

**Construyendo emociones en los niños y niñas del hogar comunitario Los Enanitos a través
del arte y la lúdica en el municipio de Pelaya Cesar**

Stefani Montes Vega

Vicenta Torres Castro

Asesor

Laura Bibiana Calderón Medina

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2023

Resumen

Este trabajo desarrolla una serie de actividades que tiene con objetivo formar la inteligencia emocional de los niños del hogar comunitario Los Enanitos, usando el arte y el juego, como medio de expresión y aprendizaje, por lo tanto, se realizó así una secuencia didáctica titulada Taller creativo con pintura y juegos, para expresar mi mundo de emociones, la cual está conformada por tres actividades didácticas, cada una iba encaminada a que los estudiantes: primero, reconocieran sus emociones, usando colores, pinturas, música y, segundo a que los educandos fueran capaces de expresar sus emociones, todo este trabajo secuencial buscaba desarrollar la inteligencia emocional, fortalecer el trabajo en equipo, la identificación y gestión de las emociones propias y ajenas, para así mejorar los aprendizajes generales y tomar conciencia de los beneficios que trae el desarrollo de las emociones positivas para el desarrollo integral en los niños en el aula.

Palabras clave: Emociones, didáctica, aprendizaje, niños.

Abstract

This work develops a series of activities that aims to form the emotional intelligence of the children of the Los Enanitos community home, using art and play as means of expression and learning, therefore, a didactic sequence titled Workshop was carried out, creative with painting and games, to express my world of emotions, which is made up of three didactic activities, each one was aimed at the students: first, recognizing their emotions, using colors, paints, music and, second, that the learners, were able to express their emotions, all this sequential work sought to Develop emotional intelligence, strengthen teamwork, identification, and management of their own and others' emotions, to improve general learning and became aware of the benefits that development bring of positives emotions for the comprehensive development of children in the classroom.

Keyword: Emotions, didactics, learning, children.

Tabla de Contenido

Lista de Apéndices	5
Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	9
Pregunta de Investigación	11
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	12
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica	17
Planeación Didáctica.....	20
Enfoque Didáctico	23
Implementación.....	27
Reflexión y análisis de la Práctica Pedagógica.....	31
Conclusiones	34
Referencias Bibliográficas	36
Apéndices.....	39

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Carpeta de Evidencia de la Practica Pedagógica</i>	39
---	----

Introducción

En las escuelas se promueve el análisis reflexivo y constante de la praxis, para lograr así prácticas innovadoras de enseñanza-aprendizaje que permitan lograr aprendizajes significativos y plenos, de ahí que sea importante realizar estudios de investigación pedagógicas que promuevan saberes y propuestas educativas que aporten y construyan soluciones a diversos problemas y conflictos que se dan en los ámbitos educativos y que perjudican el desarrollo de los alumnos, teniendo en cuenta lo anterior, el presente texto busca resolver un problema educativo.

La presente propuesta de investigación busca mejorar los comportamientos de los niños del hogar comunitario “Los Enanitos” los cuales tienen una serie de problemas socioeducativos debido al poco manejo de las emociones, por lo tanto, se propone como solución una secuencia didáctica y lúdica que fomente la gestión de las emociones negativas y así mejorar las relaciones interpersonales en los estudiantes en la escuela, porque no hacer nada repercute directamente en el sano desarrollo de los menores.

Así las cosas, las emociones juegan un papel muy importante en la vida del ser humano y son parte fundamental de las actitudes en el aula, porque gracias a ellas se pueden indicar cómo se sienten las personas dentro de un entorno, de ahí que sean fundamentales dentro del desempeño escolar, dado que los estudiantes las usan conscientemente o inconscientemente como un juicio de valor sobre el espacio que habitan y estímulos que reciben de las personas con las que interactúan (Clementin, 2022, párr. 3).

En ese orden de ideas, es necesario que los profesores tengan en cuenta la expresión de las emociones como una parte vital dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de los escolares en el aula, pues por medio de ellas se logran dar sentido a las actividades que se realizan, de forma positiva o negativa, lo cual repercute en el placer o el displacer que sienten al realizarlas

de forma plena en pos o en contra de su desarrollo integral y académico, lo que explica que el aprendizaje dependa de las emociones.

Las emociones son una serie de parámetros de valoración que permite la clasificación positiva y negativa de las experiencias del individuo en el mundo y por eso afectan e intervienen, para bien o para mal, en el aprendizaje y en las distintas relaciones entre profesor, alumno, familia y contenidos, por lo cual se hace indispensable enseñarles a los alumnos a manejar y gestionar las emociones, dado que no hacerlo genera una serie de problemas que afectan la educación: comportamientos violentos, problemas psicosociales y poco rendimiento académico (Ortiz, 2016, p. 6) .

En efecto, las emociones están presentes en las distintas fases del proceso de enseñanza-aprendizaje y generan una serie de impactos que favorecen o impiden el aprendizaje eficaz y significativo, de ahí la importancia de enseñar a expresar, controlar y regular las emociones en el aula, puesto que no hacerlo afecta la calidad de la educación porque no se logra generar un espacio adecuado para que el estudiante sienta emociones como gusto y placer por aprender, ni tampoco actitudes de curiosidad y deseo por aprender y conocer (Acebedo, 2014, p. 146).

Teniendo en cuenta lo anterior, se hizo una secuencia didáctica para intervenir unas problemáticas encontradas en el hogar comunitario “Los Enanitos” de carácter emocional que perturbaban el normal proceso de enseñanza-aprendizaje en los menores, se pudo establecer que dicha situación era consecuencia de la poca atención socioemocional de los estudiantes en el aula y, como solución a esta problemática, se diseñó y aplicó una secuencia didáctica encaminada al reconocimiento de las emociones, con el fin de minimizar la difícil convivencia presente en el aula.

Como resultado del anterior análisis y diagnóstico, la secuencia didáctica busco fomentar el manejo y el control de las emociones en el aula y por eso se recurre a la lúdica, a la didáctica y a la pedagogía como estrategias potenciadoras y transformadoras, de ahí que la secuencia didáctica cree una serie de actividades en las que se usan la música, colores, pinturas, imágenes y el arte como medio de reconocimiento, expresión y de regulación de las emociones, para fomentar la sana convivencia y el desarrollo de la inteligencia emocional.

En ese orden de ideas, el presente trabajo presenta de forma concreta los hallazgos encontrados, al aplicar una secuencia didáctica, para intervenir la realidad educativa descrita anteriormente, se ofrecen también las reflexiones, aportes y retos encontrados en el desarrollo de la secuencia, que busco transformar los problemas educativos en una oportunidades de aprendizaje, al mismo tiempo que se mejora la realidad de los alumnos, usando alternativas didácticas, pedagógicas y lúdicas que favorecieran los aprendizajes emocionales.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

Para poder llevar a cabo la secuencia didáctica que resolviera las dificultades socioemocionales encontradas, el presente proyecto parte inicialmente de un diagnóstico que permitió estudiar críticamente la realidad en el hogar comunitario “Los Enanitos” y para lograrlo era necesario hacer, de entrada, una caracterización poblacional y contextual, es así como se estableció que la población del hogar comunitario son 12 niños, entre los 3 y 5 años de edad, que, a su vez, tienen diferentes personalidades y conocimientos, debido a sus distintas realidades familiares.

Ahora, los niños que asisten a este hogar comunitario pertenecen a diferentes tipos de familias, concretamente 6 hogares extensos, 2 monoparentales, 4 familias nucleares, conformando así un total de 12 familias, hacen parte del Sisbén A y B, es decir, son de bajos recursos económicos y 5 niños son desplazados, la mayoría estas familias no tienen empleo fijo, por lo cual se dedican a la informalidad, los niños, entonces, son una población vulnerable, ya que los padres deben trabajar todo el día y disponen de poco tiempo para la crianza.

Así mismo, los padres son jóvenes y no tienen ninguna experiencia en la crianza y, por lo tanto, no saben cómo manejar y enseñarles a regular las emociones a sus hijos y, por el contrario, son muy permisivos, lo cual sumado a la falta de tiempo de calidad en el cuidado, a causa del trabajo, hace que la crianza de los infantes recaiga en otras personas como tíos, abuelos, entre otros que impiden una formación integral en el hogar y el establecimiento de límites y normas, generando que los niños adquieran comportamientos apáticos, irrespetuosos y poco empáticos en el aula.

En consecuencia, al establecer las causas de que los niños hicieran pataletas, de las problemáticas en la convivencia en el grupo y la desobediencia hacia las profesoras en el aula, se

decidió emprender un proyecto pedagógico y didáctico, por medio de una secuencia didáctica, para canalizar y transformar las emociones, usando el arte y el juego, de tal forma que se le enseñara a los niños reconocer las emociones y comprender su importancia en la convivencia.

Pregunta de Investigación

¿Cuál es el impacto de la canalización y construcción de emociones a través del arte y actividades lúdicas en los niños y niñas del hogar comunitario “Los Enanitos”, del Municipio de Pelaya Cesar, en la reducción de problemas de convivencia, incluyendo factores familiares, sociales y económicos dentro de su contexto?

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

En el presente apartado se procederá hacer un breve esbozo de la unión entre la teoría y la praxis que se juntan en la secuencia didáctica, por lo tanto, a continuación, se van a presentar los conceptos, teorías y propuestas que permite comprender y describir la realidad educativa en el hogar comunitario “Los enanitos” y a su vez, resolver la pregunta de investigación de forma argumentada y rigurosa, basando las acciones en hechos y fuentes:

Para empezar, las emociones son las respuestas innatas del hombre frente al mundo que le permiten detectar situaciones favorables o no y con esa información controlar la situación para sobrevivir (Fernández-Abascal y Palermo, 1999), de ahí que las emociones sean herramientas de reacción frente a los estímulos del entorno que impulsan a los hombres a actuar para protegerse y, por lo tanto, cada emoción predispone al ser humano a una respuesta diferente, por ejemplo, el miedo activa la percepción para captar el peligro y evitarlo.

Teniendo en cuenta lo anterior, el hombre debe aprender a controlar sus emociones, sabiendo identificarlas, manejarlas y expresarlas de forma tal que le permita sobrevivir en un mundo lleno de peligros, desafíos y aprendizajes que le permiten desarrollarse como ser animal y social, por lo tanto, el aprendizaje emocional garantizar la formación de un hombre completo porque le permite adaptarse de mejor manera a los estímulos del entorno y controlar las respuestas que le permitan estar sano y salvo (AECC, 2010, p.6).

Así, se puede afirmar que el aprendizaje emocional es fundamental como parte de una educación plena porque permite desarrollar competencias que capacitarán a los alumnos para la vida, aumentando el bienestar personal y social, al momento de enfrentar diversas situaciones de la vida que pueden ser tanto buenas como malas (Bisquera, 2000, p. 243), en otras palabras, la

formación de personas integrales debe contemplar la educación emocional como un elemento curricular, pedagógico y didáctico de igual importancia a los saberes académico.

Así las cosas, ser capaz de reconocer, comunicar y gestionar las emociones es fundamental para poder tener un buen desarrollo social, económico, político y académico y, por ende, en la escuela se debe enseñar a ser inteligente emocionalmente, dado que los niños, al no tener la suficiente experiencia y pericia para adaptar sus emociones, pueden tener problemas para desenvolverse en el mundo de forma eficaz, pues las emociones en ellos “se presentan con mayor intensidad” (Rodríguez, 2015, p. 15).

En ese orden de ideas, las emociones son claves en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues gracias a ellas los estudiantes logran crear actitudes y comportamientos, tales como concentración, curiosidad y deseo por aprender producto de las emociones positivas que favorecen y logran que los aprendizajes sean significativos, en oposición a comportamientos mediados por emociones negativas que truncan el aprendizaje como apatía, desinterés y atención dispersa (Rodríguez, 2015, p. 17).

Por lo anterior, una forma de evitar los efectos negativos en el aula del mal manejo de las emociones es formar la inteligencia emocional que es “la capacidad de ser plenamente consciente de las emociones propias, desarrollar la habilidad de ejercer una regulación constructiva de las mismas” (Gonzales y López, 2011, p. 15), es decir, habilidades sociales y emocionales que el currículo descuida por centrarse en los saberes académicos, impidiendo un desarrollo integral de los estudiantes para la vida socioemocional (García, 2012, p.2).

Teniendo en cuenta los aportes teóricos mencionados, se puede inferir que estos son importantes para la presente propuesta de investigación pedagógica porque dan argumentos que demuestran que las emociones mal gestionadas pueden causar un daño irreparable en la

educación de los niños y, por lo tanto, se considera relevante buscar soluciones, desde una praxis investigadora, que fomenten el manejo de las emociones para mejorar la atención y el aprendizaje (García, 2012, p.5).

En cuanto a la pregunta de investigación, la presente propuesta pedagógica comprende que la intervención de la secuencia didáctica debe tener en cuenta la realidad que viven los niños desde el contexto escolar y familiar, para diseñar estrategias adecuadas que permitan enfatizar y promover nuevas formas de canalizar sus emociones, para que progresivamente desarrollen la inteligencia emocional, tener empatía, sentido de pertenencia y amor propio (Guzmán, 2011, p. 112).

En ese orden de ideas, teniendo en cuenta el contexto familiar, se cree importante que los padres de familia deban involucrarse en el proceso educativo, para lograr que los niños obtengan mejores resultados en sus aprendizajes, ya que ellos pueden ayudar desde sus hogares a la formación emocional de sus hijos, lo cual permitirá que los niños reciban una educación integral y plena, al tiempo que las familias hacen parte del proceso de formación (Zambrano-Mendoza y Viguera-Moreno, 2020, p. 453).

Ahora bien, el carácter político de la investigación sugiere y demanda una perspectiva crítica e interpretativa de los actores involucrados en el acto educativo e investigativo, sin ignorar la complejidad de sus definiciones, para así explicar, construir significado y desarrollar soluciones, de esta manera, la apuesta por fomentar la inteligencia emocional en el aula busca solventar a largo plazo un problema que impide el desarrollo integral en los menores, es decir, la investigación es autorreflexiva y crítica con la realidad que estudia y pretende cambiarla (Alvarado y García, 2008, p. 190).

Así las cosas, la perspectiva crítica adoptada en esta propuesta pedagógica, mira la realidad de la crianza de los niños en el hogar comunitario “Los enanitos” de forma socio reflexiva y crítica, indagando en las causas que los vuelve vulnerables y aboga por el reconocimiento de esas causas para cambiarlas y, por ende, se cree necesario fomentar una integración real y duradera de los padres en el proceso de educación integral de los niños, puesto que el hogar es la primera escuela (Zambrano-Mendoza y Viguera-Moreno, 2020, p. 451).

Desde esta posición, los docentes, dentro de la praxis investigativa, son creadores de estrategias que contemplan actividades para ayudar a los niños a adquirir conocimientos, por lo tanto, se promueven experiencias significativas, teniendo en cuenta el medio y cómo este incitan en ellos la curiosidad, la exploración, la autonomía y la independencia para que sean capaces de idear sus propias estrategias, que los lleve a resolver pequeños problemas y descubran la imaginación y creatividad (Jiménez, 1998, p. 67)

De otra parte, el papel del agente educativo es primordial en el desarrollo de cualquier propuesta pedagógica, tratándose de una investigación el principal escenario de análisis que puede plantear un problema es el contexto de la práctica educativa, como medio por el cual los docentes podrán observar a los estudiantes y evaluar a nivel conductual como cognitivo y tener un diagnóstico sobre el grupo, para identificar y clasificar las falencias socioeducativas y crear estrategias de mejora (Carvajal y Sánchez, 2019, p. 23)

Por lo tanto, esta investigación debe tener en cuenta ciertos aspectos como, por ejemplo, el registro de datos para observaciones individuales o grupales, es así como una de las fuentes de información usadas para crear recopilar los datos son los diarios de campo, ya que por medio de la observación registrada en el diario es posible identificar las falencias que hay que reforzar o

resolver para mejorar la praxis educativa, de forma creativa y fundamentada, comprendiendo lo que está pasando en el aula, mientras enseña (Monsalve y Pérez, 2012, p. 122).

Usando con rigor, sistematicidad y consciencia la investigación, el diario de campo y la necesidad genuina de mejorar su praxis, el docente investigador cuestionará los conocimientos que se construyen en la practica pedagógica, generando un espacio de preguntas, motivando a los estudiantes a participar, promoviendo la autonomía, formando estructuras solidarias en la solución de problemas y mostrando empatía por los demás, fomentando la participación para que dejen la timidez y se abran a nuevos aprendizajes (Alvarado, 2013, p. 105).

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

En el siguiente apartado se describirá de manera general el marco de referencia usado en la planificación didáctica como un esbozo contextual y referencial de cómo se diseñó la secuencia que tiene como fin atender los problemas socioemocionales de los niños del hogar comunitarios “Los enanitos” el objetivo de la descripción es ofrecer un marco de referencia previa de los referentes teóricos y prácticos usados en la planificación, aplicación y evaluación de la secuencia didáctica.

Para empezar, la praxis educativa demanda a los maestros a utilizar técnicas y herramientas disciplinares que permitan a sus estudiantes adquirir conocimientos y habilidades por medio de la experiencia en el aula y así alcanzar las metas personales y sociales propuestas, es así como surge la formación basada en competencias, la cual concibe la educación como un proceso de desarrollo humano integral y armónico que potencia las posibilidades de las personas, según sus intereses, necesidades y el contexto que habitan (Tobón, 2013, p. 96)

Por lo tanto, el presente proyecto busca realizar una investigación y, al mismo tiempo, tiene el deber de resolver un problema educativo con niños que tienen cualidades y saberes que en un futuro estarán al servicio de una comunidad, con personas que convivirán con ellos y, por lo tanto, enseñarles a gestionar y ser inteligentes emocionalmente les permitirá comprender el mundo donde viven y adaptar sus comportamientos a ese contexto para poder resolver problemas, satisfacer sus necesidades y alcanzar un estado de bienestar social y económico.

Por consiguiente, la pregunta de investigación busca comprender, diseñar y aplicar formas de formar y orientar a cada niño a conocer sus sentimientos, desarrollar el autocontrol y expresar correctamente sus sentimientos y emociones y dejar una huella en ellos que los eduque por y para la vida.

En ese orden de ideas, se escogió la educación basada en competencias porque logra un proceso de aprendizaje significativo en el aula, puesto que une lo teórico con lo práctico, sin ignorar el contexto y las emociones, conjugando la formación integral y sistémica para satisfacer necesidades, resolver problemas y lograr un estado de bienestar (Tobón, 2013, p. 23), en este caso fomentar la gestión emocional de los niños, para fortalecer unas competencias que les permita desarrollarse en un mundo complejo y mejorar la convivencia y resolución de conflictos.

De ahí que el presente proyecto de investigación tendrá en cuenta, al diseñar la secuencia didáctica, que las acciones didácticas, pedagógicas y lúdicas deben estar encaminadas a la formación de competencias y no de solamente formar unos contenidos aislados y carentes de sentido y, por lo tanto, el aprendizaje basado en competencia se vuelve un aliado fundamental en el logro del aprendizaje significativo de la inteligencia emocional en los niños del hogar comunitario “Los enanitos”.

En efecto, la importancia de la formación basada en competencias es que anima a los estudiantes a participar activamente en su propia realidad y como educadores es importante fomentar la creatividad y la innovación durante la praxis educativa en el aula y, en ese sentido, esta propuesta alternativa mejora los proceso de enseñanza y aprendizaje, aportando experiencias enriquecedoras y ayudando a construir nuevas destrezas, desarrollando la creatividad e imaginación de forma activa y significativa.

Así las cosas, el presente proyecto fundamenta su apuesta práctica en la educación emocional, usando un enfoque de educación basado en competencias, porque posibilita el desarrollo de actividades en el aula de control de emociones, de forma vivencial, rompiendo con las formas tradicionales de enseñar, logrando el objetivo fundamental del proyecto que es atender

las necesidades socioemocionales de los niños, promover la empatía y mejorar las relaciones sociales y desarrollar habilidades socioafectivas para la vida.

Por todo lo anterior, surgió como solución la secuencia didáctica “Construyendo emociones a través del arte y actividades lúdicas” la cual integra los tres saberes: crear, aplicar y desarrollar, trabajadas dentro de experiencias pedagógicas significativas distribuidas en actividades lúdicas y didácticas, para sorprender a los niños y mejorar el desempeño de competencias, al tiempo que juegan y se divierten aprendiendo, estimulando y explorando pre saberes, que les permita gestionar y expresar las emociones con naturalidad

Todo lo anterior ejecutado en un proyecto didáctico que busque materializar una educación de calidad, desarrollando habilidades y destrezas que amplíen los conocimientos propios, al aplicar la experiencia pedagógica en el aula y la responsabilidad ética de enseñar y formar conocimientos innovadores en los menores, creando en ellos conciencia ante las emociones de sus compañeros, fomentar el trabajo en equipo, la empatía y la sana convivencia.

Planeación Didáctica

La secuencia didáctica se tituló: “Taller creativo con pintura y juegos, para expresar mi mundo de emociones” y se llevó a cabo con los niños del hogar comunitario “Los Enanitos” buscando trabajar la dimensión socio afectiva, se diseñaron tres actividades que se dividieron en tres momentos, inicio, desarrollo y cierre de la actividad, las cuales fueron desarrolladas entre el 16 y el 26 de octubre de 2023, a continuación, se procederá a hacer una breve descripción de en qué consistió la secuencia y qué acciones fueron las que se desarrollaron en el aula.

Para empezar, la primera actividad de la secuencia se llama “Reconocimiento de emociones por medio de colores” y tuvo como finalidad que los niños identificarán los colores rojo, amarillo y verde y los relacionarán con unas emociones, la actividad inició con un saludo a los niños y una oración, luego se cantaron unas rondas, para crear un ambiente de confianza y de motivación, posteriormente, se hizo una socialización sobre qué son las emociones.

Después de lo anterior, se procedió a relacionar las emociones con los colores, se puso como referencia el semáforo para hacer comprensible la relación y, finalmente, se les pidió a los niños relacionar las emociones con un color, mientras se realizaba la primera actividad de la secuencia, se evaluó el impacto de esta usando el método de la observación directa.

Se tuvo en cuenta la participación, el trabajo en equipo y el registro del diario de campo, adicionalmente, se utilizaron algunos materiales como cartón, pintura, pinceles, imágenes, videos, portátil, hojas de block, cartulina y papel bond, los cuales fueron de gran importancia, ya que facilitó la participación de los estudiantes al relacionar las emociones con un color, la actividad fue significativa porque fomentó el autocontrol emocional, la participación y redujo los comportamientos negativos, permitiendo una mejor convivencia.

La segunda actividad realizada se llamó “Pintura, música y emociones” y tuvo como objetivo que los niños expresaran sus emociones por medio de dibujos, reforzaran el trabajo en equipo y gestionaran las emociones de forma adecuada, la jornada inició con el saludo a los niños, seguidamente se hizo una oración y luego se cantó “El baile de los animales” para despertar el interés en los menores, expresando alegría y entusiasmo, al mismo tiempo se hicieron los pasos, según menciona la canción, para cantar y bailar al ritmo del audio.

Después de despertar el interés, se procedió a realizar un repaso de las actividades anteriores y, para lograrlo, se les muestra unas láminas con caritas que representan las diferentes emociones estudiadas con el ejercicio de relacionar emoción con un color, seguido de esto se les presenta a los escolares diferentes láminas de paisajes, las cuales buscaban asociar el dibujo con una emoción, se dejó que observaran, luego con la orientación de la docente se les pidió que dibujarán un paisaje con pinturas, en la cual expresarán lo que sentían, de acuerdo al lugar.

Para lograr lo anterior, se les entregó a los estudiantes diferentes materiales como pintura y pinceles para que de forma autónoma y divertida dejarán volar la imaginación y expresarán sus sentimientos de forma espontánea, la actividad se realizó en grupos de 4 estudiantes y se observó mejoras en el trabajo en equipo y la convivencia, para finalizar la sección, se realizó la dinámica “Mímica de las emociones” en la cual un niño representa una emoción y los demás adivinan de que emoción se trata.

En la tercera actividad se desarrolló una retroalimentación para observar detenidamente si comprenden las diferentes emociones, por ello, se inició la sesión saludando a los niños y cantando la canción “ Manos hacia arriba” para romper el hielo y entrar en confianza, luego los niños participan en una lección especial donde observan imágenes que les enseñan a identificar

emociones como: amor, alegría, tristeza, miedo y rabia, sorpresa y se socializan las experiencias que han tenido en sus vidas con cada emoción.

Luego se les pidió a los niños que tomen una imagen que los represente, es decir, escoger la carita que exprese cómo se sientan en el momento y realicen el gesto, según la imagen, e identifiquen la emoción que van a representar, mientras cada niño pasa por la imagen, se dispondrá de una cartulina donde los niños deberán clasificar las imágenes, finalmente, una vez clasificadas las imágenes, se creará un mural de emociones donde cada niño se divertirá realizando la clasificación y podrá cada día expresar como se siente, usando el mural.

Como resultado de las tres actividades, se logró que los niños comprendieran la importancia de las emociones, fortaleciendo la convivencia y el trabajo en equipo, además de aprender y practicar la expresión de los sentimientos y aportar a la educación emocional de los niños, para que sean excelentes seres humanos, productivos innovadores, participativos, también, se buscó fomentar valores y prácticas positivas para vivir en una sociedad con principios éticos y culturales que fortalezcan las buenas relaciones interpersonales de los educandos.

Enfoque Didáctico

La manera en que las experiencias pedagógicas se diseñaron, para implementar la secuencia didáctica con los niños, fueron pensadas para mejorar las falencias socioemocionales que perjudican y entorpecen los aprendizajes causados por el contexto que les rodea, por lo tanto, las actividades se enfocaron en el reconocimiento, expresión y control de las emociones para generar habilidades sociales que les permitieran mejorar su calidad de vida y desarrollarse integralmente.

En efecto, la población objeto de estudio al ser niños poseen poco control y reconocimiento emocional, lo que ocasiona una serie de problemáticas que producen una mala convivencia en el aula de clase, por no mencionar el bajo rendimiento académico, de ahí que las actividades que se diseñaron para la secuencia didáctica debían tener un enfoque que hiciera el proceso de enseñanza-aprendizaje interactivo, motivante y estimulante para lograr el reconocimiento, la expresión y la gestión emocional.

Lo anterior explica porque se optó por usar colores y la metáfora del semáforo como instrumentos didácticos para enseñar el autocontrol emocional, dado que la mezcla de lo lúdico, lo didáctico y lo cotidiano, al usar el arte como expresión de sentimientos, fomentó el respeto mutuo, el autorreconocimiento y la confianza en sí mismos.

Así las cosas, al usar algo cotidiano como el “semáforo” que cambia constantemente, lo que se busca es enseñarles a los niños los cambios temperamentales que tiene el ser humano, de igual manera, al tomar a la naturaleza como medio de expresión artística, se busca fomentar el reconocimiento de las emociones y su expresión con objetos cotidianos y reconocibles, para acercar al estudiante al manejo de las emociones personales y cotidianas y no presentar ese saber de forma abstracta, la tercera actividad, por otra parte, busca consolidar los aprendizajes a futuro.

Para sustentar la importancia de las actividades artísticas realizadas en la secuencia y su aporte en los aprendizajes que se lograron, es necesario acotar que estas “son herramientas eficaces para desarrollar de forma amena y agradable, la inteligencia emocional” (Goleman, 1995, p.28), lo cual se pudo comprobar, durante la secuencia, dado que efectivamente las actividades artísticas fomentan aprendizajes significativos para contribuir al desarrollo integral de los menores porque hace que el aprendizaje sea activo y divertido, no pasivo y abstracto .

Por otro lado, los estilos y ritmos de aprendizajes se abordaron, de acuerdo a las características individuales de cada niño, dado que este hecho afecta las actividades de formas distintas y, por ende, era necesario adaptar las acciones al nivel de agilidad con la expresión y la necesidad que requiera cada niño, por eso las actividades fueron flexibles, de tal forma que se pueda dar la participación y la comprensión aunque sea elemental, lo que garantiza la autonomía del docente en el aula de clases y la mejora con la práctica.

Para tratar las necesidades e intereses de los niños y niñas, se tuvo en cuenta la creatividad con las ayudas didácticas, llamando la atención de los niños para que exploren, fortaleciendo sus habilidades, movilizándolo saberes, fomentando la seguridad y la confianza en sí mismos, se considera que estas actividades garantizan el reconocimiento de sus emociones, las actividades relacionadas con sus vivencias personales son significativas e invitan a la reflexión y forman lazos de amistad entre los niños.

Por lo anterior, los saberes previos se tienen en cuenta en la secuencia didáctica porque permiten recopilar información sobre los conocimientos, reconocer las debilidades y las fortalezas de cada niño, así, al observar lo que hacen los niños en el aula, permite reflexionar sobre las necesidades de los niños y disponer de herramientas, para poder buscar estrategias que los ayuden a fortalecer sus aprendizajes y desarrollarse plenamente.

Ahora bien, las competencias son las habilidades teóricas y prácticas que le permiten a cada niño desarrollarse, entender el mundo y resolver problemas (Tobón, 2013, p. 99), en ese sentido, a través de las actividades lúdicas y recreativas se busca habilitar un conjunto de aprendizajes para que los niños sean competentes, al tiempo que autónomos, además de fortalecer habilidades sociales y físicas que fortalezcan el reconocimiento del entorno, el autodescubrimiento y les permita desarrollarse íntegra y eficazmente.

En ese orden de ideas, se reconoce, luego de aplicar la secuencia, que es importante seguir trabajando con secuencias didácticas, ya que permite una continuidad en los saberes y en la profundización progresiva de las competencias a formar que dejan un mayor impacto en los niños, esto teniendo en cuenta que la secuencia didáctica son una serie de acciones coordinadas de forma paulatina para alcanzar unos aprendizajes (Albarracín, 2022, p. 508), es decir, las secuencias entienden que el aprendizaje es un proceso que demanda tiempo y práctica.

Así mismo, durante la planificación de las actividades, se identificaron herramientas de evaluación que permitieron recopilar datos cruciales sobre cómo aprenden los niños y las niñas, lo cual permitió comprender sus necesidades y adaptar las acciones didácticas y lúdicas para satisfacerlas, lo que explica que se escogiera el arte como una herramienta poderosa para fomentar el desarrollo de los niños en el aula, teniendo en cuenta el tipo de aprendizaje que mejor se adapta a su etapa de desarrollo como infantes.

Un logro no alcanzado en la secuencia fue la participación de los padres en el proceso de enseñanza, debido a la falta de interés y de tiempo, lo cual es lamentable porque se cree que la educación integral de los niños depende del núcleo familiar y, por lo tanto, el acompañamiento y participación familiar en el proceso de educar es importante para su formación porque son los

padres los principales formadores de los hijos como seres sociales, estableciendo reglas de conductas, valores y código éticos y morales (León y Silió, 2010, p. 382).

Implementación

A continuación, se procederá hacer un balance de la implementación de la secuencia didáctica en el hogar comunitario “Los Enanitos” la cual se llevó a cabo entre el 16 y 26 de octubre de 2023, en tres secciones que duraban dos horas cada una, la primera sección se llamó “Reconociendo emociones por medio de colores” la segunda “Pintura, música y emociones” y la tercera una retroalimentación de lo visto en los dos primeros momentos de la secuencia, se presentarán de forma concreta los diferentes momentos de la secuencia al ser implementada:

Para empezar, la primera sección, que tuvo una duración de dos (2) horas, formuló un taller con los niños que consistía en relacionar un color con una emoción, para lograrlo, se desarrolló en tres (3) momentos, los cuales fueron progresivos para que los niños respondieran de forma satisfactoria y, al tiempo, construyeran aprendizajes significativos, las actividades fueron divertidas, lúdicas y didácticas para que cada uno aprendiera a su ritmo y se lograra así que el niño sea capaz de identificar una emoción.

Ahora bien, los materiales usados durante las actividades fueron escogidos teniendo en cuenta varias razones: primero, fáciles de obtener y de usar y, segundo, que generarán un impacto positivo en los niños, ya que se buscaba generar interés, atención y deseo por aprender, de ahí que se escogieran colores, pinturas, imágenes, música y carteleras como materiales didácticos de mediación pedagógica porque permitían lograr los objetivos que se pretendían alcanzar, además de ser económicos y pertinentes.

En la segunda sección, que tuvo una duración de dos (2) horas, el arte y la música predominaron, en efecto, se llevó a cabo en tres momentos, de acuerdo a la planeación, al igual que la primera parte, se buscó mejorar y potenciar la atención, para generar emociones positivas que les permitiera gestionar las emociones a los niños, los materiales usados en esta parte de la

secuencia, fueron fundamentales y, por ende, las ayudas didácticas jugaron un papel muy importante en el desarrollo del proceso general.

De igual manera, en el segundo taller de la secuencia didáctica se pudo colegir que las actividades si fueron acorde a lo planeado, porque los infantes respondieron de forma satisfactoria a las actividades, es decir, fueron curiosos, activos y participativos, además, la implementación logró que los niños reconocieran las emociones y las gestionaran en ellos y en los demás, lo cual se pudo demostrar con el uso de las imágenes y la pintura, puesto que en ellas expresaron sus emociones, al tiempo que cantaban y el bailaban, disfrutando así de aprender.

Finalmente, en la sección número tres se realizó una retroalimentación que duró 2 horas, en la cual se construyó un mural, donde los niños clasificaron las emociones vistas previamente, para lograrlo, tenían que identificar y expresar las emociones, objetivos de la primera y segunda sección, y así darle sentido al mural y explicar las vivencias personales que se asociaba con cada emoción.

Nuevamente, el uso de los materiales fue importante, pues con las caritas, los dibujos y los gestos asociados a la emoción pudieron reconocer cómo una emoción puede ser positiva y negativa y de qué manera expresarla y regularla, es decir, las mediaciones pedagógicas son fundamentales en la construcción y desarrollo de la praxis educativa, de ahí que se reconozca su papel en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Ahora bien, al irse ejecutando la secuencia se tuvo que tener mucho cuidado con el manejo del tiempo asignado, dado que era limitado, lo cual dificulta el desarrollo progresivo y completo de las competencias a formar, sin embargo, debido a que la población era pequeña el tiempo se pudo acomodar a las necesidades y fue suficiente para conseguir que ellos respondieran a las actividades diseñadas.

Por lo anterior, se puede afirmar que el tiempo es un factor que juega a favor y en contra, ya que a veces se pasa muy rápido y no se alcanza hacer todo lo previsto, pero si se sabe distribuir y aprovechar se logra grandes resultados, en este caso fue necesario para cumplir con los objetivos de la secuencia, que venía hilados, ajustando la evaluación con los tiempos y necesidades educativas, ya que cada niño respondió de acuerdo a sus conocimientos y a lo que logró construir durante la experiencia pedagógica.

Otro aspecto por aclarar, al momento de ejecutar la secuencia didáctica, es la evaluación implementada, la cual responde a un enfoque formativo, puesto que tiene en cuenta la necesidad del estudiante y su ritmo de aprendizaje, ya que se busca la reflexión y la autorregulación de las emociones en un proceso educativo (Ramírez y Alzate, 2018, p. 37), la adopción de este enfoque responde a la apuesta del proyecto de superar formas pasivas y poco significativas de enseñanza en el aula.

De igual manera, la observación directa es una de las herramientas de evaluación que se usó en la secuencia, como parte de la evaluación formativa, es así como se hicieron registros fotográficos de las actividades, registros de la participación y cooperación en el desarrollo de cada actividad y se usaron diversas estrategias para identificar el proceso de aprendizaje, tales como lluvia de ideas, preguntas problematizadoras que permitieron identificar y valorar el proceso de aprendizaje alcanzado por cada estudiante.

Como resultado de todo lo anterior, se pudieron lograr gran parte de los resultados esperados, ya que los niños respondieron satisfactoriamente, al demostrar estar concentrados y felices, debido a que la estrategia pedagógica que se utilizó, junto con la forma en cómo se usaron los materiales y se realizaron las acciones, permitió mejorar los comportamientos y la convivencia en el aula, por todo esto, se infiere que la secuencia impactó positivamente en ellos.

Respecto a los objetivos de la competencia emocional que se pretendían lograr, se puede decir que se alcanzaron porque las actividades estaban encaminadas, para que, por medio de la música, la pintura y la lúdica, los niños identificaran y expresaran sus sentimientos y reflexionaran sobre sus comportamientos, en ese sentido, el arte y el juego favoreció los aprendizajes, porque permitió ajustar las actividades según las necesidades de los niños, y lo mismo pasó con los materiales, el espacio y la forma pedagógica.

Los recursos son una parte fundamental en una secuencia didáctica porque de ellos depende el resultado, de ahí que se pueda establecer, basándose en lo planeado, que los materiales fueron idóneos para la ejecución de la secuencia, sin embargo, se debe ser flexible a la hora de trabajar con ellos porque a veces toca remplazados durante la implementación, según las necesidades del contexto y las condiciones materiales disponibles.

Finalmente, al terminar la aplicación se pudo establecer que el arte y el juego promueven actividades que fomentan la interacción, la creatividad y la imaginación, para lograr que los estudiantes adquieran conocimientos de forma significativa, dejando huellas en sus vivencias futuras, de ahí que se concluya que los recursos educativos son herramientas esenciales para apoyar el aprendizaje, cabe resaltar que las ayudas didácticas utilizadas para el desarrollo de cada una de las actividades ayudaron a los niños a controlar y expresar sus emociones.

Reflexión y análisis de la Práctica Pedagógica

Planificar la secuencia didáctica es crucial para garantizar que las clases dirigidas se lleven a cabo con un propósito, al seguir una estrategia coordinada y pensada previamente, para garantizar la participación en las actividades diseñadas con confianza, resolver preguntas e inquietudes con rigor, lo cual genera resultados óptimos en el aprendizaje, ya que la mayoría de los estudiantes se concentran en las actividades y responden de manera satisfactoria, logrando los objetivos de aprendizaje.

Pues bien, al usar la secuencia didáctica, se pudo observar que los éxitos en las socializaciones grupales, donde se discutió la importancia de reconocer las emociones y expresarlas a través de diversas experiencias cotidianas, los niños pudieron identificar y comunicar más fácil y eficazmente sus emociones para gestionar conflictos, aprender a aceptarse y valorarse junto a los demás y trabajar juntos como equipo y fortalecer la empatía y optimizar el aprendizaje, lo cual permitió reducir los comportamientos conflictivos en el aula.

Se cree también que uno de los factores que permitió el éxito de la secuencia fue el análisis minucioso de la edad de los alumnos y del entorno para diseñar actividades que se ajustaran a sus necesidades y preferencias, logrando así captar su atención y asegurando un aprendizaje significativo, ya que se adaptaron las acciones y la evaluación en función de mejorar, detectar las debilidades y fortalezas de los educandos y atenderlas de la mejor manera en el camino.

La secuencia didáctica realizada, al ser un conjunto organizado de acciones coordinadas para lograr materializar unos aprendizajes (Albarracín, 2022, p. 508), dejó como resultado un efecto positivo en el manejo y gestión de las emociones de los niños del hogar comunitario “Los Enanitos” dado que se pudieron recolectar evidencias de las mejoras en el comportamiento,

rendimiento académico y se logró construir un mejor clima de aula para el desarrollo de las actividades de enseñanza-aprendizaje.

En ese orden de ideas, el presente proyecto puede colegir que la enseñanza de la inteligencia emocional en el aula es fundamental para garantizar mejores procesos de enseñanza y aprendizaje, puesto que esta dota a los estudiantes de diferentes habilidades y competencias que los prepara para la vida y los desafíos que esta trae, de forma tal que pueda lograr un bienestar personal y social (Bisquera, 2000, p. 243), de ahí que sea importante incorporar al currículo la educación emocional por el impacto positivo en el aprendizaje de los estudiantes.

Así mismo, el fomento de la educación emocional permite que los estudiantes fortalezcan su capacidad de pensamiento, creatividad e imaginación y por lo tanto, es fundamental que los docentes sean conscientes de la importancia de la educación emocional en los niños y que la incorporen en su quehacer pedagógico para formar y modelar las emociones de los estudiantes de tal forma que sean capaces de regular las emociones ante las diversas situaciones que surjan en el aula, capacitándolos de esa forma para que se vuelvan inteligentes emocionalmente para la vida.

Tras haberse abordado el tema de las emociones en el aula, se pudo constatar su notable influencia en los estudiantes, ya que su proceso de aprendizaje mejoró porque al gestionar las emociones adecuadamente se pudo evidenciar cómo mejoraban comportamental, social y académicamente, lo cual se considera un logro importante, pues contribuye al bienestar personal y familiar, al desarrollar habilidades para gestionar conflictos, mejorar la motivación y elevar la autoestima, ser resiliente y fomentar la seguridad en sí mismo.

Se pudo establecer, luego de la ejecución de la secuencia, que la escuela es el lugar donde los niños pasan la mayor parte de su tiempo y en ella se le da más importancia la educación cognitiva, descuidando el valor de las emociones, las cuales son fundamentales para su

formación integral y contribuyen a su bienestar futuro, por lo tanto, una autocrítica a la escuela debe ser incorporar el adecuado manejo de las habilidades emocionales para mejorar el desarrollo académico y materializar un aprendizaje integral y mejores relaciones interpersonales.

La planeación es totalmente indispensable en la parte pedagógica, ya que se debe organizar los contenidos minuciosamente para llegar al logro que se quiere alcanzar, por lo tanto, para el docente es fundamental y necesario organizar saberes, materiales y acciones para relacionarlos con el tema que luego se consolidará en una enseñanza que deje un aprendizaje significativo e integral, que satisfaga las necesidades de los niños (Alvarado, 2013).

Por lo anterior, se puede decir que la planeación y aplicación de la secuencia didáctica mejoró y benefició la realización de las clases, al permitir construir en el aula enseñanzas acordes a las necesidades de los niños, orientándolos a observar las debilidades emocionales que tenían, para después convertir esas falencias en fortalezas y de esta manera, aportar un granito de arena en la formación emocional de los estudiantes, por lo tanto, la planeación fue de suma importancia porque permitió una organizar las acciones con los objetivos.

Conclusiones

Luego de realizar todo el anterior ejercicio de investigación, se tienen las siguientes conclusiones: primero, la observación directa permitió conocer las necesidades del grupo, gracias a esto, se pudo realizar actividades que atrajeran la atención de los niños y los motivaran a comprometerse con cambios positivos en su comportamiento, esto hizo posible que los niños hayan logrado identificar sus emociones y aprender a escuchar a sus compañeros, lo cual es un paso en la autorregulación emocional.

Segundo, con esta experiencia, los niños lograron identificar, clasificar y relacionar diferentes estados de ánimo con emociones específicas, lo cual les permite reconocer que los demás pueden tener puntos de vista diferentes, lo cual los obliga a aprender escuchar y a respetar al otro, esto es importante, pues uno de los principales problemas que motivó el diseño de la secuencia era mejorar la convivencia en el aula para generar un espacio de aprendizaje agradable y pertinente.

Tercero, el arte es una herramienta efectiva para la comunicación clara y para la construcción de aprendizajes, ya que permite expresar fácilmente sentimientos, pensamientos, acuerdos y desacuerdos, lo cual permite en el aula abordar temas complejos de una forma divertida, activa y crítica, sin la necesidad de volver abstracto o lejano los saberes a construir, pues el arte, al recurrir a cosas concretas y cotidianas, logra ser claro al momento de plantear reflexiones o aprendizajes sobre el mundo.

Cuarto, los niños mostraban dispersión y una actitud de no participación, sin embargo, se cree que la gran apuesta y logro de la secuencia fue llevar a cabo actividades de pensamiento rápido que involucraba el jugar en equipo, adivinar emociones y expresar sus sentimientos por medio de dibujos, estas actividades promovieron la organización y disposición de los niños para

participar en las actividades programadas, además de fomentar un proceso de enseñanza-aprendizaje activo, participativo, crítico y asociativo entre la vida cotidiana con lo académico.

Quinto, se cree importante conducir esfuerzos que permitan una conjunción más armónica entre la escuela y el hogar, de tal forma que los padres de familia puedan participar activamente del proceso de enseñanza aprendizaje de sus hijos, dado que la responsabilidad de la formación no es exclusivamente responsabilidad y deber del maestro, sino que también de la familia, en ese sentido, queda como reflexión y autocrítica para el futuro integrar a los padres en la vida académica de los estudiantes, como una apuesta por una educación integral.

En pocas palabras, se concluye que la intervención pedagógica fortaleció el control emocional de los niños, a través del arte y la lúdica, permitiéndoles tomar conciencia de sus acciones y vivir de manera pacífica, en armonía y en paz, adicionalmente, los logros propuestos motivaron a los estudiantes a ser más participativos, solidarios y empáticos, desarrollando así habilidades para trabajar en equipo y cooperar entre ellos.

En síntesis, en un mundo cada vez más complejo y cambiante, donde las emociones desempeñan un papel fundamental en las vidas de las personas, es esencial incorporar la educación emocional, para empoderar a los alumnos y permitirles darles herramientas para enfrentar los desafíos de manera saludable, de esta manera, se podrá construir una sociedad más equilibrada, empática y resiliente.

Referencias Bibliográficas

- Alvarado Cortés, V. R. (2013). Práctica pedagógica y gestión de aula, aspectos fundamentales en el quehacer docente. *Revista UNIMAR*, 31 (2), 99–113.
<https://revistas.umariana.edu.co/index.php/unimar/article/view/340>
- AECC, (2010). Las emociones comprenderlas para vivir mejor. AECC ediciones.
https://fundadeps.org/wpcontent/uploads/eps_media/recursos/documentos/204/GUIAEMOCIONES_v2.pdf
- Albarracín, A. (2022). Secuencias didácticas como estrategia pedagógica en la enseñanza de las ciencias naturales. *Revista latinoamericana de Educación Científica, Crítica y Emancipadora (LadECIN)*, 1 (1), 505-522.
- Alvarado, L. y García, M., (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens. Revista universitaria de investigación*, 9 (2), 187-202.
- Alvarado, V., (2013). Práctica pedagógica y gestión de aula, aspectos fundamentales en el que hacer docente. *Revista UNIMAR*, 31 (2), 99-113.
- ACEVEDO, A., (2014), *¿Cómo funciona el cerebro de los niños?* Penguin House grupo editorial S.A.
- Bisquera, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Editorial Praxis.
- Carvajal Sánchez, M. C. y Sánchez Capera, D. P. (2019). *La lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer los procesos de aprendizaje*. [Trabajo de grado, Universidad del Tolima].
<https://repository.ut.edu.co/server/api/core/bitstreams/6be65cdd-3f68-4be7-b1bf-ae64a6b55de2/content>

- Clementin, F. (08 de febrero 2022). Eres Mamá. Las emociones primarias y su manifestación en los niños. *Eres mamá*. <https://eresmama.com/emociones-primarias-en-los-ninos/>
- Fernández-Abascal, E. G. y Palermo, F., (1999). *Emociones y salud*. Editorial Ariel.
- García, R., (2012). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. *Revista Educación*, 36 (1),1-24. <https://www.redalyc.org/comocitar.ou?id=44023984007>
- Goleman, D. (1995). *Emotional Intelligence*. Bantam Books.
- Guzmán, M., (2011). Sociedad y educación: la educación como fenómeno social. *Foro educacional*, (19), 109-120.
- GONZALES y LOPEZ, M., M., (2011). *Haga de su hijo un gigante emocional. Herramienta para enseñar a controlar y orientar sus emociones*. Ediciones gamma S.A.
- Jiménez, C. A. (1998). *Pedagogía de la creatividad y de la lúdica*. Magisterio editorial. <https://bibliotecadigital.magisterio.co/libro/pedagog-de-la-creatividad-y-de-la-l-dica>
- León, B y Silió, G. (2010). La familia el papel que desempeña en la educación de sus hijos/as y posibles consecuencias de la forma de interaccionar de los adolescentes con sus iguales. *International journal of developmental and educational psychology*, (1),327-334.
- Monsalve, A. y Pérez, E., (2012). El diario pedagógico como herramienta para la investigación. *Itinerario educativo*, (60), 117-128.
- Ortiz, R., (2017). *La importancia de la educación emocional en el desarrollo integral del alumno de primaria*. [Trabajo de grado] Universidad de Les Illes Balears.
- Ramírez, H., Chíquito, T. y Alzate, I., (2018). La evaluación formativa: un cambio metodológico para los aprendizajes. Concepciones y realidades en la práctica. *Revista textos*, 13(22), 33-44.

Rodríguez Macuna, L. (2015). *Desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños y niñas de pre jardín del Jardín Infantil de la UPTC*. [Trabajo de grado, Universidad pedagógica y tecnológica de Colombia].

<https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/1415/TGT-165.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Tobón, S. (2013). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*. ECOE.

Zambrano-Mendoza, G. y Viguera-Moreno, J., (2020). Rol familiar en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Dominio de las Ciencias*, 6 (3), 448-473.

<https://doi.org/10.23857/dc.v6i3.1293>

Apéndices

Apéndice A *Carpeta de Evidencia de la Practica Pedagógica*

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/smontesv_unadvirtual_edu_co/Eoh_Fd1NwKRGjxfxmpmNZc4B-6FmZeemGjatYwHRTL9cg?e=LApyZ2