

**Técnicas grafo-plásticas como estrategia didáctica para fortalecer la motricidad fina de los niños y niñas del grado preescolar 02 de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán, sede San Juan Bosco de la ciudad de Florencia Caquetá**

Cielo Patricia Claros Narváez

Jinni Marcela Guerrero Grisales

Asesor

Sandra del Pilar Gutiérrez Cuevas

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2023

## Resumen

En el desarrollo del proyecto de investigación titulado "Técnicas grafo-plásticas como estrategia didáctica para fortalecer la motricidad fina de los niños del grado preescolar 02 de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán, sede San Juan Bosco de Florencia Caquetá", se considera lo siguiente; el uso de la técnica grafo plástica para contribuir al desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación preescolar, porque es una etapa muy importante donde los niños pueden percibir y asimilar situaciones y estímulos básicos.

El desarrollo de esta propuesta pedagógica se basó en la planificación e implementación de una secuencia didáctica con lecciones que capten la atención de los niños en edad preescolar, estimulen su interés y fortalezcan sus habilidades motoras a través de actividades que demuestren explorar el entorno y trabajar de forma libre e independientemente.

Los resultados obtenidos fueron positivos al permitir que niños experimentaran ejercicios que les dieron confianza, aprendizaje y fortalecieron su motricidad, facilitando sus tareas diarias. Por ende, el estudio demostró que el uso de técnicas grafo plásticas es eficaz para desarrollar la motricidad fina de los niños en edad preescolar.

***Palabras clave:*** Motricidad, grafo, plástica, enseñanza, aprendizaje.

### **Abstract**

In the development of the research project entitled "Grapho-plastic techniques as a didactic strategy to strengthen the fine motor skills of children in preschool grade 02 of the Jorge Eliecer Gaitán Educational Institution, San Juan Bosco de Florencia Caquetá", the following is considered; the use of the grapho-plastic technique to contribute to the development of fine motor skills of preschool students, because it is a very important stage where children can perceive and assimilate situations and basic stimuli.

The development of this pedagogical proposal was based on the planning and implementation of a didactic sequence with lessons that capture the attention of preschool children, stimulate their interest and strengthen their motor skills through activities that demonstrate exploring the environment and working freely and independently.

The results obtained were positive in allowing children to experience exercises that gave them confidence, learning and strengthened their motor skills, facilitating their daily tasks. Therefore, the study demonstrated that the use of grapho-plastic techniques is effective in developing fine motor skills in preschool children.

***Key words:*** Motricity, grapho, plastic, teaching, learning.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica .....	8
Pregunta de Investigación .....	10
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica .....	11
Marco de Referencia Planeación Didáctica .....	14
Planeación Didáctica.....	17
Enfoque Didáctico.....	21
Implementación.....	25
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	30
Conclusiones .....	35
Referencias Bibliográficas .....	37
Apéndices.....	40

**Lista de apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Carpeta de la Práctica Pedagógica</i> .....	40
--	----

## Introducción

En la infancia un buen desarrollo motriz es de suma importancia, ya que permite tanto a niños como a niñas explorar su entorno, alcanzar cada día nuevas experiencias y conocimientos y ayuda a resolver cualquier duda que pueda surgir.

Este trabajo de investigación surgió a partir de lo observado durante el desarrollo del curso de la práctica pedagógica 4 de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), donde se pudo evidenciar que los niños de preescolar 0-2 con edades de 5 y 6 años de la institución educativa Jorge Eliecer Gaitán, sede San Juan Bosco, les resulta bastante difícil realizar actividades relacionadas con la motricidad fina, y al darnos cuenta del valor de esta área en el proceso educativo, consideramos importante proponer actividades relacionadas con la técnica grafo- plásticas como: agarrar, rasgar, arrugar, trozar, enroscar, colorear y rellenar, para estimular las habilidades motoras necesarias para el adecuado desarrollo de los músculos en las manos, las muñecas y los dedos.

Según Cabrera y Dupeyrón (2019), “La estimulación de la motricidad fina en los niños del grado preescolar; se refiere a excitar, avivar, los músculos que intervienen en el desarrollo de las actividades motrices son los cambios, los movimientos finos, que exigen exactitud” (p.224). Por ende, es esencial integrar las técnicas de artes plásticas en la formación escolar de los niños, para promover el desarrollo motor, ya que estas ayudan a mejorar la precisión, coordinación y manipulación de materiales básicos, teniendo en cuenta que es a través de trazos dirigidos y la manipulación de texturas donde se perfeccionan los movimientos de los niños, aprendiendo de este modo a desplazarse en el espacio gráfico.

Como futuros profesionales en educación inicial es importante tener en cuenta las habilidades motoras básicas que los niños deben ejecutar desde edades tempranas, para que en el

futuro no surjan dificultades con el desarrollo motor. En este sentido, el presente proyecto investigativo busca dar respuesta a la manera en que el uso de técnicas basadas en el arte como herramienta pedagógica ayuda en el desarrollo motor fino de los alumnos del grado preescolar 0-2 de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán.

Para formular la pregunta de investigación se tuvo en cuenta las características y necesidades de los participantes, Asimismo, se pretende fortalecer aspectos fundamentales en su proceso escolar, es decir, la participación, la exploración, la curiosidad y la duda; esto conlleva a que los pequeños desarrollen nuevas formas de conocimiento, utilizando el método grafo plástico para potencializar sus habilidades motoras finas, del mismo modo, se fomenta la curiosidad por explorar, cuestionar, mejorar y divertirse durante el proceso de aprendizaje.

Igualmente, para el desarrollo de la secuencia didáctica, fue de suma importancia tener en claro el concepto de investigación educativa, ya que el propósito de este proyecto investigativo es comprender con gran detalle dificultades en el contexto educativo. Teniendo en cuenta a Catalán (2020), la investigación educativa conduce a cambios en la forma del quehacer docente, ya que promueve el trabajo en equipo, la cooperación y la participación comunitaria de manera consecuente y en constante variedad de procesos sistemáticos, a partir de un flujo continuo de diversidad para conectarse con la realidad social de los estudiantes.

De acuerdo con lo anterior, la investigación educativa es determinada hacia la búsqueda estructurada apoyada en la curiosidad y la necesidad de comprender situaciones problemáticas. Por esta razón, se propone una secuencia didáctica llamada “Arco iris de arte y fantasía” el cual se relaciona con el problema de investigación porque presenta como estrategia el uso de la técnica grafo plástica, método que no sólo beneficia el proceso académico y el desarrollo motor, sino que también capta fácilmente la atención de los infantes y despierta su curiosidad.

### **Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica**

El desarrollo del proyecto investigativo se colocó en práctica con los alumnos del grado preescolar 0-2 de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán sede San Juan Bosco, ubicado en el barrio El Porvenir de la ciudad de Florencia Caquetá.

El grupo está conformado por una totalidad de 17 participantes, de los cuales 9 son niños y 8 son niñas, los estudiantes se sitúan en un rango de edad de 5 a 6 años. Pertenecen a familias cuyo nivel socioeconómico es de 1, 2 y 3.

En cuanto al desarrollo integral de los alumnos del grado preescolar 0-2 de la institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán se puede mencionar que el grupo de niños avanza satisfactoriamente en cada una de sus etapas, siendo participes de entornos de aprendizaje tanto dentro como fuera del aula de clase, los cuales enriquecen en gran medida sus habilidades cognitivas. Además, tienen diferentes estilos y ritmos de aprendizajes, los cuales se direccionan a lo visual, lo auditivo y kinestésico, respondiendo satisfactoriamente a los ejercicios pedagógicos intervenidos por la docente, siendo estos apropiados para llevar a cabo procesos de fortalecimiento en cuanto a conocimientos y habilidades en los estudiantes.

Por otro lado, las necesidades de aprendizaje de los niños están relacionadas con dificultades respecto al desarrollo motriz fino, pues presentan repetitivamente falencias en algunas tareas como lo son el agarre del lápiz, manejo de línea, teniendo de este modo inconvenientes al momento de llevar a cabo procesos relacionados con el dibujo y escritura. Esto debido a que no se ha realizado el debido proceso por parte de los agentes educativos orientado a la estimulación temprana de habilidades motrices finas.

Del mismo modo los niños demuestran apatía al momento de realizar los ejercicios en el aula de clase. Esto debido a que se sienten incomodos con los ejercicios propuestos en clases,

pues se considera que no son del todo atractivas y no logran llamar la completa atención y motivación de los estudiantes por realizarlas.

Además, hay quienes tienen episodios de frustración al momento de ejecutar una actividad, esto debido a que no logran alcanzar los resultados esperados, causando de esta manera sentimientos de negatividad y preocupación, los cuales fomentan en el grupo de niños comportamientos y actitudes como el desinterés por la realización de experiencias dentro y fuera del aula de clase.

Por consiguiente, la propuesta didáctica se basa en la situación antes mencionada, ya que tiene como objetivo promover iniciativas de transformación educativa que permitan contrarrestar la problemática abordada en cuanto a dificultades al momento de realizar ejercicios motrices finos en el grupo de niños y niñas pertenecientes al grado preescolar 02 de la Institución Educativa Jorge Eliécer Gaitán sede San Juan Bosco.

### **Pregunta de Investigación**

Esta propuesta de investigación pedagógica se construye a partir de la experiencia obtenida de la Práctica Pedagógica 4 de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la UNAD, el cual permitió, a través de herramientas de recolección de información, analizar aspectos que influyen en el aprendizaje de las diferentes áreas y niveles educativos de los educandos.

La educación preescolar forma parte de la primera etapa del sistema educativo, ya que es la responsable de sentar las bases para la formación personal y social desde los primeros años de vida. Es por esto que un docente de preescolar debe ser innovador y explorar constantemente las realidades educativas.

En consecuencia, la motricidad fina se encuentra entre los elementos esenciales para el desarrollo integral de niños y niñas en edad preescolar, puesto que es en los primeros años de vida que se adquieren habilidades para realizar movimientos pequeños y precisos, los cuales se coordinan y se perfeccionan el tiempo.

Por ello esta iniciativa se debe garantizar en el grupo de estudiantes a través de movimientos de estimulación en lo que se refiere a los músculos de la muñeca y la mano. Del mismo modo en ejercicios de coordinación visomotora y desafíos de precisión, lo cual prepara al infante para el éxito escolar encaminado a la construcción de la escritura, de esta forma se fortalecerán los procesos de expresión de sus pensamientos, creatividad, organización de ideas, facilitando de esta manera su aprendizaje.

Por todo lo anteriormente mencionado se plantea la pregunta de investigación ¿De qué manera el uso de técnicas grafo-plásticas como estrategia didáctica fortalece la motricidad fina de los niños y niñas del grado preescolar de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán, sede San Juan Bosco de Florencia Caquetá?

## **Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica**

El presente proyecto de investigación tiene como objetivo promover el aprendizaje global en los estudiantes de educación inicial centrándose en el desarrollo de la motricidad fina. Es importante tener en cuenta la finalidad del proyecto, ya que los niños pequeños tienen comportamientos instintivos de manera natural y hacen preguntas constantemente, lo que crea un ambiente de exploración y mejora sus experiencias, actitudes y habilidades. En este sentido, se ha indagado sobre estudios realizados con relación al desarrollo de motor fino y su incidencia en la educación infantil, con el objetivo de promover un proceso de aprendizaje integral en niñas y niños desde edades tempranas.

Chuva (2016) señala que, la motricidad fina complementa las actividades motoras que realizan los niños a medida que crecen, esto es importante antes del proceso de lectura-escritura, ya que requiere coordinación y motricidad manual, que, de estar ausente sin un entrenamiento y estimulación adecuada, puede afectar su desarrollo general en gran manera.

Paredes (2017) expresa que “si no se da un desarrollo motor fino en nuestros estudiantes no solo afectará su aprendizaje en la lectura o escritura, sino que también perjudica su asimilación y soporte de conocimientos, así como su atención y concentración del mismo”. Siguiendo con este razonamiento, encontramos que las artes plásticas son consideradas como herramientas pedagógicas que representan un verdadero lenguaje para niñas y niños, porque a través de su uso se fortalecen las habilidades motoras de los niños, dándoles mayor libertad de expresión y enriqueciendo su mundo.

Ávila (2022) argumenta que, a través de algunas técnicas artísticas, los pequeños internalizan su mundo y lo consolidan en una representación vívida; pues el objetivo no es realizar grandiosos trabajos de arte, si no, estimular con estas acciones el desarrollo emocional,

intelectual, motor y sensorial de los niños.

Casallas, Gómez y Porras (2019) sostienen que, la incorporación de técnicas gráfico-plásticas como pintar, usar huellas dactilares, rasgar, arrugar, enhebrar, cortar y moldear promueve los procesos de motricidad fina que permiten al niño desarrollar apropiadamente las habilidades que utilizará al inicio del proceso de escritura, de igual modo se lleva a cabo un proceso enriquecedor que facilitará la manipulación de objetos particulares de su cotidianidad.

Asimismo, Martínez (2014) menciona que el desarrollo motor y especialmente la motricidad fina están vinculados al ámbito artístico, ya que las manos son la principal herramienta para trabajar en este campo dibujar, (pintar, modelar, cortar entre otros.). Por tal razón, la expresión artística y el uso de diversas técnicas repercuten positivamente en la formación y desarrollo de la motricidad.

De acuerdo con los autores mencionados, el uso de técnicas gráficas fortalece la creatividad, la cual se expresa en el control y perfeccionamiento de habilidades motoras finas, por tal motivo, la investigación educativa actual se caracteriza por el proceso en el que se identifican problemas de aprendizaje en las clases de preescolar de niños y niñas de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán, sede San Juan Bosco, y tiene como objetivo encontrar posibles soluciones, teniendo en cuenta lo aprendido sobre prácticas pedagógicas y proyectos de estudios e investigaciones centrados en la motricidad fina y su relación con las técnicas grafo-plásticas en el aprendizaje de la primera infancia.

El proyecto también hace hincapié en el carácter político de la investigación, que implica analizar y comprender los factores determinantes de las prácticas actuales para proponer transformaciones. Pérez (2003) argumenta, que el carácter político en la investigación es como un estudio de la práctica misma. El cual se caracteriza por su tratamiento como tema

diferenciado de la actividad educativa de quienes realizan la investigación e incluye una clara decisión de comprometerse con el cambio de la práctica actual. Así mismo, hace referencia a que es un tipo de investigación que incluye perspectivas históricas e interpretativas, así como la consideración de la distribución del poder y los mecanismos de circulación de la opinión.

Teniendo en cuenta lo anterior, hay que decir que el carácter político de la investigación en sí misma, nos permite a los docentes investigadores construir, explicar y desarrollar soluciones, en un proceso importante en la transformación y actualización del ambiente de aprendizaje. Es por eso por lo que esta propuesta pedagógica va encaminada a la perspectiva crítica investigación acción, basándose a lo que menciona Pérez (2003), que la misma “plantea la posibilidad de análisis riguroso y profundo de las condiciones determinantes de la práctica propia, para de este modo contar con un contexto claro en el cual proponer una transformación” (p.3). Por tal motivo el proceso de la práctica pedagógica, la cual se considera como una de las oportunidades que se le presenta al docente para no solo contribuir en el conocimiento sino también para promover el pensamiento y la reflexión en el alumnado, esto por medio de la creación de ambientes influyentes, agradables y libres de miedos, donde se les permita principalmente a los estudiantes desarrollar habilidades que propicien el aprendizaje significativo a través de conductas y compromisos de manera personal.

Todo lo anterior, apoyándose en mecanismos de recolección de información como lo es el diario de campo, en el cual autores como Moreno (2020) señala, que este es una herramienta metodológica que guía la investigación docente, la cual se lleva a cabo a través de la organización y justificación de la experiencia pedagógica dentro del aula de clase, siendo este un proceso previo y constante.

### **Marco de Referencia Planeación Didáctica**

La formación basada en competencias hace referencia a las estrategias de aprendizaje que demuestran los conocimientos, habilidades, modos y tácticas necesarias para aprender a desempeñar un rol específico en la sociedad. Tobón (2010) la define, como una propuesta basada en la educación significativa y enfocada a la preparación individual integral, condición necesaria para cualquier propósito docente; donde al combinar lo teórico y lo práctico se promueven habilidades autónomas en el aprendizaje; lidera la creación y fortalecimiento de proyectos de vida éticos. Esto significa que el aprendizaje basado en competencias contribuye al desarrollo de formación integral mediante experiencias significativas, que permite formar humanos completos, con principios y valores, con capacidad de tomar decisiones, enfrentar desafíos y hallar soluciones para salir adelante.

Sin duda alguna estas competencias combinan la teoría con la práctica, ya que significa abandonar los métodos tradicionales en favor de nuevas estrategias de enseñanza, pedagogías innovadoras basadas en las artes plásticas para mejorar el proceso educativo. Esto nos lleva a proponer una secuencia didáctica basada en la actividad rectora del arte para fortalecer la motricidad fina de niños del grado de preescolar 0-2 de la institución educativa Jorge Eliecer Gaitán. Con respecto a lo anterior el MEN (2017) menciona, que las expresiones artísticas forman parte de las bases curriculares, guían la elección de estrategias educativas y el diseño de entornos escolares, la manera de adecuar los espacios donde se enseña y las interacciones con el contexto de los niños.

Según Tobón (2010), las competencias pueden perfeccionar la calidad de la educación, pero no deben considerarse la solución final a todos los problemas educativos. Las competencias son habilidades prácticas que ayudan a los educandos afrontar desafíos y resolver problemas en

contextos reales. Al enfocar la educación basado en el desarrollo de competencias, el objetivo es lograr que los alumnos obtengan destrezas relevantes para su vida tanto personal, como también a nivel profesional.

Es importante señalar que las competencias aplicadas tendrán un enorme impacto más allá de las decisiones sobre la práctica educativa, reconocer la importancia de considerarlas crítica y reflexivamente donde esto permita aplicarlas y así mejorar la formación educativa, por lo que la propuesta anterior se integra con el conocimiento del saber, saber hacer y saber ser.

Por lo tanto, este proyecto de acción pedagógico tiene como objetivo fortalecer la motricidad fina mediante el uso de la técnica grafo plástica, e introduciendo así el concepto de formación por competencias en el aula, desde la formación humana integral en lo que concierne a los tres tipos de saberes; saber, saber hacer y saber ser, que integran, articulan y movilizan la actuación integral; generando mejoramiento a la calidad educativa, fomentando la creatividad, la concentración y el fortalecimiento de la psicomotricidad.

Así, integrando el saber ser mediante actividades didácticas que propicien en niños actitudes de motivación, toma de iniciativa, trabajado conjunto, valores, comportamientos y conductas para vivir en una sociedad saludable; en cuanto al hacer, se soporta con el proceso de planeación educativa, que estructura los fines, los objetivos y metas escolares; teniendo presente la innovación para influir en el entorno, prepararse de esta forma para interacciones sociales y trabajar en absoluta armonía y colaborando con los demás.

A partir de lo expuesto por Tobón (2010) las competencias se definen como un estándar de mejora hacia la calidad educativa, permitiendo así un aprendizaje significativo fundamentado en acciones innovadoras del docente dentro de su práctica pedagógica en el aula de clase yendo más allá de los contenidos académicos tradicionales, siendo este procedimiento que requiere el

uso de competencias en el campo escolar y el cual debe manifestarse en los estudiantes a partir de la formación humana integral, buscando el desarrollo de potenciales para actuar con idoneidad y creativa ante situaciones cotidianidad.

Asimismo, posibilitando un proceso de continua reflexión crítica por parte del equipo docente hacia su práctica, dando paso a la construcción de sus propios conocimientos a partir de las realidades educativas en conjunto con su apropiado accionar, apoyando esta idea en lo que menciona Tobón (2010) que “para orientar la formación humana integral y mediar el desarrollo, el aprendizaje y la construcción de las competencias en los estudiantes, es preciso que los docentes posean las competencias necesarias para mediar este proceso” (p.94). Resaltando lo anteriormente mencionado la utilización de técnicas grafo-plásticas como estrategia didáctica en el grado preescolar puede integrar el saber, saber hacer y el saber ser de la siguiente manera:

**Saber:** Los niños adquieren conocimientos sobre técnicas grafo-plásticas, como pintura, dibujo y modelado, y sobre los elementos y herramientas utilizados en cada una. También aprenden sobre los colores, formas, texturas y composición en el arte.

**Saber hacer:** Los niños y niñas desarrollan habilidades motoras finas a través de la manipulación de los materiales utilizados en las técnicas grafo-plásticas. Aprenden a sujetar y manejar correctamente los pinceles, lápices, crayones, plastilina, entre otros materiales, lo que fortalece su motricidad fina y coordinación ojo-mano.

**Saber ser:** La utilización de las técnicas grafo-plásticas como estrategia didáctica fomenta el desarrollo de la creatividad, imaginación y la expresión personal de pequeños.

En conclusión, las técnicas grafo-plásticas como estrategia didáctica integran el saber, saber hacer y el saber ser al proporcionar conocimientos sobre el arte, desarrollar habilidades motoras finas y fomentar la creatividad y la expresión personal en los estudiantes.

### **Planeación Didáctica**

Se encuentra sustentada mediante la secuencia didáctica titulada “Arcoíris de Arte y Fantasía”, creada con el propósito de contrarrestar la problemática identificada en el grupo de niños del grado 0-2 de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán en la ciudad de Florencia Caquetá. La secuencia didáctica está estructurada con 3 actividades, denominadas: 1 - Estampando situaciones y emociones, 2 - Fortaleciendo mis habilidades motoras a través del uso de técnicas grafo plásticas y 3 - Desarrollando habilidades representativas direccionadas hacia el fortalecimiento motriz fino.

Las tres actividades mencionadas anteriormente se desarrollaron en relación con la competencia de “Expresar y representar lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del Arte Literario, Musical y Plástico”, tranzando aprendizajes esperados como lo son participación en la realización de cantos y dinámicas motrices de manera asertiva, creación de escenas, personajes, paisajes y objetos reales o imaginarios basados en experiencias o situaciones a través del trozado, arrugado, relleno y pintura, representar creativamente sus ideas, emociones e imaginación a través de una variedad de técnicas grafo-plásticas y materiales didácticos. Por último, los instrumentos de evaluación abordados fueron observación participante, diario de campo y registros fotográficos.

En este aspecto, la actividad 1: Estampando situaciones y emociones, se llevó a efecto una sesión (inicio, desarrollo y cierre). Para el momento inicial se realiza la bienvenida con la canción Tralalá, lo cual permite la realización de ejercicios manuales, además de incentivar el desarrollo intelectual, sensorial y del habla, seguidamente se hace el proceso de la lectura del cuento La Liebre y la Tortuga, esto mediante la transmisión de textos e imágenes, para terminar el momento inicial se socializa sobre los valores y acciones evidenciados en la lectura, para

posteriormente indagar sobre si en alguna oportunidad en su vida cotidiana han llegado a experimentar por alguna razón situaciones similares a las del cuento.

En el momento de desarrollo se organiza los estudiantes en equipos de 4 integrantes por cada mesa de trabajo, formando de este modo 4 grupos para la preparación del ejercicio colaborativo, posteriormente cada equipo realiza personajes o escenas de ambientación del cuento utilizando técnicas grafo plásticas como el trozado, arrugado y relleno. A medida que vayan avanzando con su producto se entregaran los materiales correspondientes al paso a paso, siendo estos papeles seda para trozar y luego realizarla técnica de embolillado para rellenar las figuras de los personajes, seguidamente se hará entrega de cascaras de huevo para que las logren romper con sus dedos, y rellenar parte del dibujo, también trozos de esponjas y temperas de colores. Los niños sujetaran con sus dedos la esponja untada de color de tempera para plasmar los árboles y zonas verdes de las escenas del cuento “La liebre y la tortuga”.

Para finalizar la primera actividad, se hace la compilación de las obras artísticas realizadas por los estudiantes, esto a modo de organización del orden de las diferentes escenas abordadas del cuento trabajado. Del mismo modo se produce un ejercicio de diálogo sobre el desarrollo de la actividad, se les pregunta ¿cómo se sintieron trabajando en equipo? y ¿qué aprendieron?

Igualmente, la actividad 2: Fortaleciendo mis habilidades motoras con técnicas grafo plásticas, se realiza en una sesión (inicio, desarrollo y cierre). Para el momento inicial se realiza un saludo con la canción “Mis dos dedos caminan” lo cual permite la realización de ejercicios manuales, además de incentivar el desarrollo intelectual, sensorial y del habla. Seguidamente se lleva a cabo el proceso de la lectura del cuento “El Patito Feo”, esto mediante la transmisión de textos e imágenes, socializando al final sobre los valores y acciones evidenciados en la lectura y

si en alguna oportunidad han experimentado situaciones similares a las del cuento.

En el momento de desarrollo se organiza el grupo de estudiantes por equipos de 4 integrantes, se realiza la entrega de manera progresiva de cada uno de los materiales requeridos para la elaboración del trabajo colaborativo según corresponda, en este caso las imágenes realizadas en cartulina y la plastilina para el respectivo ejercicio de la técnica esparcido y de este modo rellenar los personajes del cuento “El Patito Feo”. Posteriormente de manera colaborativa los estudiantes se hacen cargo del personaje y la ambientación de la escena con el uso de técnicas grafo plásticas, recordando que este trabajo se hace teniendo en cuenta la evolución del personaje principal del cuento. Al momento de haber terminado el paso anterior con la supervisión de la docente y la colaboración de los estudiantes se realiza la estructura del libro acordeón de la recreación de la lectura del cuento abordado.

Para finalizar la segunda actividad se hace la recreación del cuento a través del recurso del acordeón, destacando de esta manera aspectos importantes a modo de reflexión entono a la temática de la lectura abordada. Por otro lado, es importante conocer si los niños han disfrutado del desarrollo de esta actividad, en este caso con la utilización de técnicas grafo-plásticas y qué dificultades o logros experimentaron.

Finalmente, la actividad 3 Desarrollando habilidades representativas, lleva a cabo en una sesión (inicio, desarrollo y cierre). Para el momento inicial tiene un espacio de relajación con la actividad sensomotriz, consistiendo en la relajación de manos y pies. Seguidamente con la canción “El juego del papel” se hace un ejercicio dinámico con la realización de movimientos repetitivos y a la vez controlados con el uso de la hoja de papel periódico, teniendo de este modo la actividad próxima de la lectura del cuento “Caperucita Roja” a través del recurso kamishibai, realizando preguntas referentes a la temática del cuento.

En el desarrollo se organizan los estudiantes en equipos de 4 integrantes por cada mesa de trabajo, formando de este modo 4 grupos para preparar el ejercicio colaborativo, luego se entregan los materiales requeridos para representar el cuento mediante una maqueta. Donde cada niño realiza el tallo de las flores utilizando dos tiras de papel cartulina que la docente ha entregó con anterioridad, esto siguiendo el orden al momento de unir las tiras de papel y hacer el ejercicio de doblar para luego con la ayuda de las tijeras punta roma recortan los pétalos de las flores que la docente ha suministrado a través de la guía impresa en papel cartulina.

Posteriormente en cartulina tomando las medidas correctas realizaran el vestido de caperucita roja, el cual va a tener la forma de cono. Igual que los pétalos de las flores recortan un círculo, donde hacen el rostro de la protagonista del cuento. Seguidamente cada equipo decora a su gusto la base de la maqueta, la cual es de cartón paja para mayor firmeza. Por último, cada equipo organiza con cada una de sus partes la maqueta que representa el cuento narrado.

Para dar cierre a esta actividad se efectúa un proceso de reflexión con los niños y niñas para que expresen cómo se sintieron al usar las técnicas grafo-plásticas y qué dificultades o logros experimentaron. Asimismo, se socializa el trabajo realizado de manera colaborativa por cada equipo para representar el cuento a través de la maqueta, permitiendo evaluar el desempeño mediante observaciones y trabajos realizados de manera colaborativa.

### **Enfoque Didáctico**

Las actividades grafo plásticas son técnicas que prepara a niñas y niños para involucrarse en el aprendizaje y la comprensión del mundo. Incluyen ejercicios prácticos para desarrollar habilidades motoras o motricidad fina, practicar la combinación de manos y dedos para empuñar, sujetar, soltar y arrojar objetos y coordinar mano-ojo. Con la grafo-plástica, los niños y niñas del colegio Jorge Eliecer Gaitán demuestran su creatividad recreando objetos con líneas y formas. Esto les permite desarrollarse holísticamente como individuo, construyendo carácter, sensibilidad y hermandad con sus compañeros.

Según el MEN (2014) “Contemplar el arte como una actividad inherente al desarrollo infantil contribuye a evidenciar que posee un carácter potenciador de creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético” (p.13). Durante el proceso de formación inicial intentamos estimular y despertar en los niños la sensibilidad, las emociones, el amor por el arte y el respeto por los demás, para que todo el aprendizaje infantil, incluido el pensamiento lógico, la lectura y la escritura, tenga significado y practicidad en un futuro próximo.

Las actividades de la secuencia didáctica “Arcoíris de Arte y Fantasías” están planeadas para mejorar las habilidades de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del grado preescolar 0-2, ya que consistentemente presentan deficiencias en ciertas tareas como agarrar un lápiz, manipular líneas, lo que genera problemas en la realización de procesos asociados al dibujo y la escritura. Por este motivo se proponen actividades divertidas y significativas, utilizando diversos recursos educativos como cuentos infantiles, canciones, kamishibai e imágenes impresas.

Luego del diagnóstico del grupo 02, se puede identificar y analizar la situación problema, teniendo en cuenta sus fortalezas y debilidades en el aula, enfatizando su estilo y ritmo de

aprendizaje, siendo estos visuales, auditivos y lo kinestésicos. Durante la observación participante con el grupo de estudiantes, varios factores importantes se interrelacionan y relacionan para que los estilos y ritmos de aprendizaje se aborden en la planificación de la instrucción a partir de la organización de la secuencia didáctica.

Para fomentar el aprendizaje a través del estilo visual se utilizaron materiales como lo son los cuentos ilustrados y el uso del kamishibai, del mismo modo se tomaron en cuenta recursos como tarjetas y materiales manuales para la ejercitación motriz necesaria para su fortalecimiento. Por otro lado, respecto al estilo de aprendizaje auditivo se realizaron explicaciones orales con el tono de voz apropiado, lectura de cuentos, canciones y por su puesto la participación de los niños en momentos de discusión frente a los temas abordados. Por último, para el estilo de aprendizaje kinestésico se produjeron experiencias de movimientos relacionados con la ejecución principal del uso de técnicas grafo-plásticas para el fortalecimiento de la motricidad fina.

Para satisfacer las necesidades e intereses de niños y niñas, se abordan estrategias de aprendizaje según su nivel escolar, se busca fortalecer la motricidad con técnicas grafos plásticas, especialmente con acciones que permitan desarrollar los movimientos de las manos y su desarrollo ocular manual. Cuando las niñas y los niños realicen estos ejercicios fácilmente y ejerzan los movimientos de los dedos y la coordinación ojo-mano, les será más fácil aprender durante las actividades escolares.

Por ende, se considera que cada una de las actividades diseñadas dentro de la secuencia didáctica responden al proceso de mejoramiento de aptitudes en el aprendizaje de los estudiantes, ya que para su planificación se han tenido presente las necesidades e intereses del grupo de niños participes en este proceso de transformación educativa, por tanto, estas actividades van direccionadas hacia el fortalecimiento de habilidades motrices a través del uso de técnicas grafo

plásticas para enriquecer su preparación hacia la escritura, aportando de este modo con acciones como lo son las técnicas de trozado, arrugado, relleno, punzado, dibujo y pintura; donde estos procedimientos no solo permiten que los estudiantes refuercen sus habilidades motrices, sino que también adquieren destrezas en cuanto al trabajo colaborativo, desarrollo social y emocional; expresando sus emociones y sentimientos a través del arte.

Las técnicas grafo-plásticas no sólo satisfacen las necesidades de niños y niñas, sino que también promueven el desarrollo de habilidades, no solo relacionado a lo cognitivo, sino también a lo social, físico y emocional. Por eso utilizamos una variedad de materiales que los niños pueden utilizar para expresar sus pensamientos, sentimientos y deseos; fomentando la autonomía y la iniciativa personal en cada actividad. Por otro lado, esta secuencia de enseñanza está relacionada con la competencia porque está organizada con objetivos claros y puede modificarse según las necesidades e intereses de los participantes antes mencionados, al mismo tiempo que puede ser evaluada para mejorar la enseñanza y el aprendizaje.

Los objetivos de aprendizaje trazados a través de los procesos comunicativos entre docentes y estudiantes deben prepararse adecuadamente por parte del docente orientador de la clase; ya que hay que contar con las habilidades docentes necesarias para realizar un proceso didáctico significativo, es muy importante relacionar los conocimientos nuevos de la clase con los que ya contaban los alumnos.

Relacionando lo mencionado por (Ausubel, 1963, citado en Rodríguez, 2011) fundamentando la teoría del aprendizaje significativo, el cual indica que el aprendizaje tiene mayor reconocimiento para el que aprende si este tiene la capacidad de relacionar conceptos, preposiciones o experiencias vividas; dando el nombre a subsunores, lo cual facilita el recuerdo y la comprensión del nuevo aprendizaje. Así, a través de esta comprensión ejercita la memoria,

permitiendo que el estudiante complemente, asocie y haga diferencias. Así que el nuevo aprendizaje será significativo, ya que se lograran asociaciones planteadas en el aula de clase.

El proceso de aprendizaje soporta la identificación que el docente realiza a través de los diarios de campos y otras herramientas de apoyo que le permitan conocer los aprendizajes que ya obtienen los estudiantes a cerca de un tema específico a enseñar, y a partir de esta relación emplear acciones pedagógicas aplicadas, de modo que el aprendizaje será significativo, comprendido y motivado.

Como docente es fundamental seguir trabajando de manera didáctica consistente, porque al hacerlo podemos hacer cosas diferentes, obtener nueva información que nos permita repensar y evaluar nuestra labor de enseñanza, para planificar, crear, utilizar. y evaluar diferentes métodos de enseñanza y formación. Según Tobar (2022), la secuencia didáctica aporta mucho a la tarea docente porque permite un enfoque estratégico en el que se selecciona el aprendizaje, se realiza de forma intensiva, variada, coordinada y secuencial, desde acciones de baja complejidad hasta el desarrollo de habilidades superiores de pensamiento. Por tanto, es un aspecto importante de la enseñanza para lograr un aprendizaje efectivo e integrado, permitiendo planificar los contenidos de forma coherente y progresiva según los propósitos planteados en el proceso de enseñanza.

Partiendo de lo anterior por el objeto de enseñanza trazado por los desempeños observables del docente en su acción, se permite realizar procesos de reflexión continua dirigidos hacia el mejoramiento de aprendizajes en los alumnos, por lo que, dentro de los logros alcanzados durante este proceso de planeación de la secuencia didáctica organizada, se permite tener un control sobre el cumplimiento, alcance de las competencias estructuradas en su guía; para conocer si se cumplen los indicadores de logro.

## Implementación

La secuencia didáctica llamada “Arco iris de arte y fantasía”, se compone de tres actividades de las cuales se implementaron dos, estas fueron diseñadas teniendo en cuenta los beneficios del arte plástico en la educación infantil para fortalecer el desarrollo motor fino de niños y niñas del grado preescolar 02 de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán de la ciudad de Florencia Caquetá.

La primera actividad “Estampando situaciones y emociones”. Se diseñó para contrarrestar las dificultades de desarrollo de los alumnos de preescolar, específicamente el desarrollo motriz fino. De igual manera, en esta sesión se utilizaron técnicas grafo plásticas ya que es una herramienta útil que contribuye al mejoramiento de la motricidad fina en las personas, especialmente cuando se encuentran en la etapa infantil. Estas técnicas son fundamentales en el desarrollo de habilidades necesarias para realizar acciones cotidianas como escribir, dibujar, recortar o manipular pequeños objetos. Con las técnicas grafo plásticas se estimula y fortalece la musculatura de manos y dedos, se mejora la coordinación ojo-mano, se amplía la capacidad de controlar y manipular herramientas, se potencia la imaginación y creatividad, y se favorece la concentración, la paciencia y la perseverancia.

Por otro lado, la estrategia de organizar a los estudiantes por equipos para que trabajaran de forma colaborativa y el uso de materiales como papel seda, cascaras de huevo, esponjas, pinturas y colbón, entre otros, facilitó la implementación de las actividades propuestas en la sesión, ya que garantizan la seguridad de los participantes, evitando accidentes o daños físicos. Asimismo, permiten un resultado final de mayor calidad y durabilidad. Por ejemplo, utilizar pinturas de buena calidad y adecuadas para el tipo de superficie a pintar, o utilizar papel de calidad para trozar, arrugar o hacer manualidades. También se estimula la parte sensorial

permitiendo a los participantes explorar diferentes texturas, colores, olores, etc. Esto contribuye al desarrollo de los sentidos y estimula la creatividad.

Se considera que el tiempo fue suficiente y adecuado para desarrollar la sesión, se logró implementar con éxito los tres momentos, ofreciendo a los participantes actividades innovadoras y motivadoras, en las que los estudiantes pudieron participar de forma autónoma, creativa y espontánea. Esto nos lleva a sostener que es importante crear más espacios recreativos y educativos con técnicas grafos plásticas, significativas para fortalecer la destreza manual de los alumnos de educación preescolar, implica que los niños realicen movimientos cuidadosos y precisos al realizar movimientos pequeños, que permiten realizar tareas delicadas y detalladas. Durante la infancia, es crucial fomentar el desarrollo de la motricidad fina, ya que tiene un impacto directo en el crecimiento de las habilidades cognitivas, emocionales y sociales.

Como estrategia de evaluación de las actividades se propuso la observación participante, el diario de campo y toma de fotografías. Así, mediante la observación participante, se constató que las actividades propuestas despertaron el interés y la creatividad en los estudiantes, porque todo el grupo participó en cantos y dinámicas motrices de manera asertiva, crearon escenas, personajes y paisajes mediante el trozado, arrugado, relleno y pintura, expusieron y compartieron con sus compañeros la representación artística realizada en la clase.

Considerando lo mencionado previamente, se puede afirmar que las estrategias de evaluación están en sintonía con lo planeado, ya que nos han permitido recopilar información que resalta la importancia de las actividades propuestas para mejorar el desarrollo psicomotor de los niños y niñas del grado preescolar 0-2 en la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán.

La actividad “Fortaleciendo mis habilidades motoras a través del uso de técnicas grafo plásticas” fue diseñada siguiendo cada uno de los objetivos trazados para llevar a cabo procesos

de mejoramiento en cuanto a las habilidades motoras finas de los estudiantes del grado 0-2 de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán, puesto que esta sesión hace parte de las actividades propuestas en la secuencia didáctica “ Arco iris de arte y fantasía” con la cual se busca contrarrestar la situación problema hallada en el grado anteriormente mencionado; afianzando de este modo los aprendizajes de los estudiantes en cuanto el tema motriz fino porque con la implementación de la primera actividad ya se había dado inicio al proceso de transformación escolar vinculado al ejercicio de practica e investigación pedagógica.

Al planificar la actividad número 2 de la secuencia didáctica, se consideraron varios factores importantes, incluyendo las necesidades identificadas en los estudiantes en relación con las habilidades de motricidad fina. Esto fue uno de los primeros aspectos destacados en la planificación, ya que se encontraron dificultades en los estudiantes de grado preescolar 0-2 en cuanto a la realización de movimientos precisos, tales como agarre de lápiz para la ejecución de trazos, respeto de margen al momento de colorear, escritura, manipulación de pequeños objetos y manejo de tijeras. Así, en la sesión didáctica se impartieron componentes importantes para proceder sustancialmente en este proceso contributivo dirigido a los estudiantes.

Es importante mencionar que cada uno del material utilizado dentro de esta actividad fue adecuado y pertinente, ya que el uso de la plastilina trajo consigo grandes aportes a este proceso de transformación educativa, ya que permitió en los estudiantes evolución en el desarrollo motriz fino, teniendo de este modo coordinación y precisión al momento de manipular este material, del mismo modo fomentando la imaginación, concentración y creatividad con la construcción de los personajes abordados mediante el cuento “El Patito Feo”. En este proceso se manejaron los espacios adecuados en el salón de clase, ya que los alumnos se organizaron de forma colaborativa para unificar después el producto final de la representación literaria. Facilitando la

realización de esta sesión didáctica con los educandos del grado preescolar 0-2.

En relación con los medios didácticos, se puede decir que optimizan la enseñanza-aprendizaje de los alumnos, ya que apoyaron el accionar docente. En el caso de los carteles usados para leer el cuento se distribuyeron por escenas, ya que el cuento lo intervinieron 2 promotoras de lectura, siendo un recurso útil para los estudiantes para desarrollar la capacidad lógica efectiva, además de reflexionar a partir de la lectura abordada. Por otro lado, la canción usada en el momento inicial y la música de fondo al momento de ejecutar la actividad ofreció a los niños la oportunidad de concentrarse y motivarse para realizar cada ejercicio requerido durante la sesión.

Del mismo modo, se utilizó como referencia para la evaluación la observación participante, el diario de campo y registro fotográfico; pues con cada técnica de recolección de información se llegó a una misma determinación, dando a conocer que la estrategia de aprendizaje fue pertinente para contrarrestar la problemática identificada en este contexto escolar, permitiendo que los estudiantes fortalecieran sus habilidades motrices fina y disfrutaran de cada momento de la sesión. Cabe resaltar que desde el inicio de la actividad los niños mostraron su interés por seguir las instrucciones que se mostraban en la canción, siendo estas dinamizadoras del desarrollo cognitivo, sensomotriz, y del habla, fomentando del mismo modo su participación y comunicación entre compañeros y orientadoras.

Como resultado de la implementación de las dos actividades, los niños y niñas desarrollaron sus habilidades motoras al manipular los materiales durante la sesión. Además, lograron sostener y manipular con destreza las esponjas, pinceles, plastilina y otros materiales, lo que contribuye al desarrollo de la coordinación visual y motricidad fina de las manos. El dominio de las técnicas grafo plásticas como estrategia didáctica ayudó a promover la creatividad, la imaginación y la expresión personal en los niños y niñas.

En resumen, la técnica grafo plástica como estrategia de enseñanza combina el conocimiento teórico, las habilidades prácticas y el desarrollo personal, proporcionando a los niños en preescolar un mayor entendimiento del arte, el desarrollo de habilidades motoras finas fomentando su creatividad y expresión personal.

### **Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica**

La secuencia didáctica fue diseñada e implementada para responder a ciertas necesidades específicas de los alumnos de preescolar 0-2 de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán. Estas actividades se diseñaron para promover sus capacidades y habilidades que potencializan su avance en el proceso formativo de la educación.

Para esto, se propuso la secuencia didáctica titulada “Arco iris de arte y fantasía” la cual ofrece actividades relacionadas con técnicas de artes plásticas, para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los educandos del grado preescolar 0-2. Donde se pudo comprobar que las estrategias implementadas fueron significativas, porque estimularon todas las dimensiones y provocaron cambios positivos en los procesos de desarrollo de los alumnos, también se evidenció que los participantes lograron habilidades en el desarrollo de movimientos ordenados y exactos con los dedos y la mano, permitiendo el progreso de prácticas necesarias en el proceso de la escritura. Esto confirma lo expuesto por Chuva (2016) quien señala que la motricidad fina complementa las actividades motoras que realizan los pequeños a medida que crecen. Esto es esencial previamente al proceso de lector y escritor, ya que demanda habilidades motoras manuales, que, de estar ausente sin un entrenamiento y estimulación adecuada, puede afectar en gran medida su desarrollo general.

Cabe señalar que el desarrollo de las intervenciones implementadas estuvo influenciado por la planificación de actividades teniendo en cuenta la edad de los niños, el contexto, y la preparación de los materiales y los recursos didácticos adecuados para desarrollar las actividades acordes a la edad de los infantes. La habilidad de comunicarse con niños y niñas también es fortaleza porque permitió un ambiente adecuado y agradable donde los participantes estuvieron atentos a las instrucciones y recomendaciones para desarrollar las actividades. Además, la

secuencia didáctica contribuyó significativamente a nuestro proceso formativo, porque nos brindó la oportunidad de adquirir fortalezas habilidades y competencias en el campo formativo para transmitir a los educandos lo que hemos aprendido en nuestro proceso formativo, a través de estrategias pedagógicas de innovación, además fortaleciendo los procesos de educación y enseñanza del conocimiento de los estudiantes.

Por otro lado, pudimos sumergirnos en el rol de un educador e identificar las necesidades de cada estudiante, así como sus habilidades, destrezas, debilidades y deficiencias para mejorar la educación. No obstante, uno de los aspectos que se podría mejorar al planificar e implementar una secuencia didáctica sería el manejo y la distribución del tiempo para cada una de las sesiones programadas, ya que, además de niños hábiles para realizar sus actividades, otros requieren un poco más de tiempo para lograrlo.

Casallas et al, (2019), mencionan que “Las técnicas grafo plásticas se definen como instrumentos que pueden apoyar y ayudar al niño al momento de expresar y comunicar ideas, sentimientos o conductas por medio de diferentes gráficos plásticos” (p.29). En relación con lo anterior, se encuentra que la motricidad fina se desarrolla a través de su implementación, utilizando habilidades y experiencias para desarrollar las actividades, por lo tanto, se implementa tomando en cuenta las características necesarias de los participantes. Por ende, se pueden proponer varias actividades específicas basadas en el arte para el desarrollo de la motricidad fina de los niños en edad preescolar. Desarrollar estas habilidades puede ayudar a niños y niñas ya que implica el movimiento los dedos y las manos, como dibujar, colorear y esculpir con arcilla. Fomentar el uso de cubiertos y vestirse ofrece oportunidades para el desarrollo de la motricidad fina. Los juegos al aire libre, como escalar y columpiarse en los juegos infantiles, también pueden mejorar las habilidades motoras finas.

Teniendo en cuenta la premisa expuesta por Ávila (2022) donde señala que, al implementar alguna técnica artística, los pequeños exploran su entorno y lo afianzan en una representación real; Cuyo objetivo no es crear grandes obras artísticas, sino estimular el desarrollo afectivo, social, cognitivo, motor y sensorial de los pequeños. La técnica de las artes plásticas pretende perfeccionar las prácticas social y cultural de los pequeños y dar respuestas a investigaciones que no pertenecen al campo del arte. En este sentido, se puede observar que las acciones tomadas durante la intervención promovieron los resultados de aprendizajes de los participantes, debido a que se creó un proceso especialmente planificado y organizado, proporcionando herramientas útiles y fáciles de usar para mejorar el movimiento fino de los pequeños del grado preescolar. De este modo, los niños pequeños mejoran su coordinación mano-ojo al realizar movimientos precisos con su mano, dedos y muñeca.

Del mismo modo los niños tuvieron la oportunidad de explorar y desarrollar sus habilidades espaciales a través de estas actividades, permitiéndoles ser más independientes al usar materiales de diferentes tamaños y colores. Por lo cual se les proporciona una experiencia de aprendizaje enriquecedora. De esta manera entienden que el desarrollo motor se logra a través actividades que promueven habilidades de pensamiento y realizando acciones que permiten la manipulación de objetos, donde niños y niñas adquieren habilidades de preparación para el aprendizaje de la educación básica.

Al implementar actividades grafo plásticas en preescolar, es importante centrarse en actividades apropiadas para la edad. Igualmente, se deben diseñar con el propósito de contribuir al buen desarrollo de los infantes y tener en cuenta sus capacidades cognitivas, físicas y emocionales. Las actividades apropiadas para la edad pueden ayudar a los educadores a brindar experiencias diversas en áreas temáticas como matemáticas, artes del lenguaje y ciencias. Al

elegir actividades que sean apropiadas para su grupo de edad, los maestros pueden garantizar que los niños participen, se sientan desafiados y tengan éxito en sus experiencias de aprendizaje.

Cuando hablamos de motricidad fina nos referimos a la base para aprender a escribir, son movimientos gráficos que realizamos con las manos al dibujar, pintar o escribir. Martínez (2014) menciona, que el desarrollo motriz y especialmente la motricidad fina están ligados al campo artístico, ya que las manos son la principal herramienta para trabajar en este campo (pintura, dibujo, modelado, corte, etc.).

El uso de diferentes materiales y texturas es otra recomendación importante para la implementación de actividades gráfico-plásticas en la edad preescolar. Los niños aprenden mejor a través de experiencias prácticas y proporcionarles una variedad de materiales puede ayudarlos a descubrir nuevos conceptos e ideas. Se pueden utilizar materiales como arcilla, plastilina, arena y pintura para crear una variedad de texturas y patrones, lo que permite a los niños apreciar y descubrir nuevas formas de hacer marcas y diseños. Al implementar actividades gráficas en preescolar, es crucial fomentar la creatividad y el descubrimiento al mismo tiempo que se proporciona orientación y estructura.

En relación con nuestra pregunta de investigación es importante resaltar que se pudo comprobar que el uso de técnicas grafo-plásticas como estrategia didáctica fortalece la motricidad fina de los niños y niñas del grado preescolar porque les permite a los pequeños a controlar y coordinar los movimientos de sus manos y dedos. Estos movimientos son esenciales para el posterior aprendizaje y dominio de la escritura. Favorece la estimulación sensorial: El grafo plástico implica el uso de diferentes materiales como plastilina, papel, lápices, tijeras, entre otros. Estos materiales ofrecen una experiencia táctil y sensorial que estimula los sentidos de los niños, fortaleciendo así su motricidad fina. Se fortalece la creatividad y expresión artística: La

grafo plástica también permite que los niños exploren su imaginación y se expresen de manera creativa a través de diferentes actividades como el rasgado, recorte y pegado, esparcido de figuras, entre otros. Esto les brinda la oportunidad de ampliar su pensamiento creativo y artístico.

Mejora de la concentración y atención: Al practicar técnicas grafo plásticas, los niños requieren concentración y atención para realizar los movimientos de manera adecuada.

Según Cabrera y Dupeyrón (2019), estimular la motricidad fina de los niños de educación preescolar activa los músculos que intervienen en el desarrollo motriz permitiendo que estos realicen movimientos elegantes, que requieren precisión. Esto fortalece su capacidad de atención y les ayuda a mejorar su enfoque en otras actividades académicas.

La planificación didáctica es un aspecto esencial de la práctica pedagógica ya que permite establecer metas y objetivos de aprendizaje claros. Estas metas y objetivos ayudan a guiar el proceso de enseñanza y aprendizaje, asegurando tanto a profesores como a los alumnos saber lo que se espera de ellos. Al establecer metas y objetivos de aprendizaje claros, los profesores pueden crear un enfoque de enseñanza más centrado y organizado que puede conducir a mejores resultados de los estudiantes.

Crear un entorno de aprendizaje estructurado y atractivo también es un aspecto crítico de la planificación del aprendizaje. Al crear un entorno de aprendizaje estructurado, los profesores pueden garantizar que los alumnos tengan una expectativa clara de lo que se espera de ellos y puedan acceder fácilmente a los recursos que necesitan para tener éxito. Además, organizar un entorno de aprendizaje atractivo puede ayudar a mantener a los estudiantes motivados e interesados en el tema, pues es bien sabido que, al brindar un entorno de aprendizaje estructurado y atractivo, los profesores pueden ayudar a fomentar el amor por el aprendizaje y promover el éxito de cada uno de los estudiantes.

## Conclusiones

La secuencia didáctica titulada “Arcoíris de Arte y Fantasía” permitió a través de cada una de las actividades diseñadas en relación con técnicas grafo plásticas fortalecer la motricidad fina de los alumnos del grado preescolar 0-2 de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán, sede San Juan Bosco, porque afianzó en los estudiantes aspectos fundamentales como la precisión, coordinación y el control de movimientos de manos y dedos.

Los estudiantes desarrollaron su capacidad creadora e imaginativa, afianzando sus aprendizajes a través de técnicas grafo plásticas. Siendo esta una habilidad didáctica innovadora dentro de los espacios de transformación educativa con la población

Para planificar adecuadamente una secuencia didáctica es importante tener en cuenta qué se espera lograr con la actividad, que sea adecuada y se adapte a la necesidad del estudiantado, mencionando a la vez que las competencias y los aprendizajes esperados deben ser claros y estar alineados con los objetivos de la actividad; también Seleccionar las técnicas adecuadas: se pueden utilizar muchas técnicas para obtener resultados positivos a nivel académico, pero es importante seleccionar las adecuadas y que se ajusten a los estilos de aprendizaje de cada niño.

La implementación de secuencias didácticas en educación inicial mediante el uso de técnicas grafo plásticas como herramienta didáctica es una excelente manera de ayudar en el progreso del desarrollo motor fino de los estudiantes de educación inicial, ya que, por medio de actividades como cantos, dinámicas motrices, trabajo en equipo y el uso preciso de las manos al rasgar, arrugar, rellenar y pintar ayuda a mejorar las habilidades motrices.

Es importante establecer el propósito que se quiere alcanzar al finalizar la actividad. Prever los recursos necesarios y evaluar los resultados es importante para determinar si se lograron los objetivos y los aprendizajes esperados, permitiendo de este modo ajustar la

planificación y mejorar la actividad para futuras ocasiones.

La estrategia de evaluación se apoya en métodos de recopilación de información, como la observación participante, diarios de campo y los registros fotográficos, permitiendo conocer la medida en la que se cumplieron los objetivos trazados y asociados a cada aprendizaje esperado por los estudiantes del grado 0-2, relacionándolos hacia la competencia para expresar y representar lo percibido, conocido, pensado e imaginado; proporcionando estas habilidades a través del arte literario, musical y plástico. Potenciando con cada acción seguramente los aprendizajes de los estudiantes, ya que proporcionó la coordinación de movimientos pequeños en sus dedos al realizar ejercicios con las técnicas grafo plásticas.

La profesión docente nos enseña a reflexionar, modificar para mejorar la forma de enseñar, siendo el proceso en el que el docente es mediador y debe enfrentar a la diversidad de los alumnos considerando el contexto educativo; debe tener una cultura de ciencias humanas y conocer otras disciplinas útiles para su práctica. Además, existe la autonomía y responsabilidad del docente, que se entiende como la capacidad de reflexionar sobre la acción y el desempeño. Esta capacidad se desarrolla continuamente según la experiencia, habilidades y conocimientos profesionales de cada persona.

### Referencias Bibliográficas

- Ávila Rodríguez, L. A. (2022). *Desarrollo de habilidades motrices mediante técnicas grafo plásticas en Educación Inicial* (Doctoral dissertation, Pregrado Licenciatura en Educación Infantil).  
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/43977/2022luzamandaavila.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cabrera Valdés, Barbarita de la Caridad, & Dupeyrón García, Marilin de las Nieves. (2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. *Mendive. Revista de Educación*, 17(2), 222-239.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-76962019000200222&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222&lng=es&tlng=es).
- Casallas González, N., Gómez Coronado, W. J., & Porras López, Y. L. (2019). *Grafo Plasticidad y motricidad fina: innovando el desarrollo integral de las infancias*. Aplicación de técnicas grafoplásticas como potencializadoras de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años del nivel kinder de la guardería infantil Nenelandia (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios).  
[https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/7718/1/T.EDI\\_CasallasGonzalezNesly\\_2019.pdf](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/7718/1/T.EDI_CasallasGonzalezNesly_2019.pdf)
- Catalán Cueto, J.P. (2020). *La investigación acción como estrategia de revisión de la práctica pedagógica en la formación inicial de profesores de Educación Básica*. *Revista Ibero-Americana de Estudos Em Educação*, 15(esp4).  
<https://www.redalyc.org/journal/6198/619867501018/html/>
- Chuva Castillo, Paola Graciela (2016) *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas*

- grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico González Suárez.* (Bachelor's thesis).  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>
- Educación, M. (2017). *Referentes técnicos para la educación inicial en el marco de la atención integral.* Bogotá, Colombia.  
<file:///D:/USUARIO/Downloads/Referentes%20t%C3%A9cnicos%20para%20la%20educaci%C3%B3n%20inicial.pdf>
- Martínez, P. (2014). *Las artes plásticas y su incidencia en la motricidad fina de los niños/as de educación infantil.* (Tesis de pregrado) Universidad de Zaragoza-España.  
<https://zaguan.unizar.es/record/14448/files/TAZ-TFG-2014-597.pdf>
- Medina, E. y Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*, 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 32(2),90-95.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>
- Ministerio de Educación Nacional (2014). *Documento N21 Arte educación inicial.* Orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral.  
[https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341813\\_archivo\\_pdf\\_educacion\\_inicial.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf)
- Moreno, S. (2020). *El Diario de Campo como instrumento de reflexión e investigación.* [Objeto\_virtual\_de\_Informacion\_OVI]. Repositorio Institucional UNAD.  
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/34866>
- Paredes, R. (2017). *Técnicas gráfico-plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la*

- Institución Educativa N° 1040 Republica de Haití, del Distrito del Cercado de Lima.*  
(Tesis de pregrado) Universidad César Vallejo-Perú. Repositorio  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14194/Paredes\\_RM.pdf](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14194/Paredes_RM.pdf)
- Pérez Abril, M. (2003). *La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar*. *Pedagogía y Saberes*, 18, 70–74. [https://doi-](https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74)  
[org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74](https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74)
- Rodríguez, M. (2011). *La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual*. IN. *Revista Electrónica d'Investigació i Innovación Educativa i Socioeducativa*, V. 3, n. 1, PAGES 29  
50.[https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/97912/rodriguez.pdf?s](https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/97912/rodriguez.pdf?sequence=1)  
[equence=1](https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/97912/rodriguez.pdf?sequence=1)
- Tobar, A. N. A. (2022). *Secuencias didácticas como estrategia pedagógica en la enseñanza de las ciencias naturales*. *Revista Latinoamericana de Educación Científica, Crítica y Emancipadora*, 1(1), 505-523.  
<https://revistaladecin.com/index.php/LadECiN/article/view/48/16>

## Apéndices

### Apéndices A *Carpeta de la Práctica Pedagógica*

<https://unadvirtualedu->

[my.sharepoint.com/:f:/g/personal/jmguerrerogr\\_unadvirtual\\_edu\\_co/EtS\\_VPscPftPrQ\\_DnSL](https://my.sharepoint.com/:f:/g/personal/jmguerrerogr_unadvirtual_edu_co/EtS_VPscPftPrQ_DnSL)

[WQhgBLa5FAKYKmBAjSjx-cOYWdA](https://my.sharepoint.com/:f:/g/personal/jmguerrerogr_unadvirtual_edu_co/EtS_VPscPftPrQ_DnSL)