

**El Diseño de Talleres Creativos para Fortalecer Habilidades de Comprensión e Interés por
la Lectura en Niños y Niñas de 6 a 8 Años de la Fundación Amigo Ángel**

Ximena Jaraba Villafañe

Asesor

Ximena Moreno Ojeda

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Diplomado de Profundización: Práctica e Investigación Pedagógica

2023

Resumen

El presente trabajo va a exponer el proyecto de investigación pedagógica de acuerdo a un grupo poblacional de niños y niñas de 6 a 8 años que pertenecen a la Fundación Amigo Ángel, primero en el reconocimiento del contexto y las necesidades para adquirir habilidad es de comprensión e interés por la lectura constituyendo propósitos a desarrollar y dando paso a la pregunta de investigación. Segundo, establecer un diálogo entre la proposición que contempla la perspectiva constructivista y los talleres creativos como posiciones principales para argumentar el saber hacer de la práctica. Luego construir el marco de referencia de la planeación didáctica, encaminado a conceptos como la formación educativa por competencias, el enfoque socio formativo y las competencias docentes para diseñar e implementar dos experiencias significativas. Tercero se muestra la reflexión y análisis de la práctica contemplando elementos como la autoevaluación e impacto cualitativo frente a las actividades vislumbrando un resultado positivo en el interés de la lectura y como retroalimentación lograr a mayor tiempo la comprensión de textos narrativos literarios. A modo de conclusión contemplar la competencia formativa continua para fortalecer habilidades comunicativas desde el reto de la enseñanza – aprendizaje en espacios no convencionales logrando ambientes y recursos flexibles y adecuados para un proceso significativo.

Palabras claves: Comprensión, lectura, talleres, habilidades.

Abstract

The following work will present the pedagogical research project according to a population group of children aged 6 to 8 years who belong to the 'Fundación Amigo Ángel'. First, it will address the recognition of the context and needs to acquire comprehension skills and interest in reading, constituting purposes to be developed and leading to the research question. Second, it will establish a dialogue between the proposal that includes the constructivist perspective and creative workshops as main positions to argue the know-how of the practice. Then, it will construct the reference framework of didactic planning, aimed at concepts such as educational training through competencies, the socio-formative approach, and teaching competencies to design and implement two meaningful experiences. Third, it will show reflection and analysis of the practice considering elements such as self-assessment and qualitative impact regarding the activities, envisioning a positive result in reading interest, and achieving greater comprehension of literary narrative texts as feedback over time. In conclusion, it will consider continuous formative competence to strengthen communicative skills from the challenge of teaching-learning in unconventional spaces, achieving flexible and suitable environments and resources for a significant process.

Keywords: Comprehension, reading, workshops, skills.

Tabla de Contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	8
Pregunta de Investigación	10
Diálogo Entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	11
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica	14
Planeación Didáctica	18
Actividad 1: Reconociendo el mundo de las palabras	18
Actividad 2: Combinando el mundo de las palabras	19
Actividad 3: Construyendo el mundo de las palabras	21
Enfoque didáctico	23
Implementación	26
Implementación sesión 1	26
Implementación sesión 2	27
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica	30
Conclusiones	34
Referencias	37
Apéndices	40

Lista de Apéndices

Apéndice A Evidencias de la Implementación	40
Apéndice B Enlace del Video de Sustentación	40

Introducción

La investigación como concepto general, se considera una actividad humana que tiene como principal función trascender la información a la sociedad cultural para así generar un tejido común de interacción y soluciones prácticas a partir de una situación problema, conociendo los hechos, con sus causas y consecuencias. Por consiguiente, la investigación desde el ámbito educativo, se refiere a ser una estrategia reflexiva que se encamina hacia la autonomía y el pensamiento crítico frente a situaciones problemas, en este punto, entra el rol docente quien guía e interviene el camino de formación entre el aula o espacio flexible de aprendizaje y el entendimiento del estudiante desde su apropiación al contexto.

De acuerdo con el tema de investigación para fortalecer las habilidades de la comprensión e interés por la lectura por medio de talleres creativos con textos narrativos literarios, se despliegan algunos tipos de reflexión, entre ellos, se expone la reflexión sobre la acción, enfocado a desarrollar una comprensión lectora con sentido resaltando temas que son parte de sus ámbitos personales, familiares y sociales de una forma pedagógica e innovadora apuntando hacia una educación integral cognitiva, afectiva, psicológica, entre otros. Otra de las características es desarrollar la habilidad para manejar la complejidad de situaciones lo que implica estimular desde la curiosidad y diferentes perspectivas a una lectura diferente a la tradicional.

Por otra parte, la investigación formativa se convierte en una destreza que construye conocimiento a través de diversos mecanismos de motivación en el saber hacer y saber ser, por medio de talleres creativos y cumpliendo el paradigma de acción transformadora vinculado a la educación con el hecho social. Esto se integra al proyecto de investigación ya que desde el grupo poblacional de niños y de niñas que hacen parte de la Fundación Amigo Ángel se busca

fortalecer la creatividad y la imaginación, relacionar los textos a sus vivencias, fomentar la participación y escuchar sus expresiones y emociones a través de los talleres creativos contemplando la perspectiva constructivista.

Cabe destacar que para desarrollar estas dinámicas se pueden efectuar los currículos de un aula en espacios flexibles y así encontrar numerosas posibilidades para la resolución de inquietudes o lograr la comprensión del mismo por medio de sus adaptaciones a la enseñanza – aprendizaje no convencional, y en eso se atribuye la perspectiva constructivista de Teberosky y Colomer (2003) y los Lineamientos Curriculares del Ministerio de Educación (2017) que resuelven fortalecer sus habilidades lingüísticas y comunicativas e interés desde sus diversos proyectos de vida.

Por último, teniendo en cuenta que las poblaciones y situaciones a trabajar dependen de la edad, los grupos étnicos o creencias religiosas no pueden llevarse a los mismos caminos de reflexión y autonomía y esto se evidencia al resaltar los Derechos Básicos de Aprendizaje cuando expresa que son importantes “sus impresiones sobre los textos literarios y las relaciona con situaciones que se dan en los contextos donde vive.” (MEN, 2016, p. 9), identificando las necesidades en aspectos fundamentales para la apropiación de los conocimientos de una educación integral.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

La Fundación Amigo Ángel ubicada en la ciudad de Bogotá, localidad de Suba, se considera una organización que comprende el objetivo de promover el progreso integral de los niños y las niñas que forman parte. Esta sede cuenta con una asistencia en promedio de 10 a 20 niños y niñas en edades que se comprenden desde los 5 hasta aproximadamente los 12 años, gestionando actividades y proyectos transversales que abarcan los aspectos psicosociales, recreos deportivos y diversas pedagogías a partir de los cuatro pilares de la educación que son aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a ser. (Delors, 1996)

Esta población representa un nivel socioeconómico con finitas oportunidades de interacción con la literaria desde diversos entornos de aprendizaje. En consecuencia, es crucial fomentar a los niños y las niñas que son partícipes de la fundación las herramientas necesarias que les permitan desarrollar habilidades comunicativas y competencias relevantes en situaciones de inclusión cultural a partir de la apropiación de conocimientos fundamentales para el acceso a la comprensión e interés por la lectura.

De acuerdo con el anterior contexto se encontró que los niños y las niñas vinculados a la fundación si están interesados en la lectura y la interpretación de textos literarios, pero no cuentan con las zonas pertinentes para acceder constantemente a ello, a lo cual se decidió establecer los propósitos de este proyecto de investigación mediante la herramienta técnica la observación en su tipología participante, consignando en el diario de campo todas las experiencias significativas.

Por consiguiente, se diseñaron talleres creativos que fortalezcan las habilidades de la comprensión e interés por la lectura a partir de textos narrativos literarios, usando estrategias propuestas por los Derechos Básicos de Aprendizaje que promuevan “la flexibilidad curricular

puesto que definen aprendizajes amplios que requieren de procesos a lo largo del año y no son alcanzables con una o unas actividades.” (MEN, 2016, p.6), para así concientizar acerca de la reflexión autónoma del docente en la práctica innovadora para futuras experiencias significativas de los niños y las niñas.

Conforme a ello, la reciprocidad que se maneja entre directivos, grupos familiares, docentes en formación, docentes titulares y niños y niñas que forman parte del contexto de la Fundación Amigo Ángel, se analizó un grupo perteneciente de 6 a 8 años, en el que se reunió la información que permitiera identificar las necesidades para tener en cuenta en este proyecto de investigación, al mismo tiempo diseñar los talleres creativos por medio de hechos relevantes, a través de rutinas de pensamiento veo – pienso – expresó.

Pregunta de Investigación

A partir de una observación preliminar con propósito participante, se evidenció que los niños y las niñas si identifican la lectura, pero no se genera un hábito que trasciende a una comprensión apropiada de lo que están desarrollando en su entorno, a lo que genera un desinterés del mismo, considerando causas como circunstancias de vulnerabilidad e inestabilidad económica, las situaciones intrafamiliares que afectan aspectos emocionales, la desigualdad cultural afirmado en diversos momentos. Por otra parte, se evidencia una diversidad dentro del grupo de población en el proyecto, como niños y niñas con Síndrome de Down, déficits de atención y actitudes disruptivas a lo que se deben tener en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje. Por consiguiente, se planteó la pregunta de investigación

¿Qué talleres creativos se pueden diseñar a partir de textos narrativos literarios para fortalecer habilidades de comprensión e interés por la lectura en niños y niñas de 6 a 8 años de la Fundación Amigo Ángel?

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

Este proyecto se fundamenta desde la perspectiva constructivista, destacando autores clave que respaldan las acciones que guiarán este proceso y en ello se consideran dos elementos, primero la comprensión de lectura y segundo, los talleres creativos en la educación de los niños y las niñas de 6 a 8 años, integrados al contexto de la Fundación Amigo Ángel.

Al abordar el concepto de comprensión lectora en el marco educativo, autores como Rosenblatt (1978) citado por Gutiérrez y Salmerón (2012) enfatizan que “la comprensión lectora hace referencia a un proceso simultáneo de extracción y construcción transaccional entre las experiencias y conocimientos del lector, con el texto escrito en un contexto de actividad.” (p. 2). Esto involucra no solo comprender el lenguaje oral sino también integrar acciones y percepciones para comprenderse a sí mismo y a los demás. Por ende, se destaca el fortalecer las habilidades de la lectura a partir del punto de vista del autor Freire (2008) al subrayar la importancia de apropiarse de las relaciones entre la percepción del texto con la situación de los niños y las niñas, los cuales no cuentan con estas experiencias significativas y por ello se busca desde el rol docente una estrategia efectiva para asumir un progreso dinámico independiente a solo entender un texto escrito sino implicar una interacción activa entre las experiencias de los talleres creativos con los conocimientos del lector.

Al reconocer el carácter político de Pérez (2003) se valora el entendimiento de la historia y la circulación de significados, así como se otorga el reconocimiento a los niños y las niñas partícipes de la fundación desde el texto y su contexto. Esto lleva a la construcción de significados y en última instancia al interés por la lectura con el propósito de contribuir a los objetivos académicos y a la vinculación para nuevas formas de interacción con el mundo en

aspectos como lo orgánico, circunstancial, nativo o tecnológico desde la representación de la sociedad del conocimiento en la civilización moderna.

El Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito subraya que la lectura, en sus similares formas de expresión fomenta en los niños y las niñas una aproximación satisfactoria en el proceso hacia el lenguaje interpretativo y la relación a su contexto, generando interacciones de atención conjunta y comunicativa (MEN, 2017). Es importante destacar que la estimulación adecuada junto con las herramientas y materiales pertinentes proporciona un ambiente de aprendizaje enriquecedor en el lenguaje desde una simbolización adaptada a cada contexto.

Por otra parte, los talleres creativos se desarrollan en ambientes de aprendizajes adecuados y flexibles para fortalecer las habilidades de la comprensión en la lectura por medio de diversos textos narrativos literarios como una experiencia de variadas interpretaciones desde sus entornos personales y culturales parte de sus contextos y lo que pasa fuera de este. Así mismo, desde la práctica pedagógica Torio (1997) precisa que el espacio del vínculo entre el profesor y los alumnos siempre es el lugar de escuela, pero a diferencia del aula tradicional se puede realizar un trazado flexible de dimensiones como la espacial o temporal. A lo que responde la perspectiva constructivista en los talleres creativos identificando un constante aprendizaje de colaboración de los niños y las niñas en las experiencias significativas creando conciencia de sus capacidades para la interpretación e interés autónomo por la lectura.

Al resignificar el saber hacer del docente desde su reflexión en la práctica pedagógica se tienen en cuenta elementos como favorecer la autonomía, interactuar entre compañeros con dinámicas grupales, compartir libremente sus impresiones de los textos, comprobar los diferentes sentidos de cada uno y asociar soluciones a situaciones problema relacionados a las historias

interpretándose con sus experiencias, e identificando a los sujetos que están inmersos en el contexto, para luego alcanzar la complejidad del mismo y en este punto se atañe la comprensión lectora, porque está transformando la información hacia la construcción de sentido desde su realidad, mediante la reflexión entre la teoría y la práctica reforzando habilidades parte de su desarrollo íntegro.

Por último, el diario de campo “se concibe como una herramienta que guía la investigación del maestro, la cual implica que el maestro (...) explicita su saber pedagógico” (Moreno, 2020, 1:56), se consideran elementos como la observación y participación tanto en el diseño didáctico como en la implementación y análisis de los talleres creativos contribuyendo al fortalecimiento e interés por la lectura, a través del docente con la retroalimentación acerca del proceso otorgándole un significado que facilita la comprensión lectora. Para una distinción más cercana al grupo poblacional en esta investigación, se formaron los puntos base como el reconocimiento de relaciones entre su núcleo familiar, la academia e integrantes de la fundación, para enseguida ponderar las causas como la falta de recursos constantes y accesibles a la lectura y una persona que proyecte la adecuada interpretación por medio de recursos que documenten las experiencias y alcance equilibrar el potencial de desarrollo de cada niño y niña.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

La comprensión respecto a la formación educativa basada en competencias implica un proceso que, a través del pensamiento complejo capacita a todo ser humano para integrarse en su entorno, fomentando el trabajo en equipo y la contribución al bienestar común. Por tanto, es crucial que la academia se centre en orientar las habilidades y competencias humanas para mejorar la resolución de situaciones de conflicto. Este proyecto se identifica dentro del marco socio formativo ya que se enfoca “en cómo cambiar la educación desde el cambio de pensamiento de las personas responsables de ella a través de la investigación acción, teniendo en cuenta la persona humana como un todo, una de cuyas dimensiones son las competencias.” (Medina, 2010, p.23)

Por consiguiente, se articulan las destrezas del pensamiento complejo en el proceso sistémico de corresponsabilidad para lograr un aprendizaje recursivo y dialógico dentro de varios contextos en la vida personal y social (Medina, 2010), y esto se evidencia al integrar elementos que conforman los textos narrativos literarios como el inicio, el desarrollo, el final, los personajes las estructuras textuales, los tamaños de letras, las diversas tipografías, los tonos de voz, sonidos, las expresiones, entre otros, que son utilizados para la narración e interpretación de una historia para que las habilidades de comprensión en la lectura sean significativas, fomentando la expresión comunicativa a partir de valores pedagógicos con el uso de materiales y herramientas que ayudan al niño y la niña a experimentar con propuestas flexibles que requieran tener la participación de cada actividad. En este punto, la lectura se convierte en una actividad placentera, sino que también organiza un importante momento de aprendizaje. Con esta actividad los niños aprenden que el lenguaje de los libros tiene sus propias convenciones y que las palabras pueden crear mundos imaginarios más allá del aquí y ahora. (Teberosky y Colomer, 2003, p.18)

Integrando la construcción de significados con la propuesta de aprendizaje por competencias y el proyecto de investigación en curso, los niños y las niñas de la fundación demuestran interés por asumir las habilidades lingüísticas, la imaginación, y la fluidez para la decodificación de ideas principales de un texto narrativo literario mejorando su composición a uno de los artes rectores de su desarrollo integral.

Por esta razón, desde el enfoque socio formativo los tres elementos bases para conseguir educación de calidad expresan el saber conocer, conceptualizado al texto narrativo literario en niños y niñas de 6 a 8 años cursando básica primaria en su proceso natural de interpretación al mundo de la lectura y esto se evidenciando una curiosidad por los materiales y la explicación de la actividad. El saber hacer, involucra el docente en la utilización de estrategias o procedimientos que puedan fomentar el interés a la lectura a través de talleres creativos y se vislumbra por ejemplo cuando deben realizar un rompecabezas para descubrir la retahíla o al momento de imaginar historias por dados para contar historias. Por último, el saber ser, en el que se evidencia la apropiación y comprensión de lectura significativa en la colaboración, autonomía y trabajo en equipo para lograr la formación humana integral, expresado en las opiniones de gustos o disgustos en el desarrollo de las dinámicas.

En este punto es imperativo dar la razón al docente en asumir las características que son parte de la construcción de conocimiento y lo convierte en aprendizaje significativo, teniendo en cuenta uno de los modelos fundamentales para enriquecer la calidad formativa como exponen los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) como “una estrategia para promover la flexibilidad curricular puesto que definen aprendizajes amplios que requieren de procesos a lo largo del año.” (MEN, 2016, p.6), logrando entonces que la formación basada en competencias considere

elementos de autocrítica y el estudio continuo para establecer competencias compuestas por procesos, instrumentos y habilidades.

Es por ello, que cumpliendo con la perspectiva de la formación basada en competencias docentes planteada por Tobón (2018) y basado en la práctica instructiva de la investigación en curso, se relaciona la comunicación asertiva porque se expresa a los niños y las niñas de la fundación Amigo Ángel la intención y entendimiento del desarrollo de las actividades integrando la cooperación de acuerdo con lo que se está evaluando y el objetivo final de la fundación para su desarrollo integral. En segunda instancia, también se relaciona la medicación como aquella base de flexibilidad para la planeación e implementación de actividades con carácter literario narrativo, teniendo en cuenta los estilos de aprendizaje y brindando apoyo a cada uno con el propósito de establecer las diversidades en interés y comprensión por la lectura. En estas competencias docentes cabe destacar que se deben distinguir tres aspectos fundamentales, primero el procesamiento de la información a conocer, segundo los instrumentos de construcción o transformación de conocimiento los cuales van a activar la expresión y opinión y, por último, las estrategias adecuadas al contexto de la fundación para las actividades significativas.

La interrelación entre el texto narrativo literario a través de talleres creativos como estrategia de implementación por formación educativa en competencias y el docente desde una posición personal consigue mejorar la educación al contemplar los recursos pertinentes como “uno de los objetos que pueden estar presentes en el ambiente de los niños y niñas. Además, esos mismos niños se mostraban también más deseosos de aprender y más cooperativos en las lecturas compartidas.” (Teberosky y Colomer, 2003, p.127), propiciando ambientes de aprendizaje no convencionales como se presenta en esta población de la investigación y reconociendo la importancia de la construcción del conocimiento a partir de elementos de la evaluación

cualitativa como la autoevaluación, que se vislumbra en la participación y trabajo en equipo de los niños y las niñas a fin de interpretar los textos narrativos literarios, la coevaluación como la intervención entre los actores y el núcleo del aprendizaje integral, en cuyo caso son los integrantes pertenecientes a sus entornos cercanos, y la heteroevaluación que contempla la valoración como tal de los componentes que relacionan las habilidades de la comprensión lectora. Todo ello para lograr que los problemas educativos tengan una valoración al proceso de reconocimiento y acción - actuación de su contexto social, para así propiciar desde el rol docente una mejor guía de enseñanza para la formación de sujetos holísticos.

Planeación Didáctica

La siguiente secuencia didáctica se implementó en la Fundación Amigo Ángel con niños y niñas de 6 a 8 años, mediante talleres creativos que fortalecieron las habilidades de comprensión e interés por la lectura. Se trabajó como título *Descubriendo el mundo literario* y se utilizó como competencia “Interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos.”. (MEN, 2016, p.9)

Actividad 1: Reconociendo el Mundo de las Palabras

Esta primera actividad se espera que los aprendizajes sean, escuchar o leer retahílas que hacen parte de su entorno cultural y comprender la repetición de palabras para reconocer la retahíla.

En el momento de inicio se dará la bienvenida a los niños y las niñas que participen en la actividad, luego de ello, se organizarán en un solo grupo, en círculo y la docente pondrá las fichas repartidas boca abajo (que no se vea ni la palabra ni el dibujo) en una superficie plana ya sea una mesa o en el suelo, explicará cómo funcionará, consistirá en voltear una ficha y va a intentar buscar la palabra o la imagen que corresponda dependiendo de que le salió. Y una vez, concluido el ejemplo, dará el turno con la intención de que todos participen, teniendo tres intentos cada uno hasta que todas las fichas queden boca arriba.

Aquí la estrategia de evaluación de los aprendizajes esperados será la activación neuro lingüística, en que los niños se concentren a escalas por el ejercicio mental, la concentración de los niños y las niñas, el reconocimiento de fichas y la conexión entre palabras e imágenes.

Para el momento del desarrollo, la docente presentará a los niños y las niñas la siguiente dinámica, primero se acomodarán en un espacio que tengan suficiente movimiento corporal y espacial. Luego la docente entregará a cada uno una hoja con una retahíla para que la observen y

dará unos minutos para este proceso, luego realizarán preguntas como: ¿qué personaje, animal u objeto aparece en la hoja con la retahíla?, ¿cuáles son los colores que más se repiten o cuales son los colores que más le gustan dentro del dibujo en la retahíla? y ¿qué formas o patrones ven dentro del dibujo? (En este caso lo ideal es que el niño y la niña reconozca que en la retahíla está el patrón del rompecabezas, sin embargo, si no se hace se explicará el patrón de rompecabezas).

Una vez realizado el reconocimiento del objeto que tienen en mano, la docente explicará el recorte de acuerdo con las líneas impresas y deben quedar como piezas de un rompecabezas. Al finalizar el ejercicio de recortar las piezas de los dibujos, repartirán las piezas recortadas a otro compañero (ya sea al lado derecho, izquierdo o aleatorio) y el niño o la niña que lo reciba se acomodará para armarlo en un tiempo aproximado de 5 a 7 minutos. Después, la docente escogerá aleatoriamente a niño por niño para que lo lea en voz alta y la docente preguntará: ¿de qué trata la retahíla? y ¿cuál es el personaje principal?

Aquí la estrategia de evaluación tendrá en cuenta aspectos como, la fluidez de lectura, la habilidad para armar un rompecabezas y la interpretación entre dibujo y lectura dentro de la retahíla. Cabe aclarar que en este punto la observación participante es instrumento clave para reconocer los saberes previos hacia los que está dirigida la actividad.

Para el momento de cierre, al terminar la dinámica, la docente preguntará si ¿la actividad les gustó? y si no ¿por qué no? Aquí, la estrategia de evaluación será identificar el interés del niño o la niña en la retahíla.

Actividad 2: Combinando el Mundo de las Palabras

Esta segunda actividad se espera que los aprendizajes sean, interactuar con compañeros en dinámicas grupales, y reconocer la palabra y dar sentido al texto organizado y leído.

Para el momento del inicio, se dará la bienvenida a los niños y las niñas que participen en la actividad, luego de ello, se sentarán en una superficie cómoda (puede ser en el suelo o en sillas) y se organizarán en un solo círculo, la docente dará una pelota pequeña a uno de los niños, y explicará que quien tenga la pelota tocará la cabeza suavemente de los demás mientras la docente va cantando el tingo tango. Una vez que la docente deje de cantar, el niño o la niña debe parar en la cabeza de un compañero o compañera y éste pronunciará una palabra y todos en voz alta la repetirán, luego la docente volverá a cantar tingo tango y cuando quede en silencio quien tocó el niño con la pelota en la cabeza esta vez, repetirá la palabra anterior y pronunciará una nueva. hasta que todos los niños y las niñas participen. Es importante resaltar que solo debe repetir la palabra del anterior compañero.

Aquí la estrategia de evaluación buscará promover la participación de los niños y las niñas en su creatividad y ampliar su vocabulario, así como la retención de memoria de palabras, fomentar la imaginación en palabras aleatorias y la destreza de juego con una pelota.

Para el momento del desarrollo la docente presentará a los niños y las niñas la siguiente dinámica, primero se acomodarán en un espacio que tengan suficiente movimiento corporal y espacial, luego les entregará un grupo de fichas con unas palabras escritas y enumeradas, y cada uno organizará las palabras por orden numérico para descubrir la frase, al finalizar el ejercicio se leerá en voz alta. Aquí la estrategia de evaluación, contemplará el desarrollo en la capacidad para retener y entender la información de la lectura, además de la comprensión profunda del párrafo leído, el seguimiento visual a través de la organización de palabras con número y la práctica de lectura en voz alta.

Para el momento del cierre, y justo después de que todos los niños y las niñas participen del orden y la lectura, la docente entregará un separador de libros, para que dibujen o escriban lo que más les gustó o representó de la lectura.

Aquí, la estrategia de evaluación identificará la representación escrita o icónica del entendimiento de la lectura de las frases y la interpretación para la comprensión de la trama del párrafo leído.

Actividad 3: Construyendo el Mundo de las Palabras

Esta tercera actividad se espera que los aprendizajes sean, estimular la imaginación con elementos proporcionados de la literatura narrativa y enlazar de manera coherente la construcción de ideas.

En el momento de inicio se dará la bienvenida a los niños y las niñas que participen en la actividad, luego de ello, la docente se acomodará en un espacio amplio donde no vayan a tropezar con quien este a su lado y una vez organizados, se colocará la canción de las partes del cuerpo y comenzará a seguir el movimiento de la canción y los niños y las niñas seguirán el ritmo de la música.

Aquí la estrategia de evaluación observará el movimiento físico a través del baile fomentando el seguimiento de instrucciones, además de evaluar la expresión artística y espontanea de su cuerpo.

En el momento de desarrollo, la docente presentará a los niños y las niñas la siguiente dinámica, primero se acomodarán alrededor de unos dados especificados por personajes, lugares y acciones, luego ello se proseguirá a explicar lo que contienen, y se pondrá el ejemplo donde tirarán los tres dados y de acuerdo a lo que salga se construirá una frase. A medida que van

participando, la docente ira anotando en un cuaderno la frase de cada niño y niña o si es factible grabará audios.

Aquí la estrategia de evaluación contemplará la estimulación de la imaginación, la coherencia en la secuencia de una historia y fomentar la interacción social y escucha activa. Es importante destacar la apreciación por la diversidad en cada una de sus narraciones avalando la diversidad de perspectivas.

En el momento de cierre, una vez que todos los niños y las niñas participen, la docente leerá lo que los niños y las niñas crearon de su imaginación con las historias o en el caso de haber grabado a los niños y las niñas van a escuchar nuevamente lo que dijeron. Después la docente realizará las siguientes preguntas, ¿cómo se sintieron realizando la actividad? y ¿qué otros personajes les hubiera gustado decir?

Enfoque Didáctico

En este proyecto de investigación educativa inicialmente caracterizó a la población perteneciente a la Fundación Amigo Ángel en un grupo poblacional de niños y de niñas de 6 a 8 años de edad, que cuentan con espacios limitados para la interacción literaria, por ello, el desarrollar una secuencia didáctica para su planeación, ejecución y reflexión tiene como propósito fortalecer las habilidades comunicativas de comprensión e interés por la lectura a través de los talleres creativos parte de la formación en educación por competencias. Sobresale la planeación didáctica como herramienta clave para la práctica ya que tiene como fin “que los estudiantes aprendan lo que requieren para su autorrealización y su participación en la sociedad.” (Medina, 2010, p. 20)

Conforme a ello, es importante que la observación participante aborde los saberes previos para reconocer los intereses de los niños y las niñas en la lectura con el propósito de formar bases sólidas que ayuden a personalizar las experiencias de aprendizaje y así mismo fomentar una comprensión significativa de los textos narrativos literarios, para ello se usan las características del desarrollo de aprendizaje como proporcionar la conexión de lo que leen con su realidad, que se refiere a cuando contestan preguntas centradas en las actividades o que manifiestan algún disgusto en cuanto a una herramienta de implementación y allí se vislumbra si hay o no un entendimiento del mismo, también se potencia la motivación y el enganche a diversos textos, en este caso mostrarán una disposición atenta e incluso de repetición a las actividades, teniendo en cuenta que puede haber una secuencia de instrucciones pero no lograr la comprensión significativa, además de mejorar su parte neurolingüística como se menciona en la secuencia didáctica para que sean capaces de expresarse a través de las dinámicas grupales dialogando acerca de los temas y por último, al sondear los materiales y herramientas que puedan satisfacer

sus diferentes habilidades de fluidez y precisión en la lectura cuando la realizan en voz alta, las inferencias simples a partir de los textos, que se refiere a la expresión de personaje con historia y aprender nuevas palabras para ampliar su vocabulario.

De las anteriores características, la secuencia didáctica como se mencionó anteriormente, para favorecer el avance de competencias desde la perspectiva constructivista, el docente crea un puente para nuevos aprendizajes contando con estrategias en cada actividad visualizándose en retos como tarjetas de memoria, rompecabezas con historias cortas, tarjetas de palabras que se organizan para descubrir una frase, dados de historias, entre otros que van a ir construyendo durante su proceso al conseguir la resolución de los temas, para luego plantear preguntas – respuestas de análisis que establezcan una interpretación e interés por la lectura (Teberosky y Colomer, 2003) y por último integrar una evaluación continua desde el enfoque socio formativo en que las “actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos.”(Medina, 2010, p.20)

Por consiguiente, los propósitos desarrollados inicialmente para este grupo poblacional contempla uno de los aprendizajes estructurados del Derecho Básico de Aprendizaje en que el niño y la niña desarrolla los textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión significativa (MEN, 2016), para desarrollar una rutina de pensamiento *veo – pienso – expreso*, que se conformará, primero en un reconocimiento al mundo de las palabras, en que se realizará un nivel de identificación y fluidez de lectura a través de la construcción de un rompecabezas y descubrimiento al texto, este tendrá como principal estrategia dar la razón a los tipos de lecturas por los que se interesan. En segundo lugar, se combinará el mundo de las palabras que consistirá en organizar y dar sentido a un texto literario narrativo para la iniciación de la comprensión de

párrafos, en este punto la estrategia es lograr una destreza para dar coherencia a unas palabras y la práctica de lectura en voz alta una vez descubierta la frase. Todo esto, con el fin de fomentar de estos talleres creativos la construcción de significados para asumir las habilidades lingüísticas, la imaginación y la fluidez para decodificar mensajes, adquiriendo los principios para el hábito de la lectura en los espacios desarrollados por la fundación o por su autonomía.

A modo personal, los beneficios del proceso de planeación a la secuencia didáctica refieren un reto para la implementación de actividades en espacios abiertos o cerrados no convencionales de aprendizaje, ya que los niños y las niñas partícipes de esta fase tienen factores de distracción no solo en su ambiente externo, sino desde sus entornos familiares y personales, a lo que se presenta la importancia de los recursos y las herramientas utilizadas como estrategia para mitigar la dificultad en la concentración y comprensión del que hacer, generando un interés por la lectura, como medio de apoyo para organizar sus pensamientos y expresión coherente en las situaciones de su cotidianidad. Esto se afirma cuando Freire expresa que el sentido de lectura está más allá de que “los alumnos no tenían que memorizar mecánicamente la descripción del objeto, sino aprender su significación profunda.” (2008, p.101). Con respecto a esto, solo se implementará esta ruta metodológica en este proyecto de investigación educativa porque las condiciones para seguir el proceso deben adecuarse a tiempos cortos y largos para establecer horarios flexibles pero constantes y la adaptación a espacios que brinde la fundación.

Implementación

Para la ejecución de la secuencia didáctica establecida por el enfoque didáctico se desarrollaron dos actividades en un día que reunían varias experiencias significativas que aludían al día del niño, a lo que consistió en organizar en un espacio abierto, unas mesas distribuidas en diferentes espacios para que los niños y las niñas se acercaran a participar. Se observó que, aunque el ambiente de aprendizaje tuvo un entorno de distracción, no logró convertirse en un impedimento para que ellos se acomodaran e interesaran por realizar cada una.

Implementación Sesión 1

La primera actividad titulada reconociendo el mundo de las palabras, dio inicio a los saberes previos y consistió en identificar el nivel de fluidez y hábito de lectura desde una de sus necesidades educativas que es trascender a la comprensión de textos, este se desarrolló a partir del elemento del tiempo de aproximadamente treinta minutos, en el momento inicial, no mostraron mucho interés por las fichas de memoria ya que se les hacía de fácil avance, en este punto la estrategia de evaluación cumplió con la activación neuro lingüística en que se concentraban ya que reconocieron las fichas y conectaron las palabras con las imágenes con facilidad. En el segundo momento, se les entregaron unas hojas impresas con unas retahílas en ellas, a lo que en el proceso se analizó que dos niños participes de la actividad leyeron sin dificultad, sin embargo, dos niñas si tuvieron problemas de fluidez para la lectura en voz alta, una vez cumplido este momento prosiguieron a recortarlas en formas de fichas de rompecabezas, evidenciando la destreza motriz de dos niñas que lograron hacer los recortes completos, una de ellas, solo realizó una línea de cortes y el niño expresaba que no tenía la habilidad para el ejercicio, por ende, no lo recortó.

De esta primera actividad se analizó que la estrategia de evaluación en la fluidez de lectura si se dificultó para esta edad, pero se alcanzó una interpretación positiva entre el dibujo y el texto escrito, los materiales fueron adecuados ya que se interesaron en observar y apropiarse de los elementos propuestos, además de seguir las instrucciones dadas por el docente logrando atraer su atención y participar en ella, por último, el interés del texto narrativo literario como la retahíla les causó gracia o preguntaron qué significaba, ya que sabían que el personaje correspondía a la historia pero no lo relacionaron a su contexto o experiencias de vida. Por consiguiente, el logro por competencia y los aprendizajes esperados distinguieron la interpretación de los textos literarios para su iniciación en la comprensión de los mismos, teniendo en cuenta que el espacio, aunque no fue tradicional, los niños y las niñas no mostraron ningún tipo de resistencia o desconcentración en el momento de realizar las actividades.

Implementación Sesión 2

Para la segunda actividad, titulada combinando el mundo de las palabras, que tuvo una duración de aproximadamente treinta a cuarenta minutos en que el primer momento fue jugar tingo tango para estimular su imaginación y ampliar el vocabulario, consistió en pasar la pelota de mano en mano para que el niño o la niña que tuviera el turno pronunciara una palabra y todos la repetían en voz alta, luego comenzaba de nuevo a pasar la pelota, y al caer en el turno del siguiente compañero repetía la palabra anterior y decía una nueva, y cuando tocara el turno del tercer niño solamente repetía la palabra anterior y una nueva, sin embargo, los niños y las niñas repetían las dos palabras anteriores y decían una nueva, lo que hizo que el juego tuviera un nivel de vocabulario repetitivo, alcanzando una dinámica divertida y activaran su concentración en la misma. Si bien hubo palabras que no entendieron, la docente procedió a explicar qué significaba y así seguir el juego. En este punto, la estrategia de evaluación a partir de las necesidades

educativas, fortalece las habilidades comunicativas y su participación, logrando así la retención de palabras, la imaginación y rapidez en pronunciar palabras, además la destreza en el mando de la pelota fue positiva porque fue rápido y divertido para todos los participantes.

Una vez que se logró el interés, los niños y las niñas se ubicaron nuevamente en las mesas donde habían elementos diferentes a la actividad 1, y el docente entregó a cada niño y niña un grupo de fichas desordenadas para organizarlas por números y descubrir la frase, en esta etapa se observó la comodidad en el desarrollo ya que ellos una vez que cumplieron con la instrucción, sin dar aviso previo leían la frase en voz alta, en este punto de la experiencia significativa uno de los participantes comprendió el tema de la frase que leyó y expresó que su sueño era ser militar y que debía estudiar para ello, a lo cual relacionó el texto escrito en algo de su vida personal, por otra parte, hubo dos niñas que mostraron su agrado al realizar el ejercicio de ordenar las palabras pero al leerlo no comprendieron que quería decir la frase y por ende, no lograron una de las estrategias establecidas que era la comprensión profunda de lectura.

A modo de análisis en la implementación de la segunda actividad, se manifestó un claro interés por el juego respondiendo a la necesidad educativa y aprendizajes esperados, se comprobó que si existe un interés en talleres creativos enfocados a la lectura contando con materiales de fácil acceso, sencillos de transportar y cómodos para implementar en cualquier ambiente significativo por ende, desde la estrategia de evaluación se confirmó que sí hubo un seguimiento visual a través de la organización numérica y de palabras para descubrir la frase, además de practicar la lectura en voz alta. Cabe destacar que, en medio del espacio abierto, participaron de forma positiva en las actividades propuestas, logrando acertar a la intención de la actividad y vislumbrando un acercamiento a la interpretación significativa de las lecturas o, por

el contrario, expresando que no habían entendido la temática lo que leían pero que reconocían personajes y vocabulario.

Siguiendo este razonamiento, se entrevistó que la estrategia de evaluación aprobó el interés en la lectura a través de los talleres creativos, contando con materiales didácticos y una disposición positiva entre el docente y los niños y las niñas participantes de la secuencia didáctica, articulando sus habilidades de saberes previos hacia la corresponsabilidad de integrarse a su contexto para formar significado.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

Esta sección argumentará el proceso del proyecto de investigación en curso, partiendo de tres elementos fundamentales, el diseño e implementación, los resultados y el plan de mejora.

En primera instancia, el diseño e implementación de las experiencias significativas importante para distinguir la literatura como una forma en que el niño y la niña descubren el sentido de la realidad desde sus diversas habilidades y su inmersión al mundo cultural (Colomer, 2001), es por ello, que desde una perspectiva personal es importante planear actividades que tengan un impacto cualitativo para identificar un cambio en la apreciación de calidad de vida, satisfacción al progresar en habilidades lingüísticas y mejora en las relaciones interpersonales. Esto comprendiendo el alcance real de los talleres creativos, para abordar de manera más completa y enriquecedora la ejecución de experiencias significativas.

Como ejercicio indispensable de la práctica pedagógica se integra el arte rector de la literatura en la construcción de saber integrar la entrada a la oralidad fluida, la narrativa e incluso las melodías por las cuales se van a expresar de forma natural, mental y personal (MEN, 2017), por esta razón, la interrelación entre núcleo familiar o cercano, institución, maestro y estudiante debe estar en constante inmersión para desarrollar el hábito de lectura y como este proyecto plantea la construcción de un sujeto complejo que logre integrarse y adaptarse a su entorno.

Conforme a ello, el docente cumple con la responsabilidad de equilibrar la comunicación asertiva en relación con los ritmos de aprendizaje considerando la velocidad de enseñanza, el nivel de dificultad, crear vínculos en los trabajos en equipo, logrando convertirse en una herramienta de autoevaluación y medición para adaptarse continuamente a diversos métodos educativos llegando a una significación del contexto donde se implementa cada experiencia. Por ello, como futuras recomendaciones al diseñar e implementar la secuencia didáctica es

fundamental proyectar propósitos a mediano o largo plazo y establecer un ambiente de aprendizaje flexible que conste en la adaptación del aprendizaje experimental el cual expone las actividades prácticas, exploración y experimentación en el entorno generando una conexión entre el ambiente y el objetivo.

Por otra parte, el análisis de la intervención evidenció una fortaleza trascendental y fue la concentración con los elementos proporcionados para la actividad, percibiendo la rutina de pensamiento veo – pienso – expreso, que se apoyó en el enfoque socio formativo interpretando la lectura en voz alta. En el saber conocer por medio de la guía docente quien brindaba instrucciones para su desarrollo, luego el saber hacer desde la curiosidad y la autonomía al repetir el ejercicio con otros elementos de la actividad, y, por último, en el saber ser al interrelacionar la apropiación del tema con su significado. Cabe destacar que una de las dificultades que se evidenció en el desarrollo de las actividades fueron los ritmos de aprendizaje ya que algunos niños y niñas lograban organizar y seguir instrucciones a las actividades, pero no lograban la interpretación adecuada de los textos leídos, además de un nivel de fluidez no cumplía con el aprendizaje esperado, es por ello, que la limitación en esta investigación puede proyectar actividades con un nivel de dificultad diferente para quienes lo necesiten y así evidenciar una transformación significativa más profunda.

En segunda instancia la evaluación cualitativa por competencias comprende que es relevante valorar criterios y evidencias que sean válidos para los instrumentos de evaluación por ello, se considera profundizar en

el ritmo de aprendizaje de los estudiantes, indaga sobre sus estrategias de aprendizaje, toma en cuenta la cultura de los jóvenes y, con base en ello, busca escenarios, ambientes y actividades para que los alumnos desarrollen competencias a partir de la construcción

de un proyecto ético de vida, buscando que se superen cada día en torno a las metas vitales. (Tobón, 2018, p. 115)

Por consiguiente, los resultados de los talleres creativos en espacios flexibles y no convencionales y siguiendo la propuesta constructivista se evidenció la interacción de los niños y las niñas con los textos, reflexionando y conectando información con sus conocimientos previos logrando que el material se acomodara a sus percepciones, además se logró la motivación intrínseca e interés a través de la exploración como las fichas de palabras, las tarjetas de memoria para cuestionar y comprender la funcionalidad de las actividades. dando conciencia entre la construcción individual y colectiva de los textos narrativos literarios y aprendizaje a través de la lectura.

En tercera instancia el plan de mejora, de acuerdo con lo establecido anteriormente se propone la adaptación continua para desarrollar experiencias significativas en entornos no convencionales, y fomentar la lectura autónoma, autodirigida e independiente mediante temáticas exploradas durante las actividades, contando con objetivos a mediano o largo plazo, interrelacionando la estimulación, imaginación, habilidades motrices, destrezas comunicativas, participación, entre otros elementos que sean parte de las actividades que se completan al objetivo de la fundación. En acciones concretas, es importante reconocer que el tiempo es clave para mejorar las habilidades en la comprensión de lectura e interés, cumpliendo con la conexión entre los ritmos de aprendizaje que es la forma de procesar y asimilar la información con las necesidades educativas que son aquellas demandas de cada niño y niña para alcanzar su máximo potencial de aprendizaje.

La valoración del proceso en las dificultades y oportunidades en el diseño, implementación y resultados de la secuencia didáctica, así como de la práctica en este proyecto

de investigación se establece desde las Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar del Ministerio de Educación al expresar que

observar, escuchar y reflexionar sobre aquello que se indaga, se proyecta y se vive en la cotidianidad de la práctica pedagógica. Constituye una posibilidad que tienen las maestras y los maestros de hacer consciente el sentido de su práctica, de evaluar las experiencias que propiciaron al estar con los niños y las niñas y tomar decisiones de acuerdo con las intencionalidades que definieron. (MEN, 2017, p.138)

Siguiendo este razonamiento, los aspectos que más se resaltaron en la pregunta de investigación fueron los talleres creativos diseñados, de acuerdo con la edad y grado de competencia que respondió al interés y repetición de ejercicios del mismo, comprobando que los recursos y herramientas fueron adecuados al proyecto de investigación y se tuvo en cuenta el contexto del mismo, por lo tanto, los textos narrativos literarios fortalecieron las habilidades de comprensión e interés de los participantes.

Conclusiones

En el marco de la comprensión lectora a través de los talleres creativos se constituyen espacios flexibles y enriquecedores para fortalecer las habilidades de comprensión e interés por la lectura a través de la significación de diversos textos narrativos literarios, fomentando múltiples interpretaciones en función de sus contextos personales y culturales. Desde la perspectiva del planteamiento pedagógico de esta investigación, es importante reconocer la colaboración en espacios abiertos para promover la autonomía y curiosidad.

Respecto a la reflexión de realidades propuestas en los propósitos, se evidenció el interés y adaptación de la secuencia didáctica diseñada e implementada, la participación activa no solo de niños y niñas del grupo poblacional en observación, sino de otras edades, reconociendo, combinando y construyendo el mundo de las palabras, además de la diversidad de respuestas que resaltaron la efectividad de estrategias evaluativas, como también, se reconocieron las retroalimentaciones con el fin de mejorar y ampliar textos narrativos literarios a los que se puedan seguir acoplado y progresando.

En cuanto a los elementos como la fluidez de lectura, la retención de memoria, ampliación de vocabulario y comprensión de frases permitió alcanzar la diversidad de habilidades de acuerdo con las necesidades anteriormente mencionadas. Si bien, algunos participantes mostraron dificultades en la lectura en voz alta o la comprensión significativa por los diferentes ritmos de aprendizaje, se sugiere adaptar las actividades con niveles de dificultad observados, sin embargo, se destacó la positiva interacción y participación de las actividades, transformándolas en experiencias significativas de su proyecto ético de vida.

Por consiguiente, los talleres se convirtieron en el método efectivo y de conexión entre los mismos participantes para estimular el interés y la participación activa de los niños y las

niñas, enfocados en reconocer, adaptarse y apropiarse de los materiales didácticos accesibles en un ambiente alternativo facilitando el proceso de aprendizaje a través de ambientes adecuados y accesibles.

Por tanto, el rol del docente resignifica estas experiencias de aprendizaje desde la interacción grupal y la reflexión teórica, poniendo énfasis en la vinculación directa con el entorno familiar, académico y la comunidad, reconociendo la necesidad de recursos accesibles a la lectura y facilitadores de la interpretación adecuada. Además de buscar el equilibrio entre el desarrollo integral de cada niño y niña con las estrategias que fortalezcan el interés y su progreso en la lectura.

La proyección de esta propuesta pedagógica es dar continuidad a la promoción y fortalecimiento a través de talleres creativos desde la perspectiva constructivista en diversos espacios de aprendizaje flexibles o convencionales, al potenciar las habilidades comunicativas de los niños y las niñas que se interesen por la lectura y la comprendan de manera significativa. A lo que es importante destacar que los cambios durante la práctica en el transcurso de esta investigación son un camino de adaptación hacia una reflexión profunda en el desarrollo integral de cada individuo de acuerdo a su proyecto de vida y no solo la realización de actividades sino reconocer a las fundaciones y organizaciones que hacen parte de esa transformación social y cultural para visibilizar no solo desde el ámbito educativo los problemas intrínsecos de un niño o niña, sino poder desde aspectos pedagógicos o psicológicos apoyar a una mejora en su calidad de vida, especialmente en grupos poblacionales de diferentes vulnerabilidades.

En resumen, la experiencia reveló la importancia de adaptar estrategias diferenciadas atender diferentes niveles de comprensión y habilidades lingüísticas y comunicativas de los niños y las niñas, resaltando la efectividad de los talleres creativos como herramienta para fomentar el

interés y sus competencias en vocabulario o lectura para abordar el desarrollo integral de habilidades en entornos educativos de espacios flexibles no convencionales.

Referencias

- Colomer, T. (2001). *La enseñanza de la literatura como construcción de sentido*. Lectura y vida.
http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a22n1/22_01_Colomer.pdf
- Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro, informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI* (compendio). Comisión internacional sobre la Educación para el Siglo XXI.
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000109590_spa.locale=es
- Fajardo, R. (2016). *Ambientes de aprendizaje para potenciar los procesos de lectura y escritura*.
<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/56316/52824660-2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Freire, P. (2008). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. Siglo XXI editores.
https://books.google.es/books?id=PWqqEAAAQBAJ&lpg=PT6&ots=1d2P-C2i_h&dq=importancia%20de%20leer&lr&hl=es&pg=PP1#v=onepage&q=importancia%20de%20leer&f=false
- Gutiérrez-Braojos, C y Salmerón, H. (2012). *Estrategias de comprensión lectora: Enseñanza y evaluación en educación primaria*. Revista de curriculum y formación del profesorado.16, 183 – 202. <https://www.ugr.es/~recfpro/rev161ART11.pdf>
- Medina, E. (2010). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*, 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>

- Ministerio de Educación Nacional, MEN. (2016). *Derechos básicos de aprendizaje*. Lenguaje segunda edición. www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-06/DBA_Lenguaje-min.pdf
- Ministerio de Educación Nacional, MEN. (2017). *Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito*. Bogotá, Colombia. Integración social
<https://repositorios.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/3062/Lineamiento%20Pedag%F3gico.pdf;jsessionid=A81B73D5BC47499DE6AF4B2DCD3806BD?sequence=1>
- Moreno, S. (2020). *El Diario de Campo como instrumento de reflexión e investigación*. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/34866>
- Pérez, M. (2003). *La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar*. *Pedagogía y Saberes*, 18, 70–74. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74>
- Teberosky, A y Colomer, T (2003). *Propuesta constructivista para aprender a leer y a escribir*. Vicens-vives.
- Tobón, S. (2018). *El proyecto de enseñanza, aprendizaje y evaluación: Manual práctico para comprender, planear e implementar el proyecto de enseñanza*. Centro Universitario CIFE. <https://cife.edu.mx/recursos/wp-content/uploads/2018/08/El-Proyecto-de-Ense%C3%B1anza-5.0.pdf>
- Tobón, S. (2018). *Formación basada en competencias. Las Voces del Saber*. <https://www.cife.edu.mx/2019/03/08/entrevista-al-dr-sergio-tobon-uno-de-los-principales-investigadores-en-competencias-en-latinoamerica/>

Tobón, S, Prieto, F (2010). *Secuencias didácticas: Aprendizaje y evaluación de competencias*.

Pearson educación. México.

https://www.researchgate.net/profile/Sergio_Tobon4/publication/287206904_Secuencias_didacticas_aprendizaje_y_evaluacion_de_competencias/links/567387b708ae04d9b099d4bb1.pdf

Torio, S. (1997). *Talleres y rincones en educación infantil: su vigencia psicopedagógica hoy*.

<http://waece.org/biblioteca/pdfs/d077.pdf>

Apéndices

Apéndice A Evidencias de la Implementación

[https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/r/personal/xjarabav_unadvirtual_edu_co/Documents/Evidencias de implementaci%C3%B3n?csf=1&web=1&e=A4vGm4](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/r/personal/xjarabav_unadvirtual_edu_co/Documents/Evidencias%20de%20implementaci%C3%B3n?csf=1&web=1&e=A4vGm4)

Apéndice B: Enlace del Video de Sustentación

<https://www.youtube.com/watch?v=zyCG4RLJvHI>