

Fortalecimiento la motricidad fina a través de una estrategia pedagógica centrada en las manualidades y la recreación en los estudiantes del grado primero del colegio Gimnasio Pedagógico Los Colonos, San Vicente del Caguán Caquetá

Kamila Fernanda Repizo Rivas

Rosalía Chica Nuñez

Asesora

Sandra del Pilar Gutiérrez Cuevas

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2023

Resumen

El objetivo principal de este proyecto de investigación educativa es reconocer los déficits y dificultades de aprendizaje de los estudiantes de primer grado y desarrollar programas educativos que incluyan la diversión y las manualidades como estrategias de aprendizaje para incrementar la motricidad fina. Pretende fortalecer el aprendizaje a través de la motricidad, para lo cual es importante que el niño pueda aprender a través de experiencias concretas en las que aprende tocando, chupando, sintiendo, manipulando, al tiempo que da a conocer los peligros que pueden surgir en determinadas cosas y momentos.

Esta propuesta de investigación se ha desarrollado con base en el enfoque cualitativo del tipo de actividad participativa, diseño de experiencias de aprendizaje. Por lo tanto, utilice manualidades y juegos como estrategias para fortalecer las habilidades motoras finas, utilice diarios de campo, observación participante, documentación fotográfica y refuerzo de habilidades. A través de una variedad de actividades, utilizamos estrategias de aprendizaje divertidas para planificar experiencias y lograr los resultados de aprendizaje deseados, es así que los niños adquieren conocimientos significativos en su proceso de formación inicial basado en la estimulación de la motricidad fina, ayudando a fortalecer el aprendizaje de la escritura, Para recolectar información, se sistematizan en un diario de campo, donde se monitorea cada actividad, se evalúa continuamente la implementación del proyecto y el progreso del estudiante. Los resultados de la propuesta son positivos en cuanto a la aceptación y participación de los estudiantes en las actividades propuestas en el contexto del desarrollo de la motricidad fina mediante la aplicación de juegos y manualidades.

Palabras claves: Motricidad, coordinación, viso-manual, fina, facial.

Abstract

The main objective of this educational research project is to recognize the learning deficits and difficulties of first grade students and develop educational programs that include fun and crafts as learning strategies to increase fine motor skills. It aims to strengthen learning through motor skills, for which it is important that the child can learn through concrete experiences in which they learn by touching and sucking. , feeling, manipulating, while making known the dangers that can arise in certain things and moments.

This research proposal has been developed based on the qualitative approach of the type of participatory activity, design of learning experiences. Therefore, use crafts and games as strategies to strengthen fine motor skills, use field journals, participant observation, photographic documentation, and skill reinforcement. Through a variety of activities, we use fun learning strategies to plan experiences and achieve the desired learning results, thus children acquire significant knowledge in their initial training process based on the stimulation of fine motor skills, helping to strengthen learning to write, To collect information, they are systematized in a field diary, where each activity is monitored, the implementation of the project and the student's progress are continually evaluated. The results of the proposal are positive in terms of the acceptance and participation of students in the proposed activities in the context of the development of fine motor skills through the application of games and crafts.

Keywords: Motor skills, coordination, visual-manual, fine, facial.

Table de Contenido

| | |
|---|----|
| Introducción | 6 |
| Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica | 8 |
| Pregunta de Investigación | 10 |
| Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica | 12 |
| Marco de Referencia de la Planeación Didáctica | 15 |
| Planeación Didáctica..... | 18 |
| Enfoque Didáctico | 20 |
| Implementación..... | 22 |
| Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica..... | 25 |
| Conclusiones | 28 |
| Referencias Bibliográficas | 29 |
| Apéndices..... | 31 |

Lista de Apéndices

| | |
|---|----|
| Apéndice A <i>Carpeta de Evidencias de la Práctica</i> | 31 |
|---|----|

Introducción

La motricidad fina es muy importante en la etapa escolar ya que mejoran el desarrollo de los movimientos de los niños que realizan en el día a día y aprenden habilidades y destrezas que pueden aprender. Es necesario recalcar la importancia de estimular la motricidad fina, ya que son fundamentales antes de aprender a escribir, lo que requiere un entrenamiento en la coordinación y la motricidad de las manos. Las habilidades motoras finas incluyen todas las actividades que realizan los niños y que requieren un alto nivel de coordinación de varias partes del cuerpo, como manos, pies, dedos y ojos, con el entorno de interacción que los rodea. A través de una observación realizada en la primera escuela primaria del Liceo Pedagógico Los Colonos, a través de los diarios de campo de las visitas de práctica elaborados en los días de práctica, quedó claro que muchos estudiantes de la clase tienen dificultades para utilizar el lápiz, colores, tijeras.

Se descubrió que la motricidad fina de la mayoría de los niños no recibe suficiente apoyo. Se observó que la docente utilizó un modelo tradicional; No existen estrategias de enseñanza para reforzar las deficiencias identificadas, por lo que los niños desarrollan algunas actividades de manera incorrecta y generan desinterés al realizarlas. Dada la importancia de fomentar la motricidad fina en edades tempranas para mejorar y desarrollar las habilidades motoras de los niños que contribuyan a su proceso educativo, es necesario implementar diversas actividades de enriquecimiento como material didáctico como estrategia para que el niño tenga la oportunidad de descubrir, diviértete, comparte y adquiere conocimientos importantes en tu proceso de formación inicial basado en la estimulación de la motricidad fina que ayuda a reforzar el aprendizaje de la escritura.

El propósito de esta propuesta “Las manualidades como estrategia pedagógica para fortalecer la estimulación de la motricidad fina” pretende fortalecer el aprendizaje a través de la

motricidad, siendo importante que el niño pueda aprender a través de tocar, sentir, manipular y al mismo tiempo comprender la experiencia corporal de peligro que ciertas cosas y momentos pueden traer.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

El área de estudiantes, donde se ubican los residentes del colegio, es un área abierta, bien ventilada y de carácter privada, de fácil acceso para los estudiantes e iluminación moderada, cuenta con escritorios en buen estado, pizarrones y material didáctico en buen estado. Mesas, paredes, puertas y ventanas estaban intactas. Esto significa que el centro cuenta con infraestructura suficiente para el cuidado y la educación infantil. El grupo lo conforman 18 niños y niñas del primer grado del Gimnasio Pedagógico Los Colonos, que tienen una edad que oscila entre los 5 y los 7 años; estos niños provienen de familias nucleares, ubicadas en un nivel socioeconómico 2 y 3, viven en diferentes zonas urbanas de la ciudad.

En términos de comportamiento infantil feliz, extrovertidos, sociables, respetuosos y considerados; con un fuerte deseo de aprender e interactuar. Logra interacciones saludables con los amigos y despierta la sed de conocimiento.

Es un grupo bastante activo, participativo que cognitivamente avanzan y comprenden los aprendizajes; a nivel socio afectivo se observa el caso de un estudiante que maneja altos niveles de agresividad, generando conflicto con sus compañeros, los cuales se solucionan a través de la negociación y el diálogo.

Es importante resaltar que dentro del grupo se ubica una niña diagnosticada con síndrome de Down, la cual cuenta con 13 años de edad, se observó que la niña es físicamente de tamaño normal de su edad, lo cual genera un poco de rechazo de sus compañeritos , sobre todo por sus movimientos bruscos; a nivel motriz, apenas está empezando a desarrollar sus habilidades gruesas y finas, presenta limitación para comunicarse oralmente, comunicándose generalmente por señas; con ella se manejan actividades diferentes para apoyar su desarrollo.

El grupo en general presenta inconvenientes para el manejo de la tijera, la aplicación de color y actividades que involucran la motricidad fina.

Pregunta de Investigación

Durante la infancia, el desarrollo de los niños es un proceso complejo y apasionante. Durante este período crucial, hay un rápido crecimiento y maduración, tanto física como mental. Entre los muchos conceptos básicos del desarrollo infantil se encuentra el desarrollo de la motricidad fina, una habilidad importante que tiene un impacto significativo en el crecimiento general de los niños.

La motricidad fina es la capacidad de utilizar los pequeños músculos del cuerpo, especialmente las manos y los dedos, para realizar movimientos precisos y coordinados. Estas habilidades motoras permiten a los niños realizar actividades cotidianas como escribir, dibujar, cortar, doblarse y tener destreza con objetos pequeños. Es importante entender que el desarrollo de la motricidad fina no sólo está relacionado con el fortalecimiento de los músculos y la coordinación de movimientos, sino que también está estrechamente relacionado con el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. A medida que los niños obtienen un mejor control y precisión en sus habilidades motoras finas, se estimulan otras áreas de su desarrollo, como el pensamiento lógico, la creatividad y la confianza en sí mismos. La motricidad fina es muy importante para el desarrollo intelectual de niños y niñas en sus futuros años escolares, García y Batista (2018)

Gracias a la observación que se realizó en el colegio Gimnasio Pedagógico Los Colonos, se pudo comprobar que muchos alumnos de primer grado tienen dificultades para utilizar lápiz, pinturas, tijeras, lo que afecta aspectos importantes de la motricidad una habilidad infantil que se adquiere sólo a través de la práctica, aunque en casos especiales se refiere no solo al trabajo con las manos sino también con otras partes del cuerpo, las razones asociadas a este problema se deben a las diversas dificultades encontradas en cada uno de los participantes, tales

como niños con capacidades diferentes, despistes, lento proceso de aprendizaje, falta de estimulación desde temprana edad por parte de padres y cuidadores.

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto se construyó la siguiente pregunta de investigación, que se convirtió en el norte de nuestro trabajo e intervención: ¿Cómo a través de una estrategia pedagógica centrada en las manualidades y la recreación se puede fortalecer la motricidad fina de los estudiantes del grado primero del colegio Gimnasio Pedagógico los Colonos, San Vicente del Caguán Caquetá?

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

Durante la primera infancia, más específicamente en el preescolar, los docentes y las familias debes buscar herramientas y actividades que permitan fortalecer esta área en los infantes, unas de las estrategias que se pueden utilizar para incentivar el desarrollo de esta motricidad son las manualidades y la recreación dentro y fuera del aula de clases, teniendo en cuenta que la motricidad fina comprende todas aquellas actividades que requieren un alto nivel de coordinación de las partes del cuerpo mencionadas anteriormente. Para Piaget y Nuez (2011), afirman:

El término motricidad, se emplea en el campo de la salud y se refiere a la capacidad de una parte corporal o su totalidad, siendo este un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (p.2).

Esto implica que no persona con deficiencia de motricidad fina puede presentar diferentes problemas al momento de realizar trazos finos, escribir en letra cursiva, respetar las márgenes, tomar el lápiz, entre otras actividades que implican el uso de movimientos pequeños del cuerpo.

Es por eso que autores como González (1998), según lo anterior se refiere a los movimientos complejos y coordinados que realiza una persona, que involucran órganos motores coordinados por la corteza cerebral y estructuras secundarias.

La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano, estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas que expresan a una vez los movimientos naturales del hombre, también puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio aunque no es exclusiva de la

mano, donde además se incluyen los pies dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios (p.12).

Por otro lado, el uso de las manualidades como estrategia de estimulación de este tipo de motricidad es una excelente elección ya que al hacerlas se deben realizar ejercicios que implican coordinación y precisión, como lo es recortar, pegar, delinear, colorear, dibujar, resaltar, perforar, combinar, trazar, entre muchas otras actividades que requieren del uso de las manos y particularmente los dedos. Por lo anterior Sandoval (2021) expone:

La motricidad fina, trabaja todas las actividades relacionadas con las manos, la precisión y la coordinación, es decir; depende de los ejercicios de los brazos y las manos tomando en cuenta la maduración orgánica del niño, las manos son un instrumento muy útil para los progresos motores finos, los mismos que contribuyen al funcionamiento de apoyo para el gateo, la ayuda para pararse y finalmente para realizar diferentes cambios de postura, en si la motricidad fina, implica actividades que necesitan precisión y un mayor nivel de coordinación (p.65)

Otros autores como Gómez (2023) nos hablan sobre la recreación y la importancia en la motricidad fina “Teniendo en cuenta que la motricidad fina tiene que desarrollarse contantemente en los niños, promoviendo con actividades recreativas para ejercer su desarrollo de músculos de motriz fino así pueda tener facilidad en desarrollar ciertas actividades y el niño tenga interés” (p.15)

Es significativo considerar que como docentes debemos tener un espíritu investigador que permita realizar diferentes ajustes en el aula para motivar a los estudiantes y formar en ellos diferentes prácticas, estimulando su motricidad por medio de actividades que se ajusten a su edad y a sus intereses, como en este caso buscar manualidades y actividades recreativas enfocadas en mejorar ciertas áreas de su desarrollo, y también formar en ellos carácter, autonomía y responsabilidad, es por ello que como docentes con vocación debemos ser íntegros capaces de ir

más allá de dar una clase programada o monótona y es que debemos crear ambientes educativos basados en una formación donde se tiene en cuenta las habilidades y los intereses de cada estudiante.

Nosotros los docentes debemos saber, que es de vital importancia la implementación diarios de campo, ya que nos permite observar las prácticas de aula que necesitan mejorar, las dificultades que se presentan y los intereses de cada estudiante para encontrar estrategias mejorables. Adaptarse a la motivación e intereses de la clase. Dado lo anterior el docente guía las metas de aprendizaje de los estudiantes buscando que se trabaje en equipo, proponiendo nuevos objetivos para encontrar resultados satisfactorios, sentando un precedente para que otros docentes apliquen estas planeaciones pedagógicas en su práctica docente. Esto debe realizar, mediante el registro presencial en el diario, recopilación y análisis de resultados, documentación del proceso de aprendizaje del estudiante, análisis de avances en relación con las metas marcadas, así como la mejora continua, teniendo en cuenta la evaluación constante de la propia práctica, Higuera (2017) señala que “Un instrumento de gran ayuda para obtener información que permita el análisis sobre la práctica es el diario de campo. Conceptualizar el diario de campo es relevante para lograr que los alumnos entiendan lo que es y su propósito” (p.5). Es por eso que, uno de los instrumentos importantes para recopilar información necesaria del contexto escolar para los docentes, son los diarios de campo, de esta manera lograr trabajar y ejercer experiencias pedagógicas que contribuyan a un mejoramiento continuo de alguna problemática identificada en el proceso escolar de los estudiantes.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

La práctica docente diariamente se ve retroalimentada por diferentes actividades o estrategias que permiten hacer más fácil y efectivo el proceso de enseñanza y aprendizaje es por esto que los docentes cuentan con múltiples herramientas pedagógicas que le ayudan a crear en los niños y las niñas un espíritu investigador, autónomo, independiente, creativo, reflexivo y crítico.

Una de estas herramientas es la formación basada en competencias, la cual se encarga de potenciar los conocimientos, habilidades, actitudes y valores para afrontar cualquier dificultad o desafío que surja, construyendo así un aprendizaje significativo que se archiva en la memoria, este tipo de formación cuenta con lo que los estudiantes saben hacer y tiene en cuenta los resultados que se adquieren.

La educación por competencias permite sacar lo mejor del ser potencializando todas aquellas habilidades que ya se poseen, dando paso a un ser competitivo.

Autores como Tobón (2006) expresan que “el enfoque de competencias implica cambios y transformaciones profundas en los diferentes niveles educativos, y seguir este enfoque es comprometerse con una docencia de calidad, buscando asegurar el aprendizaje de los estudiantes” (p.2), se ha identificado la problemática del contexto escolar a intervenir, en ellas las competencias de área artística para fortalecer la estimulación de la motricidad fina por medio de las manualidades y la recreación, es una propuesta pedagógica que permite implementarse por medio de competencias, donde cada estudiante adquiere los conocimientos basados en los estándares de desempeños los cuales son: reconocer y aprovechar los materiales del medio para su propio beneficio, desarrollar procesos del pensamiento creativo mediante la reflexión y creatividad en las creaciones artísticas.

El arte posibilita integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de las niñas y los niños. De esta manera, las experiencias artísticas se convierten en formas orgánicas y vitales de habitar el mundo y contribuyen a evidenciar, por medio de diversas formas de comunicación y expresión, la necesidad simbólica que hace disfrutar la vida, contemplarla, transformarla y llenarla de sentido. (MEN, 2014, p.13)

Los niños y las niñas ya vienen con unas habilidades y/o saberes previos y lo que va hacer el docente es potencializar todos esos conocimientos por medio de la práctica en este caso la realización de obras manuales y actividades recreativas para así llegar a cumplir los objetivos que se quieren lograr.

Las competencias son un gran aliado para brindar una educación de calidad y es una gran herramienta en el cumplimiento de los objetivos pedagógicos, pero esta no da solución a todos los problemas educativos, ya que debemos tener en cuenta que no todos los estudiantes tienen las mismas capacidades y esto no va permitir que avancen en el proceso, es por eso que se deben implementar otras estrategias en el aula como por ejemplo el DUA que aporta al docente las herramientas para enseñar a cada uno de los estudiantes a su ritmo y de la forma en la que más se le facilite el aprendizaje.

En la propuesta pedagógica realizada se pueden evidenciar los tres saberes, los cuales son saber, saber hacer y saber ser, en el saber el estudiante adquiere diferentes aprendizajes por medio de actividades lúdicas que se realizan en el aula mientras se estimulan ciertas áreas de su desarrollo en este caso la motricidad gruesa y su área cognitiva, en el saber hacer los niños y las niñas empiezan a ejecutar lo que ya saben hacer y en el ser son aquellas emociones y actitudes que se van formando en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes.

Desde las herramientas como la recreación y las manualidades se pueden orientar las competencias docentes desde la formación integral y las competencias del pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación para desarrollar las habilidades de escucha y la estimulación de diferentes habilidades.

Planeación Didáctica

Esta propuesta pedagógica se desarrolló a partir de observaciones de aula de estudiantes de primer grado del colegio Gimnasio Pedagógico Los Colonos del municipio de San Vicente del Caguán, donde se observó la falta de estimulación de la parte motriz de los niños debido al método de enseñanza tradicional introducido. Por tal motivo se tomó la decisión de implementar la secuencia didáctica “jugando, explorando y creando afianzo mi motricidad fina” donde los niños tienen la oportunidad de realizar actividades de forma divertida, controlando la concentración, estimulando la motricidad fina y aumentando la creatividad.

El objetivo de la planeación de la secuencia didáctica es implementar actividades acordes al problema abordado, así mismo el tema debe ser interesante, se deben utilizar materiales atractivos y juegos didácticos para lograr un proceso de enseñanza y aprendizaje significativo. La planificación se basa en fomentar creatividad en los niños como también la estimulación y afianzamiento de la parte motriz, en esta secuencia didáctica se basa en tres actividades, las cuales dos fueron implementadas en el aula de clase.

La actividad número 1 se llama “el portalápiz” consiste en crear un porta lápiz con material reciclado, esta se realiza de la siguiente manera y tiene una duración de 3 horas.

Se inició con la realización de un saludo de bienvenida, invitamos a los niños a realizar ejercicios de estimulación de la motricidad fina, con canciones y rondas infantiles, durante el desarrollo, se procede a realizar la manualidad del portalápiz con material reciclado, con 2 días de anterioridad se les pide a los niños llevar al colegio un recipiente plástico o de vidrio reciclado, opciones (recipientes de soflán, champú o cualquier recipiente reciclado en casa) se recorta el frasco, se pinta con temperas y pincel, se decora con ojitos y boca, por último se finaliza, con la realización, de las decoraciones finales a la manualidad, según el interés de cada

estudiante, durante el desarrollo de la actividad número 2 llamada “habilidad manual” se realizó el delineado del animal con hilo, lana o cinta; caballo, gallina, jirafa o tigre. Luego pellizca o rasga el papel, haz un rollo y completa el dibujo, esta actividad tiene una duración de 2 horas, 1 sección.

En el inicio realizaremos ejercicio para estimular la motricidad fina en los niños con la siguiente canción, Witzzy, Witzzy araña movimiento sus manitas, al ritmo de la música, durante el desarrollo: Pasamos a trabajar una manualidad con los niños, diciéndoles que van a decorar un dibujo de un animal muy bonito y calcarlo con un marcador. Se les dará un trozo de lana escolar para que lo peguen a lo largo de todo el borde del animal, y luego pellizcarán el papel de silueta amarillo o lo cortarán en tiras, luego harán rollos para pegarlos al animal. Adicionalmente, es necesario explicar que, si el animal tiene varios colores, se debe trabajar con papel de diferentes colores, por ejemplo, si es una vaca, jirafa, perro o tigre. Para ello deberás preguntarles previamente sobre el material que van a utilizar y facilitarles todos los materiales. En general la técnica es el collage y desarrolla la motricidad fina en el sentido de apreciar que los niños no van más allá de los límites, delinea y desarrolla la creatividad del color, pellizcando, cortando y rasgando, Cada niño será acompañado a su lugar de trabajo y guiado si tiene alguna duda o si realiza el trabajo de otra manera. Se recomienda motivarlos y cantar la canción del animalito mientras se realiza un collage, por último se realizó la finalización: Una vez que los niños y niñas terminan con el dibujo, lo pegan en una cartulina o en la pared para que todos visualicen su creatividad, los aplauden por su trabajo y le muestran a cada niño dónde se encuentra su trabajo, alrededor de promover la autoestima y el aprecio por el arte.

Enfoque Didáctico

Se implementa una serie de actividades, las cuales el propósito esencial es lograr afianzar la motricidad fina en los infantes, es así que se trabaja e implementan de manera didáctica y pedagógica basada en una secuencia, donde cada actividad se enfoca en lograr estimular la motricidad en los alumnos del grado primero del colegio Gimnasio pedagógico los colonos.

Teniendo en cuenta las características de la población relacionadas con la propuesta pedagógica, las actividades que abordan las diferencias de los estudiantes, así como las oportunidades o limitaciones, siempre se realizan desde el punto de vista del completo desarrollo individual o social, de manera que se realicen diferentes actividades, llevado a cabo en orden. Los cuales se enfocan en estimular la motricidad fina de los niños de primer grado con el objetivo de lograr el nivel suficiente de precisión y coordinación que requieren las tareas de precisión en ojos, manos y dedos, proceso y ejecución. Se ha tenido en cuenta el ritmo y estilos de aprendizaje de cada alumno para que todos consigan resultados y aprendizajes significativos.

En el proceso de formación e implementación de las actividades que se realiza, se trabaja bajo las necesidades y el interés de los estudiantes, puesto que la estrategia definida son las manualidades con diferentes materiales del medio donde vinculamos la importancia de cuidar y respetar el medio ambiente, también de esta manera realizar diferentes técnicas de estimulación de la motricidad fina, La secuencia didáctica pone énfasis en la evaluación formativa, que no se trata del resultado final sino de un proceso de aprendizaje que vincula habilidades y estrategias para alcanzar una meta. Ayuda a determinar los conocimientos y habilidades necesarios para realizar una actividad y poder lograr así un aprendizaje más significativo en cada uno de los estudiantes.

El contexto social actual y los cambios inminentes en el futuro cercano presentan un desafío para pasar del énfasis de los programas educativos a un nuevo rol del docente, que requiere crear situaciones significativas en las que los estudiantes aprendan lo que ellos mismos necesitan: lograr e impactar en participación social Tobón, Prieto y Fraile, (2010). Es por ello que nosotros como docentes debemos ser transformadores de la educación tradicional y poder lograr que esta sea más eficaz y mayor interés por el aprendizaje en cada uno de los estudiantes.

Esto significa que nosotros como docentes debemos estudiar los principales temas de la situación, tener claro las habilidades que queremos desarrollar, aplicar en profundidad el contenido de la materia y luego poder mediar con los estudiantes para que "aprendan" a fortalecer sus capacidades, a partir de los conocimientos existentes, utilizando estrategias de enseñanza adecuadas según la capacidad, los contenidos y las preguntas. “El modelo de competencias es una de esas orientaciones y ha sido propuesto por muchos profesores, diversos intelectuales, miembros de la comunidad e investigadores” (Tobón et al., 2010).

Implementación

En la actividad número 1 Se realiza una sola sesión para el desarrollo de toda la actividad, la cual consta de 3 horas, en esta se implementó la actividad hasta lograr el momento final y el resultado.

Las actividades están orientadas a las necesidades de los estudiantes, tomando en cuenta las diferentes habilidades que carecen todos los estudiantes del grupo, y a través de esta actividad se cultiva gran parte de los intereses de todos, las actividades se basan en el fortalecimiento de la motricidad fina, por manualidades hechas con materiales reciclado amigables con el medio ambiente, Estamos aquí para promover la importancia del arte en la educación infantil, a través de la creación los niños aprenden a plasmar sus pensamientos en el papel. Son más pacientes, desarrollan la motricidad especialmente con las manos, se comunican con nuevos conceptos, amplían su imaginación, creatividad, entusiasmo y habilidades artísticas y se vuelven más organizados y responsables.

Teniendo en cuenta la importancia de estimular los movimientos motores en los niños, se implementó la técnica de pintar con pincel los diferentes recipientes reciclados por los estudiantes, cada uno realiza la actividad creativamente y con mucho interés, así avanzar en la decoración del portalápiz, La pintura con pinceles es una forma creativa de expresión que estimula la imaginación, la sensibilidad y la comunicación de los niños. Además, les ayuda a mejorar su motricidad fina, la coordinación ojo-mano y el control postural. También ayuda a su atención, memoria y capacidad de aprendizaje, también les aporta confianza, autoestima y relajación. Esta actividad se realiza durante tres horas consecutivas, donde en el transcurso de las mismas se avanza en la creación de una manualidad la cual es el porta lápiz, la actividad se divide en 3 pasos, como es el inicio donde se realiza ejercicios de calentamiento y ejercitación de

la parte motriz en los niños, despertando el interés y ánimo para seguir avanzando en la implementación de la actividad, como segundo paso se procede a realizar la manualidad, recortando, pintando y decorando el porta lápiz, esta dura aproximadamente 2 horas, por último se realiza el cierre donde se hace una mesa redonda y se responde diferentes preguntas orientadas por las docentes, como: ¿les gusto la actividad?, ¿Cuál será la función de la manualidad?, ¿quieren hacer nuevamente manualidades?, ¿ por qué?.

En el momento de la evaluación, se reconoce y se tiene en cuenta el interés y la creatividad de cada uno de los estudiantes, El interés es la principal puerta de entrada al aprendizaje, porque eleva la motivación y los sentimientos del estudiante, que, junto con el dinamismo de los procesos cognitivos, posibilitan un compromiso activo con el aprendizaje. Mediante la implementación de la actividad se pudo evidenciar un buen desarrollo de misma y la participación activa de los estudiantes, como también el logro de los aprendizajes esperados como son la estimulación de la motricidad fina en los estudiantes, desarrollando técnicas de pintar y decorar creativamente manualidades con material reciclado, también se implementa la conservación del medio ambiente y la reutilización de materiales.

Por otro lado, esta lección implementó los puntos inicial, intermedio y final de la lección dos y abordó las necesidades educativas al presentar directamente el tema de las habilidades motoras finas, tal como los estudiantes ya habían aprendido sobre el desarrollo motor fino en la lección anterior. Y también la creatividad y la estimulación manual, ya que este tema es fundamental para el aprendizaje, así que pasemos a un trabajo más profundo en la resolución de ejercicios mediante la toma de notas sobre juegos con lana. Los materiales utilizados y la organización de las actividades de los estudiantes en el aula fueron apropiados porque las actividades se podían enseñar de manera más fluida, con mayor participación de los estudiantes y

mayor motivación para dominar la motricidad fina y el timing. La planificación satisface las necesidades educativas de los estudiantes porque las actividades se coordinan en tres etapas: inicial, intermedia y final, sin dejar lugar a la improvisación y con tiempo suficiente para aprender a su propio ritmo. La estrategia de evaluación utilizada en esta lección satisface las necesidades educativas de los estudiantes participantes en cuanto a cómo son evaluados y, por lo tanto, el proceso de aprendizaje tiene como objetivo lograr buenos resultados de aprendizaje para los estudiantes.

Las habilidades motoras finas, esto estuvo en línea con lo previsto ya que se integró en el aula, no supuso una barrera y proporcionó información rápida en el aula y un avance en el aprendizaje del oficio por parte de los estudiantes. Esta implementación es consistente con el aprendizaje esperado ya que se evidencia un avance significativo en el conocimiento de los estudiantes y en la construcción de las competencias seleccionadas para esta planificación, de manera que los estudiantes utilizaron cada vez más actividades de motricidad fina a medida que avanzaba la lección. La estrategia de evaluación de la observación participante logró identificar la competencia porque a medida que avanza la actividad, los estudiantes desarrollan la coordinación de músculos como los dedos y esto también facilita que el niño desarrolle habilidades y también proporciona herramientas de aprendizaje.

Las actividades realizadas apoyaron el aprendizaje esperado ya que todo se hizo de manera que reforzó los conocimientos de los estudiantes y el dibujo libre, utilizando la creatividad y la imaginación para decorar, que van desde el uso de una dinámica rompehielos, explicación de actividades y uso de material didáctico. Contribuyó al logro de los aprendizajes esperados; Las actividades ayudaron a los estudiantes a comunicarse mejor con la clase y a estar más motivados al usar los materiales, por lo que decidieron que todo iba según lo planeado.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

Es importante reconocer como la práctica pedagógica ayuda a identificar diferentes problemáticas que se pueden presentar en el aula de clase formando e impartiendo en el docente el despertar de ese espíritu investigador que le va ayudar a buscar diferentes estrategias para alivianar ese tipo de dificultades. Después de implementar la secuencia didáctica y analizar diferentes aspectos como el teórico, didáctico y pedagógico se puede deducir que potenciar la educación por competencias y las áreas del desarrollo del ser es fundamental para el futuro de cada uno de los estudiantes.

Después de realizar un análisis, anteriormente, se puede mencionar que la práctica pedagógica ayuda también a establecer las necesidades e intereses de los estudiantes, permitiendo así crear una propuesta educativa interesante para ellos, que llame la atención y que disfruten mientras adquieren conocimientos. La planeación se basa en ser, deliberada, progresiva, con espíritu de desafío, utilidad y compromiso ético, que pretende combinar múltiples factores temporales y espaciales y características específicas, implementar diversas estrategias para optimizar los recursos y las necesidades de cada grupo, optimizando así el uso de materiales y recursos de entretenimiento existentes.

Algunas áreas que necesitan mejorar son la identificación de otros problemas ambientales específicos y el desarrollo de actitudes para el crecimiento personal de los estudiantes. Debe haber suficiente espacio para utilizar la motricidad fina y garantizar que se anime a los niños y niñas a alcanzar su máximo potencial desde una edad temprana para que los niños y niñas puedan resolver los problemas cotidianos sin miedo. La participación de los educadores se refleja en expresiones de la vida cotidiana a través de metas, estrategias y actividades organizacionales que contribuyen a sus conocimientos, experiencias y sentimientos, que determinan sus acciones y

dan forma a sus intervenciones educativas. Estas estrategias constituyen una serie de actividades sistemáticamente planificadas y organizadas. Permitiendo la construcción de un conocimiento escolar y, en particular se articulan con la comunidad.

Teniendo en cuenta las características de los participantes en los que implementamos nuestra propuesta y el contexto en el que se desarrolló, creo que se podrían tomar algunas acciones concretas para mejorarla, por ejemplo: orientar a los docentes de primer año en el desarrollo de la enseñanza y el proceso Enseñanza/aprendizaje basado en métodos de enseñanza actuales; también para crear capacitación sobre estilos y métodos de enseñanza/aprendizaje, vinculando el diseño de mi curso a los reclamos de la gestión de mejora. Las acciones de mi intervención durante la secuencia didáctica lograron comprender que se debe tener en cuenta que cada uno de los niños y las niñas tiene un ritmo de aprendizaje y se debe tener en cuenta sus capacidades, características y posibilidades al momento de realizar las actividades manuales y recreativas para poder lograr los objetivos.

En la implementación, el aspecto que tuvo el mayor impacto en los resultados de aprendizaje de los participantes fue la identificación de actividades de aprendizaje distintivas que renovaron las nociones preconcebidas de los estudiantes sobre conocimientos previos y al mismo tiempo abordaron las necesidades de aprendizaje expresadas por los participantes. El objetivo planteado era poder crear y concretar las estructuras básicas de comunicación y así lograr una organización más fluida de las ideas a expresar, utilizando los materiales propuestos en la planificación, la división de espacios y la realización de eventos artísticos y de entretenimiento materiales.

La interacción con los docentes es fundamental y una vez que tienen conocimiento y experiencia en este campo, se enriquece cada vez más y entienden que ser docente es una persona

multifuncional, por el respeto que se gana, siempre hay que ser padre, amigo y psicólogo a través de la enseñanza.

Es importante reconocer la planeación pedagógica en el quehacer docente, ya que permite identificar los objetivos que se quieren lograr y como se van a llevar a cabo teniendo en cuenta que los estudiantes tienen algunos conocimientos previos, además enfocarse en las necesidades, intereses y oportunidades de recibir una educación de alta calidad que ellos merecen.

Conclusiones

El cronograma de actividades desarrollado está adaptado al contexto de niños y niñas de primer grado y utiliza estrategias basadas en manualidades y juegos que fortalecen la motricidad fina y permiten diferentes formas de cambiar el proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta las necesidades educativas y los materiales de aprendizaje.

Cumpliendo con el objetivo planteado de identificar falencias y dificultades en la creación e implementación de planes de estudio con planes de estudio, esto se logra porque es una enseñanza innovadora y creativa basada en la profesión docente y la conciencia pedagógica, dejando de lado la enseñanza tradicional e introduciendo la enseñanza moderna.

El mayor cambio desde el inicio hasta el final del ejercicio es la forma en que se planifica en el aula, la forma en que se lleva a cabo el proceso de aprendizaje según procedimientos normativos y paramétricos, siguiendo metódicamente y adoptando estilos de aprendizaje.

Las manualidades son actividades de gran interés en los niños, es por ello que son necesarias para ayudar en el fortalecimiento de habilidades y lograr así el afianzamiento de la motricidad fina porque vincula el trabajo manual, los docentes debemos crear Espacios y recursos innovadores para estimular el interés y la creatividad de niños y niñas, cambiando su forma de aprender. Las habilidades y la participación activa son posibles cuando los estudiantes participan en actividades de diversas maneras, utilizando imágenes, videos y todo lo que tengamos disponible para estimular sus diferentes sentidos y mejorar sus habilidades. Este diseño didáctico tiene un significado pedagógico importante para los futuros egresados de educación infantil, debido a que el uso de estrategias pedagógicas lúdicas en la planificación de lecciones tiene un efecto positivo en su implementación en los ambientes.

Referencias Bibliográficas

- Batista, A. (2018). *Incidencia de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños y niñas de Educación Inicial II.*
- Cid, M. R. A. E., & Higuera, M. S. R. (2017). *El diario de campo como instrumento para lograr una práctica reflexiva. Congreso Nacional de investigación Educativa.*
- Gómez, X. (2021). *Relación entre las actividades recreativas y la motricidad fina con niños de 4 años de la institución educativa N° 30001-54, Satipo, 2021.* [Trabajo de grado Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. Repositorio institucional ULADECH. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/33815>
- Mantari, V. (2021). *Manualidades de niños para mejorar la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa bilingüe N° 981 del distrito de Pangoa* [Trabajo de grado Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. Repositorio institucional ULADECH. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/22308>
- Men, (2014). *Documento n° 21 El arte en la educación inicial.* https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf
- Piaget y Nuez, (2011). *El término motricidad, se emplea en el campo de la salud y se refiere a la capacidad de una parte corporal o su totalidad, siendo este un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras.*
- Sánchez, M. (2017). *Manualidades en foamix y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina a estudiantes de la escuela de educación básica veinticuatro de Mayo, cantón*

Milagro, provincia Guayas [Trabajo de grado Universidad Técnica de Babahoyo].

Repositorio digital UTB. <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/4275>

Tobón, S. (2005). *Formación basada en competencias: Pensamiento complejo, diseño curricular y didáctica*. Ecoe ediciones.

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de Evidencias de la Práctica

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/r/personal/sandra_gutierrez_unad_edu_co/Documents/PROYECTOS/R OSALIA%20CHICA%20-%20CAMILA%20FERNANDA%20REPIZO/EVIDENCIAS?csf=1&web=1&e=O4UPY1