

Las técnicas grafo plásticas para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina

Olivia Esther Cardozo de Hoyos

Asesora

Natalia Olave Gómez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2023

Resumen

Este proyecto de investigación se centra en el fortalecimiento de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años del Instituto Educativo la Esperanza a través del uso de grafo plásticas. La motricidad fina desempeña un papel crucial en el desarrollo de habilidades académicas como escribir, dibujar y manipular objetos con precisión, fundamentales en el entorno escolar. La investigación se basó en una metodología cualitativa que involucró la observación directa y la interacción con los alumnos en el aula de clase. Se identificó una problemática relacionada con la dificultad en el desarrollo de la motricidad fina en los niños, manifestada a través de problemas para seguir líneas, trozos, cortar, sostener un lápiz correctamente, colorear dentro de los límites del dibujo y realizar tareas como abrochar botones o atar cordones de zapatos o armar estructuras. Como resultado de este diagnóstico, se propuso una secuencia didáctica utilizando grafo plásticas que incluyó tres actividades: Ensartado, dátilo pintura, rasgado y arrugado. La implementación de esta secuencia didáctica arrojó resultados positivos, ya que los alumnos experimentaron una mejora notable en su habilidad motora fina. En conclusión, se destaca la importancia de utilizar las estrategias pedagógicas que fomenten el desarrollo de la motricidad fina en el aula de clase. La aplicación de estas secuencias didácticas motiva a los niños a participar activamente en actividades que combinan diversión y aprendizaje, lo que es esencial para su desarrollo. Este proyecto de investigación demuestra que abordar la motricidad fina en la etapa inicial de la infancia es crucial para que los niños adquieran las habilidades necesarias en su desarrollo humano y académico. El uso de las técnicas grafo plásticas se revela como una herramienta efectiva para fortalecer esta habilidad en los niños de 3 a 4 años.

Palabras clave: Investigación, motricidad, didáctica, aprendizaje

Abstract

This research project focuses on strengthening fine motor skills in children aged 3 to 4 years at the La Esperanza Educational Institute through the use of the plastic graph. Fine motor skills play a crucial role in the development of academic skills such as writing, drawing, and manipulating objects with precision, essential in the school environment. The research was based on a qualitative methodology that involved direct observation and interaction with students in the classroom. A problem was identified related to the difficulty in the development of fine motor skills in children, manifested through problems following lines, pieces, cutting, holding a pencil correctly, coloring within the limits of the drawing and performing tasks such as fastening buttons, or tying shoelaces or assembling structures. As a result of this diagnosis, a didactic sequence was proposed using plastic graphs that included three activities: threading, finger painting, tearing and wrinkled. The implementation of this didactic sequence yielded positive results, since the students experienced a notable improvement in their fine motor skills. In conclusion, the importance of using pedagogical strategies that promote the development of fine motor skills in the classroom is highlighted. The application of these didactic sequences motivates children to actively participate in activities that combine fun and learning, which is essential for their development. This research project demonstrates that addressing fine motor skills in early childhood is crucial for children to acquire the skills necessary for their human and academic development. The use of plastic graphs is revealed as an effective tool to strengthen this skill in children aged 3 to 4 years.

Keywords: Research, motorskills, didactics, learning

Tabla de Contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	8
Pregunta de Investigación.....	9
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica.....	10
Marco de Referencia Planeación Didáctica	13
Planeación Didáctica.....	16
Actividad 1: Manilla de Colores	16
Actividad 2: Creo Arte con mis Dedos y Pintura, y el Juego Carreras de Pimpón.....	17
Actividad 3: Decoro con Papel Rasgado y Arrugado.....	19
Enfoque Didáctico	20
Implementación.....	23
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica	26
Conclusiones.....	31
Referencias Bibliográficas	34
Apéndices.....	37

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Carpeta de la Práctica Pedagógica</i>	37
--	----

Introducción

Este proyecto de investigación busca fortalecer el desarrollo de la motricidad fina de un grupo de 10 alumnos entre las edades de 3 a 4 años del instituto educativo la esperanza usando la técnica grafo plásticas, La implementación de la técnica grafo plástica para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años es un tema de suma importancia en el ámbito educativo y pedagógico. Durante esta etapa crucial de la infancia, los niños experimentan un rápido crecimiento y desarrollo, tanto a nivel físico como cognitivo. La motricidad fina, que se refiere a la coordinación de los movimientos de las manos y dedos, desempeña un papel esencial en la adquisición de habilidades fundamentales para su futuro académico y vida cotidiana. Esta etapa temprana de la vida es el momento ideal para enfocarse en el fortalecimiento de la motricidad fina, ya que los niños están en un período de desarrollo pleno de sus capacidades motoras.

En este contexto, la técnica grafo plástica emerge como una herramienta pedagógica valiosa que se centra en el uso de materiales plásticos y actividades lúdicas para fomentar el desarrollo de la motricidad fina. Esta técnica no solo resulta efectiva en el fortalecimiento de las destrezas motoras, sino que también permite que los niños aprendan de manera divertida y participativa, lo que es esencial para mantener su interés y motivación en el proceso de aprendizaje. En el contexto de niños de 3 a 4 años, las técnicas grafo plásticas representan una fascinante introducción al mundo de la expresión artística. En esta etapa temprana del desarrollo, los pequeños exploran su creatividad a través de experiencias sensoriales y táctiles. Las técnicas grafo plásticas, al fusionar elementos de dibujo y modelado tridimensional, ofrecen a los niños la oportunidad de experimentar con diferentes texturas, colores y formas de manera lúdica y educativa.

La motricidad fina en niños de 3 a 4 años juega un papel crucial en su desarrollo físico y cognitivo. En esta etapa, los pequeños exploran el mundo que los rodea a través de sus manos y dedos, adquiriendo destrezas que serán fundamentales para actividades diarias y futuros logros académicos. El refinamiento de la motricidad fina en este grupo de edad se asocia con la capacidad de realizar tareas como dibujar, escribir y manipular objetos pequeños, sentando las bases para un desarrollo integral que abarca desde la independencia personal hasta la preparación para habilidades académicas clave. Este período es crucial para proporcionar experiencias y actividades que estimulen la coordinación mano-ojo y fortalezcan los músculos necesarios para futuros hitos en su desarrollo.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

La población objeto de estudio de esta investigación está compuesta por 10 alumnos del Instituto Educativo La Esperanza, con edades comprendidas entre 3 y 4 años. La mayoría de estos niños se caracterizan por ser cariñosos, expresivos, sociables y hablan con fluidez a pesar de su corta edad. Sin embargo, también se ha observado un grupo de niños que son tímidos, reservados y muestran dificultades en relacionarse con sus compañeros. Sienten pena y lloran cuando se les habla. La mayoría de estos niños provienen de familias armoniosas donde tanto sus padres como al menos un adulto responsable están involucrados en su educación.

En cuanto a las actividades, se ha notado que algunos niños las realizan más rápido que otros, y muestran diferentes formas de aprender y llevar a cabo las tareas. Una de las deficiencias que ha llamado la atención es la falta de desarrollo de la motricidad fina en estos niños. Esto se evidencia claramente al colorear, al agarrar el lápiz para escribir y al enfrentar dificultades en trazos, líneas, rasgados, cortes, picados, y en habilidades básicas como atarse los cordones de los zapatos o abotonarse las faldas y los pantalones al ir al baño. Es importante destacar que el desarrollo de esta habilidad motora es esencial en la primera infancia, ya que contribuye a una mayor destreza manual y a la coordinación viso motora.

La enseñanza de la maestra se basa en un enfoque tradicional y se ajusta únicamente al currículo del instituto. No se incorporan actividades dinámicas y entretenidas que permitan a los niños divertirse mientras aprenden y desarrollan habilidades motoras finas. Además, el aula carece de los materiales necesarios y presenta problemas de ventilación. No se dispone de una pantalla para proyecciones, entre otros desafíos.

Pregunta de Investigación

La motricidad fina es esencial en el desarrollo de los niños en la etapa inicial o preescolar, desempeñando un papel crucial en su crecimiento personal y habilidades motoras. La maestra del grado jardín, sin embargo, no realiza actividades motoras que fomenten el desarrollo de la motricidad fina, lo que refleja una falta de comprensión sobre su importancia y cómo utilizar materiales para promoverla.

Este proyecto de investigación se basa en la metodología cualitativa, lo que ha permitido interactuar directamente con los niños en el contexto escolar y observar la problemática que enfrentan en la motricidad fina. Los niños tienen dificultades en actividades como colorear, cortar, rasgar, manipular plastilina y tareas cotidianas como atarse los cordones de los zapatos o abrochar botones.

La falta de estimulación en esta área puede tener consecuencias en su desarrollo futuro, afectando aspectos intelectuales, emocionales y sociales. Para abordar esta necesidad, es crucial reforzar la motricidad fina en este grupo de niños. El instituto no cuenta con las herramientas necesarias, como un rincón del saber o juegos, para satisfacer esta necesidad. Según “Pérez, (2017). Gladis Bécquer Días (1999) refiere que” la motricidad fina es la destreza manual que se adquiere solo con la práctica aunque en casos específicos no solo se refiere al trabajo con las manos sino con otras partes del cuerpo” (p. 87). Nos deja ver que la práctica es la clave del desarrollo de la motricidad fina en los niños.

¿Cómo la técnica grafo plástica contribuye en el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños de 3 a 4 años del Instituto Educativo la Esperanza de puerto libertador?

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

Desde el momento del nacimiento, los bebés inician el desarrollo de sus habilidades motoras finas. Inicialmente, sus movimientos son torpes y descoordinados; no obstante, con el transcurso del tiempo y la práctica, estos se tornan más precisos y controlados. Los bebés exploran su entorno mediante el contacto, la sujeción y la manipulación de objetos, contribuyendo así al fortalecimiento y perfeccionamiento de la destreza de sus manos. La motricidad fina desempeña un papel crucial en el éxito académico. Investigaciones, como el estudio titulado "Habilidades motoras finas en niños con dificultades matemáticas" de Simms (2017) revelan que "los niños con habilidades motoras finas subdesarrolladas a menudo enfrentan desafíos en áreas como matemáticas y lectura."(P. 24) Esto se atribuye a que estas habilidades son fundamentales para actividades como escribir de manera clara, seguir líneas en una página y manipular objetos pequeños en contextos científicos. Además, la escritura a mano es una habilidad que se enseña desde temprana edad en la escuela. La afirmación presentada por el autor es respaldada por investigaciones como "The Effects of Handwriting Experience on Functional Brain Development in Pre-alfabetate Children" de James, KH (2012), que demuestra que la escritura a mano activa áreas específicas del cerebro y contribuye al desarrollo cognitivo de los niños. Este hecho concuerda con la idea de que el cerebro es un músculo que se desarrolla más mediante el ejercicio.

La motricidad fina, por ende, se revela como un componente esencial en el proceso de aprendizaje y desarrollo en el ámbito educativo. En el estudio "Motricidad fina y comprensión temprana del mundo: dos nuevos indicadores de preparación escolar" de Megan M. McClelland, Claire E. Cameron, Shauna L. Duncan, Alan C. Jewkes, Frederick J. Morrison (2017), se explora la relación entre las habilidades motoras finas y la comprensión temprana del mundo en niños en

edad preescolar. Los autores investigan cómo las habilidades motoras finas, evaluadas mediante tareas que implican precisión manual, se vinculan con el desarrollo de habilidades de comprensión espacial y conceptual en niños pequeños.

Considerando que las técnicas grafo plásticas son fundamentales para el proceso de enseñanza-aprendizaje en el nivel inicial de educación ha sido objeto de diversas investigaciones. En el estudio titulado "Creatividad y técnicas grafo plásticas innovadoras" González Espinoza., (2020), se identifican estrategias empleadas por educadoras en centros de desarrollo infantil para fomentar la creatividad en niños y niñas. El objetivo es mejorar los conocimientos y destrezas de las educadoras en la aplicación de técnicas grafo plásticas innovadoras mediante una metodología didáctica; En relación con la estimulación temprana, la investigación "La grafo plástica como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados" Jimenez Tintaya (2012), destaca la realización de 12 actividades grafoplásticas para la estimulación temprana. La secuencia de contenidos sigue la Ley cefalocaudal y está sujeta a observación sistemática.

La propuesta pedagógica se enfoca en la investigación educativa, donde los docentes buscan contribuir y mejorar el manejo del aprendizaje de los niños. Se pretende abordar la problemática actual mediante la aplicación de nuevas estrategias didácticas, logrando así transformar la realidad existente. Esta propuesta implica analizar diversas estrategias que podrían implementarse mediante la interacción entre estudiantes y docentes. De acuerdo con Pérez (2003), el carácter político en este contexto implica tomar posición frente a ciertos hechos y determinar e interpretar la realidad. La posición adoptada respecto al aporte de la motricidad fina es que, para lograr una mayor eficiencia en el aprendizaje de los niños, es necesario desarrollar e

implementar estrategias como las técnicas grafo plástica. De esta manera, se garantiza que los niños aprendan mientras se divierten.

Aunque es reconocida la importancia de desarrollar habilidades desde una edad temprana, se destaca la certeza de que estimular estas habilidades desde la infancia asegura un desarrollo más sólido y completo.

La obtención de mejores resultados en el desarrollo de destrezas requiere un proceso más prolongado, ya que a menudo desconocemos el potencial que poseemos para ciertas habilidades, simplemente porque no se nos enseñaron estrategias como la motricidad fina desde una edad temprana.

Desde la perspectiva de la práctica pedagógica, se busca contribuir de manera significativa al crecimiento físico, cognitivo y social de los niños. Esto implica desempeñar un papel fundamental en el desarrollo de habilidades como la escritura y lectura, las habilidades matemáticas, la coordinación mano-ojo, la independencia en la vida diaria, las habilidades artísticas y la creatividad, así como las habilidades de manipulación de objetos. En resumen, la motricidad fina desempeña un papel esencial en el desarrollo y éxito en diversas áreas de la vida de un niño, desde el ámbito académico hasta la independencia en la vida diaria y la expresión creativa. La relevancia de mantener un diario de campo radica en su capacidad para documentar, analizar y reflexionar sobre observaciones y experiencias en diversos contextos. Esta herramienta se valora tanto en el ámbito de la investigación académica como en el desarrollo personal y profesional, ya que facilita la documentación sistemática y la toma de decisiones informadas.

Marco de Referencia Planeación Didáctica

La formación basada en competencias, según el enfoque propuesto por Tobón, es una perspectiva educativa que se enfoca en el desarrollo de habilidades, conocimientos y actitudes que son esenciales para que los estudiantes puedan enfrentar los desafíos de manera efectiva.

Algunos de los conceptos clave que se pueden comprender sobre la formación basada en competencias según Tobón son las habilidades aplicables, este enfoque prioriza la adquisición de habilidades prácticas y aplicables en situaciones de la vida real. No se trata solo de acumular información teórica, sino de saber cómo utilizar ese conocimiento de manera efectiva para resolver problemas y enfrentar desafíos en contextos diversos. Competencias como objetivo, las competencias se convierten en el objetivo central de la formación. Estas competencias incluyen no solo habilidades técnicas, sino también habilidades interpersonales, habilidades de pensamiento crítico y habilidades éticas. La idea es que los niños no solo sean conocedores, sino también competentes. Evaluación auténtica, en lugar de centrarse únicamente en exámenes tradicionales, este enfoque promueve la evaluación auténtica. Esto implica evaluar a los estudiantes en función de su capacidad para aplicar sus habilidades y conocimientos en contextos reales.

Esta propuesta pedagógica inicio a partir del aprendizaje por competencias mediante un enfoque educativo específico que se centra en el desarrollo de habilidades, conocimientos y actitudes necesarios para enfrentar situaciones reales y resolver problemas en un contexto determinado. Algunas estrategias y prácticas clave para fomentar el aprendizaje son, el enfoque en el proceso de aprendizaje, es decir que, en lugar de centrarse únicamente en los resultados finales, es importante prestar atención al proceso de aprendizaje. Esto significa que los niños deben ser alentados a reflexionar sobre cómo están adquiriendo las competencias, identificar sus

fortalezas y debilidades, y establecer metas de mejora continua. Por otro lado, estoy completamente de acuerdo con la posición crítica que se plantea sobre abordar las competencias con flexibilidad, autocrítica y estudio continuo. Esta perspectiva es fundamental para una educación de calidad y efectiva.

La educación no puede ser estática ni seguir un enfoque único para todos. Las competencias deben ser flexibles y adaptarse a las necesidades cambiantes de los estudiantes y de la sociedad en general. Es esencial que los educadores y las instituciones educativas sean críticos consigo mismos. Esto implica la disposición de reconocer las deficiencias y debilidades en el sistema educativo y tomar medidas para mejorar constantemente.

Las competencias no son una panacea, las competencias son una parte importante de la educación, pero no deben considerarse como la única solución a todos los problemas educativos. No todas las habilidades y conocimientos se pueden medir a través de competencias, y no todos los aspectos de la educación se pueden cuantificar. Es importante mantener un enfoque equilibrado que incluya valores, desarrollo personal y habilidades sociales.

Abordar las competencias con flexibilidad, autocrítica y un enfoque holístico es fundamental para una educación de calidad que se adapte a las necesidades cambiantes de la sociedad y que forme niños y niñas completos y conscientes. La educación debe ser un proceso en constante evolución, siempre dispuesto a mejorar y a abordar la complejidad inherente a la formación integral de los niños.

Una propuesta pedagógica efectiva integra el "saber", el "saber hacer" y el "saber ser" para proporcionar una educación completa y holística que prepare a los estudiantes no solo en términos de conocimientos académicos, sino también para enfrentar desafíos en la vida cotidiana y en su desarrollo personal y social.

Desde la propuesta pedagógica el saber, saber hacer y el saber ser, el saber se integra en el sentido de que los niños y niñas adquieren conocimientos sobre los principios fundamentales de la motricidad fina, como la coordinación mano-ojo, la destreza de los dedos y el control de los movimientos pequeños. El saber hacer, los niños y niñas participan en actividades prácticas de grafo plásticas donde utilizan herramientas que les ayuda en el proceso. Esto les permite desarrollar la coordinación mano-ojo y la destreza manual. El saber ser, se promueve la autoestima y la confianza en sí mismos a medida que ven mejorar sus habilidades.

Según Tobón, (2010). Propone “un marco de competencias docentes que son fundamentales para el desarrollo de una educación basada en competencias” (P.23). Estas competencias docentes son esenciales para que los educadores puedan facilitar el aprendizaje significativo y efectivo de los estudiantes en un enfoque centrado en las competencias. De la práctica pedagogía tendríamos la competencia en el diseño curricular basado en competencias, como docente se debe ser capaz de diseñar planes de estudio y programas educativos que identifiquen claramente las competencias que se deben desarrollar. Competencia en la gestión del aprendizaje, como docentes debemos poder crear ambientes de aprendizaje efectivos y motivadores, donde los niños y niñas puedan adquirir y aplicar las competencias de manera activa y significativa. Competencia en el trabajo colaborativo, estar dispuestos y ser capaces de colaborar con otros profesionales de la educación para promover un aprendizaje colaborativo y el desarrollo de competencias sociales. Competencia en la reflexión y la autorreflexión, hay que ser reflexivos y capaces de analizar nuestra práctica pedagógica, identificar áreas de mejora y ajustar su enfoque en función de los resultados y las necesidades de los estudiantes.

Planeación Didáctica

La planeación didáctica tiene como objetivo fortalecer las habilidades motrices finas de un grupo de 10 niños de 3 a 4 años a través de actividades rectoras y expresiones artísticas. La secuencia didáctica, titulada "Explorando y pintando", se centra específicamente en el desarrollo de la motricidad fina, se han diseñado tres actividades que incorporan técnicas de grafo plásticas y ensartado, dactilopintura, así como rasgado y arrugado.

Actividad 1: Manilla de Colores

Utilizando la técnica de ensartado, los niños aprenderán a manipular y ser precisos al ensartar chaquiras en lana. Se espera que combinen colores, cuenten las chaquiras a utilizar, y desarrollen concentración y dominio muscular para fortalecer la coordinación motora fina. Además, mediante la manualidad "Ato mis zapatos", se busca que los niños aprendan a atarse los cordones de sus zapatos. La actividad comienza con la bienvenida a los niños, quienes se ubican en sus puestos. Se inicia con la dinámica "Gotas de lluvia", la cual implica la manipulación de dedos y manos. Comienza con un dedo representando una gota, dos dedos como dos gotas, y así sucesivamente hasta llegar a un aplauso que simboliza un aguacero.

Esta serie de actividades busca no solo fortalecer la motricidad fina de los niños, sino también fomentar habilidades como la coordinación, la concentración y el aprendizaje de tareas prácticas como atarse los cordones de los zapatos.

Después de realizar ejercicios para ejercitar los dedos y las manos, se invita a los niños a pasar al salón de juegos. Durante el desarrollo de la actividad, los niños se sientan en el piso y se les explica que van a crear una pulsera de colores utilizando chaquiras y lana. Una vez que comprenden la actividad, se les proporciona vasitos con chaquiras y un trozo de lana con un nudo en uno de sus extremos. Los niños ensartan las chaquiras, asegurándose de que sean de

diferentes colores. Después de ensartar las chaquiras necesarias, con la ayuda de sus compañeros, atan los extremos y se colocan la pulsera en la muñeca.

Concluida esta actividad, pasan a realizar la manualidad "Ato mis zapatos". En un trozo de cartulina, los niños dibujan la silueta de uno de sus zapatos, lo recortan y se hacen agujeros para los cordones. Una vez completado el zapato, se les entrega el cordón para que lo ensarten y hagan un lazo, repitiendo este ejercicio varias veces, al finalizar, se realiza una breve sesión de cierre, donde se les pregunta a los niños:

¿Les gustó la actividad? ¿qué no les gustó de la actividad? ¿qué colores utilizaron? ¿fue fácil o difícil hacer la pulsera de colores? ¿saben atar sus zapatos? ¿fue difícil o fácil atar los cordones de los zapatos?

Los materiales utilizados fueron chaquiras de varios colores, lana negra, cartulina, cordón, marcadores y tijeras.

Actividad 2: Creo Arte con mis Dedos y Pintura, y el Juego Carreras de Pimpón

Con esta actividad, se busca que los niños exploren su creatividad mediante la manipulación de pinturas para crear sus propias obras de arte. La libertad de expresión en la cartulina fomenta la autonomía creativa, permitiéndoles elegir colores, dibujar lo que les gusta y trabajar en equipo. Además, se promueve la sociabilidad y el disfrute de cada actividad. Asimismo, se desarrolla la habilidad de transportar pimpones en una cuchara desechable sin dejarlos caer.

Al recibir a los niños, se inicia con la canción "a mis manos" para que calienten los músculos de sus manos. La canción se proyecta en video, y los niños realizan los ejercicios correspondientes, repitiendo la dinámica tres veces. Luego, se presenta la actividad "Creo arte

con mis dedos y pintura" con preguntas motivadoras como: ¿te gusta pintar? ¿qué te gustaría pintar? ¿prefieres usar pinceles o tus dedos?

Durante el desarrollo de la actividad, se explica a los niños que deben dibujar en una cartulina con sus dedos y pintura un dibujo de su elección. Se proporcionan cartulinas blancas y recipientes con pinturas de diferentes colores. Los niños pueden sumergir sus dedos en la pintura o incluso pintarse las manos para plasmar su creatividad en la cartulina.

Terminada la obra de arte, se exhibe en el mural del salón, y la actividad continúa con el juego "Carreras de pimpón". Para este juego, se colocan dos mesas con cartones de huevos, cada uno con colores diferentes en las líneas de los cubos. En el otro extremo del salón, se colocan pimpones en una taza. Los niños se organizan en dos grupos, y cada participante lleva un pimpón en una cuchara, depositándolo en la línea de color correspondiente en el cartón de huevos. El equipo que llene primero su caja es el ganador.

La actividad culmina con una socialización, utilizando preguntas previamente escritas y colocadas en una bolsita. Los niños sacan las preguntas y responden, creando un espacio de retroalimentación y reflexión sobre la actividad y el juego.

Preguntas de socialización: ¿qué te gustó de la actividad? ¿qué no te gustó del juego? ¿Volverías a participar en la actividad? ¿qué dibujo hiciste? ¿qué colores usaste? ¿Fue fácil llevar los pimpones a las cajas?

Materiales utilizados: Pintura de varios colores, Cartulina blanca, Pimpón, Cubetas de cartón de huevos, taza de plástico, hojas de bloc de colores, marcadores dulces, canción, TV, cinta de enmascarar, cuchara desechable.

Actividad 3: Decoro con Papel Rasgado y Arrugado

Con esta actividad, se busca que los niños y niñas desarrollen la habilidad de rasgar, arrugar y pegar papel, promoviendo la mejora de la motricidad fina, la adquisición de destrezas y el entendimiento del material, lo cual sienta las bases para trabajar con otros materiales en el futuro.

A través de esta actividad, los niños: Aprenden a ejercitar sus dedos y manos mediante movimientos que fomentan un agarre adecuado. Desarrollan movimientos precisos que favorecen la destreza manual. Mejoran la concentración, la coordinación ojo-mano y la percepción táctil, preparándose para el aprendizaje de la escritura.

Los niños se organizan en un círculo de manera que todos puedan ver las manos de los demás. Se explica la dinámica: cada participante propone un movimiento con sus dedos y manos, y todos lo repiten juntos.

Terminada la dinámica, se les pregunta a los niños si les gusta rasgar papel, arrugarlo y pegarlo. Luego, se procede con la explicación de la actividad principal. En desarrollo

Se les explica que la actividad consiste en decorar un dibujo utilizando papel rasgado y arrugado, formando pequeñas bolitas que irán pegando en el dibujo hasta cubrirlo por completo. Una vez terminado, exhiben sus obras a sus compañeros. Como cierre de la actividad, se les plantean preguntas a los niños: ¿Les gustó la actividad? ¿qué fue lo que no les gustó? ¿qué fue lo que más les gustó? ¿qué dibujo decoraron? ¿qué colores utilizaron? ¿qué técnicas emplearon? ¿Volverían a hacer la actividad?

Materiales: Papel seda rojo, verde y negro. Pegamento. Copias de imágenes. Cinta de doble cara. Dulces

Enfoque Didáctico

Las actividades de ensartado, dactilopintura, rasgado y arrugado son apropiadas para niños y niñas, ya que se alinean con las características de desarrollo y aprendizaje. Todas estas actividades son multisensoriales, lo que implica la participación de varios sentidos. Los niños aprenden de manera más efectiva cuando pueden tocar, ver y experimentar directamente. El ensartado, la dactilopintura y el rasgado y arrugado permiten a los estudiantes aprender a través de la experiencia práctica, mejorando así la retención del conocimiento.

Estas actividades también pueden fomentar el desarrollo cognitivo. Por ejemplo, el ensartado puede ayudar a comprender patrones y secuencias, la dactilopintura permite explorar conceptos como la mezcla de colores, y el rasgado y arrugado puede enseñar sobre texturas y dimensiones. Estas experiencias prácticas contribuyen al desarrollo de habilidades cognitivas importantes.

En el caso de dificultades en la motricidad fina, explorar y pintar se convierte en una herramienta para su desarrollo. Para la vinculación del diagnóstico y la planificación de la secuencia didáctica, es importante considerar actividades que fomenten el desarrollo de habilidades motoras finas, abordando así las dificultades en este aspecto del desarrollo.

Estas actividades no solo se adaptan al desarrollo físico, cognitivo y emocional de los niños y niñas, sino que también promueven habilidades motoras finas, creatividad, aprendizaje multisensorial y desarrollo cognitivo. Además, hacen que el aprendizaje sea atractivo y divertido para los niños en esta etapa crucial de su desarrollo.

Para que estas actividades sean eficientes, es crucial que resulten divertidas para los niños, motivándolos a participar y aprender de manera activa. Cuando disfrutan de lo que hacen, es más probable que se involucren y mantengan su interés en el aprendizaje. En la planeación

didáctica, es útil considerar una variedad de estilos de aprendizaje para adaptarse a las necesidades individuales de los niños y niñas.

Visual: En el ensartado: Proporcionar modelos visuales claros de cómo enhebrar, ya sea con diagramas paso a paso o demostrándolo mientras ellos observan. En la dactilopintura: Ofrecer ejemplos visuales de obras de arte que puedan imitar o tomar como referencia. En el rasgado y arrugado: Mostrar ejemplos de proyectos de papel terminados para inspirar a los niños y niñas.

Auditivo: En el ensartado: Explicar verbalmente las instrucciones mientras los estudiantes realizan la actividad y proporcionar retroalimentación auditiva para corregir errores. En la dactilopintura: Animar a los estudiantes a describir en palabras lo que están creando y proporcionar comentarios verbales. En el rasgado y arrugado: Guiar a los estudiantes verbalmente y fomentar la discusión sobre las texturas y sonidos del papel.

Kinestésico: En el ensartado: Permitir a los estudiantes tocar y manipular el hilo con sus manos, fomentando la experiencia táctil y la coordinación motora. En la dactilopintura: Invitar a los estudiantes a sentir la textura de la pintura y experimentar con diferentes movimientos y presiones con los dedos. En el rasgado y arrugado: Animar a los estudiantes a doblar, rasgar y arrugar el papel con sus manos para explorar las texturas y formas.

Las actividades diseñadas responden a las necesidades de aprendizaje de los niños y niñas y al desarrollo de competencias, considerando que están en una etapa de mejora de habilidades motoras finas. El ensartado y el rasgado y arrugado ayudan a desarrollar destreza manual y coordinación ojo-mano, mientras que la dactilopintura promueve la creatividad y la expresión artística.

Es fundamental abordar los saberes previos de los estudiantes por diversas razones, como la personalización del aprendizaje, la activación del conocimiento existente y la motivación. Comprender los saberes previos también mejora la enseñanza al adaptarla a las necesidades individuales de los estudiantes.

Continuaré trabajando desde las secuencias didácticas, herramienta valiosa en la educación para enseñar de manera efectiva y adaptar el enfoque a las necesidades de los estudiantes. Las secuencias didácticas garantizan una progresión lógica en la enseñanza, facilitando la comprensión y el aprendizaje de los estudiantes. Además, son diseñadas para asegurar una adaptación a diferentes estilos de aprendizaje y niveles de habilidad, lo que constituye un logro significativo en la planificación educativa.

Implementación

En esta sesión se implementaron los 3 momentos de la actividad en su orden: inicio, desarrollo y cierre; esta se llevó a cabo en una sola sesión. Esta actividad es la número uno y lleva por título "Manilla de Colores" usando la técnica de ensartado. También se implementó la manualidad "Ato mis zapatos". La sesión tuvo una duración de una hora con 40 minutos, iniciando a las 8:00 am y terminando a las 9:40 am.

La sesión comenzó con un juego de manos y dedos para calentar los músculos de las manos y dedos. Luego, continuamos con una evaluación para determinar cuánto conocían los niños sobre el ensartado, los colores, las pulseras, amarrarse los zapatos, entre otros. Los niños respondieron que sí conocían las pulseras, que les gustaban, y uno de ellos dijo: "Mi mamá vende pulseras, las hay de muchos colores". Así comenzaron a hablar sobre cómo les gustaría hacerlas.

En el desarrollo, se entregaron los materiales y los niños comenzaron a seleccionar sus colores preferidos y las iniciales de sus nombres. Iniciaron el trabajo en la técnica de ensartado, armando sus manillas.

En el cierre, se realizaron varias preguntas a los niños, como por ejemplo: "¿Les gustó la actividad?" y se les entregó la manilla y la manualidad que realizaron.

Se tuvo en cuenta que los niños con falencias en el desarrollo de su motricidad fina pueden tener dificultades para la escritura y otras actividades que requieran esta destreza y habilidad en sus dedos y manos. La actividad está diseñada para fortalecer los músculos de las manos y mejorar la coordinación viso motriz, contribuyendo al movimiento y precisión controlada de ojos, dedos y manos necesarios para escribir y ayudándoles a tener una buena escritura. Además, con esta actividad, los niños refuerzan el conocimiento de colores y números.

Los materiales cumplieron una función importante, ya que sin ellos no habría sido posible llevar a cabo la actividad. Fueron ideales para que los niños se interesaran en realizar las manillas de colores. El espacio y la organización también jugaron un papel fundamental, ya que el ambiente era acogedor para los niños, espacioso, fresco, alejado de distracciones y bien organizado, contribuyendo así a un buen desarrollo de la actividad.

En cuanto a la estrategia de evaluación, esta fue acorde con la planificación, ya que las técnicas empleadas son esenciales para estas actividades. El registro en el diario de campo permite plasmar cada momento vivido con los niños, la observación revela características de comportamiento, y las evidencias fotográficas son útiles para captar momentos importantes. La evaluación es crucial en la educación, ya que nos permite conocer el estado educativo de los niños y adaptar estrategias para avanzar y mejorar su aprendizaje.

La técnica de ensartado es excelente para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina, logrando que los niños tengan control y precisión en los músculos de los dedos y manos, desarrollando la coordinación óculo-manual necesaria para actividades más complejas como escribir y dibujar.

La segunda actividad inició con la canción "A mis manos" después de ejercitar los músculos de las manos. Se les explicó a los niños que realizarían un dibujo con pintura usando los dedos y las manos. Se les entregó una hoja de bloc y pinturas en recipientes de diferentes colores. Terminada esta actividad, se continuó con el juego "Carrera de Pompón" y como cierre se les preguntó a los niños: "¿les gustó la actividad?" y "¿qué aprendieron de la actividad?".

Considerando las falencias identificadas en la motricidad fina de los niños, se propuso esta actividad didáctica para que desarrollaran habilidades motoras finas. La actividad contribuye

al desarrollo de la motricidad fina, esencial en esta etapa, para que los niños adquirieran control y dominio en el manejo del lápiz y en diversos trazos.

Los materiales fueron ideales para la actividad, captando el interés y generando placer en los niños. El juego de pompón divirtió a los niños, recordaron colores y trabajaron en equipo. El lugar estaba limpio, organizado y bien ventilado para trabajar.

El tiempo es fundamental en el desarrollo de la actividad. Se ha ampliado de forma más extensa que una clase normal para permitir que los niños profundicen en la actividad. Esto es crucial, ya que algunos niños trabajan más rápido que otros y se necesita tiempo adicional para aquellos que trabajan lentamente.

La evaluación fue acorde con la planificación, permitiendo observar comportamientos y ritmo de aprendizaje. El diario de campo registró avances, permitiendo mejoras cuando se identificaron dificultades. La evaluación es esencial para medir el conocimiento y habilidades adquiridas por los estudiantes.

La técnica de la dactilopintura contribuye al buen desarrollo vasomotor de los niños, estimulando los músculos de los dedos y manos para obtener precisión y control en la escritura y otras actividades cotidianas. Los recursos didácticos fueron acordes con la planificación, generando interés y motivación en los niños para realizar la actividad. La expresión artística permitió a los niños plasmar sus imaginaciones y desarrollar su motricidad fina. En resumen, la actividad cumplió con el propósito de estimular los músculos de los dedos y manos.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

La implementación de esta secuencia didáctica arrojó resultados positivos en la preparación escolar en línea con el artículo "Motricidad fina y comprensión temprana del mundo: dos nuevos indicadores de preparación escolar" de Megan M. McClelland, Claire E. Cameron, Shauna L. Duncan, Alan C. Jewkes, Frederick J. Morrison (2017). La motricidad fina, que involucra habilidades manuales y destreza, es un aspecto fundamental en el desarrollo de los niños y se ha relacionado con un mejor rendimiento en la escuela. La dactilopintura y el ensartado son actividades que promovieron estas habilidades y contribuyen a la preparación escolar al mejorar la coordinación mano-ojo y la destreza.

En el contexto de la comprensión temprana del mundo, estas técnicas fomentaron la exploración sensorial y el aprendizaje a través de la experiencia táctil y visual. Los niños que participaron en actividades de ensartado y pueden desarrollar una comprensión más profunda de texturas, colores y patrones, lo que tiene un impacto positivo en su capacidad para comprender y relacionarse con el mundo que les rodea. A partir del análisis de la implementación de las actividades 1 y 2 estos son los aspectos que considero fortaleza: Mi capacidad para interactuar con los niños se destaca como una fortaleza en mi práctica. Esta habilidad ha facilitado la implementación exitosa de secuencias didácticas, lo que ha permitido que los niños comprendan y participen activamente en las actividades. Además, siempre me aseguro de tener los materiales preparados de antemano, lo que agiliza el proceso y garantiza una experiencia fluida. Mi habilidad para gestionar el grupo es otra fortaleza importante, ya que crea un entorno propicio para el aprendizaje y la participación de todos los niños.

Aspecto a mejorar: Un área en la que reconozco que puedo mejorar es la investigación y el desarrollo continuo de las técnicas de ensartado y dactilopintura. Para optimizar su

efectividad, es esencial explorar nuevas aplicaciones, materiales y enfoques. Esto podría enriquecer la experiencia de los niños y llevarla a un nivel superior. La investigación constante es clave para mantenerme actualizada y proporcionar a los niños oportunidades de aprendizaje más enriquecedoras y estimulantes.

Las acciones concretas que puedo utilizar para el desarrollo de la práctica son la colaboración y el intercambio de experiencias y recursos son esenciales para mejorar la implementación de técnicas de ensartado y dactilopintura. Al conectarse con otros profesionales que trabajan en este campo, se crea un entorno propicio para el aprendizaje mutuo y la generación de nuevas ideas. Compartir experiencias exitosas y desafíos permite enriquecer la práctica, identificar mejores enfoques y descubrir soluciones innovadoras.

Además, la investigación y el desarrollo continuos son clave. Mantenerse al tanto de las investigaciones más recientes en el campo de las técnicas de ensartado y dactilopintura proporciona información valiosa sobre las mejores prácticas y las tendencias emergentes. La experimentación con nuevas aplicaciones, materiales y enfoques es esencial para evolucionar y adaptar estas técnicas a las necesidades cambiantes de los participantes.

Teniendo en cuenta y utilizando las técnicas de la investigación “Creatividad y técnicas grafo plástica innovadoras” de Mirian-Del-Rocío González Espinoza; Darwin Gabriel García-Herrera; Cristián Andrés Erazo-Álvarez; Juan Carlos Erazo-Álvarez (2020) Mis acciones implementadas con los niños favoreció en el desarrollo de la motricidad fina que implica el fortalecimiento de los músculos pequeños y la coordinación mano-ojo. Al manipular cuerdas, hilos o pinceles en estas actividades, los niños mejoran su destreza manual. Esto es crucial para tareas cotidianas como escribir con precisión, abrochar botones o manipular objetos pequeños. Un buen control de la motricidad fina facilita el aprendizaje de habilidades académicas, como la

escritura y las matemáticas, ya que se requiere precisión en los trazos y la manipulación de instrumentos de escritura y herramientas.

La concentración y la atención a los detalles son habilidades cruciales en la educación. Las actividades de ensartado y dactilopintura requieren que los niños se concentren en cada paso y presten atención a los detalles, como colores, patrones y secuencias. Esta atención precisa se puede transferir a tareas académicas, donde la capacidad de enfocarse en problemas complejos y tareas a largo plazo es esencial para el éxito. La estimulación creativa y el desarrollo de la concentración y la atención son aspectos clave que se potencian a través de las técnicas de ensartado y dactilopintura, y estos aspectos pueden tener un impacto significativo en el entorno escolar.

La estimulación creativa es un componente esencial de estas actividades. Los niños pueden explorar su imaginación y expresión artística al crear obras únicas a través de estas técnicas. Este pensamiento creativo se traduce en un beneficio directo para los proyectos escolares que requieren soluciones innovadoras y resolución de problemas. La capacidad de abordar tareas escolares con una mente creativa es una ventaja valiosa en el aprendizaje. Por otro lado, la concentración y la atención son habilidades cruciales en el entorno escolar. Las actividades de ensartado y dactilopintura demandan que los niños se centren en detalles y secuencias, lo que mejora su capacidad de atención.

El espacio que se me asignó en el colegio resultó ser notablemente reducido, y esto planteó desafíos en la realización de actividades. Los niños mostraron un entusiasmo genuino y deseaban continuar participando en las actividades, lo que demostró su interés y compromiso. Sin embargo, la limitación del espacio planteó una serie de obstáculos que tuvieron un impacto directo en el desarrollo de las actividades.

La razón detrás de esta restricción de espacio fue la necesidad de cumplir con el programa académico establecido. La maestra responsable de la clase, comprensiblemente, tenía la responsabilidad de avanzar en el contenido curricular programado, lo que requería administrar cuidadosamente el tiempo y los recursos disponibles. Mantener el ritmo del programa es fundamental para cubrir los objetivos educativos y garantizar que los niños reciban una educación integral.

Como recomendaciones para futuras implementaciones de actividades, sería altamente beneficioso establecer una colaboración coordinada con el colegio y los profesores con el objetivo de asegurar un tiempo adecuado para llevar a cabo las actividades de manera más eficiente. La búsqueda conjunta de espacios temporales más amplios y adecuados sería una medida fundamental para optimizar el desarrollo de estas actividades.

El tiempo asignado para la realización de actividades es crucial. La colaboración con el colegio y los profesores es esencial para garantizar que se cuente con un período suficiente y apropiado para que los niños puedan participar plenamente en las actividades planificadas. Un espacio de tiempo más amplio permitiría una mayor profundización en las actividades, una mejor comprensión de los conceptos y una mayor participación de los niños.

Para implementar estrategias pedagógicas que utilicen la técnica de grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años en el Instituto Educativo La Esperanza, es importante destacar varios aspectos clave:

Entorno de Aprendizaje Apropriado: Asegurarse de que el entorno de aprendizaje sea seguro, estimulante y adecuado para actividades de grafo plásticas. Proporcionar mesas y sillas de tamaño apropiado, así como materiales seguros y no tóxicos.

Materiales Variados: Suministrar una variedad de materiales como crayones, lápices de colores, papel, tijeras de seguridad, pegamento, cuentas, hilos y otros elementos que permitan a los niños explorar y experimentar con diferentes texturas y técnicas.

Secuencia Didáctica: Establecer una secuencia didáctica clara para guiar a los niños en el proceso de aprendizaje. Esto incluye la introducción de conceptos y habilidades paso a paso, desde trazos simples hasta actividades más complejas.

Estimulación Sensorial: Fomentar la exploración táctil y visual. Permitir a los niños tocar y experimentar con diferentes texturas, colores y formas para enriquecer su percepción sensorial.

Como docente, en mi planeación didáctica, resalto varios aspectos importantes: **Objetivos Claros**, uno de los aspectos fundamentales de mi planeación didáctica es asegurarme de que los objetivos de cada actividad estén claramente definidos. Esto incluye identificar qué se espera que los niños logren en términos de desarrollo de motricidad fina, como mejorar la coordinación mano-ojo o el control de movimientos.

Secuencia Lógica: Planeo cuidadosamente la secuencia de las actividades para garantizar una progresión lógica. Esto implica comenzar con actividades más simples, como el ensartado de manillas de colores, que pueden servir como una introducción al concepto de motricidad fina, antes de avanzar a actividades más complejas como la dactilopintura.

Diferenciación: Reconozco que los niños pueden tener niveles de habilidad variados, por lo que planeo actividades que se adapten a las necesidades individuales. Esto puede incluir proporcionar apoyo adicional a aquellos que lo necesiten o desafiar a los más avanzados.

Materiales y Recursos: Aseguro que los materiales y recursos necesarios estén disponibles y sean seguros para los niños.

Conclusiones

La planeación diseñada para esta propuesta fue cuidadosamente elaborada considerando la edad de los niños (3 a 4 años), el entorno y sus necesidades educativas. Se tuvo en cuenta la importancia de las actividades lúdicas y expresivas en esta etapa del desarrollo, donde el juego y la creatividad desempeñan un papel crucial. La técnica grafo plástica se seleccionó con el objetivo de no solo fortalecer la motricidad fina, sino también fomentar la expresión artística y la exploración sensorial.

Sin embargo, a pesar de la adecuación general, uno de los aspectos que hubiera sido beneficioso tener en cuenta desde el principio fue el tiempo asignado para desarrollar las actividades. La restricción de tiempo se convirtió en uno de los principales desafíos durante la implementación, afectando la profundidad con la que se pudieron abordar ciertos aspectos de la técnica grafo plástica. Una planificación más flexible y adaptativa de parte de los profesores que dieron el espacio podría haber anticipado este desafío.

A pesar de los desafíos en la implementación, se lograron los propósitos establecidos. Los niños no solo participaron activamente en las actividades, sino que también demostraron un claro progreso en el desarrollo de sus habilidades motrices finas. La técnica de grafo plástica se convirtió en una herramienta efectiva para estimular la coordinación mano-ojo, la precisión en los movimientos y la concentración. Los niños no solo aprendieron las técnicas específicas de grafo plástica, como ensartado, dactilopintura y rasgado, sino que también exhibieron un mayor interés y confianza en su capacidad para expresarse a través del arte.

La restricción de tiempo se identificó como la principal dificultad en la implementación de la propuesta. La limitación temporal afectó la profundidad de la exploración y práctica de las técnicas, dejando poco espacio para la improvisación y la adaptación en tiempo real. Para superar

este desafío, se implementaron ajustes en el desarrollo de las actividades, priorizando las etapas esenciales de la técnica grafo plástica y garantizando que los niños experimentaran cada una de ellas, aunque fuera de manera más condensada.

Además, se promovió la flexibilidad en la planificación, permitiendo ajustes sobre la marcha según las necesidades y ritmo de los niños. La observación constante del grupo permitió identificar oportunidades para ampliar o acortar ciertas partes de las actividades, maximizando el tiempo disponible de manera efectiva.

Desde el inicio del diplomado hasta la implementación de la propuesta, se evidenciaron cambios significativos en las prácticas pedagógicas. La comprensión de la importancia de adaptarse a las características individuales de los niños se fortaleció, llevando a una mayor flexibilidad en la planificación y ejecución de actividades. Se integraron enfoques más inclusivos y participativos, reconociendo la diversidad de estilos de aprendizaje y ritmos de desarrollo en el grupo.

La incorporación de estrategias lúdicas y expresivas se volvió una constante en la práctica pedagógica, reconociendo el valor del juego en el proceso educativo. El diplomado proporcionó herramientas para reflexionar sobre las propias prácticas y adaptarlas de manera continua, lo que resultó fundamental en la mejora constante de la propuesta implementada.

La proyección de esta propuesta pedagógica se visualiza como una plataforma para futuras intervenciones centradas en el desarrollo de habilidades motrices finas a través de expresiones artísticas. La retroalimentación positiva de los niños y los resultados observados respaldan la continuación y expansión de este enfoque. La técnica grafo plástica podría incorporarse de manera regular en el plan de estudios, integrándola con otras actividades que fortalezcan aún más el desarrollo integral de los niños.

Asimismo, se plantea la posibilidad de compartir y replicar esta experiencia con otros educadores, enriqueciendo el intercambio de buenas prácticas pedagógicas y contribuyendo al desarrollo de enfoques innovadores en la educación infantil.

La resignificación de la práctica pedagógica se evidencia en varios aspectos. En primer lugar, la participación activa y entusiasta de los niños durante las actividades demuestra un cambio en la percepción de la educación como algo más que un proceso formal. La integración de elementos lúdicos y artísticos ha generado un ambiente de aprendizaje más dinámico y estimulante.

Además, la observación de los progresos individuales en las habilidades motrices finas brinda evidencia tangible del impacto de la propuesta. Los niños han demostrado una mayor destreza en tareas que requieren precisión y coordinación, aspectos que fueron directamente abordados mediante la técnica grafo plástica.

La implementación de la técnica grafo plástica para fortalecer la motricidad fina en niños de 3 a 4 años resultó en una experiencia educativa enriquecedora, destacando la importancia de la planificación contextualizada, la flexibilidad ante desafíos y la constante búsqueda de mejora en las prácticas pedagógicas.

Referencias Bibliográficas

- Carriazo Díaz, C., Pérez Reyes, M., y Gaviria Bustamante, K. (2020). *Planificación educativa como herramienta fundamental para una educación con calidad*. Utopía y Praxis Latinoamericana, 25(Esp.3), 87-94.
<https://www.redalyc.org/journal/279/27963600007/27963600007.pdf>
- Carmona Gordillo, B. E. (2017). *Secuencias didácticas como estrategia de aprendizaje colectivo para fortalecer el pensamiento espacial en los niños de grado tercero de la institución educativa Evaristo García*. [Tesis de maestría, Universidad ICESI].
- Catalán Cueto, J.P. (2020). *La investigación acción como estrategia de revisión de la práctica pedagógica en la formación inicial de profesores de Educación Básica*. Revista Ibero-Americana de Estudios Em Educação, 15(esp4).
<https://www.redalyc.org/journal/6198/619867501018/html/>
- Marambio G, Juan, Becerra S, Diego, Cardemil M, Felipe, & Carrasco M, Loreto. (2019). *Estilo de aprendizaje según vía de ingreso de información en residentes de programas de postítulo en otorrinolaringología*. Revista de otorrinolaringología y cirugía de cabeza y cuello, 79(4), 404-413. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-48162019000400404&lng=en&nrm=iso&tlng=en
- Medina, E. y Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*, 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010.
- Ministerio de Educación de Perú. (2007). *Serie 1 para docentes de Secundaria Nuevos paradigmas educativos*. Fascículo 7: Los estilos de aprendizaje.

<http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/60-fasciculo-7-estilos-de-aprendizaje.pdf>

Parra Salcedo, E. F. & Galindo Moreno, D. C. (2017). *Transformación de la práctica pedagógica de los docentes seleccionados en el marco de la globalización* [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio institucional de la Pontificia Universidad Javeriana.

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/19490/ParraSalcedoEdwinFabi%20an2016.pdf?sequence=1>

Pérez Abril, M. (2003). *La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar*. *Pedagogía y Saberes*, 18, 70–74. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74>

Presidencia de la República de Colombia, Ministerio de Educación Nacional, Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y Organización de Estados Iberoamericanos. (2018). *Planeación Pedagógica*.

<https://redes.colombiaaprende.edu.co/ntg/men/pdf/Planeacion.pdf>

Megan M. McClelland, Claire E. Cameron, Shauna L. Duncan, Alan C. Jewkes, Frederick J. Morrison Año: 2017 Revista: *Psicología del Desarrollo*, "*Motricidad fina y comprensión temprana del mundo: dos nuevos indicadores de preparación escolar*"

<https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S2211949312000038>

Pérez Abril, M. (2003). *La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar*. *Pedagogía y Saberes*, 18, 70–74. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74>

- Moreno, S. (2020). *El Diario de Campo como instrumento de reflexión e investigación*. [Objeto_virtual_de_Informacion_OVI]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/34866>
- Medina, E. y Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*, 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 32(2),90-95. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de la Práctica Pedagógica

https://1drv.ms/f/s!at0jza6evugajlhnx_2sdmy6sjne?e=qglnqb