

**El impacto transformador de enfoques pedagógicos en la educación preescolar por medio
de las actividades rectoras**

Lorena María Cerro Fuertes

Yuliana Paola Barreto Lara

Asesor

Laura Bibiana Calderón Medina

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2023

Resumen

El propósito principal de esta investigación pedagógica es fomentar un ambiente de aprendizaje estimulante y participativo para los educandos, priorizando y centralizando el desarrollo de sus habilidades, aprendizaje y capacidades, mediante la integración de elementos como el juego, la exploración, la literatura y el arte, esta busca que los infantes comprendan el mundo que les rodea de manera divertida y significativa, promoviendo el aprendizaje activo y el desarrollo integral, considerando sus necesidades individuales y su estilo de aprendizaje.

Este texto destaca la importancia de diseñar secuencias didácticas apropiadas para niños de 3 a 5 años, basadas en los principios de las actividades rectoras, estos enfoques se adecuan a las necesidades de desarrollo y formación de los niños, creando un ambiente participativo y estimulante, además se enfatiza en la valorización de la base de conocimientos que los estudiantes poseen con el fin de alcanzar un aprendizaje valioso, de este modo, la metodología de la secuencia didáctica se destaca como una herramienta eficaz para la planificación y ajuste a las necesidades de los estudiantes, promoviendo una participación activa en el aprendizaje.

Así mismo también se destaca la importancia de la enseñanza fundada en competencias en la educación, centrada en el desarrollo de habilidades y conocimientos aplicables en situaciones reales, tal aprendizaje se basa en la teoría constructivista, enfatiza que los estudiantes construyen conocimiento mediante de la interacción y la resolución de problemas, además, resalta la importancia de la investigación docente en la mejora de la experiencia educativa y el proceso de enseñanza-aprendizaje, acentuando que esta investigación va más allá de la observación y análisis pasivo, implicando un compromiso activo para transformar la educación.

Es relevante destacar la referencia a enfoques pedagógicos específicos, como el constructivismo cognoscitivo, la teoría desarrollada por Vygotsky y la perspectiva educativa de

Montessori convergen al poner un fuerte énfasis en la significativa importancia de la interacción social, la exploración activa y el juego independiente en la educación preescolar, así mismo se destaca la dimensión política de la investigación educativa, además se enfatiza en la necesidad de una perspectiva crítica al implementar enfoques pedagógicos, considerando los aspectos políticos, sociales y de poder, que pueden influir en la elección y aplicación, el texto comparte su enfoque pedagógico basado en fomentar la autonomía, responsabilidad y libertad de los infantes.

Palabras clave: Actividades rectoras, estrategias, aprendizaje, estudiantes.

Abstract

The main purpose of this pedagogical research is to foster a stimulating and participatory learning environment for students, prioritizing and centralizing the development of their skills, learning, and abilities. This is achieved through the integration of elements such as play, exploration, literature, and art. The aim is to help children understand the world around them in a fun and meaningful way, promoting active learning and holistic development while considering their individual needs and learning styles.

The text emphasizes the importance of designing appropriate didactic sequences for children aged 3 to 5, based on the principles of guiding activities. These approaches align with the developmental and educational needs of children, creating a participatory and stimulating environment. The text also emphasizes the valuation of students' existing knowledge to achieve meaningful learning. The didactic sequence methodology is highlighted as an effective tool for planning and adapting to students' needs, promoting active participation in learning.

Furthermore, the importance of competency-based teaching in education is highlighted, focusing on the development of skills and knowledge applicable in real-life situations. This approach is grounded in constructivist theory, emphasizing that students construct knowledge through interaction and problem-solving. The text also underscores the significance of teacher research in improving the educational experience and the teaching-learning process, emphasizing an active commitment to transforming education.

Specific pedagogical approaches, such as cognitive constructivism, Vygotsky's theory, and the Montessori educational perspective, converge in placing strong emphasis on the significant importance of social interaction, active exploration, and independent play in preschool education. The text also highlights the political dimension of educational research and

emphasizes the need for a critical perspective when implementing pedagogical approaches, considering political, social, and power dynamics that may influence their selection and application. The text shares its pedagogical approach focused on fostering autonomy, responsibility, and freedom for young learners.

Keywords: Guiding activities, strategies, learning, students.

Tabla de Contenido

Introducción.....	8
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica.....	9
Pregunta de Investigación.....	10
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	11
Marco de Referencia Planeación Didáctica.....	15
Planeación Didáctica.....	19
Actividad 1, Expresión Creativa a Través de la Pintura.....	19
Ejecución de la Actividad.....	19
Actividad 2, Me divierto y Aprendo al Crear mi Propia Plastilina en Clase	20
Ejecución de la Actividad.....	20
Actividad 3, Hula, Hula Creativa	21
Ejecución de la Actividad.....	21
Enfoque Didáctico.....	22
Implementación	27
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica	31
Conclusiones.....	36
Referencias	38
Apéndices	40

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Carpeta de Evidencias de la Práctica Pedagógica</i>	40
--	----

Introducción

La investigación educativa emerge como una disciplina fundamental en el campo de la pedagogía que tiene un profundo impacto en el crecimiento y la mejora de la educación, según Pérez Abril (2003), reconocido experto en el área, la indagación educativa desempeña un papel crucial en la identificación de desafíos, la formulación de soluciones y la ejecución de estrategias efectivas en la instrucción y aprendizaje, con la creciente importancia de la innovación y la adaptación en el entorno educativo, el conocimiento y la práctica de la investigación educativa se vuelven indispensables para educadores, profesionales y líderes de instituciones educativas.

A través de la investigación, es posible evaluar la efectividad de las tácticas de enseñanza, e identificar las necesidades de cada estudiante y desarrollar enfoques pedagógicos basados en evidencia, esto no solo conduce a una mejor toma de decisiones en el aula, sino que también contribuye a la evolución de políticas educativas más efectivas.

La calidad de la educación es un factor determinante en la enseñanza de ciudadanos capaces y críticos, y la investigación educativa desempeña un papel crucial en la promoción de una enseñanza significativa y la mejora de los sistemas formativos para garantizar oportunidades equitativas para todos los estudiantes, es así que en este diplomado, exploraremos cómo la investigación educativa se convierte en una herramienta esencial para abordar desafíos, promover la innovación y lograr un cambio positivo en la educación.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

El grupo de niños observado en el Centro Educativo Shalom, está constituido por niños cuyas edades oscilan entre 3 y 5 años, están en la etapa preescolar, lo que implica que están desarrollando habilidades cognitivas, emocionales, sociales y físicas, todas estas son fundamentales para su crecimiento y desarrollo integral como individuo, estos infantes provienen de diversos contextos culturales y socioeconómicos, lo que agrega un elemento de diversidad a sus experiencias educativas.

Los niños son activos y participativos, con una curiosidad innata, sus padres pasan todo el día en el trabajo lo que implica dejarlos con una persona externa o familiares para que los cuiden, tienen un nivel de actividad física apropiado para su edad, disfrutan de juegos activos y participan con entusiasmo en diversas actividades, sus hábitos alimenticios son saludables que contribuyen a su crecimiento y bienestar general, en cuanto a sus estilos de aprendizaje algunos varían, algunos son visuales, otros auditivos y kinestésico, lo que implica que la clase sea más dinámica.

Pregunta de Investigación

¿Cuál es el impacto de la implementación de enfoques pedagógicos centrados en actividades rectoras en el proceso de aprendizaje de niños y niñas en el nivel preescolar?

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

En el ámbito de la educación, la investigación docente desempeña un papel crucial, debido que su objetivo es la mejora constante de la práctica educativa y la eficiencia del proceso de enseñanza-aprendizaje, en este sentido, se propone proporcionar a los docentes un conocimiento más profundo de los retos y oportunidades que se evidencian en el aula de clase, así como estrategias pedagógicas que permitan optimizar la enseñanza de los infantes.

Además, la investigación docente tiene la ambiciosa tarea de generar nuevo conocimiento que sean relevantes y contribuyente al avance de la disciplina educativa. Pérez Abril, M. (2003) menciona que la investigación pedagógica se caracteriza por retomar como objeto privilegiado la práctica pedagógica de quienes hacen la investigación e implica una decisión explícita de compromiso con la transformación de la realidad existente. (P.3), es así como la investigación educativa se adentra en la práctica pedagógica de manera íntima y cercana, convirtiéndola en el foco principal de estudio.

La afirmación más destacada de Pérez Abril es que la investigación educativa no se limita a observar y analizar, sino que implica un compromiso activo para transformar la realidad educativa, en lugar de ser pasiva, la investigación debe ser un motor de cambio y mejora en la educación, una herramienta para influir positivamente y transformar la realidad existente.

Los aportes de los autores que exploran la indagación sobre la propia práctica se centran en la autorreflexión, el análisis profundo de las condiciones que influyen en la práctica, la contextualización de la enseñanza y la promoción de la transformación y la mejora continua en la educación, la posibilidad de análisis riguroso y profundo de las condiciones determinantes de la práctica propia, para de este modo contar con un contexto claro en el cual proponer una

transformación (Pérez Abril, M., 2003, pág. 3), estos enfoques son fundamentales para el mejora profesional de los docentes y el avance de la calidad educativa más positivo y efectivo.

Es aquí donde se mira ¿cuál es el impacto de la implementación de enfoques pedagógicos centrados en actividades rectoras en el proceso de aprendizaje de niños y niñas en el nivel preescolar? El cual se fundamenta en una serie de apoyos teóricos que respaldan esta propuesta pedagógica, a continuación, se narran algunos de los principales aportes teóricos que respaldan esta idea, como es el caso del constructivismo cognoscitivo defendido por Piaget:

Este constructivismo sostiene que el niño construye su peculiar modo de pensar, de conocer, de un modo activo, como resultado de la interacción entre sus capacidades innatas y la exploración ambiental que realiza mediante el tratamiento de la información que recibe del entorno, de ahí la importancia de tener buenos modelos con los que interactúa (Aguilar, J. P. 2018, p.11).

El constructivismo sostiene que los infantes edifican activamente su propio conocimiento mediante la interacción con su ambiente, la implementación de actividades rectoras en el aprendizaje preescolar permite a los niños explorar, experimentar y construir su entendimiento del mundo que los rodea, lo que se alinea con la idea de que los niños son aprendices activos.

“Lev Vygotsky sostenía que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social: van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognoscitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida” (Aguilar, J. P. 2018 p.14), este autor resaltó la importancia de la interacción social y la cooperación en la enseñanza, es así como la implementación de actividades rectoras fomenta la interacción entre los niños y los adultos, lo que promueve el desarrollo de habilidades sociales, el lenguaje y la resolución de problema a través de la cooperación.

Para “(Montessori, 1986, citado en Aigaje Rea, K. D., & Chávez Lita, S. P. 2021, p.45), “los sentidos son puntos de contacto con el ambiente, y la mente, al ejercitarse para observar el

ambiente adquiere el uso más refinado de estos órganos, como un pianista que puede arrancar del teclado sonidos que pueden variar en perfección infinita” esta autora se basa en la idea de que los infantes son naturalmente curiosos y aprenden mejor mediante de la exploración y el juego independiente, la implementación de actividades rectoras en el preescolar refleja este enfoque al permitir que los niños elijan y dirijan sus propias actividades de aprendizaje, este es un proceso de crecimiento y desarrollo continuo que nos permite explorar y comprender nuestro entorno de una manera cada vez más profunda y significativa.

Pérez Abril, M. (2003) menciona que el carácter político de la investigación asume una perspectiva histórica e interpretativa, lo que implica tomar posición sobre aspectos como los dispositivos de distribución del poder y la circulación de los significados, (P.03).

El “carácter político de la investigación” implica que la indagación no es imparcial, ya que está influenciada por factores políticos, históricos y de interpretación, esto significa que no se limita a recopilar datos objetivos, sino que también involucra la toma de posición en relación con el poder y la interpretación de significados, en el contexto educativo preescolar, esto sugiere que los enfoques pedagógicos no son simplemente técnicos, sino que están sujetos a consideraciones políticas y de poder, las decisiones sobre qué enfoques se adoptan pueden estar vinculadas a agendas políticas ya la repartición de dominio en la toma de decisiones educativas.

La perspectiva que se explorará en esta propuesta pedagógica se enfocará en un estudio detallado del impacto de la implementación de enfoques pedagógicos centrados en las actividades rectoras en el proceso de saber de los niños en la educación preescolar desde una óptica crítica. esta perspectiva crítica implicará una evaluación profunda de los aspectos políticos, sociales y de poder que pueden estar influyendo en la elección y aplicación de estos enfoques.

Desde mi práctica pedagógica mi objetivo central es guiar a mis estudiantes hacia la autonomía, responsabilidad, libertad y criterio en sus vida, mi enfoque pedagógico se basa en crear un ambiente de aprendizaje que fomente su desarrollo integral, esto incluye permitirles tomar decisiones, promover la responsabilidad al cumplir tareas y brindarles la libertad para expresar sus opiniones; además, les enseño a analizar críticamente la información y a tomar decisiones éticas, ofreciéndoles oportunidades para resolver problemas reales en su diario vivir.

Para finalizar, llevar un diario de campo como maestra es una ventana a un mundo de aprendizaje personal y profesional, mediante de la escritura diaria, se forja un conocimiento profundo sobre los estudiantes, capturando sus logros, desafíos y necesidades individuales, esto impulsa una comprensión más profunda de sus personalidades y estilos de aprendizaje, además, el diario de campo no solo es un registro, sino un espacio para la reflexión a la mejora continua de las prácticas pedagógicas, lo que promueve un enfoque adaptable y centrado en las necesidades cambiantes de los infantes.

Marco de Referencia Planeación Didáctica

La formación cimentada en la orientación hacia el desarrollo de destrezas prácticas y aprendizaje que pueden aplicarse en situaciones del mundo real, esta orientación va más allá de la mera acumulación de información y se dirige en instruir a los escolares para que logren enfrentar desafíos y resolver problemas en contextos reales, tanto en el entorno educativo como en la vida cotidiana, así como lo afirma (Medina, E. y Tobón, S. 2010, p. 03), la formación basada en competencias constituye una propuesta que parte del aprendizaje significativo y se orienta a la formación humana integral, como condición esencial de todo proyecto pedagógico.

Por lo tanto, al considerar la formación de aptitudes en la formación, es esencial tener en cuenta diversos aspectos que contribuyen a su implementación efectiva, estos aspectos incluyen la clasificación, la intención, las bases teóricas, el enfoque crítico, la influencia social, al abordar estos elementos en el contexto educativo, se promueve una mayor integración de factores como la sociedad, la cultura, la globalización y el espíritu emprendedor.

Desde una perspectiva teórica, la formación basada en competencias se apoya en diversas teorías educativas, entre las cuales se destaca el constructivista: esta teoría, dice que los educandos construyen su conocimiento mediante la interacción con su ambiente y la resolución de conflictos, la formación fundada en competencias se alinea con el enfoque al fomentar la solución de problemas y el aprendizaje eficaz.

Medina y Tobón, en su obra de 2010, cataloga las competencias en tres tipos: "competencias específicas", "competencias básicas", "competencias genéricas" y esta clasificación es útil para comprender y abordar las diferentes habilidades y conocimientos que se necesitan desarrollar en diferentes contextos educativos y laborales, las competencias básicas representan habilidades fundamentales en diversas situaciones, genéricas son habilidades amplias

y aplicadas en diversos campos y contextos, y las competencias específicas son habilidades especializadas para desempeñarse en áreas particulares o profesiones concretas, esta clasificación facilita la planificación, desarrollo curricular, evaluación y mejora de la educación.

Por ende, estas habilidades posibilitarán que los niños experimenten un proceso de aprendizaje más eficaz por medio la comprensión, la investigación y la reflexión sobre enfoques pedagógicos centrados en actividades rectoras, este enfoque tiene como objetivo asegurar un desarrollo óptimo en el nivel preescolar, lo que les permitirá adquirir nuevos conocimientos de manera efectiva.

Las competencias como un modelo para mejorar la calidad de la educación y no como panacea a todos los problemas educativo, (Medina y Tobón, 2010, p. 23), conforme a lo mencionado, a partir de mi rol como educadora reflexiva, puedo expresar que la integración de capacidades en el entorno formativo requiere una serie de ajustes que apunten hacia la promoción del aprendizaje autónomo y significativo, así como el desarrollo de las inteligencias y la aplicación de enfoques constructivistas.

Es por esto por lo que trabajar con competencias promueve el aprendizaje basado en competencias a través de la participación y experiencial de los infantes en actividades rectoras, estas actividades no solo les ayudan a desarrollar competencias básicas como la comunicación y la resolución de problemas sino que también fomentan competencias genéricas como la empatía y la colaboración al interactuar con otros, además, este enfoque se adapta a los intereses individuales de los niños, lo que impulsa el desarrollo de competencias específicas relacionadas con sus áreas de interés, la evaluación se basa en observaciones directas de las actividades de los niños, lo que permite una evaluación auténtica y precisa de sus competencias en diversas áreas.

La educación basada en competencias no es una panacea que puede dar respuesta a todos los problemas educativos, pero sí es una alternativa viable y valiosa para el mejoramiento de la educación en sus distintos niveles educativos (Medina y Tobón, 2010, p. 7), desde mi perspectiva como maestra reflexiva, compartimos la visión del autor, de que las competencias no pueden ser consideradas como una solución fantástica para resolver todas las dificultades educativas, si bien reconozco su valor como un enfoque efectivo para mejorar la eficacia de la enseñanza, soy consciente de que su implementación no es una respuesta instantánea a los desafíos que enfrenta nuestro educando.

Como docente, creo que las competencias son herramientas valiosas para cultivar habilidades prácticas y relevantes en los individuos, prepararlos para los retos del mundo real y fomentar un aprendizaje auténtico y significativo, me esfuerzo por equilibrar el desarrollo de competencias con una reflexión continua sobre las necesidades individuales y estrategias pedagógicas efectivas, garantizando una educación de calidad.

Mi propuesta pedagógica incluye el “saber, el saber ser y saber hacer”, dado que busca la guía por competencias y el aprendizaje de los educandos, es importante destacar que las competencias es una composición dinámica de materiales particulares, en el marco de este enfoque, que involucra a los niños en procesos de percepción y acción, se enfatiza la importancia de fomentar la capacidad de reflexión, análisis y pensamiento en los infantes, vale la pena resaltar que el "saber" en esta propuesta abarcará nuevos conocimientos teóricos vinculados a la práctica, brindando a los niños de 3 a 5 años la oportunidad de mejorar constantemente su rendimiento en aspectos personales, familiares y sociales.

El "saber hacer", buscará métodos, materiales y recursos para cimentación de destrezas, competitividades, la autonomía, la comunicación efectiva y la colaboración a través de

actividades prácticas, cómo, proyectos de arte, literatura, y juegos de roles, para que fortalezcan su desarrollo integral, posteriormente continuamos con el “saber ser” Para abordar la problemática y las necesidades específicas de los niños, se planificarían e implementarían diversas estrategias adaptativas.

(Medina y Tobón, 2010, p. 97) Orientar el aprendizaje de las competencias a partir de la formación humana integral, que debe ser la finalidad de la educación, integrando el saber ser, el saber hacer, el saber conocer y el saber convivir, más allá de los contenidos académicos tradicionales.

En resumen, las competencias docentes mencionadas por Tobón son fundamentales en mi enfoque pedagógico, estas habilidades son esenciales tanto para mi ética personal como para fortalecer mis relaciones sociales, mi principal objetivo es promover la colaboración, mejorar la comunicación y enriquecer el proceso educativo, para lograrlo, busca constantemente nuevas estrategias de evaluación, interviene en la gestión del plan de estudios y explora recursos innovadores que sean dinámicos y creativos, todo esto se traduce en un aprendizaje de mayor calidad, adaptado a las necesidades e intereses individuales de los escolares.

Planeación Didáctica

En contestación a la problemática identificada en el curso de esta investigación, se ha planteado el diseño de actividades formativas que enfocan el desarrollo integral de los infantes de manera efectiva y didáctica, con este propósito, se han concebido dos actividades fundamentadas en los principios de actividades rectoras, buscando así garantizar un aprendizaje más efectivo y acondicionado a las necesidades individuales de los educandos.

Estas actividades han sido cuidadosamente diseñadas con el objetivo de fomentar una mayor participación, estimulando la expresión y la imaginación de los infantes mediante el arte, este enfoque busca brindar un entorno enriquecedor que propicie una enseñanza significativo y estimulante, fomentando el desarrollo holístico de los estudiantes. Estas actividades son:

Explorando el mundo a través de las actividades rectoras.

Actividad 1, Expresión Creativa a Través de la Pintura

Ejecución de la Actividad

La profesora comienza la sesión con una cálida bienvenida, seguida de una oración y dos canciones. Introduce una dinámica llamada "Cocodrilo Dante", animando a los niños a participar, luego, explica la actividad de pintura, resaltando cómo los colores y formas les permiten expresar emociones, se fomenta el diálogo sobre sus experiencias previas con la pintura, explorando sus gustos y emociones asociadas a esta forma de expresión artística.

Inicia con la lectura de un cuento adecuada para la edad, estimulando la imaginación de los niños con elementos como árboles, casas o animales, cada niño recibe su material, durante el proceso, el docente camina alrededor, motivando a los estudiantes y haciendo preguntas reflexivas sobre sus creaciones, como "¿Qué estás pintando?" y "¿Por qué elegiste esos colores?" esta metodología busca fomentar la expresión artística y la conexión emocional con sus obras.

Finalmente se reúnen a los niños y se realizan preguntas para reflexionar como: ¿Qué emociones o sentimientos intentaste expresar a través de tu pintura? ¿Cómo lo lograste?, ¿Qué elementos específicos de tu pintura te ayudarán a comunicar tus pensamientos o ideas?, ¿Puedes explicar por qué elegiste esos colores en tu pintura y cómo se relacionan con lo que querías expresar?, ¿Transmites el mensaje que deseabas?, así mismo se invita a los niños a compartir sus obras de arte con todo el grupo y expliquen lo que crearon.

Actividad 2, Me divierto y Aprendo al Crear mi Propia Plastilina en Clase

Ejecución de la Actividad

La actividad inicia con una canción y juego de manos llamado “pez tiburón o pequeño pez” para atraer la atención de los educandos, luego, se les proporciona plastilina para familiarizarse con el material, los niños son invitados a identificar el color de su plastilina y a crear figuras geométricas o representar números, preguntas como "¿Qué podemos hacer con la plastilina?" y "¿Qué figura te gustaría crear hoy?" estimulan la participación y la expresión creativa.

Después de una breve introducción, se da inicio a la creación de su propia plastilina casera, la actividad se lleva a cabo al aire libre con mesas y sillas dispuestas estratégicamente, la canción "si tú tienes muchas ganas", se proporcionan indicaciones y delantales para la actividad principal, incluye la instrucción del proceso de elaboración de la plastilina casera, tomamos un recipiente, agregamos agua, colorante comestible y aceite, luego, añadimos harina y sal, mezclamos todos los ingredientes y comenzamos a amasar, finalmente, obtendremos nuestra plastilina casera para jugar, mientras se realizan algunas preguntas a los niños, ¿Qué vamos a crear en esta actividad?

Luego de preparar la plastilina casera, exploramos la creatividad preguntando qué formas podríamos moldear, durante el proceso, los niños expresaron sus ideas, creando figuras, vocales y consonantes, esta actividad no solo fue divertida, sino que también brindó lecciones valiosas sobre expresión artística, coordinación mano-ojo y paciencia, los niños compartieron sus creaciones, demostrando cómo los colores y texturas influyen en el arte, fomentando así un aprendizaje experiencial.

Actividad 3, Hula, Hula Creativa

Ejecución de la Actividad

Oración, ambientación, se les da la bienvenida a los niños, se le pregunta cómo se siente en el día de hoy, y entonamos la canción buenas tardes amiguitos cómo están, así mismo la clase iniciará con una dinámica juan dice, y se les enseñara la canción si eres feliz, comienza la actividad reuniendo a los niños en círculo y mostrándoles el lugar en el cual se va a trabajar.

Sentados en el piso y en mesas redondas, y se les explica que pintarán en hula, hulas, con música alegre de fondo, después de pintar, se elevan los hula, hulas para que los niños vean cómo giran con el viento, luego, cada niño comparte su obra, expresando lo que hizo y por qué lo hizo, mientras los demás comentan lo que ven reflejado, se realizan preguntas abiertas para estimular la discusión y reflexión, como “¿Qué te inspiró para crear esta obra de arte?” y “¿Cómo se sienten al ver sus hula, hula girar y moverse mientras pintaban?”

Finalmente se da cierre a la actividad con un conversatorio sobre la importancia de estimular principalmente la motricidad, el sentido del tacto y el de la vista, así mismo se les hace una dinámica llamada “Si tú tienes muchas ganas de aplaudir”. Se les toma fotos y videos para documentar la actividad trabajada.

Enfoque Didáctico

Las actividades creadas para la secuencia didáctica tienen presente cuidadosamente las características del crecimiento y proceso de enseñanza en los menores de 3 a 5 años, lo que las hace apropiadas y efectivas para esta población, la cual están mediadas por las actividades rectoras, con un enfoque basadas en la exploración, arte, literatura y juego, y se alinean perfectamente con las características de desarrollo y proceso educativo de los educandos; el cual fomentan un ambiente de aprendizaje estimulante y participativo que ayuda a los niños a comprender mejor el tema de manera divertida y significativa, esta secuencia didáctica lleva por nombre "Explorando el mundo a través de las actividades rectoras: juego, arte, literatura y exploración del medio" el cual se ajustan a las necesidades de los estudiantes.

(Ministerio de Educación Nacional. 2017, p.39), la exploración del medio, el juego, las expresiones artísticas y la literatura fundamentan las bases curriculares, porque son las que guían la elección de las estrategias pedagógicas, las maneras en que se crean los ambientes, las formas en que se distribuyen tiempos y espacios y sobre todo en cómo se hacen posibles las interacciones con el mundo, con las personas, con sus pares y con ellos mismos.

Considerando la información previa, es importante señalar que las actividades creadas para resolver la problemática presentada el cual es ¿Cómo influye la implementación de los enfoques pedagógicos centrados en actividades rectoras en el aprendizaje de los niños en la educación preescolar? Están diseñadas para facilitar que los estudiantes obtengan los conocimientos requeridos de manera interactiva y dinámica mediante la implementación de arte, juego, literatura y exploración, y así tener una enseñanza más efectivo y significativo al tiempo que les brindará la oportunidad de participar y enriquecer sus experiencias a través de la colaboración.

La secuencia didáctica es desarrollada de manera adecuada para el grupo en su conjunto, en la planificación didáctica, se aborda cuidadosamente los estilos y ritmos de enseñanza de los niños de 3 a 5 años, reconociendo que cada niño tiene sus propias preferencias y velocidades de asimilación, la diversidad en estos estilos y ritmos requeriría una planificación que fuera inclusiva y flexible, esta secuencia didáctica atiende una variedad de estilos de aprendizaje, que incluyen los visuales, auditivos y kinestésicos, para hacerlo, planifiqué actividades manual, visual, auditivo y explicativo el cual involucrarán múltiples sentidos y modalidades de aprendizaje, permitiendo que cada niño participe de acuerdo con sus preferencias.

Es fundamental destacar que las exigencias educativas en el entorno escolar pueden incluir aspectos cognitivos, sensoriales, físicos, comunicativos, afectivos y psicológicos, en este contexto, el docente desempeña un papel crucial, pues debe ayudar al alumno a enfrentar sus necesidades para lograr un aprendizaje significativo.

En la planificación pedagógica, se consideraron las necesidades y preferencias de los infantes de manera integral, teniendo en cuenta sus diferencias individuales y adaptando las actividades para ofrecer una experiencia de aprendizaje enriquecedora y significativa, el objetivo era crear un ambiente donde cada niño pudiera explorar, aprender y participar activamente de acuerdo con sus capacidades y preferencias, lo que contribuyó a un aprendizaje más efectivo y una experiencia educativa más gratificante.

Las actividades creadas se ajustan de manera eficaz a las solicitudes de aprendizaje de los educandos, considerando específicamente el grupo de infantes en cuestión, compuesto por niños de 3 a 5 años. Este enfoque se centra en la etapa inicial del desarrollo infantil, se caracteriza por un aprendizaje activo y experiencial, donde los niños aprenden mejor mediante el juego, la exploración, el arte, la literatura, y la participación activa en lugar de métodos más pasivos; se

incorporó una combinación de estimulación sensorial, aprendizaje activo, interacción social y la flexibilidad para seguir los intereses individuales, al hacerlo, se creó un entorno de aprendizaje enriquecedor y significativo, promoviendo el compromiso, la comprensión y el crecimiento integral de los infantes, abordando así sus necesidades de manera efectiva.

La secuencia didáctica "Explorando el mundo a través de las actividades rectoras" ha sido meticulosamente creada para promover el desarrollo general de las competencias en los infantes, la elección del título refleja una visión integradora de la educación que reconoce la importancia de abordar diversas dimensiones del aprendizaje, la elección de las actividades rectoras, como la exploración del medio, el arte, la literatura y el juego, se fundamenta en una profunda comprensión de las necesidades de los estudiantes y sus formas naturales de aprendizaje.

Es por esto que la secuencia didáctica se fundamenta en la comprensión de que el aprendizaje no es un proceso aislado, sino un tejido interconectado de habilidades y competencias, cada actividad fue seleccionada y diseñada considerando su contribución específica al desarrollo de estas competencias, el cual fomenta el desarrollo integral de las competencias al identificar y abordar las necesidades y potencialidades de los estudiantes a través de actividades enriquecedoras y significativas, proporcionando las herramientas y el entorno adecuado para explorar el entorno que les rodea y desarrollar habilidades fundamentales que les servirán a lo largo de sus vidas, así como lo menciona (Tobón, S. T., Prieto, J. H. P., & Fraile, J. A. G. 2010, p.36) “las secuencias didácticas ya no se proponen que los estudiantes aprendan determinados contenidos, sino que desarrollen competencias para desenvolverse en la vida”.

Abordar los conocimientos previos de los infantes es esencial en la planificación de cualquier secuencia didáctica efectiva, en primer lugar, al hacerlo, se reconoce y valora la

experiencia y el conocimiento previo de cada niño, que constituyen la base sobre la cual construyen nuevas comprensiones; esto facilita un aprendizaje más significativo y duradero al relacionar los nuevos conceptos con lo que los estudiantes ya saben, en segundo lugar, el abordaje de los saberes previos estimula la motivación y el interés por aprender, ya que los estudiantes perciben que sus vivencias y saberes son valorados.

Así como lo menciona (Esquivel, H. G. 2007, p.8). la significatividad sólo es posible si se relacionan los nuevos conocimientos con los que ya posee el sujeto, sus ideas constituyen una clara discrepancia con la visión de que el aprendizaje y la enseñanza escolar deben basarse sobre todo en la práctica secuenciada y en la repetición de elementos divididos en pequeñas partes, como pensaban los conductistas, para Ausubel, aprender es sinónimo de comprender.

Es así como esto crea un ambiente propicio para la exploración y el desarrollo de habilidades críticas; además, es esencial para la diferenciación pedagógica, permitiendo a los educadores identificar brechas en el conocimiento y ajustar sus estrategias de enseñanza, esta consideración promueve un aprendizaje más profundo y significativo., motivador y personalizado, favoreciendo el desarrollo integral de los educandos.

Por esta razón en mi rol como profesional, estoy totalmente comprometido a continuar trabajando desde la secuencia didáctica y seguir utilizando esta metodología en mi práctica educativa, en primer lugar, la secuencia didáctica se ha demostrado como un instrumento altamente efectiva para el proceso de enseñanza y aprendizaje, aprueba una planificación estructurada y secuencial de las actividades, lo que facilita la progresiva asimilación de las concepciones por parte de los educandos, asimismo, brinda la adaptabilidad necesaria para ajustarse a los requerimientos cambiantes y características de cada grupo de estudiantes, como pude experimentar en el ejemplo anterior con niños de 3 a 5 años.

En segundo lugar, la secuencia didáctica promueve un enfoque activo y participativo en el aprendizaje, a través de actividades significativas y contextualizadas, los escolares tienen la capacidad de colocar en práctica los conocimientos logrados en contextos de la vida real, lo que aumenta su comprensión y retención de la información, esto es especialmente importante en un entorno educativo donde se busca formar individuos críticos y creativos; el enfoque en la secuencia didáctica es una elección pedagógica que considero esencial en mi desarrollo como profesional, esta metodología no solo beneficia a los estudiantes al promover un aprendizaje significativo y equitativo, sino que también me permite crecer como educador al proporcionar un marco sólido para la planificación y la evaluación de mi enseñanza.

Implementación

Implementación actividad 2 y 3 realizada en una sesión: "Me divierto y aprendo al crear mi propia plastilina en clase" y "Hula, hula creativa".

En esta sesión, el momento de la actividad implementada fue una experiencia enriquecedora y estimulante para los participantes. Para empezar, la clase dio inicio con una cálida bienvenida y una emotiva oración, estableciendo así un entorno favorable para la adquisición de conocimientos, además, se incorporó la música y las canciones como elementos motivadores que contribuyeron al desarrollo de la actividad, por ejemplo: la melodía alegre y pegajosa creó una atmósfera llena de energía positiva, generando entusiasmo entre los participantes desde el inicio.

La actividad se centró en estimular la expresión creativa de los involucrados mediante la pintura y la creación de plastilina casera, durante la pintura en hula, los niños expresaron su creatividad de manera única, dándole vida a sus obras al moverse con gracia, en cuanto a la creación de la plastilina casera, esta proporcionó una experiencia práctica y exploratoria, por ejemplo: los niños dieron rienda suelta a su imaginación moldeando figuras detalladas y coloridas, promoviendo así la expresión innovadora y el desarrollo de competencias motoras.

En conjunto, esta actividad brinda a los niños una experiencia educativa y entretenida que da rienda suelta a la libertad creativa, la interacción, la reflexión, el aprendizaje práctico y la expresión artística, contribuyendo al desarrollo integral de infantes, además los materiales sugeridos en la planificación, como las pinturas el papel entre otros, estaban organizados de manera accesible, lo que facilitó la implementación de la actividad, por ejemplo: cada niño tenía a su disposición una variedad de colores y pinceles, lo que permitía una amplia expresión artística y creativa.

Esta actividad se creó considerando los requerimientos educativos de los involucrados, se enfocó en fomentar la creatividad y la expresión de emociones a través de la pintura, lo cual es relevante en el desarrollo infantil, la disposición y estructuración del entorno físico, así como la disposición de los escolares en círculos y en mesas redondas, facilitan la interacción y el trabajo en parejas y contacto con sus demás compañeros de clase , promoviendo la colaboración y la comunicación entre ellos niños.

Es así como el lapso definido en la planificación respondió adecuadamente a las demandas educativas de los involucrados, considerando sus requerimientos específicos, dado que se permitió un lugar espacioso para que los educandos explorarán su creatividad a través de la pintura y la creación de su plastilina casera, la actividad se desarrolló de manera fluida, sin apuros ni tiempos excesivos de espera.

La estrategia de evaluación utilizada en la implementación fue efectiva para evaluar el logro de las competencias deseadas, durante toda la actividad, se fomentó la comunicación con los estudiantes, haciéndoles preguntas abiertas que les permitieron expresar sus pensamientos, emociones y elecciones artísticas, por ejemplo: al preguntarles sobre las inspiraciones detrás de sus creaciones, se logró obtener información valiosa sobre el proceso creativo de cada niño.

Además, al invitar a los infantes a compartir sus obras de arte con el grupo y explicar lo que habían creado, se les dio la oportunidad de expresar su razonamiento y emociones de forma oral, lo que refuerza el objetivo de la competencia, en conjunto, Esta táctica de evaluación posibilita reconocer el alcance de la competencia de una forma holística al observar el proceso creativo de los niños, sus respuestas verbales y sus creaciones finales.

Con la implementación de esta estrategia pedagógica pudimos responder a los aprendizajes esperados de manera efectiva, debido que se estableció una conexión personal con

los niños, de tal manera que se pudo explorar sus experiencias y preferencias artísticas, lo que les permitió sentirse cómodos y motivados para la actividad principal, la narración de una historia atractiva proporcionó un contexto y un punto de partida para la actividad artística, estimulando su imaginación, lo que está alineado con el objetivo de que los infantes expresen de manera libre sus pensamientos y emociones utilizando dibujos y pinturas.

Las preguntas sobre sus experiencias y preferencias relacionadas con la pintura permitieron adaptar la actividad a sus intereses individuales, promoviendo así una experiencia educativa enriquecedora y centrada en el desarrollo integral de los infantes, la ejecución se alineó con los objetivos de aprendizaje previstos, debido que, promovió la creatividad, la expresión artística y la autoexpresión de los infantes, también se les ofreció la oportunidad de compartir sus obras con el grupo, fomentando la autoestima y la comunicación, por ejemplo: al permitir que los niños compartieran anécdotas personales relacionadas con sus creaciones, se fortaleció su confianza y habilidades comunicativas.

Durante la intervención, las acciones implementadas beneficiaron el logro de los objetivos de aprendizaje al estimular la creatividad, la motricidad fina y la autoexpresión de los niños, además, se fomentó la comunicación y la colaboración en equipo, habilidades esenciales en el desarrollo infantil.

Además, se notó un enfoque en la expresión artística y se pudo fomentar la creatividad a lo largo de la intervención, de esta manera los estudiantes aprendieron mediante los colores y las formas, estos pudieron expresar emociones, lo que conectó directamente con el logro de que los infantes expresen sus emociones por medio el dibujos y pinturas, las preguntas realizadas durante la actividad, como " ¿Por qué elegiste esos colores?" "¿Cómo se sienten al ver sus hula, hula girar y moverse mientras pintaban?", incentivaron a los niños a pensar críticamente y comunicar sus

procesos creativos. Por ejemplo, al preguntarles sobre sus elecciones cromáticas, se promovió una reflexión más profunda sobre la conexión entre sus emociones y sus creaciones artísticas.

La actividad culminó con una reflexión, donde se les pidió a los niños que explicaran sus obras y compartieran lo que habían creado, lo que permitió que comunicaran sus experiencias y sentimientos a través de la creación artística, en general, las acciones de la profesora fueron altamente efectivas para fomentar el aprendizaje esperado de manera participativa y creativa.

En lo que respecta a los materiales educativos empleados, se puede decir que contribuyeron significativamente al logro de la enseñanza esperado, el uso de materiales de pintura y la música utilizada al fondo mientras que los niños trabajaban, crearon un ambiente propicio para la expresión artística; los materiales de pintura otorgados permitieron la libre expresión, lo que es esencial para el desarrollo artístico y la comunicación de emociones, las preguntas formuladas a lo largo de la intervención sirvieron como herramientas valiosas para estimular el pensamiento crítico y la reflexión sobre sus obras de arte, promoviendo así la habilidad de comunicar pensamientos y emociones de manera efectiva y de forma asertiva.

En general, los materiales didácticos fueron acorde con lo creado, debido que adaptaron a las necesidades de la actividad y brindaron a los educandos una experiencia enriquecedora y divertida, la combinación de elementos visuales, musicales y táctiles contribuyeron a una experiencia integral de aprendizaje significativo.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

La ejecución de la secuencia didáctica produjo resultados positivos y alineados perfectamente con los objetivos de aprendizaje previamente establecidos, durante la actividad, los niños demostraron una notable capacidad para expresar libremente sus pensamientos mediante los dibujos y pinturas, cumpliendo así con uno de los objetivos esenciales de la propuesta, participaron de manera sumamente activa en dinámicas como "llegó el elefante pisando muy fuerte" y "si eres feliz", mostrando un entusiasmo contagioso en su compromiso con la creación artística, empleando colores y formas de manera admirable para transmitir sus sentimientos.

(Ministerio de Educación Nacional. 2017, p.15) “El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas, propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros”, este referente teórico resalta que el arte y las actividades lúdicas no son meros complementos en la educación, sino componentes esenciales que moldean la forma en que los estudiantes interactúan con el mundo y construyen significado.

Considero que algunas de las fortalezas de mi práctica incluyen la creación de un entorno cálido y agradable desde el principio para promover el aprendizaje, el uso de elementos motivadores como la música y dinámicas, resaltan la dimensión social y ética de la enseñanza, estos aspectos contribuyen a la formación integral de los educandos, fomentando la participación activa y el intercambio de ideas en un entorno cálido, fomentando su participación activa, al compartir sus obras de arte, se logró una comprensión holística de cómo los niños expresaban sus pensamientos y emociones a través de la expresión artística.

(Ministerio de Educación Nacional. 2017, p.39). La exploración del medio, el juego, las expresiones artísticas y la literatura fundamentan las bases curriculares, porque son las que guían la elección de las estrategias pedagógicas, las maneras en que se crean los ambientes, las formas en que se distribuyen tiempos y espacios y sobre todo en cómo se

hacen posibles las interacciones con el mundo, con las personas, con sus pares y con ellos mismos.

Estos elementos no solo son actividades aisladas, sino pilares que orientan la selección de estrategias educativas la creación de ambientes educativos, la interconexión entre estas actividades y su influencia en la distribución de tiempos y espacios resalta su relevancia en el desarrollo integral de los infantes.

Sin embargo; también veo áreas que necesitan mejorar en mi práctica, aunque se fomentó la creatividad y la expresión artística, pude haber dedicado más tiempo a la narración de la historia como punto de partida, ya que esta es una parte fundamental para fomentar la creatividad de los niños, la retroalimentación individual a lo largo de la actividad pudo haber sido más detallada y personalizada para cada niño, lo que habría fortalecido aún más su desarrollo artístico.

Es por esto que para mejorar la implementación de esta práctica con los participantes y en el contexto actual; sería beneficioso considerar algunas acciones específicas, en primer lugar, se podría adaptar la narración de la historia para asegurarse de que sea aún más atractiva y relevante para los infantes, teniendo presente sus intereses y nivel de desarrollo, se podría diversificar la gama de temas a pintar, ofreciendo opciones que reflejen los gustos y experiencias individuales de los niños, lo que fomentaría una mayor participación y expresión personal, también, se podría incorporar la tecnología de manera creativa, como la proyección de imágenes relacionadas con el tema de la actividad, para enriquecer la experiencia artística.

En cuanto al contexto, podría ser útil establecer un espacio permanente para la exposición de arte, lo que permitiría a los niños y al personal de la institución disfrutar de las creaciones a lo largo del tiempo y fortalecería el sentido de logro de los artistas pequeños, estas acciones pueden

ayudar a enriquecer aún más la experiencia de aprendizaje y la expresión artística de los niños en este contexto específico.

Las acciones implementadas en mi intervención, jugaron un papel fundamental en el favorecimiento del logro del aprendizaje de los participantes, al crear un ambiente de aprendizaje inclusivo y participativo, se fomentó la cooperación y la dedicación de los estudiantes, lo que facilitó la asimilación de nuevos conocimientos; la utilización de estrategias interactivas, preguntas reflexivas y ejemplos concretos permitió la comprensión profunda del contenido, promoviendo así un aprendizaje significativo, además, al adaptar el enfoque pedagógico a las demandas y preferencias en los estilos de aprender individualmente.

Sin embargo, hay varios aspectos de la intervención que pueden impactar en los logros educativos de los involucrados en la ejecución de la implementación, en primer lugar, la creación de un entorno acogedor y motivador al comienzo de la actividad sentó las bases para un aprendizaje efectivo, ya que los niños se sintieron cómodos y entusiastas desde el principio, la introducción de elementos lúdicos, como la dinámica de "llego el elefante pisando muy fuerte" y "si eres feliz" y la narración de una historia relacionada con la pintura, mantuvo el interés de los niños a lo largo de la lección, el uso de preguntas reflexivas durante toda la intervención fomentó la participación activa y la autoexpresión, contribuyó al logro de los objetivos de aprendizaje relacionados con la manifestación de sentimientos y pensamientos mediante el arte.

Por otra parte la implementación de las actividades presentó diversas fortalezas y diferencias notables, así como algunas dificultades y limitaciones, entre las fortalezas, se destaca la atención inicial en la creación de un entorno cálido y acogedor al dar la bienvenida, realizar una oración, el uso de canciones, dinámicas y cuentos, lo cual desarrolló un clima propicio para la actividad, el enfoque en la exploración de la creatividad a través de la pintura y la narración de

una historia apropiada para su edad estimuló la imaginación de los niños y les proporcionó un contexto significativo para la actividad.

Sin embargo, se presentaron ciertos desafíos y limitaciones durante la implementación, algunos niños requirieron más tiempo para comprender completamente las actividades, especialmente porque tenían poca experiencia previa en pintura, el proceso de evaluación y reflexión al final de la actividad resultó difícil para algunos niños, ya que expresar sus emociones y pensamientos a través del arte es un proceso personal y subjetivo.

Además, para futuras implementaciones de actividades similares, es crucial considerar algunas recomendaciones clave, en primer lugar, es importante mantener un entorno de apertura y respeto, donde los niños se sientan seguros al expresar sus pensamientos y emociones a través del arte, se puede diversificar aún más la selección de materiales y actividades artísticas para adaptarse a los diferentes estilos de aprendizaje y preferencias de los escolares, la inclusión de nuevos proyectos artísticos grupales, podría fomentar la comunicación y la creatividad; también es esencial seguir incorporando preguntas reflexivas en el proceso, ya que estas contribuyen a los niños a profundizar en su expresión artística y a comprender mejor sus propios pensamientos y emociones.

En cuanto a la pregunta de investigación sobre el impacto de la implementación de enfoques pedagógicos centrados en actividades rectoras durante el proceso de enseñanza y aprendizaje de niños y niñas en el nivel preescolar, varios aspectos resultan cruciales de destacar, en primer lugar, es esencial analizar cómo estos enfoques pueden influir en el progreso cognitivo y socioemocional de los niños, ya que las actividades rectoras pueden potenciar destrezas como la resolución de situaciones problemáticas, la capacidad para tomar decisiones y la interacción con sus pares, se deben considerar los aspectos pedagógicos, como la planificación de las

actividades, la adaptación al nivel de desarrollo de los estudiantes y la evaluación de su efectividad; también, es importante examinar el papel de los educadores en la ejecución de estos enfoques.

Desde mi rol como maestra enfatizo la importancia de una planificación didáctica sólida y estructurada, resaltando la necesidad de objetivos de aprendizaje claros que guíen el proceso educativo, la diversificación de estrategias pedagógicas es esencial para atender las diversas necesidades de los niños, mientras que la adaptabilidad y flexibilidad en la planificación son fundamentales para ajustarse a las dinámicas del aula, la incorporación de recursos didácticos apropiados, como materiales visuales, tecnológicos y actividades prácticas, juega un papel crucial en conservar el interés y la participación de los infantes

Es por esto, por lo que considero que la planeación es un pilar esencial en la enseñanza, debido que una planificación cuidadosa y detallada de las lecciones y actividades es fundamental para garantizar un aprendizaje efectivo y significativo, estableciendo objetivos claros y evaluar el progreso de los niños de manera constante.

En este sentido la planeación es indispensable en el ejercicio de la práctica pedagógica debido a que sienta las bases fundamentales para el éxito y la eficacia del proceso educativo, al diseñar una planificación adecuada, los educadores pueden establecer metas claras, identificar estrategias de enseñanza apropiadas y seleccionar recursos educativos pertinentes, esto no solo garantiza que los contenidos se aborden de manera estructurada y secuencial, sino que también permite adaptar la enseñanza a las necesidades y estilos de aprendizaje de los estudiantes, para optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, promoviendo un ambiente de aprendizaje enriquecedor y lograr los objetivos educativos de manera coherente y exitosa.

Conclusiones

Esta investigación sobre la planeación pedagógica en el Colegio Shalom ha demostrado ser un paso valioso hacia progreso del proceso de enseñanza y aprendizaje en el nivel preescolar, la adaptación cuidadosa de la planeación a las características de la población estudiantil, incluyendo sus estilos de aprendizaje, diversidad cultural y socioeconómica, ha sido un acierto, no obstante, se ha identificado una importante área de mejora: la necesidad de implementar estrategias didácticas más relevantes que mantengan a los niños motivados y comprometidos en el aula, este hallazgo subraya la importancia de una planificación detallada y de una adaptación constante para satisfacer las preferencias y necesidades de los educandos reafirmando que el proceso de enseñanza es un camino de aprendizaje continuo.

Por lo cual, se lograron los propósitos principales el cual era abordar la falta de motivación en el aula y fomentar la participación de los niños en su proceso de aprendizaje, mediante estrategias basadas en las actividades rectoras, lo que se logró avances notables, los niños mostraron mayor interés, participación activa y concentración, este éxito se debe a la adaptación de prácticas pedagógicas incluyendo elementos lúdicos y creativos, donde el juego se convirtió en una herramienta central, la literatura y el arte estimularon la curiosidad y la exploración del entorno hizo el aprendizaje más relevante y significativo.

Durante la ejecución de mi propuesta pedagógica, enfrenté desafíos como la resistencia al cambio de algunos niños y la necesidad de equilibrar estructura y libertad en el aula, para superar estos desafíos, mantuve comunicación constante con los estudiantes, adapté actividades a sus intereses, brindé apoyo adicional según las necesidades y establecí reglas y rutinas claras para mantener el orden en el aula.

Desde el inicio del diplomado hasta este momento, he experimentado cambios significativos en mis prácticas pedagógicas, he pasado de un enfoque más tradicional a uno más centrado en el estudiante, he aprendido a escuchar a los niños, a observar sus necesidades y a ser flexible en mi enfoque, el juego, el arte y la literatura se han convertido en herramientas esenciales en mi enseñanza, y he integrado la exploración del medio de manera más activa en el currículo.

La proyección de esta propuesta es prometedora, la transformación en las prácticas pedagógicas ha llevado a una mayor motivación y compromiso de los niños en el aula. Espero que estos cambios se traduzcan en un mejor rendimiento académico y un desarrollo socioemocional más sólido, además, el enfoque en la literatura, el juego, la exploración y el arte, podría sentar las bases para un amor duradero por el aprendizaje a lo largo de sus vidas.

En este sentido las evidencias de que he cumplido con los propósitos planteados se reflejan en el mayor interés y participación de los niños en el aula, los infantes están más motivados, se muestran más concentrados en las actividades y han desarrollado una actitud más positiva hacia el aprendizaje, también he observado un mayor compromiso de los padres en el proceso formativo de sus hijos, lo que sugiere un impacto positivo en el entorno familiar.

La investigación sobre la práctica pedagógica en el Colegio Shalom ha permitido abordar con éxito la falta de motivación en el aula de preescolar, las estrategias fundadas en las actividades rectoras, han estimulado la participación de los infantes en su proceso de enseñanza, a pesar de los desafíos, se ha aprendido a adaptar las prácticas pedagógicas y mantener un equilibrio entre estructura y libertad, la propuesta pedagógica promete un aprendizaje significativo y duradero, fortaleciendo el compromiso con la educación y la exploración de nuevas formas de inspirar a los niños.

Referencias

- Aguilar, J. P. (2018). *Paradigma constructivista en la Educación. Luxiérnaga-Revista de Estudiantes de Filosofía*, 8(16), 20-20.
- Aigaje Rea, K. D., & Chávez Lita, S. P. (2021). *Recursos didácticos del método Montessori en el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal en los niños y niñas de 0 a 3 años de edad en el año 2021* (Bachelor's thesis, Quito: UCE).
- Catalán Cueto, J.P. (2020). *La investigación acción como estrategia de revisión de la práctica pedagógica en la formación inicial de profesores de Educación Básica*. *Revista Ibero-Americana de Estudos Em Educação*, 15(esp4). <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.21723/riaee.v15iesp4.14534>
- Esquivel, H. G. (2007). *Ausubel, Piaget y Vygotsky*.
- Moreno, S. (2020). *El Diario de Campo como instrumento de reflexión e investigación...* <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/34866> . 3
- Medina, E. y Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*, 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 32(2), 90-95.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>
- Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Bases curriculares para la educación inicial y preescolar*. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *DOCUMENTO NO. 21 serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral*. Sentido de la Educación inicial. (77 – 79)

https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341835_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf

Pérez abril, M. (2003). *La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar*. *Pedagogía y Saberes*, 18, 70–74. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74>

Tobón, S. T., Prieto, J. H. P., & Fraile, J. A. G. (2010). *Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias* (Vol. 1, p. 216). México: Pearson educación.

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de Evidencias de la Práctica Pedagógica

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/r/personal/lmcerrof_unadvirtual_edu_co/Documents/DIPLOMADO%20DE%20PROFUDIZACION%20PRACTICA%20E%20INVESTIGACION%20PEDAGOGICA?csf=1&web=1&e=228DUD