

Implementación de una secuencia didáctica de lectura creativa en la Institución Educativa rural Jorge Eliecer Gaitán del corregimiento de Lusitania de Puerto Rico - Caquetá

Estella Guzmán Bocanegra

Asesora

Sandra del Pilar Gutiérrez Cuevas

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2023

Resumen

Dentro del desarrollo de la propuesta pedagógica se inicia con el objetivo de fortalecer el proceso de lectura y escritura en niños y niñas de multigrados (preescolar a quinto) del área rural, ya que se observa bajo nivel de lectoescritura y esto impide a que su desarrollo integral sea beneficiado al producir texto y desarrollar sus tareas escolares. La secuencia didáctica se estructura en tres actividades las cuales se implementan en la I.E. rural Jorge Eliecer Gaitán del corregimiento de Lusitania del municipio de Puerto Rico, Caquetá, con 13 niños desde la edad de 6 a 13 años. La metodología aplicada se basó en la observación directa y participación acción, desarrollando el instrumento de diario de campo para la sistematización de datos, aprendizajes y resultados obtenidos. De esta forma se logra que los estudiantes mejoraran su capacidad lectora con mejor fluidez, entonación y voz al realizar lectura de textos, su escritura sea bonita y con una letra más clara y también ampliaran su destreza de comprensión lectura, donde comuniquen lo aprendido a través de la lectura creativa. En conclusión, la lectura creativa se puede implantar desde los primeros años escolares con la utilización de recursos didácticos que motiven al estudiante a retomar hábitos de lectoescritura para mejorar sus habilidades y destrezas en los diferentes entornos de su vida social, familia y educativo.

Palabras claves: Lectura crítica, lectoescritura, cuento, comprensión lectora.

Abstract

Within the development of the pedagogical proposal, it begins with the objective of strengthening the reading and writing process in multigrade boys and girls (preschool to fifth grade) in rural areas, since a low level of reading and writing is observed and this prevents their development. Comprehensive benefit when producing text and developing their school tasks. The didactic sequence is structured in three activities which are implemented in the I.E. Rural Jorge Eliecer Gaitán from the district of Lusitania in the municipality of Puerto Rico, Caquetá, with 13 children from the age of 6 to 13 years. The applied methodology was based on direct observation and action participation, developing the field diary instrument for the systematization of data, learning and results obtained. In this way, students improve their reading ability with better fluency, intonation and voice when reading texts, their writing is beautiful and with clearer handwriting and they will also expand their reading comprehension skills, where they communicate what they have learned through of creative reading. In conclusion, creative reading can be implemented from the first school years with the use of teaching resources that motivate students to resume reading and writing habits to improve their abilities and skills in the different environments of their social, family and educational life.

Keywords: Critical reading, literacy, story, reading comprehension.

Table de Contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	9
Pregunta de Investigación.....	11
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	13
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica	17
Planeación Didáctica.....	21
Enfoque Didáctico	24
Implementación.....	27
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	31
Conclusiones	34
Referencias Bibliográficas	36
Apéndices.....	40

Lista de Apéndice

Apéndice A <i>Carpeta de Evidencias de la Práctica</i>	40
---	----

Introducción

El proceso de lectura y escritura dentro del contexto educativo del corregimiento de Lusitania de Puerto Rico Caquetá tiene la misión de formar estudiantes con capacidad intelectual para generar espacios de reflexión y producción de textos cortos de forma coherente; por lo que se presenta la necesidad de promover experiencias significativas para fortalecer estos dos procesos en niños y niñas de los grados preescolar a quinto, ya que se ha elegido la I.E. Jorge Eliecer Gaitán, del área rural que presenta una metodología educativa de multigrados, para ejecutar la propuesta de investigación integradora de nuevas estrategias lúdicas basadas en el lectura creativa y empleando una metodología de multigrados.

Por lo tanto, se diseñan estrategias lúdico - pedagógicas a través del enfoque cognitivo - cualitativo, logrando que los estudiantes participen activamente dando paso a la inclusión educativa de niños con capacidades diferentes y el respeto por la diversidad cultural en este contexto. Para mejor comprensión de diversidad cultural, es de resaltar el artículo 4 de la Convención de 2005, donde se expresa que “la diversidad cultural se refiere a la multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades”.

En sí, se requiere lograr que los estudiantes adquieran hábitos de lectura y escritura en su diario vivir, puesto que la lectura y escritura son procesos de aprendizaje donde los niños desde sus primeros años escolares deben apropiarse con creatividad, compromiso y comprensión, a lo que el docente está dispuesto a generar hábitos apropiados para garantizar un aprendizaje significativo de las diferentes temáticas abordadas en las aulas de clase.

En la actualidad, dentro de los sistemas educativos de preescolar y primaria se evidencia falencias de lectura y escritura en los niños y niñas de preescolar y básica primaria, en especial del área rural, ya que no se cuenta con disponibilidad de recursos educativos que faciliten la

facilidad de acceder a la lectura, tan solo se integran cartillas y guías metodológicas que son las bases de educación con los alumnos en el aula de clase rural.

También se acude que esta problemática se presenta por la falta de acompañamiento pedagógico por parte de los padres de familia, donde a su baja calidad de educación, es decir, que son hijos de padres que no han sido escolarizados, son descuidados o se les dificulta el entendimiento de las actividades extra-clase que se les imparte a los estudiantes. Además, que el docente no cuenta con diversos recursos para impartir sus clases dinámicamente, a lo que se hace necesario integrar actividades lúdicas y pedagógicas en sus preparadores de clase (juegos didácticos y tradicionales, cantos, actividades de dactilopintura, ejercicios de aprestamiento en relleno, recorte, delinear, entre otras).

Por lo que se hace necesario implementar el proyecto “diseño de secuencias didácticas a través de la lectura creativa para el fortalecimiento de la lectoescritura desde el grado preescolar a quinto de la I. E. Jorge Eliecer Gaitán del área rural”, para promover espacios de interacción y aprendizajes significativos en los participantes. Además, se requiere introducir en el quehacer pedagógico del docente estrategias lúdicas-pedagógicas que le aporten a dictar sus clases con más seguridad, organización del tiempo, ya que un factor de riesgo a promover la problemática de bajo nivel del proceso de lectura es que debe dedicar mayor tiempo a los niños de grado inferior y poco tiempo a los grados básicos. De esta forma se identifica que los niños de cuarto y quinto tienen problema de lectura y poco entendimiento de lo que leen, al igual que en la escritura, tiene problemas ortográficos, mal uso de los signos de puntuación e incorrecto manejo de tildes.

Por consiguiente, las estrategias didácticas que permitirán fortalecer la lectura y escritura están puestas en marcha a través de lectura de cuentos, fabulas, poesía, de forma individual y

colectivamente. La escritura se fortalece a través de ejercicios de aprestamiento, escritura de palabra, dictados de palabras, entre otras que son apropiadas para el desarrollo de las habilidades lectoras y de comprensión, a lo que Guthrie et al., (1996) exponen que la escritura “es la capacidad de adquirir más conocimientos y fortalecer a las personas” (p.213).

Se espera que con esta propuesta se logre motivar a los estudiantes de básica primaria a tener hábitos y espacios de hacer lectura y practicar la escritura, ya que estos dos procesos promueven la comprensión, el entendimiento más dinámico y el de expresar con argumentos la posición frente a un tema en específico y defender sus sentimientos, emociones o punto de vista. Por ello, es importante brindar estrategias fortalecidas en el lectura creativa desde los primeros años de vida para que cada uno tenga en su mente y propósito de vida, el realizar una lectura completa, dinámica y provechosa para su formación integral, puesto que el generar un buen proceso lector, llega al entendimiento de un nuevo conocimiento.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

La Institución Educativa rural Jorge Eliecer Gaitán se encuentra ubicada en el corregimiento de Lusitania del municipio de Puerto Rico Caquetá, la cual se encarga de educar a niños y niñas desde los grados preescolar a quinto de primaria. Los participantes de la propuesta pedagógica encaminada a proponer estrategias lúdicas – pedagógicas para fortalecer la lectura y escritura son un total de 13 alumnos, 9 niñas y 4 niños distribuidos desde el grado preescolar a quinto, ya que es un contexto con metodología de multigrados.

Estos niños se orientan a tener ciertas características demográficas, como el de pertenecer a familias campesinas e indígenas de bajos recursos económicos, el de sufrir necesidades de transporte, bajos recursos didácticos en su contexto educativo, donde los docentes no llegan todos los días a dar clases por situaciones de inseguridad, de vivir el miedo por el reclutamiento, por todo esto y más, la integridad del niño desde la primera infancia se mira marcada al miedo, la timidez y el retraso de sus aprendizajes. No se cuenta con niños o niñas con capacidades diferentes, por lo tanto, facilitara el diseño pedagógico de una secuencias didáctica que promueva la integración del juego, el arte, la exploración del medio con la literatura creativa.

Se ha observado que son estudiantes activos, a quienes les gusta trabajar individual y grupalmente con recursos didácticos nuevos. Siempre están a la espera de aprender nuevos conocimientos y de participar de juegos, manualidades, actividades creativas, generando un ambiente provechoso a sus fortalezas físicas e intelectuales, facilitando la interacción social consigo mismo y con los demás que lo rodea.

Son niños que emplean un estilo de aprendizaje moderado, no avanzado, ya que por ser zona rural y de alto riesgo, la educación es de baja calidad, no se vinculan recursos tecnológicos de optima cobertura, ni se fomenta una educación inclusiva de todos los procesos alternativos

para una educación de calidad. Siempre se emplean estrategias básicas como juego, lectura de cartillas, pintar, entre otras. Lo cual detiene la fluidez de la imaginación, creatividad e innovación de los estudiantes al explorar y demostrar sus talentos, por lo que se convierte en monotonía donde los estudiantes no prestan atención y se distraen con facilidad.

Pregunta de Investigación

Dentro de la educación de la primera infancia y la básica primaria, el acompañamiento de la familia en el proceso educativo de los niños y niñas es de suma importancia, ya que fortalece la parte motora y cognitiva al comprender, escuchar y prestar atención. De esta forma, en la I.E. Jorge Eliecer Gaitán donde se desarrollará la propuesta de investigación, se identifica la problemática que los niños presentan dificultades para comprender la lectura que realizan, no están motivados a generar hábitos de lectoescritura en sus vidas ya que, por la falta de recursos innovadores y didácticos en las aulas de clase, las actividades son repetitivas y con la misma metodología.

Es importante comprender que el docente se siente impedido para brindar una educación de calidad, pues no tiene la posibilidad de introducir recursos didácticos basados en la tecnología por la baja conectividad, falta de recursos literarios novedosos que impartan en los estudiantes las ganas de hacer lectura por sí mismos, por lo que el docente tiende a limitar una educabilidad creativa, que motive a los estudiantes a ser novedosos y aplicar tiempo en prácticas de lectura para mejorar su vocabulario, escribir con claridad, utilizar signos de puntuación y ser ágiles en pensar y hablar con coherencia.

Al vivenciarse el bajo desarrollo de las habilidades lectoescritoras en el proceso formativo del estudiante desde la temprana edad, se observa que, al llegar a un grado más elevado, su proceso académico es desmejorado, pues al tener un nivel bajo de lectura y escritura, su rendimiento académico es bajo y puede llegar a perder el área fundamental de español, afectando también su desempeño en las demás áreas.

Las causas más comunes para esta problemática son el bajo nivel de concentración de los alumnos en el proceso lector y escritor; la falta de acompañamiento de los padres en el proceso

de formación de los estudiantes; falta de aplicación de actividades lúdicas y pedagógicas y aporten al mejoramiento de la lectoescritura desde los grados inferiores.

Es de resaltar el planteamiento de Montealegre, R. (2004) quien expresa que hacer lectura permite “descifrar palabras escritas para expresarlas oralmente, comprender el lenguaje del autor, captar el significado del mensaje del autor” (p.35). Ante esta situación presentada, se busca la forma de llegar a los estudiantes de forma dinámica y creativa para reforzar este proceso, donde la lectura sea un hábito dentro de la dinámica familiar y educativa en la primera infancia.

Por lo tanto, se construye la pregunta de investigación ¿Cómo la implementación de una secuencia didáctica centrada en actividades de lectura creativa permite fortalecer el proceso lectoescritor en niños y niñas de los grados de preescolar a quinto de la I.E. rural Jorge Eliecer Gaitán, del corregimiento de Lusitania de Puerto Rico, Caquetá?

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

El proceso de escritura y lectura en el aula de clase desde los primeros años de escolaridad se ha convertido en uno de los elementos pedagógicos fundamentales para el fortalecimiento de aprendizajes significativos en los alumnos, pues el realizar una buena lectura le permite emplear una escritura clara y precisa al tema de investigación seleccionado, tener coherencia al producir cualquier tipo de texto, sea un cuento, una noticia, un artículo o un ensayo escrito.

Según las investigaciones realizadas, se resalta el estudio realizado por Ortiz, D. (2018) titulado “la lectoescritura desde el contexto, una estrategia para su aprendizaje en los niños y niñas en el grado preescolar de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán (IE JEGA) el Peñol – Nariño”, con el objetivo de “Realizar un diagnóstico sobre la situación actual de los niños y las niñas del grado preescolar de la I.E JEGA, para determinar a partir de sus pre saberes, cuáles son las competencias comunicativas, en cuanto a lo lingüístico y lo pragmático sobre lectoescritura inicial”. Lo cual lograron determinar que los niños desde sus primeros años de vida comprenden la necesidad de impartir un proceso de lectura crítica y de construcción de textos que le permiten sentirse cómodos, atraídos y motivados a continuar con su formación integral.

En el ambiente de aprendizaje virtual como programa educativo y/o pedagógico COLOMBIA APRENDE, se identifica aspectos fundamentales y necesario para aplicarlos dentro del aula de clase y de esta forma proyectar en los alumnos desde muy temprana edad, hábitos de lectura y escritura. Siendo una propuesta que “presenta una serie de secuencias didácticas para diferentes áreas curriculares, en las cuales se trabajan procesos, contenidos y prácticas de lectura y escritura en el aula y la biblioteca escolar, que en algunos casos son el objeto de aprendizaje”.

Por lo que se retoma esta investigación, ya que afianza aspectos necesarios y oportunos para el proyecto pedagogo propuesto.

También es de retomar la investigación de Balanta et al., (2015) “Estrategias Lúdicas para el Fortalecimiento de la Lecto – Escritura en las Niñas y Niños del Grado Tercero de la Institución Educativa Carlos Holguín Mallarino, Sede “Niño Jesús De Atocha” de la Ciudad de Cali”, con el propósito de fortalecer y reforzar el proceso lector a partir de actividades como la ruta del Cuento. Lo cual aporta a esta propuesta teniendo en cuenta la variedad de estrategias que como docentes acceden a aplicarlas en las aulas de clase, logrando que los alumnos proyecten su visión a ser grandes lectores y escritores en la vida.

Además, Lasso (2015) aporta la investigación “La Escritura Creativa como Estrategia para el Fortalecimiento de la Escritura Autónoma en el Grado Primero”, con el propósito de “Movilizar los niveles de escritura a partir de retos comunicativos que posibiliten una reflexión frente a la adquisición del código lingüístico en los estudiantes”. Por lo que aporta a esta propuesta para visualizar como la comunicación entra a ser parte esencial en el proceso de mejorar la escritura y lectura en los alumnos desde sus primeros años escolares, lo cual les proporciona herramientas fundamentales en su proceso de formación profesional.

Otra grande investigación es la de Tolosa (2021) con su propuesta de investigación llamada “Implementación de estrategias didácticas para el fortalecimiento de la lectura y la escritura en las niñas y los niños del grado de transición del colegio José Ortega y Gasset de la ciudad de Bogotá”. Antecede con el objetivo de “Fortalecer la escritura y la lectura, por medio de estrategias didácticas”, por lo que se retoma esta investigación para generar un ambiente creativo a través de la lectura y escritura en los alumnos, de esta forma comprometerlos a buscar diferentes estrategias que le permitan mejorar su proceso lector en su vida diaria.

De esta forma, en esta propuesta de investigación se imparte desde la necesidad de buscar estrategias que ayuden a fortalecer la lectura y escritura en los niños del área rural, por lo que es un contexto con varias falencias en atención integral, bajos recursos didácticos, pero son niños con grandes capacidades de entender, escuchar y aprender. Por ello, la pregunta de investigación ¿Cómo la implementación de una secuencia didáctica de lectura creativa fortalecer la lectoescritura en niños y niñas del grado preescolar a quinto de la I.E. Rural Jorge Eliecer Gaitán, del corregimiento de Lusitania de Puerto Rico, Caquetá, 2023? Está constituida para logra una investigación apropiada y de gran valor para el ejercicio práctico como docente.

Es de mencionar, que Pérez et al., (2015) promueve una reflexión activa en el contexto educativo de los estudiantes hacia la forma de generar participación en todos los procesos pedagógicos democráticos que imparte el currículo escolar, por lo que se es necesario tener presente las decisiones y opiniones de los alumnos, ya que esto le permitirá generar autonomía y confianza en sí mismo, tomar el hábito de saber leer y aprender a escribir (p.68).

De esta manera, se requiere proyectar en los estudiantes de la zona rural la importancia de comprometerse a aprender a hacer una buena lectura, a identificar las diferentes estrategias pedagógicas que los docentes les imparte y de esta escoger la que más les genere confianza, se sientan cómodos y se le facilite para comprender lo que leen. Se espera que la vida escolar desde la primera infancia sea creativa, lúdica y emprendedora a ser personas analíticas, críticas y de gran capacidad para producir texto, donde puedan expresar sus opiniones, sentimientos y apreciación según el tema de estudio.

En sí, a través del rol del docente se imparte ciertos aspectos fundamentales para que los estudiantes proyecten una vida comprometida a ser analíticos, por ello es necesario apoyarlos en su proceso de lectura y escritura desde temprana edad, ya que están dispuestos a entender,

retener y compartir experiencias significativas de vida, generando un ambiente de tranquilidad, emociones y sobre todo a que sean activos en todos los ámbitos de su desarrollo integral.

Es de resumir, que, para lograr la sistematización de experiencias significativas dentro del aula de clase, es importante el desarrollo y construcción del instrumento “diario de campo”, el cual configura una serie de narraciones basada en los logros obtenidos dentro de las prácticas pedagógicas fomentadas con los niños y niñas.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

La educación inicial se basa en formar aprendizajes a través de competencias, las cuales son capacidades que rigen los haceres, saberes y el poder hacer con el objetivo de que los niños y niñas manifiesten durante el desarrollo de su vida integral. Por lo tanto, desde el quehacer pedagógico se fomenta la importancia de promover estrategias pedagógicas basadas en formar personas capaces de innovar, crear y emprender aprendizajes autónomos, comprometidos a integrar conocimientos acordes a la edad y el grado de escolaridad. Tobón (2010) imparte un concepto de competencia donde recalque que “la formación basada en competencias constituye una propuesta que parte del aprendizaje significativo y se orienta a la formación humana integral, como condición esencial de todo proyecto pedagógico” (Tobón 2010, p.35).

Así mismo, la educación preescolar genera estándares establecidos en los DBA y por competencias para lograr que la vinculación de saberes previos sea continuo, comprometidos a formar niños y niñas independientes, con capacidad de adaptación y exploración del medio, lo cual les permite fortalecer su autonomía y el aprendizaje de autocontrolar las emociones, de poder expresar lo que sienten, piensan y perciben si miedo a ser intimidados por sus cuidadores.

Por lo tanto, esta propuesta pedagógica comprende la visión de impartir una educabilidad basada en competencias educativas, ya que vincula experiencias pedagógicas significativas para el fortalecimiento de los saberes, del saber hacer y el aprender a aprender desde el inicio de la autonomía. De esta forma se quiere lograr que los estudiantes del área rural tengan la oportunidad de participar en nuevas estrategias lúdicas encaminadas a tener el hábito de realizar lectura, de escribir y comprender lo que se realiza a través del proceso analítico de la lectoescritura.

El autor Tobón (2010) identifica “las competencias como un modelo para mejorar la calidad de la educación y no como panacea a todos los problemas educativos” (p. 23). Por lo que siendo docente del pedagogía infantil, guidores de una educación de calidad donde el niño y la niñas desde sus primeros años de vida sean responsables, emprendedores, comprometidos a tener seguridad en sí mismos, por ello el fortalecimiento de la lectoescritura en la educación preescolar y básica primaria contrae oportunidades para que los alumnos tengan seguridad en sí mismos, logrando perder el miedo de preguntar, de conocer e interactuar socialmente. De esta forma, se desea llevar al aula de clase en las zonas rurales, la oportunidad de vincular las actividades rectoras de la educación como es el arte, el juego, la exploración del medio y la literatura, como medios de fortalecer los conocimientos.

Es de mencionar que la estrategia fundamental impartida dentro de la propuesta pedagógica es la creación de una secuencia didáctica vinculada a la lectura creativa, donde se le consigne a los niños y niñas la finalidad de llevar en sus procesos de vida la lectura, un proceso lector confiable, didáctico y necesario para lograr sus objetivos propuestos. En este orden de ideas, la propuesta pedagógica diseñada para llevar al aula de clase del área rural un nuevo conocimiento donde el estudiante sea quien se integre, participe y promueva hábitos lectores beneficiarios en su vida tanto personal como profesional.

De manera que, las competencias del saber imparten la necesidad de vincular nuevos eventos pedagógicos para que el entendimiento del estudiante sea empírico, fortalecido en el momento del hacer como un proceso practico y provechoso en su formación integral. Exactamente, se requiere integrar las competencias del saber, saber hacer y el saber ser para que los alumnos desde los primeros años de vida tengan conocimiento de como interactuar en su mundo social, cultural, familiar y afrontar positivamente a las diferentes barreras u obstáculos

que le imparte la vida. Es de resaltar, que el hacer lectura creativa impulsa al educando a ser responsable, emprendedor e innovador, a tener la capacidad de tomar decisiones aceptables para su vida desde muy temprano, aceptándose y aprendiendo de los errores que se presentan en el transcurso de la vida.

Según el autor Tobón, dice que las competencias básicas de la educación “son fundamentales para la vida”, pero también están las competencias genéricas, las cuales “son comunes a diversas ocupaciones y profesiones” y, además, resalta las competencias específicas, que “son propias de una determinada ocupación o profesión” (Tobón, 2010, p. 92). Ante el anterior argumento, como docente se tiene en cuenta la importancia de incorporar competencias articuladas al impartir una enseñanza didáctica, donde el niño se sienta seguro de poder hacer y lograr hacer las actividades, así tenga dificultades es importante corregir, enseñar y fomentar la participación continua de ellos en su momento.

Por ello, las competencias más necesarias que un docente debe vincular en su formación y profesión es el saber educar, enseñar y guiar, el hacer que los niños y niñas sean los protagonistas de sus experiencias, el hacer que su rol como docente sea integro, facilitador de entendimiento y de llevar a su vida el cómo solucionar conflictos; por ultimo y lo más importantes es el saber ser como persona, carismática, sincera, responsable, honesta, comprometida con su profesión, de ir a educar niños dedicados, facilitando el aprendizajes de forma creativa, como es el objetivo principal de esta propuesta pedagógica, fortalecer la lectoescritura a través de actividades didácticas por medio de la lectura creativa. Se dice creativa ya que el propósito es vincular las demás actividades rectoras como es el juego, el arte y la exploración del medio dentro de la secuencia, lo cual permita que las clases sean anímicas para

los niños y niñas, y que tengan ganas de continuar con su proceso de formación personal y profesionalmente.

Planeación Didáctica

La planeación didáctica se estructuró con el fin de implementar diversas estrategias didácticas que fueron nuevas para los estudiantes del área rural, ya que se identifica la necesidad de promover aprendizajes significativos a través de actividades novedosas y de entendimiento, puesto que su capacidad de comprensión lectora, escritura y fluidez ha sido bajo por la falta de implementación de nuevos recursos que motiven al estudiante a generar un hábito para leer en sus tiempos libres.

La secuencia didáctica es titulada “aprendo a leer y escribir con la lectura creativa”, lo cual conlleva a la estructuración de tres actividades comprometidas a lograr que los estudiantes participen activamente y generen confianza en sí mismos en lograr aprender a leer y escribir con claridad, fluidez y coherencia. Las actividades vinculadas fueron (1) cuento Los sentimientos juegan al escondite a través del kamishibai; (2) Invento mi cuento – trabajo en equipo y (3) construyo palabras.

La actividad uno, donde se hace uso de un recurso nuevo para los estudiantes “el Kamishibai” es una herramienta poderosa para promover la imaginación, el desarrollo de habilidades de escucha, el pensamiento crítico, la comprensión emocional y la conexión entre el docente y los estudiantes. Su importancia radica en su capacidad para enriquecer la experiencia de contar historias y contribuir al crecimiento integral de los niños y niñas.

Por lo tanto, se hace uso de este recurso para contar el cuento “los sentimientos juegan al escondite”, siendo una lectura creativa para que los estudiantes imágenes, jueguen con su creatividad y capten el mensaje que les deja la lectura. Es de resaltar que el kamishibai se centró en mostrar imágenes relacionadas con el cuento narrado y los estudiantes aprendían a observar, escuchar y así generar nuevos aprendizajes. Al escuchar atentamente la historia narrada, los

niños y niñas desarrollan habilidades de escucha activa. Esto implica prestar atención a los detalles, seguir el hilo de la historia y comprender los mensajes implícitos. Estas habilidades son fundamentales para la comprensión lectora y el desarrollo de habilidades lingüísticas.

La segunda actividad se llamó “Invento mi cuento – trabajo en equipo”, donde se quería lograr que los estudiantes fabricaran su propia narración, al darle índices de palabras cotidianas cada alumno participa activamente para fortalecer la historia y lograr en si mejorar su escritura y coherencia de la misma. Esta es otra forma de estimular la lectoescritura a treves de la lectura creativa siendo importante porque estimula la imaginación, fomenta la creatividad, amplía el vocabulario, mejora la expresión verbal, desarrolla el pensamiento crítico, promueve la empatía y la comprensión emocional, y enriquece el conocimiento y la cultura. Al practicar la lectura creativa, las personas pueden desarrollar habilidades y capacidades que les serán útiles en diferentes aspectos de sus vidas.

Además, el fortalecer el trabajo en equipo proyecta a que los estudiantes mejorar sus habilidades de liderar acciones, de ser autónomos, de respetar la opinión de los demás y sobre todo de garantizar a presentar un buen trabajo final, puesto que todos se apoyan entre sí y generan nuevos conocimientos compartidos a través de sus experiencias de vida cotidianas. Cabe mencionar que para los chicos de primaria el conocer otras historias o narraciones se les hace interesante para relacionarlos con sus vidas diarias, tomar ejemplo y en si apoyarse en ciertas situaciones vividas.

Por último, se diseña la actividad número tres con el objetivo de llevar un juego o recursos didáctico dentro del aula de clase que permite articular lo aprendido en las dos actividades anteriores, por lo que se requiere que los estuantes fabriquen palabras y frases con fichas, donde se estipulan letras y silabas para jugar con ellas y así aprender a conjugar mensajes

escritos. Esta actividad también es importante porque se apoya que la lectura y escritura sea creativa, favoreciendo el aprendizaje de los alumnos de forma lúdica, por lo que se logra el objetivo de llevar nuevas estrategias al aula de clase y motivar a los docentes guías de una educabilidad integrada, a buscar nuevos aprendizajes y evidenciar un avance significativo en la formación integral de los alumnos.

Así que, la lectura creativa tiene una gran importancia en el desarrollo de las habilidades y capacidades de los alumnos, pues esta invita a los lectores a sumergirse en mundos imaginarios, personajes intrigantes y situaciones inusuales. Esto estimula la imaginación y la capacidad de crear imágenes mentales vívidas. Al imaginar y visualizar lo que se lee, se despiertan nuevas ideas y perspectivas.

Enfoque Didáctico

Una planeación didáctica hace referencias al diseño de una secuencia de actividades que permiten promover espacios significativos dentro y fuera del aula de clase acorde a las necesidades de los estudiantes. Es de resaltar que las planeaciones didácticas deben estar acorde a lo expuesto dentro del currículo educativo, ya que este imparte contenidos específicos para abordar en cada grado escolar. De esta forma, para Casanova (2012) el “currículum debe incluir lo más importante para disponer de una formación básica integral, que favorezca la transferencia de aprendizajes al contexto de la vida real, que le permitan al estudiante perfilarse como persona y profesional” (citado por Peralta, 2016, p.111).

Por lo tanto, las actividades presentadas en la secuencia didáctica están estipuladas para promover el fortalecimiento de la lectoescritura en los niños y niñas del grado primero a quinto del área rural, ya que se enfatizan en garantizar el libre desarrollo de la expresión y el conocimiento previo de una lectura creativa. Así es de tener en cuenta el diagnóstico realizado en el inicio del diplomado, lo cual ha permitido identificar las necesidades de los estudiantes para la búsqueda de estrategias didácticas aptas a su interés o estilo de aprendizaje, con el objetivo de llevar nuevos recursos educativos a una zona con bajas oportunidades de centrar una educación de calidad e integradora de conocimientos avanzados.

Para comprender la relación de los estilos y ritmos de aprendizaje dentro de la secuencia didáctica diseñada, según Meza (2021) expresa que “el ritmo de aprendizaje es la velocidad a la que aprende una persona”, por lo que la planeación propuesta se diseñó teniendo en cuenta que son niños y niñas con bajo rendimiento académico, con un grado de timidez moderado y sobre todo que el pertenecer a una zona rural el docente cuenta con muy pocas oportunidades de llevar nuevos recursos educativos que generen impacto en el estudiante. Por ello, el objetivo es de

fortalecer el proceso de lectura y escritura a través de estrategias didácticas con base a la lectura creativa, lo cual permitirá en cada uno de los estudiantes acercarse a la literatura como un medio de aprendizaje completo y de gran apoyo en su vida profesional.

Por consiguiente, la secuencia didáctica esta objetiva a suplir las necesidades de los estudiantes de forma integradora con las actividades rectoras de la educación, impartiendo la creatividad y la exploración de la imaginación de los alumnos al desarrollar las diferentes actividades programadas desde el inicio, dentro del desarrollo y la socialización del proceso que realizo cada estudiante. Incluso, se evidencia dentro de la secuencia didáctica la importancia de que los alumnos produzcan, construyen desde sus puntos de vista opiniones, textos y argumentos, facilitando en ello la confianza en sí mismo y la motivación de que tienen la capacidad de participar activamente y responder acorde a sus conocimientos.

De acuerdo con Tobón (2007) quien propone que en la educación inicial es importante reconocer que una competencia hace referencia a las “actuaciones integrales para identificar, interpretar, argumentar y resolver problemas del contexto, desarrollando y aplicando de manera articulada diferentes saberes (saber ser, saber convivir, saber hacer y saber conocer)” (p.9). De esta forma, las competencias favorecen la planeación de la secuencia didáctica para garantizar en los estudiantes ambientes propicios a aprender a leer y escribir a partir de estrategias didácticas nuevas a sus estilos de aprendizaje, y que esta presta a favorecer sus conocimientos integrados en saber escuchar, saber ser y saber hacer dentro del desarrollo de las actividades programadas.

De acuerdo con lo anterior, es importante promover conocimientos previos, lo cual permite reconocer el estilo de aprendizaje de cada estudiante, que tantos conocimientos han adquirido en el transcurso de su vida y de la necesidad de llevar estrategias aptas a sus edades y/o grado escolar. Pues de esta forma se integran aprendizajes significativos de las diferentes

temáticas que se imparte en el aula de clase, beneficiando al estudiante a estar atento y motivado dentro del desarrollo de las actividades, ya que se espera que su participación sea activa y comprometedor a adquirir nuevos aprendizajes.

En resumen, el quehacer pedagógico involucra la necesidad de ser persona responsable, creativa e innovadora, puesto que los recursos didácticos son herramientas esenciales para garantizar un aprendizaje completo en el aula de clase, integrando el juego, la lectura, el arte y la exploración del medio como estrategias simbólicas en el desarrollo integral del estudiante. Por tal razón, al diseñar y planear la secuencia didáctica se logró ampliar conocimientos sobre la importancia de tener clara las competencias en cada grado escolar, cuáles son los logros que se esperan que los niños y niñas alcancen acorde a sus estilos de aprendizaje, sobre todo y lo más importante en tener encuentra una planeación para satisfacer las necesidades de aprendizajes dentro del aula.

Implementación

La secuencia didáctica fundamenta la importancia de fortalecer el proceso de lectura y escritura en los niños y niñas de multigrados en la escuela de básica primaria de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán del corregimiento de Lusitania del municipio Puerto Rico Caquetá. De esta forma se abordaron las secciones 1 y 2; donde la sección 1 se abordó con los niños de primero y segundo grado, compartiendo la actividad del Kamishibai el cual es una herramienta fundamental para promover aprendizajes significativos en la utilización del proceso de lectura de cuentos fabulas leyendas u otros textos; la sección 2 se construyó una estrategia pedagógica para abordarla con niños y niñas de los grados tercero cuarto y quinto con el fin de promover la construcción de textos resaltando el proceso de escritura con buena ortografía y redacción.

Al realizar la estrategia número 1, la cual se centró en narrar un cuento llamado “el escondite de las emociones”, en esta actividad se utilizó la herramienta del kamishibai, siendo una técnica japonesa que es utilizada para narrar cuentos con la ayuda de ilustraciones referidas al mismo, tiene una forma de teatrillo para ir proyectando las imágenes que dan secuencia a la historia estipulada en el cuento o narración. Para los japoneses, la palabra Kamishibai significa “drama de papel”, a lo que se mencionaba anteriormente se transmiten ilustraciones de la narración en forma de plantillas. Si un número 2, se organizó un trabajo colectivo con los niños y niñas de los grados tercero, cuarto y quinto, donde se motivaron a la construcción y producción de texto en forma de cuento con palabras dadas por la docente.

De esta forma se resalta la importancia de tener en cuenta las necesidades de los estudiantes para fomentar actividades directamente a fortalecer el proceso de lectura y escritura, con la ejecución de estrategias nuevas que motivan y llaman la atención de los participantes,

logrando ejercer vínculos de amistad, compañerismo y respeto por sus diferencias de pensar, actuar, percibir o simplemente el de pertenecer a una cultura diferente. Así mismo, se logra fomentar la lectura creativa, partiendo de la necesidad de generar espacios didácticos que promuevan la concentración, entendimiento y comprensión lectora. A lo que Alonso M. (2017) indica:

La escritura creativa surge de la combinación de palabras partiendo de la creatividad. Si bien es cierto que esta práctica tiene como una de sus principales características la libertad, esto no implica que su ejercicio sea descontrolado, ni mucho menos. Cuando se trabaja con la escritura creativa en un aula, es especialmente importante que el docente se encargue de controlar la actividad y la diseñe y conduzca para lograr con ella trabajar los contenidos propios de la etapa escolar correspondiente y alcanzar los objetivos y competencias requeridos por la legislación educativa (p.152).

Se contó con un buen espacio para el desarrollo de las dos sesiones, permitiendo que en los niños emplearán nuevos recursos y materiales de aprendizaje, ya que al pertenecer al área rural son muy pocas las oportunidades que tienen para interactuar con recursos tecnológicos u otros que faciliten el entendimiento de las temáticas o que les ayude a fortalecer la lectoescritura. Por lo tanto, fue de fácil acceso a la institución educativa e interactuar con los niños y niñas de multigrados ya que se tenía acercamiento, puesto que en este espacio se realizaron las diferentes prácticas pedagógicas y se logró centralizar la distribución y organización del espacio para que los estudiantes obtuvieran mejores conocimientos, logrando el objetivo de la secuencia didáctica.

Es de mencionar que la planeación construida se fundamenta en el objetivo de fortalecer la lectura y escritura en los niños y niñas del área rural, ya que se ha observado que presentaban falencias para leer textos cortos u otros, como también en el proceso de escritura tenían problemas para conjugar oraciones coherentes, falta de práctica para el buen uso de la gramática y la ortografía. Estas necesidades fueron tomadas en cuenta para diseñar actividades que

promovieran en los estudiantes la motivación de practicar la lectura y escritura dentro del aula de clase y en sus tiempos libres, puesto que son procesos necesarios en el transcurso de su formación profesional.

Del mismo modo al ejecutar las diferentes actividades con los estudiantes, se llevó el proceso de evaluación de la observación directa, logrando visualizar que son niños con gran capacidad de entendimiento, de trabajar en equipo, detener la iniciativa de solucionar conflictos internos y de promover liderazgo en sus diferentes estilos de aprendizaje. Es de resaltar que la articulación con la estrategia del kamishibai se obtuvieron grandes resultados, como los menciona Aldama (2012):

Los estudiantes adquieren gusto por conocer cuentos tradicionales de distintas culturas, anima a leer y sobre todo a escribir cuentos. Aprenden de forma entretenida vocabulario y estructuras lingüísticas, les ayuda a la organización y estructuración del texto narrativa, a entender y a explicar procesos. A los más pequeños les ayuda a entender y seguir las rutinas, a organizar sus experiencias y aprendizajes efectuados (p.2).

Por lo tanto, la estrategia de evaluación fue necesaria y fundamentada para el reconocimiento de los aprendizajes de los estudiantes a través de la ejecución de las herramientas propuestas en la planeación pedagógica, observando que los niños y niñas mostraron interés por aprender a través de nuevos recursos pedagógicos. Además, se considera que las sesiones impartidas fueron de agrado para los niños, ya que lograron entender el proceso de desarrollar cada una de las actividades y participaron activamente, preguntaron, socializaron e interactuaron de forma continua con los demás niños, demostrando habilidades por la lectura y la escritura de textos cotidianos y el desarrollo de las demás estrategias de forma respetuosa y con gran interés de seguir adquiriendo aprendizajes que les facilite su desarrollo integral.

El proceso de evaluación utilizado en las diferentes secciones didácticas ha impartido desde la observación de que los estudiantes mostrarán interés por aprender, a lo que se logra

visualizar que los estudiantes leyeron y escribieron con más facilidad, entendieron la forma de escribir algunas palabras ya que se les dio la oportunidad de preguntar si tenían dudas, lo que ha permitido mejorar el proceso de lectoescritura. Por lo tanto, se logra motivar a los diferentes docentes de la institución educativa a construir conocimientos, utilizando nuevas estrategias metodológicas como recursos innovadores para un conocimiento articulado con los juegos, el arte, la literatura y la exploración del medio.

Como se ha venido mencionando, el llevar a la práctica pedagógica recursos novedosos como es el kamishibai y el trabajo en equipo ha fortalecido la concentración, atención e interacción de los estudiantes, permitiendo que ellos mismos tengan la iniciativa de realizar lecturas de diferentes cuentos, leyendas, fábulas o cualquier tipo de texto, con el objetivo de adquirir nuevos aprendizajes de forma creativa y elocuente a sus capacidades físicas e intelectuales. Además, se logra que los niños desde el grado primero adquieran el compromiso de mejorar su proceso de escritura, ya que hace parte fundamental para expresar sus sentimientos, emociones y lo que percibe según la situación, dando argumentos propios, puesto que son niños con gran entendimiento y capacidad de innovar y crear a través de la ciencia e investigación.

Es de reflexionar que la inmersión al sitio de práctica, aporto grandes aprendizajes tanto para los docentes en formación como para los estudiantes, docentes y padres de familia, promoviendo el sentido de garantizar una educación de calidad bajo las directrices de buen trato, de la vinculación de estrategias nueva y el de compartir conocimientos de cada uno de los involucrados. Se puede analizar la importancia de conocer el verdadero rol de la pedagogía dentro del aula de clase, el de reconocer y adquirir personalmente habilidades, capacidades para dirigir una educabilidad integradora de saberes.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

Es de resaltar que la secuencia didáctica implementada en 2 secciones fue de gran satisfacción para el logro de los objetivos propuestos al implementar actividades que fortalecen el proceso de lectura y escritura en los niños y niñas de los grados primero a quintos de primaria en el área rural, donde es importante interactuar con ellos a través de estrategias didácticas nuevas para formación integral. De esta forma, se evidencio que lo estudiantes prestaron atención y participaron de las actividades propuestas, demostrando motivación por hacer lectura creativa y proponer espacios de escritura coherente y creativa. Resaltando a Lasso (2015) expresando que la lectura creativa hace que los estudiantes mejoren sus habilidades de escucha, atención y concentración para la comprensión de lecturas realizadas dentro y fuera del aula de clase.

Es probable que dentro de la practica pedagógica se evidencien ciertas dificultades de interacción con los niños y niñas que exaltan comportamientos alterados, a lo que dentro del desarrollo de la secuencia didáctica y lo estipulado en el análisis del mismo se obtiene gran satisfacción porque los niños se portaron activos, participativos, confían en sí mismos, de que si pueden realizar las tareas por sí mismos y dejan el temor de tomar la iniciativa a un lado.

Además, muestran gran interés por aprender a leer, como lo menciona Juan Carlos Aldana (estudiante del grado quinto), “estas clases dictada por la profesora Stella me ayudaron a confiar en mí y en saber que, si soy capaz de aprender a leer, pues he tenido varios problemas para comprender el sonido de las combinaciones, pero ella me ayudo a tomar la iniciativa de practicar y practicar hasta que siento que puedo hacerlo” (relato del estudiante). Estas son palabras de un estudiante que manifiesta satisfacción por los logros obtenidos dentro del

desarrollo de las actividades propuesta, por lo que se espera seguir implementando nuevas estrategias didácticas que le faciliten el aprendizaje creativo de los niños.

Al tener presente la gran necesidad de seguir implementando estrategias didácticas, se toma el compromiso con los docentes de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán de vincular juegos didácticos, actividades que fortalezcan el proceso de lectura y escritura de forma creativa y dinámica, donde el estudiante sea quien ejecute las instrucciones de juego y cumpla con las reglas establecidas para mayor interacción y entendimiento de lo que se propone, pues es importante articular los juegos o estrategias didácticas con los temas a enseñar dentro de la clase pedagógica.

De esta forma, el llevar nuevos estilos de educabilidad a un área donde solamente se imparte educación formal con libros, plantillas, tareas, para los estudiantes fue de gran importancia ya que se motivaron a realizar lectura y escritura de forma creativa, jugando y aprendiendo al mismo tiempo, tomando en cuenta que la lectura es un proceso esencial para la formación de conocimientos significativos, descubriendo que si pueden realizar diferentes actividades por sí mismos y el de saber que el trabajo en equipo ayuda a estrechar amistades, conocer a sus compañeros y el de fomentar el respeto por las diferencias.

Ante lo que propone Tobón (2007) dentro de una planeación pedagógica o secuencia didáctica se hace necesario visualizar las diferentes competencias del saber, las cuales ayudan a que los docentes obtengan grandes logros con la ejecución de las actividades. Por lo tanto, la competencias fueron alcanzadas por los estudiantes ya que aprendieron sobre el tema impartido, compartieron en equipo respetando el pensamiento y opiniones de los demás, descubrieron que todos tienen diferentes habilidades y destrezas que aportaron en la construcción de sus trabajos, así que, el proponer estrategias a través de competencias, generaron ambientes comprometidos a que

los estudiantes ampliaran sus aprendizajes y se motivaran a tomar hábitos de lectura y escritura para el mejoramiento de sus habilidades físicas e intelectuales para toda su vida.

Es gratificante entender que el estructurar estrategias didácticas para niños y niñas de multigrados en el área rural, se generan espacios motivadores para fortalecer las habilidades comunicacionales, puesto que tienen mejoras en su forma de expresar opiniones, de socializarse con otros niños y el de promover aprendizajes significativos para comunicar lo que entienden. Así mismo, el producir por sí mismos textos estilo cuentos apoya a que su imaginación y creatividad genere conocimiento de redacción, coherencia, utilización de los signos de puntuación, claridad en lo que escribe, por lo tanto, se recomienda a la Institución Educativa articular estos parámetros didácticos dentro del currículo pedagógico.

Para finalizar, desde el rol pedagógico como docente se actuara con gran actitud para garantizar una educación de calidad e inclusiva en el aula de clase, buscando, construyendo e implementando diversas estrategias didácticas que generen en los estudiantes apropiación de las temáticas impartidas, el gusto por lectura y la escritura, como también el de ser conscientes de llevar espacios comprometidos a mejorar sus habilidades comunicacionales, puesto que se motiva a seguir construyendo conocimientos creativamente en los espacios libres, puesto que esto le promueve mejores actitudes y facilidad de entendimiento dentro del desarrollo de los trabajos o tareas por ejecutar en su diario vivir.

Conclusiones

Al culminar con esta hermosa experiencia significativa, se logra comprender que la lectura creativa se imparte en la forma de promover aprendizajes nuevos para los alumnos, donde ellos mismo adquieran aprendizajes significativos y retomen la práctica de realizar hábitos de lectura y escritura en sus vidas diarias, sea en tiempo libre, en el aula de clase o al desarrollar sus tareas escolares.

Por ello, la planeación didáctica estipulada en esta propuesta pedagógica se centró llevar nuevas estrategias didácticas al aula de clase, para que los estudiantes tengan la oportunidad de satisfacer sus necesidades de aprender a leer y escribir con claridad, fluidez y coherencia. Por ello se lleva la lectura creativa la cual implica analizar, interpretar y evaluar lo que se lee, así como identificar ideas y temas ocultos o subyacentes. Esto fomenta el pensamiento crítico y la capacidad de reflexionar sobre diferentes perspectivas y puntos de vista.

Ante esto, es de resaltar que el proyectar nuevas actividades en el aula de clase, como fue la utilización del Kamishibai y al presentar una historia visualmente atractiva, se estimula la imaginación de los niños y niñas. A medida que la docente avanza en la historia, los estudiantes pueden imaginar y crear sus propias imágenes mentales, lo que fomenta su capacidad para visualizar y desarrollar su creatividad.

Es de resaltar que no se presentan dificultades, pues las actividades programadas se logran desarrollar en el tiempo estipulado y los estudiantes estuvieron muy atentos, participativos y comprometidos a enriquecer sus aprendizajes. De esta forma, los cambios presentados en las actividades fueron (1) se proyectaron palabras en el kamishibai ya que no se contó con la oportunidad de imprimir imágenes, esto resalta las grandes falencias en integrar las TIC y la tecnología en el área rural.

Otro de los cambios que se presentaron fue la creación del cuento grupal de forma oral y escrita, ya que los niños y niñas opinaron que deseaban narrar una historia entre todos y fue de gran satisfacción, ya que se logró una excelente participación de todos los asistentes. Además, se evidencia que tiene una creatividad bastante elevada, por lo que se toma la iniciativa de promover en las planeaciones pedagógicas de los docentes guías de aprendizaje nuevas estrategias para enseñar a leer y escribir dentro del aula de clase.

Así mismo y para finalizar esta hermosa experiencia, se concibe que se ha logrado de forma significativa todos los propósitos estipulados en la propuesta pedagógica y dentro de la secuencia didáctica, ya que se visualiza que los estudiantes son más participativos, leen con seguridad y entusiasmo, no temen a equivocarse y aprenden de los errores.

Referencias Bibliográficas

- Aldama, C. (2005). *Los cuentos del sol naciente: la fascinante técnica japonesa del Kamishibai*. (p.19-20). <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/45440/TFG-B.%201576.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Alonso M. (2017). *Revisión Teórica sobre la Escritura Creativa como Metodología Didáctica en las Aulas de Secundaria en la Asignatura de Lengua y Literatura*. Máster Universitario. pp.152. <https://udimundus.udima.es/bitstream/handle/20.500.12226/837/Joel%20Mart%C3%ADn%20de%20Lagr%C3%A1n%20Diago.%20Revisi%C3%B3n%20te%C3%B3rica%20sobre%20la%20escritura%20creativa%20como%20metodolog%C3%ADa%20did%C3%A1ctica%20en%20las%20aulas%20de%20secundaria.pdf?sequence=1>
- Balanta et al., (2015), *Estrategias Lúdicas para el Fortalecimiento de la Lecto - Escritura en las Niñas y Niños del Grado Tercero de la Institución Educativa Carlos Holguín Mallarino, Sede “Niño Jesús De Atocha” de la Ciudad de Cali*. Trabajo de Investigación Educativa. Fundación Universitaria los Libertadores. Cali – Valle del Cauca. <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/433/BalantaQuinteroAnaCecilia.pdf>
- Casanova, M. (2012). *El diseño curricular como factor de calidad educativa*. REICE. Revista. Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en la Educación, 10(4). <https://www.redalyc.org/pdf/551/55146042006.pdf>
- Guthrie et al., (1996). *El Aprendizaje de la Lectura y Escritura en los Primeros Años de Escolaridad: Experiencias Exitosas de Guatemala*. Interamerican Journal of Psychology,

- vol. 48, núm. 2, -, 2014, pp. 213. Sociedad Interamericana de Psicología. Austin, Organismo Internacional. <https://www.redalyc.org/pdf/284/28437146008.pdf>
- Lasso (2015). *LA ESCRITURA CREATIVA COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA AUTÓNOMA EN EL GRADO PRIMERO*. Tesis. Escuela de Ciencias de la Educación. Santiago de Cali. https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/82042/1/T01053.pdf
- Meza (2021). *Ritmos de Aprendizaje* | Todos aprendemos diferente. Blogger Luca. Madrid, España. <https://www.lucaedu.com/ritmos-de-aprendizaje/>
- Montealegre, R. (2004). *La comprensión del texto: sentido y significado*. Revista Latinoamericana de Psicología, vol. 36, núm. 2, 2004, pp. 35. Fundación Universitaria Konrad Lorenz. Bogotá, Colombia. <https://www.redalyc.org/pdf/805/80536205.pdf>
- Ortiz D. (2018). *La lectoescritura desde el contexto, una estrategia para su aprendizaje en los niños y niñas en el grado preescolar de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán (IE JEGA) el Peñol – Nariño*. Trabajo de grado. Universidad del Cauca. <http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/bitstream/handle/123456789/489/La%20lectoescritura%20desde%20el%20contexto%2c%20una%20estrategia%20para%20su%20aprendizaje%20en%20los%20ni%C3%B1os%20y%20ni%C3%B1as%20en%20el%20grado%20preescolar.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Peralta (2016). *ADECUACIÓN DE LA PLANEACIÓN DIDÁCTICA COMO HERRAMIENTA DOCENTE EN UN MODELO UNIVERSITARIO ORIENTADO AL APRENDIZAJE REICE*. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, vol. 14, núm. 3. Red Iberoamericana de Investigación Sobre Cambio y Eficacia Escolar Madrid, España. <https://www.redalyc.org/pdf/551/55146042006.pdf>

Pérez et al., (2015). *Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares*. Revista Electrónica Educare, vol. 19, núm. 3. pp.68.

Universidad Nacional. Heredia, Costa Rica.

<https://www.redalyc.org/pdf/1941/194140994008.pdf>

Tobón (2007). *El enfoque complejo de las competencias y el diseño curricular por ciclos propedéuticos*. Grupo CIFE. pp.9.

<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjPj4->

[F6f6CAxWcRjABHasXCIIQFnoECDgQAQ&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F2968540.pdf&usg=AOvVaw35a0zFz2ru9kiXndd359wN&opi=89978449](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjPj4-F6f6CAxWcRjABHasXCIIQFnoECDgQAQ&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F2968540.pdf&usg=AOvVaw35a0zFz2ru9kiXndd359wN&opi=89978449)

Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias*. Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia. Revista Interamericana de Educación de Adultos. pp.35. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>

Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias*. Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia. Revista Interamericana de Educación de Adultos. pp.23. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>

Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias*. Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia. Revista Interamericana de Educación de Adultos. pp.92. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>

Tolosa (2021). *Implementación de estrategias didácticas para el fortalecimiento de la lectura y la escritura en las niñas y los niños del grado de transición del colegio José Ortega y Gasset de la ciudad de Bogotá*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD.

Bogotá, D.C.

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/42542/mitolosao.pdf?sequence=3>

&isAllowed=y

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de Evidencias de la Práctica

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/r/personal/sandra_gutierrez_unad_edu_co/Documents/PROYECTOS/ESTELLA%20GUZMAN%20BOCANEGRA/FASE%207/Evidencias%20Fotograficas?csf=1&web=1&e=PBVksL