

**Actividades artísticas que estimulen la motricidad fina en niños de 5-7 años de la IE**

**Francisco de Paula Santander**

Ana Rosa Álvarez Ditta

Alena Leonor Daza Redondo

Asesor

Natalia Olave

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2023

## Resumen

Esta propuesta pedagógica se originó después de un estudio realizado con los niños de 5 – 7 años de la IE Francisco de Paula Santander, donde se obtuvo como objetivo implementar actividades artísticas que lograran estimular el desarrollo de las habilidades motrices, a través de la pintura, el grafo motricidad y el boleado, a partir de la anterior premisa, con el fin de solucionar la problemática observada, en donde a los niños se les dificulta colorear, rasgar, escribir, etc.; es notorio, que esta situación se da por la falta de estrategias y acompañamientos. Se identifica el arte como una habilidad motora y lenguaje artístico, donde se expresa libremente el aprendizaje, identificando avances y acciones de mejora que ayudarán a conocer el asertividad de las actividades implementadas.

***Palabras clave:*** Aprendizaje, estrategia, habilidades, estimular, motricidad.

### **Abstract**

This pedagogical proposal originated after a study carried out with children aged 5 – 7 years at the Francisco de Paula Santander IE, where the objective was to implement artistic activities that managed to stimulate the development of motor skills, through painting, the motor graph and balling, based on the previous premise, in order to solve the observed problem, where children found it difficult to color, tear, write, etc.; It is notorious that this situation occurs due to the lack of strategies and support. Art is identified as a motor skill and artistic language, where learning is freely expressed, identifying progress and improvement actions that will help to know the assertiveness of the implemented activities.

***Keywords:*** Learning, strategy, skills, stimulate, motor skills.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica .....	8
Pregunta de Investigación.....	9
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica .....	10
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica .....	12
Planeación Didáctica.....	15
Enfoque Didáctico .....	20
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	24
Conclusiones .....	28
Referencias Bibliográficas .....	30
Apéndices.....	31

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Carpeta de Evidencias</i> .....	31
------------------------------------------------------	----

## Introducción

Dentro de la propuesta de investigación pedagógica lo que se busca llevar a cabo, es un análisis de los procesos relacionados con la enseñanza y el aprendizaje, despertando curiosidad de los docentes, alumnos y comunidad por medio de encuentros de reflexión y cuestionamientos. Esta investigación es el respaldo y orientación del camino que la comunidad educativa tomará para el desarrollo del estudiante que le interesa formar; puesto que mediante este análisis se conocerá la problemática que abarca a los niños dentro de la motricidad fina, por ejemplo; tomará como evidencia aquellos obstáculos que les dificultad tener una buena disgrafía.

Por tanto, aquí toma un papel importante la reflexión en cuanto a la manera de llevar el trabajo a realizar, porque de allí depende el aprendizaje significativo. La educación requiere una atención focalizada que aborde los problemas de improvisación y simplificación que algunos educadores emplean al enseñar de manera cómoda y rutinaria. Según Gonzales (2005), este enfoque es fundamental para iniciar un nuevo paradigma educativo basado en la investigación como pilar esencial de los docentes, otorgándoles el rol de investigadores y promoviendo el intercambio de conocimientos. Esto conlleva a la implementación de métodos innovadores que generarán mejores resultados en las aulas.

Se puede decir que el maestro imparte conocimientos basados en la creatividad, la acción, en preguntar, argumentar, con el fin de fomentar hábitos de enseñanza a través del respeto del punto de vista del otro, para favorecer el aprendizaje significativo sin embargo la creatividad y la acción le aporta a nuestra investigación el que hacer pedagógico, ya que somos estimuladores del aprendizaje significativo de los niños, por medio de la investigación, el problema y la reflexión.

En consiguiente la finalidad con la que se aborda la siguiente propuesta no es más que la de asociar de manera más precisa el tipo de enseñanza que hoy día debe considerarse como

primordial para la atención de los niños; creando así la necesidad y el querer mejorar obstáculos con los cuales hoy día los niños se enfrentan ya que si se toma desde este punto de partida el cual aborda necesidades fundamentales en la motricidad fina, lo que se lograra es manifestar nuevas estrategias que los docentes podrán llevar a cabo para mostrar avances en aquellos niños que anteriormente no se evidenciaban puesto que no se cumplía con una estrategia más viable y comprometida.

### **Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica**

La población tomada a investigación está formada por niños de la I.E Francisco de Paula Santander pertenecientes a familias de escasos recursos económicos, sustentada en su gran mayoría por oficios domésticos, oficios varios, comercio esporádico, lo cual da lugar a un nivel económico poco favorable para la familia y por ende la calidad de vida lo cual conduce a que esto se vea reflejado en la formación académica y los valores, por lo que deben ser reforzados en la Institución. De lo mencionado se comprende que este grupo está conformado por niños entre los 5-7 años, siendo ellos el centro del proceso de la acción y construcción de conocimientos, permitiendo la interacción de maestro- alumno, construyendo un ámbito social, donde se vive la democracia, la cooperación y el enriquecimiento mutuo.

Por tanto, se establece que esta población cuenta con una formación que permite que sean capaces de desarrollar sus propios conocimientos que les servirá para enfrentarse a los diferentes contextos, ya sea escolar, social, familiar y hasta para la vida diaria. Se les desarrolla capacidades psicomotoras, su integridad y sus capacidades socio afectivas, de manera que esas experiencias, socializaciones y razonamiento correspondan a un verdadero desarrollo humano con creatividad, imaginación, sensibilidad y aceptación al otro.

Pedagógicamente es un proceso fundamental que permite orientar y efectuar valores que son necesarios en la toma de decisiones con respeto a el proceso enseñanza-aprendizaje que maneja el docente con lo que más adelante los ayudará para entender sus contextos de vida desde cualquier ámbito que se le atribuya y permita llevar una visión más espontánea al momento de presentarse la necesidad de tomar decisiones fundamentales.

### **Pregunta de Investigación**

Al profundizar la problemática se logra observar que algunos niños de 5 – 7 años presentan dificultad en la motricidad fina afectándoles la escritura, las manualidades, las artes, siendo para el docente preocupante, ya que no puede entender lo que escriben, ni lo que hacen porque no es claro, recibiendo esto el nombre de disgrafía. Para estos niños colorear, pintar, rasgar, hacer bolitas, tomar el lápiz bien, escribir bien, teniendo en cuenta los espacios entre palabras o escribir entre renglones lo ven difícil, porque el tamaño de las letras es grande y sin orden, esto no es por falta de estrategias, ni metodologías, ni mucho menos de dedicación, sino por la falta de dirección en sus hogares, que por tener un bajo nivel de escolaridad no entienden las actividades que deben explicarles a sus niños, no afianzan el aprendizaje y no cuentan económicamente con los recursos para los materiales de las actividades.

Por eso, ciertos niños encuentran desafíos en el aprendizaje, dado que este debe ser una actividad activa, con significado, conectada de manera coherente y consciente con lo que el niño ya ha interiorizado en la escuela. La calidad y la profundidad de esos conocimientos y habilidades influyen significativamente en sus oportunidades futuras para aprender cosas nuevas mediante un enfoque sistemático.

Esta propuesta pedagógica está basada en la problemática antes mencionada, para impulsar y mejorar la calidad de la educación enfatizados en la pregunta

¿Cómo el desarrollo de actividades artísticas logra estimular la motricidad fina en niños de 5-7 años de la IE Francisco de Paula Santander?

## **Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica**

Como docentes en formación se logra identificar que el desarrollo de habilidades motoras permite en los niños el éxito de aprender y desarrollarse íntegramente en el ámbito educativo, teniendo el maestro un rol y desempeño importante en esas habilidades, por medio de sus apropiaciones en la integración de la enseñanza en el escenario educativo.

Según Monsalvo (2018), la motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación; sin embargo, el desarrollo motor humano atraviesa por fases en las que la característica principal es el tipo de movimiento coordinado manifestado a través de movimientos reflejos, rudimentarios, fundamentales, específicos y especializados.

El escritor resalta la importancia de estimular el desarrollo psicomotor durante la infancia temprana, ya que esto contribuye al aprendizaje de habilidades, actitudes y destrezas fundamentales que facilitan el desarrollo completo de la personalidad en sus aspectos psicomotrices, emocionales, cognitivos, sociales, éticos y espirituales. Un buen desarrollo motor favorece las habilidades intelectuales en nuevos retos de aprendizaje, ya que le brindan al niño seguridad y destreza, a la hora de aprender.

Según Abril (2003), las estrategias metodológicas permiten afianzar, estimular y desarrollar nuevas habilidades, obteniendo como finalidad descubrir y analizar en los niños situaciones que puedan atrasar las habilidades motrices y ahí es donde el maestro en sus prácticas docentes logra observar la realidad y buscar métodos que faciliten la enseñanza-aprendizaje en los niños.

Como expresa el autor las estrategias, como práctica pedagógica está basada en lo antes mencionado, debido a que el docente debe tener las estrategias para observar, planear y obtener

resultados de acuerdo a la problemática encontradas, esas investigaciones se realizan teniendo en cuenta los entes externos, que no forman parte de la institución como las personas capacitadas para atender temas de interés y los que forman parte de la institución, como los docentes, alumnos, directivos y padres de familias, los cuales son un equipo que se debe trabajar colaborativamente, para el mejoramiento de la educación de los niños.

Los autores, Jiménez & Ayala (2011), expresan que, en nuestra práctica docente, debemos trabajar en equipo y brindar todo lo necesario a los padres de familias para que se pueda lograr resultados positivos en la enseñanza y aprendizaje de sus hijos. Debido a todo este trabajo colaborativo se puede lograr en los niños mejores resultados y más autónomos a la hora de aprender, sin miedo y más seguros de lo que aprenden y realizan por sí solos.

En este orden de idea las interacciones actúan en la enseñanza a través de movimientos que fortalecen la motricidad fina y cuando son utilizados con sentido y con intencionalidad, a través de un objetivo común y es el de enseñar. Cabe mencionar que todos estos conceptos en la práctica pedagógica son plasmados de manera estratégica con el fin de que podamos fomentar nuestro desarrollo de las capacidades como maestros y a la vez aprendices, todo esto quedando plasmado y sirviendo como plan de mejora en el diario de campo. Todas estas estrategias tienen como fin promover el interés en cada clase e ir mejorando cada día las falencias y dificultades en el aula, para que a través de las mejoras se brinde un buen aprendizaje en el aula.

Todas estas investigaciones las realizamos diariamente en nuestra práctica docente, porque somos observadores, investigadores, guiadores, planeamos e implementamos estrategias que ayudan a mejorar la enseñanza y aprendizaje en los niños, de una manera significativa, porque integramos no solo a los alumnos, sino también a los padres de familias, que forman parte de este aprendizaje.

### **Marco de Referencia de la Planeación Didáctica**

La formación basada en competencias, según Tobón. (2010), establece en la educación un aprendizaje significativo, integrando diferentes actividades que guían al estudiante en su formación integral, basándose no solo en lo teórico sino en lo práctico.

Basado en enseñar a construir aprendizajes autónomos, donde el estudiante busca sus propios conocimientos a través de pensamientos dinámicos y estratégicos. Esto se hace con el propósito de garantizar la calidad de la educación en base a las competencias, estrategias y técnicas didácticas, enfocándose en el desarrollo de habilidades, en las áreas del conocimiento, la participación, el aprendizaje activo y la adaptabilidad.

Tobón (2010) sostiene que la competencia se evidencia al colaborar con otros en una tarea. Aprender a ser competente implica desarrollarse en un contexto personal, cultural y laboral-social. En este sentido, la educación basada en competencias no se trata únicamente de ser más competitiva para ejercer control o dominio sobre los demás, sino de adquirir habilidades para contribuir de manera cooperativa al bien común.

El maestro en sus prácticas docentes busca que los estudiantes sean competentes en su desempeño académico, siendo prácticos, que logren llevar a su entorno lo que aprenden, que sean estratégicos con los contenidos expuestos y que logren afianzar las habilidades sociales e intelectuales, para que sean personas autónomas.

El autor Tobón (2010), menciona que: La educación centrada en competencias propone un enfoque que se inicia con un aprendizaje con significado y se dirige hacia la formación completa del individuo, siendo un requisito esencial en cualquier plan educativo; en la implementación de estrategias pedagógicas, se propician aprendizajes significativos, donde los niños son capaces de desarrollar sus propios conocimientos, enfrentarse a los diferentes contextos, ya sea escolar, social, familiar y hasta para la vida

diaria, de una manera autónoma y con la ayuda del maestro se le da sentido al desarrollo de habilidades, basados en competencias. (PP. 90,95)

El autor hace referencia a la existencia actual de un modelo educativo basado en competencias, el cual está en una etapa incipiente de desarrollo. Este modelo va más allá de ser simplemente una perspectiva educativa, ya que el concepto de enfoque sigue siendo relevante en las diversas perspectivas o énfasis que se aplican a las competencias, como el enfoque conductual, funcionalista, constructivista y socio formativo.

En las competencias no puede faltar la perspectiva de aprender y con este el desarrollo de habilidades, de una manera flexible, autocrítica y de aprendizaje continuo; el proceso educativo por competencia no solo es enseñar, sino optar por hacer seguimiento a ese aprendizaje, observar cómo aprende, de qué manera y evaluar ese aprendizaje, que sea de calidad y sobre todo que se cumplan los procesos, se utilicen los instrumentos y se apliquen estrategias, evaluando resultados.

Todos los saberes se encuentran relacionados bajo una combinación dinámica basado en competencias, las cuales se relacionan sobre la inclusión de sistemas de comprensión, acción y recursos personales integrando de esta manera los tres saberes, aportando el conocimiento teórico y práctico implementados en la propuesta pedagógica, incluyendo el aporte cognitivo ya sean teóricos o prácticos(saber), desarrollando las habilidades destrezas (saber hacer), e implementando actitudes motivacionales(saber ser).

Las propuestas pedagógicas se encuentran vinculadas a varias competencias tales como el trabajo en equipo, la comunicación asertiva, la planeación del proceso educativo, la mediación y evaluación del aprendizaje. mediante esta propuesta se propiciarán situaciones de aprendizaje que permitan a los estudiantes ser protagonistas de su progreso, implicando a los alumnos en su

propio conocimiento con herramientas y trabajos en equipo para un aprendizaje reflexivo e investigativo sobre su propia práctica.

Finalmente, las competencias son evaluadas, por medio de resultados con criterios y evidencias, que es lo que posibilita a los maestros a tomar conciencia de las competencias brindadas a través de las estrategias pedagógicas implementadas.

### **Planeación Didáctica**

La planeación se desarrolló en base a una secuencia didáctica llamada “Explorando con arte mi motricidad voy estimulando” en donde se tuvieron en cuenta las competencias artísticas, donde los niños fueron comunicadores activos de sus ideas, expresando sus emociones e imaginaciones por medio de la pintura, la grafo motricidad y el boleado. También se tuvieron en cuenta 3 momentos que formaron parte de esos aprendizajes, comenzando con los saberes previos y terminando con las voces de los niños.

La primera actividad llamada “Arte colorido con pintura” se tuvo en cuenta la competencia, según los Derechos Básicos de Aprendizajes, “Los niños son comunicadores activos de sus ideas y emociones; expresan, imaginan y representan a través de la pintura su realidad”, de los cuales se logró que los niños expresaran y representaran lo que observaban, sentían e imaginaban a través del dibujo y la expresión corporal, expresando ideas, intereses y emociones a través de sus propias gráficas, por medio de la pintura. A través de esto los niños identifican el arte como habilidad motora mediante el lenguaje artístico.

En el momento de inicio, se organizan los niños, en mesa redonda, se realiza la oración y la ronda de bienvenida, motivándolos a realizar el juego “lotería de colores”, donde se les da un cartón con diferentes colores y se tirará un dado con los colores del cartón que tendrá cada niño, donde cada color que arroje el dado, lo van tapando hasta que tapen todo el cartón y el primer niño o niña grite lotería, gana. seguido se les realizará una serie de preguntas como: ¿Qué fue lo que más te gustó del juego? ¿Cuáles son los colores primarios?, ¿los conocen?, ¿Y los demás colores como el naranja, verde, etc. de donde salen?, en donde se le escuchará a cada niño su punto de vista y se les respetará su opinión, seguido se les mostrará diferentes colores para observar si los diferencian.

El momento del desarrollo se ejecuta una vez terminado el juego, cada niño se les entregará una hoja, con una imagen del tronco de un árbol explicándoles que tendrán que pintar las hojas del árbol con vinilos a su gusto y con los elementos de su preferencia, sea pincel, guisopo, copitos, sus dedos, esponja, etc.

En el momento del cierre se expondrán sus actividades y se le formularán preguntas ¿Cómo se sintieron con la actividad?, ¿Qué observan de la imagen? Y dependiendo los elementos utilizados, pincel, copito, esponja, entre otros, en su pintura se les preguntará ¿Qué diferencia observas de una pintura a otra?, ¿Cuál es tu color favorito?, se tiene en cuenta en este momento las retroalimentaciones de los niños con el fin de evaluar el aprendizaje de ellos que hayan logrado pintar las hojas del árbol y desarrollar habilidades motrices y a la vez auto hacer la autoevaluación como maestros, para tener conocimiento en que debemos mejorar y que debemos cambiar.

Pasando la segunda actividad llamada “Grafo motricidad con crayones” donde se pretendía mejorar la escritura a través de los trazos, por medio de la competencia “Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal” logrando que los niños expresen libremente sus pensamientos y emociones a través de dibujos, pinturas, figuras modeladas o fotografías. Esta secuencia cuenta con 3 momentos también de la siguiente manera:

En el momento Inicio se incluye la actividad de motivación la cual se les da un saludo a los niños y se les hace la oración, seguido se les dibujará en el pizarrón varias formas de trazos que los niños realizarán con sus dedos mientras cantan, seguirán los trazos que menciona la canción. Luego se les dice que se les trajo para leerles un cuento en voz alta que tiene que ver mucho con la actividad a trabajar en clase, el cuento se llama “El día que los crayones

renunciaron”, se organizan en un semicírculo, donde la maestra quede de frente hacia los niños y puedan ver todo el cuento. Se introducen a los niños en el cuento, donde se les comienza a hablar del autor y luego del cuento, mostrándoles página por página las imágenes y haciéndolos partícipes de la lectura.

El momento del desarrollo se ejecuta al terminar la lectura les hace pregunta cómo: ¿De qué trató el cuento?, ¿Qué les gustó del cuento?, ¿Por qué renunciaron los crayones?, ¿Cuáles colores renunciaron?, ¿Qué color renunció primero?

Al finalizar la interacción con el cuento, se les explica que trabajarán la grafo motricidad con crayones, donde cada niño se les entregará una hoja de block con imágenes de caracol y ellos seguirán los trazos circulares delineando con la crayola, con el fin de buscar desarrollar habilidades y destrezas motrices.

El momento del cierre se lleva a cabo al finalizar la actividad artística cada niño expone su trabajo y responden a las preguntas realizadas por la maestra ¿Qué aprendieron hoy?, ¿Qué dificultad tuviste?, ¿Cómo te sentiste en la actividad?, Con esta actividad se logrará observar la manera en que trabajan los niños y como lo hacen, el trabajo en equipo, la colaboración con sus compañeros y a la vez como realizan los trazos circulares con crayolas y sus habilidades de lectoescritura.

La tercera secuencia se llama “boleado colorido” en donde los niños trabajaron con papel y desarrollan su motricidad a través del boleado, con el fin de cumplir los logros propuestos, la competencia de esta secuencia fue “Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal”, con esta competencia se pretende lograr que los niños expresen libremente sus pensamientos y emociones a través de dibujos, pinturas, figuras modeladas o boleado y que sean niños activos, participativos y

trabajadores de su propio aprendizaje. También cuenta con 3 momentos planeados de la siguiente manera:

En el momento de inicio se reciben los niños, con una bienvenida, se realiza la oración para comenzar el día, seguido bailaran la canción de “Mueve las manitas” con el fin de preparar los músculos superiores (manos) e inferiores, para las actividades a realizar, luego de bailar la canción, se organizarán en círculo para que puedan observar el dramatizado con títeres de papel del cuento “Mezclados, una historia de colores” donde los protagonistas serán nuestros dedos y los participantes los niños, quienes formarán parte de la historia integrándose de manera participativa. Cada niño escuchará y observará todo lo que se les expondrá en el aula de clase.

Para el momento del desarrollo se les realizara preguntas como: ¿De qué trato el cuento?, ¿Cuáles eran los colores principales del cuento?, ¿Cuál era el color alegre?, ¿Cuál el color tranquilo?, ¿Cuál el más chillón?, cuando se unió el amarillo y el azul, ¿Qué color se formó?, ¿Por qué se mezclaron?, entre otras.

Luego cada niño escogerá una imagen impresa, la que más le llame la atención y rasgaran papel silueta y bolearan con sus dedos y decoraran con bolas de papel del color más deseado cada imagen seleccionada.

En el momento de cierre, los niños con sus trabajos realizados inventarán y dramatizarán una historia creada entre todos, con la ayuda de la maestra y la expondrán en clase. Al terminar se les realizarán preguntas como: ¿Qué piensas de la actividad?, ¿En qué otra actividad utilizarías papel?, ¿Cómo te sentiste al él boleado?, ¿Con que otro material te gustaría trabajar?, con esta actividad se busca desarrollar en los niños boleado con papel silueta, decorar la imagen seleccionada y desarrollar habilidades motrices.

Con cada una de las actividades se utilizará la misma evaluación que será la observación directa, diario de campo y las evidencias fotográficas, las cuales se realizarán con la población, de la Institución Francisco de Paula Santander, favoreciendo con ellas un aprendizaje significativo, una participación y sobre todo el desarrollo de habilidades motrices.

### **Enfoque Didáctico**

Las secuencias didácticas permiten abordar temas, lúdicos, canciones, bailes, rondas, cuentos y artísticos pintura, crayones, papel, etc.; donde el niño tiene la oportunidad de expresar lo que observan, siente, piensa, imagina a través del dibujo, desarrollando con ellos la motricidad fina, el aprendizaje significativo y el lenguaje artístico. Todas estas secuencias didácticas, están vinculadas pedagógicamente con un diagnóstico donde se logra, una planeación de estrategias para mejorar una problemática, implementación de diferentes actividades que busca desarrollar y mejorar habilidades y con ella el problema encontrado y por último se evalúan los resultados con el fin de observar si se cumplieron los objetivos propuestos y esperados en cada secuencia realizada.

En las secuencias didácticas se plantea una metodología centrada en el ritmo y estilo de aprendizaje de los niños y niñas, a través de estrategias y herramientas prácticas, donde se tiene en cuenta el tiempo, espacio y la experiencia, donde se logre un aprendizaje significativo por medio de actividades individuales, con herramientas pedagógicas y lúdicas, que sean atractivas y llamen la atención de los niños a la hora de aprender, centrándose siempre en la diversidad, para garantizar una educación de calidad y motivar a los estudiantes a adquirir conocimientos de una manera diferente e interactivos. Por medio de las secuencias se logra organizar un contenido, planear estrategias didácticas acorde a los aprendizajes y edad de los niños, la forma de evaluar, los materiales a utilizar en la implementación de las estrategias y cómo se realizarán esas secuencias de forma activa y lograr los intereses de los niños por medio de las metodologías educativas implementadas.

Todas las secuencias didácticas responden a las necesidades de los niños porque son basadas en el arte, el dibujo, el boleado, el rasgado, el pintado, el juego, entre otras, logrando con

ellas desarrollar habilidades motrices, favoreciendo el desarrollo de competencias porque el niño aprende explorando, observando, interactuando, tocando, etc. El autor Tobón (2010), sostiene que la competencia se demuestra al colaborar con otros en una tarea; es decir, aprender a ser competente implica desarrollarse en términos personales, culturales y laborales-sociales.

Por ende, la educación centrada en competencias no se trata de la competitividad de aquellos que buscan adquirir habilidades únicamente para obtener más poder o control sobre los demás, sino de formarse de manera competente para contribuir positivamente en colaboración con otros.

Se puede decir que las competencias logran en los niños saberes y aprendizajes significativos basados en experiencias cotidianas de su entorno y en una formación integral.

Todos estos conocimientos se pueden conocer y afianzar por medio de los conocimientos previos, al percatarse de la conexión que existe entre lo que el niño conoce de algún tema específico, facilitando la comprensión, atención y trasmisión de nuevos conocimientos.

Por otra parte, las secuencias didácticas como docentes, facilitar herramientas que logran de forma organizada una enseñanza efectiva y coherente, a la hora de implementarla en el aula, permitiendo registrar contenidos en base a objetivos establecidos en el proceso enseñanza-aprendizaje. Con estas planeaciones se logra facilitar en los niños el aprendizaje y en el maestro las pautas, herramientas, estrategias que ayudan a desarrollar de manera lúdica, divertida y medir los objetivos si fueron o no cumplidos en cada una de las actividades implementadas.

En la implementación de cada secuencia didáctica se logra realizar 3 momentos ordenados por inicio, desarrollo y cierre, logrando cumplir las necesidades educativas teniendo en cuenta la motricidad fina de los niños, porque se juega, canta, pinta y realizan trazos, evidenciando aprendizajes significativos, creativos y lúdicos. Todos los pasos planeados

contribuyen en la implementación de la estrategia porque fueron facilitadores en la atención y la enseñanza-aprendizaje, observándose la interacción, compromiso y dedicación en todas las actividades, fueron expresivos, a la hora de participar sus puntos de vistas, de decidir lo que querían y lo que les gustaba, fue para los niños una experiencia diferente, expresaban en sus rostros que no es costumbre realizar esa clase de estrategias y muchos preguntaban ¿Seño cuando vuelve?, todos querían ayudar, participar, compartir, hacer, muchas veces la maestra titular me expresaba ¿Cómo hace para que le trabajen?, mi respuesta siempre fue la metodología sin rutinas cotidianas.

Siempre expresaron su agrado en cada actividad, observe interés, ganas y compromiso, el tiempo estipulado fue el justo, alcanzó para implementar cada actividad cumpliendo a cabalidad lo establecido en la planeación cumpliéndose todos los momentos planeados, donde los niños trabajaron colaborativamente, ayudándose entre sí. Al momento de evaluar las estrategias, dejando observar los logros obtenidos, donde todos los niños realizaron las actividades propuestas y cada uno de ellos fueron partícipes de ese aprendizaje, se observó el trabajo en equipo, identificar las habilidades motrices, expresión oral, entre otras, siendo acorde a las estrategias porque se logró juntar las evidencias fotográficas suficientes para obtener el registro donde podamos justificar ese aprendizaje obtenidos y logros alcanzados, se retroalimentaron conocimientos, se incentivaron habilidades como la comunicación, el trabajo en equipo y el pensamiento crítico. Además, me permitieron identificar los logros de las competencias porque fue con anticipación, muy bien planeada y dinámicas donde los niños fueron los protagonistas de esos aprendizajes porque pudieron expresar sus ideas libremente, todos fueron escuchados y tenidos en cuenta. Como mediadora puedo decir que las evaluaciones implementadas lograron brindar una articulación en los saberes el ser, el convivir, el hacer y el saber conocer, esto

implicó un desarrollo en sus habilidades motrices y personales, atreviéndose a aprender técnicas nuevas, juegos y rondas.

Todos los recursos didácticos utilizados fueron de interés para los niños, llamativos, despertaron en ellos motivación, entusiasmo y participación, fortaleciendo el proceso de enseñanza-aprendizaje, ofreciéndole a los estudiantes la posibilidad de tener autonomía en lo que aprende y despertar los estímulos sensoriales.

Los recursos didácticos utilizados fueron acordes a lo planeado porque intervinieron en lo teórico y lo práctico estimulando y facilitando el aprendizaje brindado a los niños y al maestro le sirvió de apoyo y guía en las explicaciones.

Puedo concluir que cada una de las secuencias implementadas fueron de aprendizajes para mí como docente en formación, porque afianzar conocimientos y aprendí nuevos con cada uno de los niños que participaron en la actividad y como para los niños porque pudieron salir de la cotidianidad, aprendiendo de manera diferentes sus conocimientos, más divertidas, más lúdicas e interactivas.

### **Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica**

Las secuencias didácticas implementadas en el aula de clase permiten abordar actividades motrices como la pintura y el grafo motricidad, obteniendo resultados favorables a la hora de evaluar los aprendizajes, puesto que se logra observar avances en el conocimiento y las habilidades motrices, fomentando la pintura, la comprensión lectora y destrezas de escritura.

Los autores expresan que esta estrategia metodológica posibilita situar y adaptar algo a un contexto específico, pero no busca generalizar datos. Su propósito es descubrir y examinar situaciones singulares, analizar las interacciones presentes en el caso estudiado y potenciar la capacidad de observar la realidad Jiménez & Zuluaga (2011).

Se puede decir que no basta solo con implementar teóricamente los aprendizajes sino, planear estrategias que cumplan con las competencias, con el fin de construir conocimientos a través de un buen escenario pedagógico, estrategias didácticas y herramientas de aprendizajes que cumplan con los estándares curriculares de la educación, esto con el fin de adquirir fortalezas en cada secuencia implementada y como maestro en formación transmitir enseñanza a través de la creatividad, capacidad y manejo de grupo.

Por otra parte, cabe resaltar que dentro de toda fortaleza se encuentra la manera adecuada de planificar las estrategias didácticas, la manera de implementarlas, como utilizar las herramientas y técnicas de enseñanza, como promover el trabajo colaborativo, retroalimentar el conocimiento y evaluar el aprendizaje obtenido, sin olvidar las debilidades que se incluye, el vincular a los padres de familia en la educación de sus hijos razón por la que se observa afectado el aprendizaje muchas veces de los niños.

Según Tobón (2010), existe una falta de coherencia y precisión en la estructura conceptual del término competencias, lo que ocasiona confusiones al ser equipado con

inteligencia, funciones, capacidades, calificaciones, habilidades, actitudes, destrezas, así como con indicadores de logro y estándares. Se carece de metodologías que guían a los educadores en la creación de planes de estudio basados en competencias y en la facilitación de procesos de aprendizaje y evaluación. Además, se nota la ausencia de un modelo conceptual claro que explique el enfoque basado en competencias. Por último, la enseñanza sigue siendo mayormente presencial y de tipo expositivo, con un uso limitado de las tecnologías de la información y la comunicación.

Como expresa el autor, las competencias que se implementa en el aula logran observar las fortalezas, debilidades y falencias de los niños a través de logros y estándares, en donde podemos conocer el niño que necesita más acompañamiento porque no sabe escribir, o porque tiene atención dispersa o por su dificultad en el aprendizaje. Las secuencias didácticas implementadas favorecen el logro del aprendizaje obtenido, porque las estrategias fueron efectivas, los diferentes recursos y herramientas utilizados, fueron los adecuados, la participación de los niños fue siempre activa, lográndose el saber ser, el saber conocer y el saber hacer, integrando con ellos procesos, instrumentos y estrategias. En la implementación también se estipula la influencia de la pedagogía utilizada, siendo clara, precisa logrando que los niños entiendan lo que se quería transmitir, organizar un entorno cómodo y agradable sin distracciones y el material de apoyo didáctico adecuado.

Partiendo de que las implementaciones fueron muy creativas y acordes con las secuencias también se encontraron algunas dificultades para su implementación tal y cual como estaban plasmadas en las planeaciones debido a la falta de espacio para realizar los juegos y las rondas dentro del aula por lo que hay que trasladarse al patio lo que conlleva que el día de la implementación se presente un fenómeno climático (lluvia) por lo cual se inició con el juego de

motivación , para próximas implementaciones se tendrán en cuenta actividades lúdicas que los estudiantes puedan realizar en su espacio pedagógico ya que las planeaciones pedagógicas pueden estar sujetas a cambios inesperados según las necesidades de los estudiante.

Según Tobón (2010), las estrategias didácticas son “un conjunto de acciones que se proyectan y se ponen en marcha de forma ordenada para alcanzar un determinado propósito” (p 25).

Por ello, en el campo pedagógico específica que se trata de un “plan de acción que pone en marcha el docente para lograr los aprendizajes.

Como lo plantea la pregunta problema desarrollar actividades lúdicas y artísticas que permitan el desarrollo cognitivo, social y comunicativo de los estudiantes es lo que el docente debe resaltar dentro de las actividades motivacionales las cuales abren el camino para una participación del estudiante mediante la realización de estas les despertamos su curiosidad y los motivamos a seguir el desarrollo de la implementación.

Por eso es crucial que los maestros logren inspirar en los estudiantes la curiosidad por conocer, cuestionar, explorar, verificar, experimentar y perfeccionar, fomentando un deseo auténtico de aprender en lugar de motivaciones basadas en el miedo o la obligación.

Es fundamental promover en ellos la habilidad de formular y expresar libremente sus propias preguntas, así como ayudarles a desarrollar el razonamiento, comprender, argumentar y defender sus puntos de vista, además de cultivar la aceptación y el respeto perspectiva hacía diversos para analizar un tema desde múltiples ángulos. Es esencial rechazar la memorización mecánica en favor de un aprendizaje que sea verdaderamente significativo, apoyado en la comprensión, el razonamiento y la explicación de los hechos.

Argumentando lo antes mencionado podemos decir que la planeación didáctica es fundamental para que el docente realice sus procesos de enseñanza y aprendizaje de manera organizada para desarrollar en sus estudiantes su desarrollo cognitivo, sus habilidades y lograr los propósitos deseados al implementar las actividades.

## Conclusiones

Las actividades artísticas desempeñaron un papel crucial en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 7 años en la IE Francisco de Paula Santander. A través del dibujo, la pintura, el recorte y el modelado, los niños no solo expresan su creatividad, sino que también fortalecen habilidades motoras precisas y coordinadas. Estas actividades no solo son recreativas, sino que también contribuyen a un aprendizaje holístico al mejorar la destreza manual, la coordinación mano-ojo y la concentración. Es crucial promover y fomentar estas actividades en el entorno educativo, ya que no solo nutren la habilidad artística, sino que también tienen un impacto positivo en el desarrollo integral de los niños.

De acuerdo a lo mencionado las planeaciones diseñadas en esta propuesta pedagógica fueron encaminadas a la problemática encontrada en la IE Francisco de Paula Santander en los niños y niñas de 5-8 años los cuales presentaban dificultad para el desarrollo de su grafo motricidad por esta razón se propuso planeación a través de una secuencia didáctica donde los estudiantes implementan actividades artísticas con diferentes materiales los cuales además de fortalecer su motricidad fina también despertarán su imaginación y creatividad de manera divertida y generaban experiencias significativas.

Sin embargo, durante la implementación de esta secuencia didáctica la gran mayoría de los propósitos se vieron alcanzados, pero como era de esperarse la solución a la problemática no fue total ya que estas actividades se deberían implementar con frecuencia en la institución para darle solución a las diversas falencias que se encuentran; por ello esta estrategia considera pertinente un flujo activo de las actividades lúdico-recreativo basada en el arte, el juego y la literatura.

Por otro lado, frente a las dificultades encontradas en la implementación se destacan los espacios brindados o con los que cuentan las instituciones para llevar a cabo esta modalidad de actividades puesto que en ocasiones no son los más idóneos para poder lograr una aceptación completamente ocasionando que los niños se vean limitados a desarrollar sus habilidades; ahora bien este limitante dentro de la reestructuración pedagógica lo que hace es ayudar a los docentes a implementar actividades más lúdicas y recreativas a través de las necesidades de los niños y niñas los cuales permiten cambios positivos en las propuestas pedagógicas como por ejemplo: la realización de actividades en donde los niños tengan más participaciones activas que conductistas.

En conclusión, lo que se busca proyectar es que los niños logren una mejor grafomotricidad mediante estas actividades logrando tener una letra más clara y legible y desarrollar actividades artísticas con más perfección y estética; por lo que con ello se buscará que el niño o niña también logre desarrollar autoestima, y percepción de lo que es más viable para su aprendizaje desde la lúdica y el juego; por ende gracias a los propósitos planteados como lo son: diseñar, implementar y evaluar las estrategias pedagógicas propuestas es lo que permite llevar a cabo y alcanzar los objetivos que buscan ayudar a los niños y niñas de la institución educativa francisco de paula Santander.

### Referencias Bibliográficas

- Franco Jiménez, Alejandra María; Ayala Zuluaga, José Enver *aportes de la motricidad en la enseñanza Revista Latinoamericana de Estudios Educativos* (Colombia), vol. 7, núm. 2, julio-diciembre, 2011, pp. 95-119. Recuperado de:  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134125454002>
- Moreno, S. (2020). *El Diario de Campo como instrumento de reflexión e investigación...*  
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/34866>.
- Pérez Abril, M. (2003). *La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar*. *Pedagogía y Saberes*, 18, 70–74. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74>
- Pimienta, J. H. (2012). *Las competencias en la docencia universitaria: Preguntas frecuentes*. *Pearson Educación*.  
[https://www.academia.edu/33825697/Las\\_competencias\\_en\\_la\\_docencia\\_universitaria\\_pimienta\\_1\\_](https://www.academia.edu/33825697/Las_competencias_en_la_docencia_universitaria_pimienta_1_)
- Tobón, S. (2018a). *Formación basada en competencias. Las Voces del Saber*, 5, 19-28.  
<https://www.cife.edu.mx/2019/03/08/entrevista-al-dr-sergio-tobon-uno-de-los-principales-investigadores-en-competencias-en-latinoamerica/>
- Tobón, S. (2018b). *El proyecto de enseñanza, aprendizaje y evaluación: Manual práctico para comprender, planear e implementar el proyecto de enseñanza*. Centro Universitario CIFE. <https://cife.edu.mx/recursos/wp-content/uploads/2018/08/El-Proyecto-de-Ense%C3%B1anza-5.0.pdf>

## Apéndices

### Apéndice A

#### *Carpeta de Evidencias*

<https://drive.google.com/drive/folders/1CBVrYYh2QZyrfRq3V7lpoixZP7ACOUUS>