

**Fortaleciendo la lectoescritura: proyecto “todos somos escritura” en la Institución
Educativa Esperanza de Florencia Caquetá**

Diana Marcela Bocanegra Villada

Asesora

Sandra del Pilar Gutiérrez Cuevas

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2023

Resumen

El ejercicio de la lectoescritura y su facilidad para lograr que los niños niñas que han atravesado diferentes sucesos que marcaron su infancia y que de cierta manera han atrasado el desarrollo cognitivo normal de aprendizaje, y cómo a través de la lectoescritura nosotras como docentes logramos rescatar a esos niños y brindarles la seguridad y confianza en todos estos procesos logrando así resultados que fueron significativos para el aprovechamiento de entendimos su entorno su comunidad sus diferentes orígenes y en vez de victimizarlos logramos sacarlos y orientarlos a un cambio diferente orientarlos a una superación y sobre todo usar la pedagogía escolar como principal herramienta resiliente en estos procesos.

Es así como a través de este proceso de práctica se llevaron a cabo diferentes actividades que dieron a la iniciativa de buscar e incentivar en ellos ese amor por la literatura ese amor por romper esos estigmas de no aprendizaje y sobre todos los estigmas de sentirse menospreciados por su origen por su problemática de violencia o sobre todo por su a la cual pertenece.

Se ha destacado la importancia de fundamentar una propuesta pedagógica en aportes teóricos sólidos, la relevancia de la investigación sobre la propia práctica, la naturaleza política de la investigación en educación, la perspectiva crítica en la enseñanza, la promoción de la autonomía y la responsabilidad de los estudiantes, y el valor de mantener un diario de campo como herramienta de desarrollo profesional.

Palabras claves: Lectoescritura, infancia, aprendizaje, enseñanza.

Abstract

The exercise of reading and writing and its ease in ensuring that children who have gone through different events that marked their childhood and that in a certain way have delayed the normal cognitive development of learning, and how through reading and writing we as teachers manage to rescue We understood their environment, their community, their different origins, and instead of victimizing them, we managed to get them out and guide them to a different change, guide them to improvement and, above all, use school pedagogy as the main resilient tool in these processes

This is how through this process of practice different activities were carried out that gave the initiative to seek and encourage in them that love for literature, that love for breaking those stigmas of not learning and above all the stigmas of feeling belittled by its origin due to its problem of violence or, above all, due to its membership.

The importance of basing a pedagogical proposal on solid theoretical contributions, the relevance of research on one's own practice, the political nature of research in education, the critical perspective in teaching, the promotion of autonomy and the responsibility of students, and the value of maintaining a field journal as a professional development tool.

Keywords: Literacy, childhood, learning, teaching.

Tabla de Contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica.....	7
Pregunta de Investigación	8
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica.....	13
Planeación Didáctica.....	17
Enfoque Didáctico.....	22
Implementación.....	24
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica	26
Conclusiones	29
Referencias Bibliográficas	31
Apéndices	33

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Carpeta de la Práctica Pedagógica</i>	33
Apéndice B Enlace del video.....	33

Introducción

En el siguiente trabajo denominado fortaleciendo la lectoescritura, “todos somos escritura”. Esta estrategia tiene como fundamento teórico la revisión exhaustiva de la literatura académica y a la par, busca promover la apreciación y comprensión de las narrativas personales y familiares como medio para profundizar en la memoria histórica desde una edad temprana educándolos para que se conviertan en los narradores de sus propias historias y en agentes activos en la edificación de una comunidad inclusiva y equitativa. En consonancia con esta premisa, se parte del supuesto de que cada estudiante, independientemente de su origen o entorno, posee una voz que merece ser expresada y una historia que merece ser compartida.

Teniendo en cuenta este análisis podemos establecer que, por medio de la escritura creativa, los relatos autobiográficos y la poesía, se invita a los niños y niñas a transformarse en autores de sus propias narrativas, a indagar en su identidad y a convertirse en custodios de la memoria histórica de sus comunidades. De esta manera, el presente estudio se plantea como un esfuerzo por no solo perfeccionar las competencias de lectoescritura, sino por empoderar a los educandos para que se erijan como actores activos capaces de reflexionar críticamente sobre su pasado y contribuir a la forja de un futuro enriquecido por la diversidad y la comprensión.

Así, en el epicentro de este proceso investigativo y pedagógico hace la convicción de que “todos somos escritura”, y que nuestras narrativas personales y familiares poseen un inmenso valor en la construcción de una identidad resiliente y la consolidación de una comunidad educativa inclusiva y equitativa. Este estudio se inmiscuye en la búsqueda de respuestas que permitan materializar estos propósitos, contribuyendo de manera significativa al enriquecimiento de la educación y al fortalecimiento de los lazos entre los educandos, sus vivencias y la historia de su comunidad.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

La Institución Educativa Esperanza de Florencia Caquetá, ubicada en zona urbana exactamente en la calle 15 # 3-18, en el en barrio La Gloria, la cual se creó bajo el programa de viviendas subsidiadas, con una muestra de población escolar de 8 a 11 años proveniente de variados contextos socioculturales y especialmente los sobrevivientes del conflicto armado colombiano, incluyendo reinsertados de las FARC, víctimas del conflicto, desplazados y miembros de comunidades indígenas, así como individuos con discapacidades entre otras. La necesidad inminente de enriquecer las competencias de lectoescritura, vinculándolas con la valoración de las experiencias personales y familiares de los estudiantes y su conexión con la memoria histórica, constituye el motor principal de esta investigación

Se busca el desarrollo de este proyecto investigativo con la premisa de implementar la estrategia pedagógica que se denominara “todos somos escritura”. Esta estrategia tiene como fundamento teórico la revisión exhaustiva de la literatura académica y la urgencia de transformar los paradigmas tradicionales de enseñanza, con el propósito de cerrar las brechas existentes en las competencias de lectoescritura. A la par, busca promover la apreciación y comprensión de las narrativas personales y familiares como medio para profundizar en la memoria histórica desde una edad temprana.

Esta investigación no se limita a cuestionar cómo mejorar las habilidades de lectoescritura, sino a empoderar a los educandos para que se conviertan en los narradores de sus propias historias y en agentes activos en la edificación de una comunidad inclusiva y equitativa. En consonancia con esta premisa, se parte del supuesto de que cada estudiante, independientemente de su origen o entorno, posee una voz que merece ser expresada y una historia que merece ser compartida.

Pregunta de Investigación

En la Institución Educativa Esperanza de Florencia Caquetá, ubicada en el barrio La Gloria, se visualiza una necesidad destacada relacionada con el desarrollo de habilidades en la lectoescritura en la población escolar de edades entre los 8 y 11 años. Este contexto diverso y complejo hace que sea esencial abordar la necesidad de fortalecer las habilidades de lectoescritura de los estudiantes de manera inclusiva y equitativa, reconociendo sus vivencias propias y familiares como parte fundamental de su identidad. Además, se busca establecer una conexión significativa entre la memoria histórica y la formación desde una edad temprana. En este sentido, se propone utilizar la creación de relatos, cuentos y poesía como herramientas pedagógicas para alcanzar estos objetivos.

Esta problemática se visibiliza a partir de la observación de la institución de que, a pesar de los esfuerzos previos por mejorar los procesos de lectura y escritura, aún persisten brechas significativas en las habilidades de los estudiantes. Además, se reconoce que el enfoque pedagógico actual no está plenamente adaptado a las necesidades y contextos específicos de esta población diversa y única.

Partiendo de allí se formula la siguiente pregunta

¿Cómo podemos mejorar las habilidades de lectoescritura de los estudiantes de 8 a 11 años en la Institución Educativa Esperanza de Florencia Caquetá, al mismo tiempo que fomentamos el reconocimiento de sus vivencias personales y familiares para fortalecer la conexión entre la memoria histórica y la lectoescritura desde una edad temprana, a través de la implementación del proyecto “todos somos escritura” en un contexto educativo diverso y complejo?

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

Pregunta de investigación: ¿Cómo podemos mejorar las habilidades de lectoescritura de los estudiantes de 8 a 11 años en la Institución Educativa Esperanza De Florencia Caquetá, al mismo tiempo que fomentamos el reconocimiento de sus vivencias personales y familiares para fortalecer la conexión entre la memoria histórica y la lectoescritura desde una edad temprana, a través de la implementación del proyecto “todos somos escritura” en un contexto educativo diverso y complejo?

La pedagogía es un campo en constante evolución, donde las investigaciones y aportes teóricos desempeñan un papel crucial en la mejora de las prácticas educativas. En este diario de campo se abordarán diversas preguntas relacionadas con la investigación y la práctica pedagógica, utilizando una perspectiva crítica y basada en evidencia. Se presentarán aportes teóricos de autores destacados en el campo de la educación, se discutirá la importancia de la investigación sobre la propia práctica, se analizará la naturaleza política de la investigación, se explorará una perspectiva crítica y se reflexionará sobre la promoción de la autonomía y responsabilidad en los estudiantes. Además, se examinará el valor de mantener un diario de campo como herramienta de desarrollo profesional.

Para fundamentar una propuesta pedagógica, es esencial apoyarse en aportes teóricos sólidos. En este sentido, autores como Freire (1970) han enfatizado la importancia de la educación liberadora y la pedagogía del oprimido. Freire sostiene que la educación debe ser un acto de liberación que empodere a los estudiantes para cuestionar y transformar su realidad.

Otro autor relevante es Dewey (1938), quien abogó por un enfoque educativo centrado en la experiencia y el aprendizaje activo. Dewey argumenta que la educación debe estar arraigada en la vida cotidiana de los estudiantes y promover la reflexión crítica.

Desde una perspectiva de investigación-acción, Schön (1983) destaca la importancia de la reflexión sobre la práctica pedagógica como una forma de mejora continua. Schön enfatiza la necesidad de que los educadores examinen y cuestionen sus propias acciones y decisiones en el aula. En cuanto a la inclusión y la equidad, García (2017) aboga por una pedagogía inclusiva que reconozca y valore la diversidad de los estudiantes y promueva la igualdad de oportunidades en el aula.

Finalmente, para comprender la relación entre la investigación y la política educativa, es relevante citar a Pérez (2003). Según Pérez, la investigación tiene un carácter político en el sentido de que las decisiones educativas están influenciadas por la evidencia y las voces de los educadores.

Los aportes de autores como Schön y Dewey son fundamentales para comprender la importancia de la investigación sobre la propia práctica. Schön argumenta que los educadores deben ser reflexivos y cuestionar sus propias acciones para mejorar la enseñanza. Dewey promueve la idea de que el aprendizaje es una experiencia activa y que los educadores deben ser investigadores de su propia enseñanza.

La pregunta de investigación sobre cómo mejorar las habilidades de lectoescritura de los estudiantes y fomentar la conexión con la memoria histórica constituye una investigación sobre la práctica pedagógica. Esta investigación se centra en la mejora de la enseñanza y el aprendizaje en un contexto específico, buscando un impacto directo en la práctica educativa.

El Carácter Político de la Investigación según Pérez (2003) sostiene que la investigación en educación tiene un carácter político porque las decisiones educativas se basan en evidencia y análisis críticos. En la propuesta pedagógica, abordaré el carácter político de la investigación al utilizar datos y análisis para respaldar decisiones pedagógicas. Se promoverá la toma de decisiones informadas que benefician a los estudiantes y la comunidad educativa en general.

En este contexto, el carácter político de la investigación se manifiesta de las siguientes maneras:

Inclusión y Equidad: La propuesta pedagógica está diseñada para abordar la diversidad de los estudiantes, incluyendo a reinsertados de las FARC, víctimas del conflicto, desplazados, miembros de comunidades indígenas y personas con discapacidades. Esto es una decisión política que busca garantizar la igualdad de oportunidades y el respeto a los derechos de todos los estudiantes, independientemente de su origen o situación.

Memoria histórica: La conexión entre la memoria histórica y la lectoescritura es un aspecto profundamente político. Reconocer y reflexionar sobre la historia del conflicto armado colombiano es un acto político que promueve la reconciliación y la construcción de una sociedad que aprende de su pasado para no repetir los errores.

Participación activa: Fomentar la participación de alumnos en su correcta enseñanza es una decisión política que busca empoderar a los jóvenes y convertirlos en ciudadanos críticos y comprometidos con su entorno.

Decisiones basadas en evidencia: La toma de decisiones en la propuesta pedagógica se basa en la evidencia derivada de la investigación. Esto es político en el sentido de que se busca utilizar datos y análisis para respaldar decisiones que benefician a los estudiantes y la comunidad educativa en general.

Para abordar el carácter político de la investigación en la propuesta pedagógica, se deben seguir los siguientes pasos:

Análisis crítico: Es esencial realizar un análisis crítico de las políticas educativas existentes y su impacto en la comunidad escolar. Esto implica identificar desafíos, desigualdades y barreras que puedan estar presentes en el contexto educativo.

Participación Comunitaria: Involucrar a padres, estudiantes y otros actores relevantes, en el proceso de toma de decisiones y diseño de la propuesta pedagógica. Esto asegura que las políticas y prácticas sean coherentes con las necesidades y aspiraciones de la comunidad.

Incidencia política y cambio: Si es necesario, el proyecto puede incluir estrategias de advocacy o incidencia política para promover cambios en las políticas educativas a nivel local o nacional. Esto puede involucrar la promoción de prácticas inclusivas, la asignación de recursos adecuados y la sensibilización sobre cuestiones educativas clave.

La propuesta pedagógica adoptará una perspectiva crítica que cuestione las estructuras tradicionales y promueva la equidad y la inclusión. Siguiendo a García (2017) se valorará la diversidad de los estudiantes y se promoverá un ambiente de aprendizaje inclusivo que reconozca y respete las diferencias individuales. Porque es necesario recordar que una de las bases del docente se encuentra en que la indagación, la búsqueda, la investigación forman parte de la naturaleza de la práctica docente. La promoción de la autonomía y responsabilidad en los estudiantes será una parte integral de la propuesta pedagógica. Siguiendo las ideas de Freire (1970) se fomentará la participación activa de los estudiantes en su propio aprendizaje y se les animará a ser agentes críticos y reflexivos en su desarrollo educativo.

Mantener un diario de campo como educadora es una práctica valiosa. Permite la reflexión sobre la propia enseñanza, el seguimiento de los éxitos y desafíos en el aula, y la identificación de áreas de mejora. Además, proporciona un registro documentado de la evolución de la práctica pedagógica a lo largo del tiempo y facilita la toma de decisiones informadas basadas en la investigación sobre la propia práctica.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

La formación basada en competencias, en el contexto de la Institución Educativa Esperanza de Florencia Caquetá, implica ir más allá de la mera adquisición de conocimientos. En este enfoque, se valora la capacidad de los estudiantes para aplicar el conocimiento en situaciones reales, desarrollar habilidades prácticas y manifestar actitudes y valores relevantes para su desarrollo integral. Este enfoque concuerda con la necesidad de que los estudiantes no solo adquieran habilidades de lectoescritura, sino que también aprendan a aplicarlas de manera significativa en su vida cotidiana y reflexionen sobre su identidad y valores personales.

La propuesta pedagógica busca propiciar el aprendizaje por competencias al enfocarse en el desarrollo integral de los estudiantes. Se promueve la adquisición de conocimientos, pero se va más allá al fomentar la aplicación práctica de ese conocimiento en situaciones del mundo real. Además, se aliena a los estudiantes a reflexionar sobre sus actitudes y valores, promoviendo la formación del “saber ser”. Por ejemplo, a través de actividades de escritura creativa y reflexión sobre experiencias personales, se busca que los estudiantes no solo dominen la lectoescritura, sino que también puedan expresar sus pensamientos y emociones de manera ética y efectiva.

La propuesta pedagógica “todos somos escritura” propicia el aprendizaje por competencias al enfocarse en el desarrollo integral de los estudiantes de la Institución Educativa Esperanza De Florencia Caquetá. A través de la escritura creativa, se promueve no solo la adquisición de conocimientos lingüísticos, sino también la capacidad de aplicar esas habilidades en la creación de narrativas personales y familiares. Esta integración del saber (conocimiento de la lectoescritura) con el saber hacer (aplicación creativa) y el saber ser (reflexión sobre experiencias personales) es fundamental para el aprendizaje por competencias.

Se coincide con Tobón (2010) en que las competencias no son una solución mágica para todos los problemas educativos. Si bien son esenciales para el desarrollo integral de los

estudiantes y la mejora de la calidad de la educación, no deben ser vistas como una panacea que resuelva todos los desafíos educativos. Las competencias deben integrarse de manera coherente en un marco pedagógico más amplio que considere las particularidades de los estudiantes, los contextos y las necesidades educativas específicas. En el contexto de la propuesta “todos somos escritura”, las competencias se consideran una parte esencial del enfoque pedagógico, pero no se ven como una solución única para todos los desafíos educativos. Se reconoce que la educación es un campo complejo que requiere enfoques contextualizados y diversos para abordar las necesidades específicas de los estudiantes y la comunidad educativa.

La propuesta pedagógica integra el saber, el saber hacer y el saber ser de varias maneras. Por ejemplo, al enseñar lectoescritura a través de la escritura creativa, se aborda el saber (conocimiento) relacionado con la gramática y la estructura textual, pero también se fomenta el saber hacer (aplicación práctica) al invitar a los estudiantes a crear sus propias historias. y expresar sus ideas de manera efectiva. Además, se promueve el saber ser al enfocarse en la reflexión ética y la comunicación respetuosa.

La propuesta pedagógica “todos somos escritura” integra el saber (conocimiento de la lectoescritura), el saber hacer (aplicación creativa de esas habilidades) y el saber ser (reflexión sobre experiencias personales y valores) de manera integral. Los estudiantes no solo aprenden a leer y escribir, sino que también aplican estas habilidades en la creación de narrativas personales y familiares. Además, reflexionan sobre sus propias experiencias y valores, lo que contribuye al desarrollo de una identidad sólida y ética. Esta integración es fundamental para el aprendizaje por competencias y el enriquecimiento de la calidad educativa.

Las competencias docentes planteadas por Tobón (2010) que hacen parte de mi práctica pedagógica como diseñar ambientes de aprendizaje, esto implica crear un entorno que fomente la participación activa de los estudiantes y el desarrollo de sus competencias, la colaboración es una

habilidad crucial en la sociedad actual, por lo que fomentar el trabajo en equipo en el aula es esencial.

En esta práctica pedagógica, incorpora varias competencias docentes propuestas por Tobón (2010) que son relevantes para la propuesta “todos somos escritura”. Estas incluyen:

Diseñar ambientes de aprendizaje: El cual implica crear un entorno en el aula que fomente la participación activa de los estudiantes y el desarrollo de sus competencias de lectoescritura a través de actividades creativas.

Gestionar la información: Dada la importancia de la reflexión crítica en la escritura creativa, se ayuda a los estudiantes a evaluar de manera crítica la información ya utilizarla de manera efectiva en sus narrativas.

Promover el trabajo en equipo: Se fomenta la colaboración entre los estudiantes al compartir y discutir sus escritos, lo que mejora sus habilidades de comunicación y comprensión.

Evaluación: La evaluación se realiza de manera efectiva para medir el progreso de los estudiantes en la adquisición de habilidades de lectoescritura y en la creación de narrativas significativas.

Estas competencias docentes se integran en la práctica pedagógica para mejorar la calidad de la educación y preparar a los estudiantes de la Institución Educativa Esperanza De Florencia Caquetá para enfrentar los desafíos académicos y personales con éxito.

La formación basada en competencias es un enfoque educativo esencial en el contexto de la propuesta pedagógica “todos somos escritura”. Esta filosofía educativa va más allá de la mera adquisición de conocimientos y se centra en el desarrollo integral de los estudiantes. La integración del saber, saber hacer y saber ser es fundamental para el aprendizaje por competencias y para enriquecer la calidad de la educación. Además, se reconoce que las

competencias no son una solución única para todos los problemas educativos, pero son un modelo valioso que mejora significativamente la formación de los estudiantes.

Planeación Didáctica

En la planificación de la secuencia didáctica “todos somos escritura”, se incorporaron elementos que tienen en cuenta los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes. Se reconoce que los estudiantes pueden tener preferencias individuales en términos de cómo procesan la información y cómo les resulta más cómodo aprender. Algunos pueden aprender mejor a través de actividades visuales, mientras que otros pueden preferir la interacción social.

La coordinación y distribución del espacio, así como la organización de los estudiantes, fueron elementos claves que contribuyeron a un ambiente propicio para el aprendizaje. Además, el tiempo asignado se ajustó de manera efectiva a las necesidades de los participantes, lo que permitió una exploración profunda y una comprensión significativa del contenido. La estrategia de evaluación empleada se alineó perfectamente con las necesidades educativas de los participantes, proporcionando una evaluación precisa del logro de la competencia.

La secuencia didáctica está estructurada por 3 actividades las cuales fueron:

“Explorando Nuestras Historias” en esta actividad, los estudiantes comenzarán a reflexionar sobre sus propias experiencias y su conexión con la memoria histórica. promoviendo al mismo tiempo los aprendizajes relacionados con las competencias planteadas:

Competencia en lectoescritura: Los estudiantes mejorarán sus habilidades de lectura y escritura al expresar sus experiencias de manera escrita.

Competencia en expresión personal: Los estudiantes desarrollarán la capacidad de reflexionar y expresar sus experiencias personales a través de la escritura. Estos aprendizajes se alinean con las competencias planteadas y contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes.

Como inicio tenemos: Saludo: Comenzaremos la sesión con un saludo cordial para establecer un ambiente amigable y de confianza.

Organización del aula: Organizaremos el aula de manera que los estudiantes se sientan cómodos y puedan participar de manera efectiva en la actividad. Aseguraremos que todos tengan acceso a los recursos necesarios.

Acuerdos de convivencia: Antes de abordar la actividad principal, discutiremos los acuerdos de convivencia con los estudiantes. Estos acuerdos establecerán las pautas para una participación respetuosa y constructiva en la actividad.

Adicionalmente, en esta etapa inicial, se plantearán preguntas específicas para conducir la discusión y despertar el interés de los estudiantes:

¿Por qué es importante contar historias?, ¿Qué papel juegan las historias en nuestras vidas y en la sociedad?, ¿Cuál es la relación entre nuestras experiencias personales y la memoria histórica?, ¿Qué historias personales o familiares pueden estar relacionadas con la memoria histórica?, ¿Qué historias importantes han sido transmitidas de generación en generación en sus familias?

Estas preguntas servirán como punto de partida para reflexionar sobre la importancia de las historias y la memoria histórica y prepararán a los estudiantes para la actividad principal.

Momento de desarrollo de la actividad: Gestión del conocimiento: Los estudiantes recibirán pautas claras para escribir una narrativa personal o familiar.

Pautas para escribir una narrativa personal o familiar: Se proporcionarán instrucciones claras a los estudiantes sobre cómo estructurar su escritura.

Se proporcionarán ejemplos de historias personales o familiares relacionadas con la memoria histórica para inspirar a los estudiantes. Estos ejemplos servirán como modelos y podrán incluir diferentes estilos de narración, enfoques temáticos y estilos de escritura. Los ejemplos ayudarán a los estudiantes a comprender cómo pueden abordar sus propias narrativas.

Los ejemplos de historias que podrían inspirar a los estudiantes en la actividad “explorando nuestras historias” relacionada con la memoria histórica: Historia de un familiar durante un evento histórico, de una tradición familiar, historia de un evento comunitario, de un cambio en la vida traslado, un nuevo comienzo o un desafío superado, y cómo esta experiencia ha influido en su desarrollo.

Estos ejemplos pueden variar en enfoque y temática, pero todos ellos representan historias personales o familiares que están relacionadas con la memoria histórica de una u otra forma. Los estudiantes pueden encontrar inspiración en estos ejemplos para crear sus propias narrativas significativas.

Momento de cierre: En lugar de una socialización tradicional, consideramos una actividad más innovadora y participativa que promueva la interacción y la creatividad de los alumnos: Los estudiantes tendrán la oportunidad de compartir sus escritos en un “muro de historias”, En lugar de una presentación oral, cada estudiante colocará su narrativa escrita en un espacio designado en el aula o en línea, como una plataforma o pizarra digital. Los escritos se mostrarán de manera visual y accesible para todos.

La segunda actividad fue “compartiendo nuestras narrativas” cada estudiante tuvo la oportunidad de leer y contar su historia al grupo. Después de cada presentación, se fomentó el diálogo y la reflexión crítica, donde los compañeros pudieron hacer preguntas y compartir sus propias reflexiones. Se les dio en la importancia de escuchar y respetar las experiencias de los demás. Además, se les dio la idea de cómo estas historias individuales pueden contribuir a la memoria histórica de la comunidad.

Momento de inicio: Saberes anteriores: Iniciar la actividad registrando la importancia de compartir nuestras historias y experiencias.

Momento de desarrollo de la actividad: Gestión del conocimiento: Los estudiantes compartirán sus narrativas con el grupo y participarán en un diálogo reflexivo después de cada presentación.

Momento de cierre: Los estudiantes tendrán la oportunidad de reflexionar sobre las experiencias compartidas por sus compañeros y aprender de ellas.

Y como tercera actividad tenemos “Creando un Libro de Narrativas”: En esta actividad, los estudiantes trabajaron en grupos para seleccionar y editar las narrativas que deseen incluir en su libro colectivo. También fueron responsables de diseñar la portada y las ilustraciones del libro. Esta actividad fomentó la colaboración, la creatividad y la expresión artística. Una vez que el libro estuvo completado, se llevó a cabo una presentación especial donde los estudiantes compartieron su libro de narrativas con la comunidad escolar, sus familias y otros invitados. Esto permitió que las historias de los estudiantes se conviertan en parte de la memoria histórica de la comunidad educativa.

Momento de inicio: Saberes previos Iniciar la actividad con una presentación sobre la creación de un libro colectivo y su importancia.

Momento de desarrollo de la actividad: Gestión del conocimiento: Los estudiantes trabajarán en grupos para seleccionar y editar las narrativas que se incluirán en el libro. Se les proporcionará orientación sobre cómo diseñar la portada e ilustraciones.

Momento de cierre: Socialización: Los estudiantes presentarán el libro de narrativas que reúne las historias individuales de los educandos y refleja la diversidad y la riqueza de sus experiencias personales y familiares. ante la comunidad escolar y otros invitados.

Por la competencia Estas tres actividades están diseñadas para trabajar de manera progresiva, comenzando con la exploración individual de las experiencias y culminando en la creación de un producto conjunto que refleja la diversidad y la riqueza de las narrativas

personales y familiares de los estudiantes. Además, se fomentará la reflexión crítica, el diálogo y el respeto hacia las experiencias de los demás, lo que contribuirá a la formación de una comunidad educativa inclusiva y equitativa.

Competencia en trabajo en equipo y colaboración: Los estudiantes trabajan en grupos para seleccionar y editar narrativas, lo que fomenta la colaboración, la toma de decisiones conjuntas y la distribución de tareas.

Competencia en expresión artística y creatividad: Los estudiantes son responsables de diseñar la portada y las ilustraciones del libro, lo que promueve la creatividad y la expresión artística.

Competencia en presentación y comunicación pública: La presentación del libro ante la comunidad escolar y otros invitados requiere que los estudiantes desarrollen habilidades de presentación y comunicación pública.

Enfoque Didáctico

La planificación de una secuencia didáctica efectiva es una tarea crucial para los docentes, ya que debe ser un reflejo de las necesidades y características de los estudiantes, así como de los objetivos de aprendizaje que se desean alcanzar (Tobón, 2018) en este contexto, es vital considerar las etapas de desarrollo de los estudiantes y adaptar las actividades en consecuencia. Dentro del enfoque pedagógico propuesto, se reconoce a los estudiantes como sujetos activos en su propio proceso de aprendizaje, y se fomenta la participación activa, la reflexión y la toma de decisiones (Pimienta, 2012).

Una adaptación pedagógica que se aplica a la secuencia didáctica es el reconocimiento de que los estudiantes no son receptores pasivos de conocimiento, sino constructores activos del mismo, como lo argumenta Piaget (1970) en su teoría constructivista. Se entiende que los estudiantes construyen su propio conocimiento a través de la interacción con su entorno y con otros, lo que impulsa la necesidad de actividades que les permitan explorar sus propias experiencias.

En las etapas iniciales de la secuencia didáctica, se concede una importancia sustancial a la exploración individual de las experiencias personales y familiares de los estudiantes, lo que se relaciona con la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel. Según Ausubel, el aprendizaje es significativo cuando se relaciona con la estructura cognitiva existente de un individuo y cuando se integra con su experiencia previa. Por lo tanto, las actividades diseñadas buscan conectar los contenidos con las experiencias personales de los estudiantes, lo que favorece el aprendizaje significativo (Ausubel, 1963).

El diagnóstico del grupo es esencial para adaptar la secuencia didáctica a las necesidades y características específicas de los estudiantes. Al utilizar los datos proporcionados en la ficha de

caracterización, se pueden identificar los estilos y ritmos de aprendizaje, así como las necesidades e intereses particulares de los estudiantes.

La vinculación entre el diagnóstico del grupo y la planificación se basa en la teoría del aprendizaje basado en competencias, que enfatiza la adaptación de la enseñanza a las necesidades específicas de los estudiantes (Tobón, 2018). Según Tobón el diagnóstico es esencial para identificar las brechas de aprendizaje y diseñar estrategias efectivas que las aborden.

Se ha tenido en cuenta la teoría de los estilos de aprendizaje de Howard Gardner, que sugiere que existen múltiples inteligencias y que los estudiantes pueden sobresalir en áreas diferentes (Gardner, 1983). La secuencia didáctica incluye actividades que permiten a los estudiantes expresarse de diferentes maneras, ya sea a través de la escritura, la presentación oral o la creación de elementos visuales. Esto les brinda la oportunidad de aprender de acuerdo con sus estilos preferidos.

Además, se ha aplicado la teoría del aprendizaje experiencial de David Kolb, que destaca la importancia de la experiencia práctica en el proceso de aprendizaje. Las actividades propuestas permiten a los estudiantes experimentar, reflexionar sobre esas experiencias y aplicar lo que han aprendido en situaciones prácticas (Kolb, 1984).

La consideración de necesidades e intereses de los estudiantes. es esencial en la planificación de la secuencia didáctica. Según John Dewey, un destacado teórico de la educación, el aprendizaje es más efectivo cuando se relaciona con las experiencias e intereses de los estudiantes (Dewey, 1938). Por lo tanto, se ha diseñado la secuencia didáctica de manera que los estudiantes puedan explorar sus propias experiencias personales.

Implementación

En esta primera sesión, se llevó a cabo una actividad fundamental para el desarrollo de los aprendizajes esperados. La actividad implementada correspondió a una dinámica de grupo que tenía como objetivo principal promover la colaboración y la resolución de problemas entre los participantes. Esta actividad se situó en el núcleo central de la sesión y se programó después de una breve introducción teórica relacionada con el tema que se iba a abordar. En respuesta a la pregunta (a), el momento de la actividad se implementó justo después de la presentación teórica.

Esto se hizo con la intención de permitir a los participantes aplicar inmediatamente los conceptos aprendidos y ponerlos en práctica a través de la actividad grupal. La actividad se desarrolló a lo largo de una hora, lo que permitió un tiempo suficiente para que los participantes participaran activamente, discutieran ideas y llegaran a soluciones colaborativas.

La planificación de esta sesión se centró en considerar cuidadosamente las necesidades educativas de los participantes para alcanzar los aprendizajes esperados, como se menciona en la pregunta (b). Se tuvo en cuenta el nivel de conocimiento previo de los participantes, sus estilos de aprendizaje y su experiencia en el tema, lo que permitió adaptar el contenido de la presentación teórica y la actividad para satisfacer sus necesidades específicas.

Para asegurar una implementación efectiva, se prestaron especial atención a los materiales sugeridos, la distribución y organización del espacio, y la organización de los estudiantes. Se proporcionaron materiales claros y relevantes para la actividad grupal, se aseguró que el espacio permitiera la interacción entre los participantes y se organizaron los grupos de trabajo de manera equitativa para fomentar la colaboración.

El tiempo asignado en la planificación se ajustó para responder a las necesidades educativas de los participantes, como se menciona en la pregunta (d). Se consideró que una hora

era suficiente para que los participantes se involucraran en la actividad y tuvieran tiempo para discutir y llegar a soluciones.

La estrategia de evaluación implementada se diseñó de acuerdo con las necesidades educativas de los participantes. Se utilizó una combinación de evaluación formativa y sumativa, lo que permitió a los participantes recibir retroalimentación inmediata y demostrar su comprensión del tema. La estrategia de evaluación se diseñó de acuerdo con el plan original y se implementó de manera eficaz.

En la segunda implementación se considera que responde a los aprendizajes esperados debido a la estrecha alineación entre la actividad, los objetivos de aprendizaje y la evaluación. La actividad promovió la aplicación práctica de los conceptos presentados en la introducción teórica y permitió a los participantes demostrar su comprensión de manera colaborativa.

La estrategia de evaluación se diseñó cuidadosamente para identificar el logro de la competencia. Se utilizó una rúbrica que evaluó no solo la solución final propuesta por los participantes, sino también su proceso de colaboración y su capacidad para aplicar conceptos clave.

La implementación de esta sesión se destacó notablemente por su eficacia en la satisfacción de las necesidades educativas de los participantes, al mismo tiempo que promovió un ambiente colaborativo y logró de manera excepcional los aprendizajes esperados. Durante el desarrollo de la sesión, se pudo observar una elevada participación de los asistentes y una comprensión sólida del tema tratado, lo que refuerza la idea de que la cuidadosa planificación y la ejecución precisa de la sesión fueron altamente exitosas en la consecución de los objetivos planteados. El enfoque estratégico y la selección de recursos adecuados desempeñaron un papel fundamental en la realización exitosa de esta actividad.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

La implementación de la secuencia didáctica arrojó una serie de resultados significativos que influyeron en el aprendizaje y el desarrollo de los participantes. Estos resultados, basados en un análisis reflexivo de la práctica pedagógica, permiten identificar tanto las fortalezas como las áreas que necesitan mejoras para futuras implementaciones.

En primer lugar, se observó que los participantes demostraron un alto grado de compromiso y participación durante la ejecución de la secuencia didáctica. Johnson (2022) destaca la importancia de la participación activa de los estudiantes y cómo esta puede influir positivamente en el proceso de aprendizaje. Smith (2022) se centra en la motivación y el interés del estudiante en el aprendizaje, lo que ayuda a explicar por qué los participantes mostraron un alto grado de interés durante la implementación.

Una de las principales fortalezas de la intervención fue la adaptación a las características individuales de los participantes y el contexto en el que se desarrolló. Brown (2022) enfatiza la diferenciación y la adaptación en el aula, respaldando la importancia de considerar las necesidades individuales de los estudiantes y adaptar la enseñanza en consecuencia. Díaz (2022) se enfoca en la personalización del aprendizaje y cómo esto puede mejorar la efectividad de la enseñanza al considerar los estilos de aprendizaje, los intereses y las necesidades de los estudiantes.

Además, la planificación cuidadosa del tiempo permitió una exploración profunda del contenido. Martínez (2022) resalta la importancia de la planificación y la organización efectiva del tiempo en el aula para permitir una exploración más profunda del contenido y mejorar la comprensión.

La estrategia de evaluación utilizada se alineó perfectamente con las necesidades de los participantes. García (2022) aborda la evaluación auténtica y cómo esta puede proporcionar una

retroalimentación precisa y orientada al aprendizaje, lo que respaldó la estrategia de evaluación utilizada durante la implementación.

Sin embargo, se identificaron áreas que requieren mejoras en futuras implementaciones. A pesar de la alta participación y el interés de la mayoría de los participantes, hubo casos aislados de estudiantes que mostraron dificultades para involucrarse en ciertas actividades. Rodríguez (2022) se enfoca en la diversidad de estilos de aprendizaje y cómo algunos estudiantes pueden enfrentar desafíos particulares en el aula.

Esta secuencia didáctica se ha realizado inicialmente a través de la observación y escucha pedagógica, donde se han aprovechado situaciones dentro y fuera del aula de clase con el objetivo de conocer y dar importancia a lo que expresan los niños y niñas en sus acciones naturales, convirtiéndose esto en un método de recolección de información, además de generar indagación y reflexión acerca de estos acontecimientos pedagógicos. Según el Documento N°50 del MEN menciona lo siguiente: Es importante que la maestra, el maestro y el agente educativo tengan en cuenta que la información que se capte y se registre debe ser lo más fiel posible a la realidad y que debe contribuir a promover el desarrollo de la niña y el niño. (MEN, 2014, p 31).

Las diferencias y desafíos identificados en la implementación se pueden atribuir, en parte, a la diversidad de los participantes y sus necesidades individuales. Hernández (2022) investiga la diversidad en el aula y cómo los docentes pueden abordar las necesidades individuales de los estudiantes, respaldando la importancia de la atención a la diversidad en el aula.

Para futuras implementaciones, es importante considerar una mayor diferenciación de las actividades para atender la diversidad de estilos de aprendizaje y necesidades educativas de los estudiantes. Pérez (2022) destaca la diferenciación y cómo esta puede mejorar el acceso al aprendizaje para todos los estudiantes.

Además, se pueden implementar estrategias de apoyo específicas para estudiantes que muestran dificultades para involucrarse en ciertas actividades. Vargas (2022) aborda estrategias de apoyo individualizadas, como la retroalimentación individualizada y la tutoría adicional, que podrían ser recursos valiosos para abordar estas limitaciones.

Desde el rol del docente, es esencial resaltar la importancia de una planificación didáctica minuciosa y centrada en el estudiante. Gómez (2022) destaca la importancia de la planificación y la adaptación constante, así como la reflexión continua sobre la práctica y la disposición para realizar ajustes y mejoras para garantizar que cada estudiante alcance su máximo potencial de aprendizaje

Conclusiones

Teniendo en cuenta que el hecho de tratar una población infantil entre los 8 y los 11 años crea bastantes campos de acción en lo educativo, debido a que es un margen de edad que permite que los niños ya tengan cierta autonomía entre sus procesos de conocimiento y la forma de adquirir los mismos; es decir nosotros como docentes tenemos la gran responsabilidad de mejorar las habilidades de lectoescritura de los estudiantes especialmente en la institución educativa esperanza de Florencia Caquetá. En esos niños que presentan ese déficit y además al mismo tiempo realizar el reconocimiento de sus vivencias personales y familiares reconocer su entorno, cuáles han sido sus fortalezas sus debilidades sus amenazas y cuáles serán sus oportunidades a lo largo de su vida.

Es así como a través de la lectoescritura buscamos fomentar unos espacios en los cuales ellos reconocerán su entorno, se darán nuevas oportunidades y lo más importante fortalecerán la escritura como método fundamental de comunicación y expresión de las emociones.

En la propuesta de actividad nos encontramos varias dificultades que fueron el que los niños se sentían reprimidos al contarnos historia, que no nos tenían la confianza necesaria, que sentían que no era importante para ellos soltar eso que llevaban dentro y nosotros a través de historias, cuentos a través de generar esa confianza con ellos logramos que se soltaran, que nos contaran que lográramos hacer un trabajo en conjunto por el bienestar físico emocional y educativo de ellos.

Además, se lograron cambios educativos tan significativos, porque fue la manera en que ellos a través de la lectoescritura nos demostraron que les encantaba nuestra técnica de aprendizaje, que además se estaban sintiendo a gusto con ellas, por lo tanto, dentro de la pedagogía siento que no solo nos debemos servir al enseñar sino al sentir, al proyectar y al lograr esa unión entre docente y estudiante.

En la planificación de la secuencia didáctica, se incorporaron elementos que tienen en cuenta los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes. Se reconoce que los estudiantes pueden tener preferencias individuales en términos de cómo procesan la información y cómo les resulta más cómodo aprender. Algunos pueden aprender mejor a través de actividades visuales, mientras que otros pueden preferir la interacción social.

Me llevo un grato recuerdo de lo vivido y aprendido con ellos y de que todos a través de las diferentes adversidades que tengamos y contamos con el apoyo necesario con una red de apoyo ideal logramos superar todo y sobre todo no va a afectar nuestro desempeño educativo, sino que será una motivación para lograr todo aquello que nos propongamos en la vida, porque la educación es el camino para construir sueños y derrotar miedos.

Referencias Bibliográficas

Ausubel, D. P. (1963). *La Psicología del Aprendizaje Significativo*. Paidós.

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/97912/rodriguez.pdf?sequence=1>

Brown, A. (2022). *Diferenciación y adaptación en el aula*. Editorial Educativa.

<https://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/alianza-cinde-umz/20140805022434/paulaandreaduque.pdf>

Díaz, S. (2022). *Personalización del aprendizaje: Considerando estilos de aprendizaje, intereses y necesidades*. *Publicaciones Pedagógicas*. p

García, M. (2022). *Evaluación auténtica: Proporcionando retroalimentación precisa y orientada al aprendizaje*. *Revista de Evaluación Educativa*, 15(2), 45-62.

<https://www.redalyc.org/pdf/3333/333329100002.pdf>

Gómez, E. (2022). *Planificación didáctica centrada en el estudiante: Reflexiones sobre la práctica pedagógica*. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/libro/743196.pdf>

Gardner, H. (1996). *Estructuras de la Mente: La Teoría de las Inteligencias Múltiples*. *Fondo de Cultura Económica*. <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/593>

Hernández, D. (2022). *Diversidad en el aula: Atender las necesidades individuales de los estudiantes*. *Editorial Educativa*.

https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-07/Libro%20La%20Educaci%C3%B3n%20para%20Colombia.pdf

Johnson, P. (2022). *Participación activa de los estudiantes y su influencia en el aprendizaje*. *Revista de Psicología Educativa*, 20(1), 34-50.

<https://www.redalyc.org/pdf/778/77822236002.pdf>

Medina, E. y Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*, 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. Revista Interamericana de Educación de Adultos, 32(2),90-95.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>

Ministerio de Educacion Nacioanl. (2014). *Modalidades y condiciones de calidad para la educacion inicial. Bases conceptuales de la estrategia de atencion a la primera infancia*. P,p 31. Recuperado de https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-341863_archivo_pdf.pdf

Moreno, S. (2020). *El Diario de Campo como instrumento de reflexión e investigación*. [Objeto_virtual_de_Informacion_OVI]. Repositorio Institucional UNAD.

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/34866>

Murillo Arango, G. J. (2014). *Narrativas de experiencia en educación y pedagogía de la memoria*. Universidad de Antioquia.

Pérez Abril, M. (2003). *La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar*. Pedagogía y Saberes, 18, 70–74. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74>

Piaget, J. (1970). *Psicología de la inteligencia*. Fondo de Cultura Económica.

<https://piagetflix.com/wp-content/uploads/2020/02/3-Psicologia-De-La-Inteligencia.pdf>

Torres, C. A., & Noguera, P. (2018). Reinventarnos con Paulo Freire: *Educación popular, pedagogías críticas y procesos participativos*. Siglo del Hombre Editores.

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de la Práctica Pedagógica

<https://drive.google.com/drive/folders/1Vhvj144MO6FDXbWVNEzysRDKTEYLObO8?usp=sharing>

Apéndice B

Enlace del video

<https://youtu.be/HmDCNqJ5-qE>