

**La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios
de Violencia. Municipios de Andes, Bello, Medellín y Sabaneta**

Alejandro Pérez Montoya

Lina Marcela Pamplona

Rebekka Otremba Grigoleit

Yuli Andrea Pérez Cano

Asesor

Juliana Andrea Pineda

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2023

Resumen

La violencia y el conflicto armado han acompañado a Colombia por muchos años. Aunque los entes gubernamentales han tratado de sobrellevar la situación realizando acuerdos de paz y cese al fuego, esto no ha sido suficiente para disminuirla y mucho menos acabarla. Es por esto que en la actualidad las regiones colombianas siguen reclamando a sus víctimas, uniéndose para ser escuchadas y menguando el dolor. En este trabajo se profundizará en el caso de Ernesto quien desde pequeño vivió la zozobra de la violencia, el dolor de ver a su familia dividida en diferentes países y todo lo que esto conlleva. Se ahonda en este caso desde diferentes preguntas circulares, reflexivas y estratégicas. Otro punto a resaltar en este apartado, es la escalofriante masacre que vivió la comunidad del Salado 20 años atrás, donde el pánico, el dolor y la muerte, se apoderaron de los habitantes. Los testimonios de las personas que sobrevivieron a ella están enfocados en recordar a quienes perdieron la vida como héroes que lucharon hasta el final y al mismo tiempo convertir a quienes sobrevivieron en líderes empeñados en reconstruir a su comunidad. Se aborda la situación vivida por ellos y se proponen una estrategias psicosociales para mitigar el impacto. Igualmente se ahonda en la estrategia de la foto voz, su importancia y relevancia para traer restauración y sanidad a las víctimas del conflicto. Finalmente se comparten algunas conclusiones en relación a todo lo realizado.

Palabras clave: Resiliencia, El Salado, Narrativa, Sobreviviente

Abstract

Violence and armed conflict have accompanied Colombia for many years. Although government entities have tried to cope with the situation by making peace agreements, and ceasefires, this has not been enough to reduce it, much less end it. This is why currently the Colombian regions continue to claim their victims, uniting to be heard and reduce the pain. This work will delve into the case of Ernesto who, since he was little, experienced the anxiety of violence, the pain of seeing his family divided into different countries, and everything that this entails. He delves into this case from different circular, reflective, and strategic questions. Another point to highlight in this section is the chilling massacre that the El Salado community experienced 20 years ago, where panic, pain, and death took over the inhabitants. The testimonies of the people who survived it are focused on remembering those who lost their lives as heroes who fought to the end, and at the same time turning those who survived into leaders committed to rebuilding their community. The situation experienced by them is addressed, and psychosocial strategies are proposed to mitigate the impact. Likewise, the strategy of photo voice and its importance, and relevance to bring restoration and healing to the victims of the conflict are delved into. Finally, some conclusions are shared about everything done.

Keywords: Resilience, El Salado, Narrative, Survivor

Tabla de Contenidos

Abstract	3
Análisis de Relatos de Historias que Retornan (Caso Ernesto)	6
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas	10
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 Años	15
Emergentes Psicosociales	15
Impactos Bio-psico-socio-culturales.....	16
Elementos Simbólicos.....	17
Estrategias	19
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada en el Paso 3 del Diplomado.....	27
Conclusiones	37
Referencias Bibliográficas	39
Apéndices.....	42

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Formulación de preguntas</i>	10
Tabla 2 <i>Estrategia 1- Creando historias de superación</i>	19
Tabla 3 <i>Estrategia 2- Mural de la memoria</i>	21
Tabla 4 <i>Estrategia 3- El árbol de la vida – Reconstrucción y recuerdo</i>	24

Análisis de Relatos de Historias que Retornan (Caso Ernesto)

En el caso de Ernesto se ve a un hombre que de niño tuvo que salir de su hogar. Sus padres en Colombia habían sido personas que trabajaban en favor de la comunidad, buscaban las formas para mejorar la situación, trayendo mejoras en la comunidad, como la creación de juntas comunales, lo cual generó descontento en algunas personas/sectores. Por ello su madre y tía fueron retenidos por los militares, su tía fue entregada a los paramilitares y continúa desaparecida. En búsqueda de salvarse, la familia se separó yendo a diferentes países como refugiados. Así Ernesto creció en otro país, pero siempre conectado con Colombia por medio de su familia – manteniendo tradiciones, cocinando comida colombiana, etc. Pero le cuesta hallarse, porque por un lado viene de una sociedad que lo señaló, rechazó, y por otro llegó a una sociedad donde se le ve como extranjero. Esto genera una sensación de que uno es al mismo tiempo de los dos lugares y de ninguno.

Después él vuelve para contar la verdad para de esa manera lograr entender el rompecabezas de su vida, volviendo, a pesar del miedo y lo que esto implique. Su herencia ha sido la violencia como también el dolor, ha sido estigmatizado, víctima de prejuicios, pero quiere que se les reconozca, a los que se fueron, por lo que lograron alcanzar al irse – esas historias de superación y mejora. Quieren ser escuchados, unir sus voces con aquellas de los que se quedaron, de reconocer que vienen de un mismo lado, que la raíz es la misma, por eso se hace necesario todas las voces para que el exilio no se repita.

En este caso se puede identificar que, como dice Fabris (2010), los emergentes psicosociales “son intentos de respuesta significativa a un determinado desajuste entre necesidades y respuestas sociales y aportan una cualidad nueva al proceso social y la vida cotidiana” (p.7), que en este caso implican primeramente la respuesta de la familia de irse al

exterior en búsqueda de seguridad, de una nueva vida, generando de esta manera una nueva forma de vida y nuevas oportunidades para los exiliados. Con ello emergen la resistencia, la resiliencia como también la lucha por un mejor vivir, junto con el intento de visibilizar lo vivido por medio de volver al país a contar sus historias.

Pero al mismo tiempo se puede ver lo difícil que fue para Ernesto cambiar de lugar de residencia, vivir en una nueva cultura donde no es aceptado, y tratar con el dolor de perder a seres queridos, porque se dispersaron por el mundo, como también el no ser aceptado en su totalidad en el nuevo lugar. Es ahí donde surge cierta confusión en su identidad, que llega a resignificar, a crear una persona transformada, adoptando cosas de ambas culturas. Esta confusión inicial también se da al no entender cómo, siendo sus padres de buena influencia en la comunidad, fueron marginados, rechazados y atacados por el bien que hicieron. A parte de esta confusión, se encuentra en él miedo y temor de volver y enfrentar de nuevo aquello que tuvo que vivir – de volver a perder esa nueva identidad, cultura e historia que ha logrado crear.

Por otro lado, se nota que Ernesto se ve a sí mismo como un sobreviviente, una persona que, aunque no se halla ni acá ni allá, ve lo que esto ha traído – las oportunidades que pudo lograr, la mejora que tuvo, destacando esas historias de superación y mejora. Esto se nota porque en su discurso, aunque ve el sufrimiento vivido, aunque no se halla en ningún lado, al mismo tiempo quiere que se construya una nueva realidad y verdad, destacando que el haber salido del país le abrió puertas que no hubiera tenido quedándose en el país.

Adicionalmente se puede notar esto cuando él dice que los violentos trataron de fomentar en ellos la guerra, además el odio para continuar este ciclo de violencia, estigmatizándolos como también teniendo prejuicios contra ellos, pero que su deseo es que se les conozca no por eso, sino por lo que decidieron ser – aquellas personas que salieron adelante, que trajeron progreso tanto a

sus vidas como a su país. Esto es clara señal de no dejarse victimizar y permitir que esa historia pasada lo defina.

Se nota que para Ernesto la violencia se volvió algo muy subjetivo y personal al perder tanto su hogar como a sus familiares. Para él la violencia se tradujo en pérdida de su estabilidad, de un cambio total de vida, de tener que empezar de nuevo – de experimentar desarraigo y de esta manera un nuevo rechazo de parte de aquella cultura que lo recibió, pero no lo comprendió.

También la violencia significó la pérdida de su identidad, su origen, su herencia, implicó que tuviera que reinventarse y comenzar de nuevo. Posteriormente tuvo que enfrentar el miedo de volver – de volver a sufrir represalias por aquellas personas a las que no les gustó el progreso generado por su familia.

Él comparte que los que los atacaron buscaron que “la guerra y odio fueran nuestra herencia para que continuáramos los ciclos de violencia”, pero él no lo acepta así y de esta manera mejoró en su vida, no permitiendo que esa experiencia de violencia lo marcara negativamente.

Jimeno (2007) comparte que la narrativa es “un proceso que es al mismo tiempo histórico y cultural tanto como subjetivo” (p.181), lo cual se puede ver en el discurso de Ernesto, pues este ve su historia a lo largo del tiempo, pero también cómo su cultura y subjetividad fue afectada – creando un nuevo Ernesto, uno de superación y mejora. Es así que uno de los recursos de afrontamiento que tuvo él y su familia fue llevarse la cultura colombiana a su nuevo país, manteniendo tradiciones, incluyendo la comida y costumbres. De esta manera no perdió totalmente su identidad, pero pudo rescatar aquellas cosas hermosas y especiales de su herencia, sacando de ellas las experiencias de violencia como de dolor para crear nuevas memorias y recuerdos en torno a su país de origen.

Se nota que el mantener elementos de la cultura original ayuda a la persona a mantener su herencia, a construir su identidad y construir una nueva vida, anclándola a su origen, pero de una manera resiliente, sana y positiva.

Como también se nota en el discurso esos elementos resilientes donde destaca el cómo cambió su vida para el bien, cómo logró superarse y así construir una nueva realidad que ahora quiere dar a conocer para que, juntos, se pueda construir una nueva historia y realidad, trayendo a la luz la verdad – positiva y negativa. Igualmente se nota su resiliencia al destacar que muchas personas fueron exiliadas, pero que esto ha traído beneficio al país por la superación que experimentaron.

Finalmente destaca que su discurso no muestra odio, resentimiento y desprecio a aquellos que ejercieron violencia contra él, ni tampoco al gobierno o el país que lo recibió; mas bien ve todo esto de una manera más objetiva, algo que permitió emerger a esa persona que él llegó a ser – una persona superada, transformada y transformadora, que busca traer un cambio que impida que esta historia se vuelva a repetir.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

A continuación se presentan las preguntas que se harían a Ernesto en caso de tener la oportunidad de entrevistarle sobre su experiencia.

Tabla 1

Formulación de preguntas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el Campo Psicosocial
Circular	¿Qué papel ha tenido la comunidad en la recuperación de su vida?	Esta pregunta busca explorar cómo la comunidad y sociedad pueden aportar a reconstruir y sanar la vida después del conflicto, promoviendo un sentido de pertenencia, colaboración y apoyo para construir la paz y justicia social. Esto considera el análisis “del imaginario social y las narrativas culturales” (Montoya, 2020, p.23) para así construir una narrativa nueva.
	¿Cuáles considera son los recursos más influyentes para su recuperación?	Esta pregunta busca explorar los recursos que las víctimas tuvieron a su disposición para potencializar las víctimas para explorar alternativas y reescribir su historia, considerando lo que

¿Cómo ha sido la relación de la familia después de los hechos, en comparación a lo que era antes?

dicen Loreto & Silva (2004) de que esto permite que ellos desarrollen “capacidades y recursos para controlar su situación de vida” (p. 30).

Los grupos primarios (Sprott, 1958) son relativamente pequeños; se caracterizan por poseer patrones de relaciones directos con contactos cara a cara, en este caso Ernesto establece vínculos emocionales e intercambios psicoafectivos entre sus familiares, los sistemas de normas y pertenencias son implícitos y conforman la identidad del individuo. El entorno familiar es un factor primario sumamente importante el cual es desencadenante de bienestar o malestar.

Reflexiva	¿Cómo cree que esta experiencia influyó en la nueva identidad que ha creado?	Esta pregunta busca explorar cómo la experiencia vivida influyó positivamente en su vida, contribuyendo a la resiliencia y recuperación, considerando lo que dice Becoña Iglesias (2006) de que la resiliencia es aquella “competencia o un positivo y efectivo afrontamiento en respuesta al riesgo o a la adversidad” (p. 127).
	¿Cuáles considera que son las habilidades que aprendió a partir de esta experiencia, que no hubiera adquirido de otra manera?	Esta pregunta busca rescatar lo positivo que pudo surgir de la experiencia, destacando aspectos de resiliencia, lucha y resistencia, ayudando a la víctima a reescribir su historia y pasar de víctima a sobreviviente, considerando lo que dice White (2016) que al trabajar con personas víctimas de un trauma “se le da prioridad a un nuevo desarrollo y a una revigorización del sentido del sí mismo” (p. 2)

	<p>¿Si tuvieras la manera de ayudar a la comunidad a la que pertenecías cuando fuiste víctima del conflicto cómo lo harías?</p>	<p>Esta pregunta está orientada a la empatía a ponerse en el lugar del otro, a reflexionar sobre la manera de aportar significativamente a una comunidad que ha padecido el dolor de la violencia y cómo se pueden sanar de la mejor manera las cicatrices. Esta pregunta tiene un alto valor, ya que quién mejor que las víctimas para expresar la manera en la que quisieran ser intervenidos.</p>
Estratégica	<p>¿Cómo considera que su experiencia de sobreviviente puede ser usada para inspirar a los demás a enfrentar situaciones complicadas?</p>	<p>Esta pregunta busca descubrir estrategias positivas para inspirar a otras personas, y resaltar su rol de agente de cambio de la sociedad, considerando que “las fortalezas, competencias y sistemas de apoyo social... promueven el cambio en las comunidades” (Loreto & Silva, 2004 p. 29) y pueden de esta manera traer un cambio duradero y eficaz.</p>

Si tuviera la oportunidad de hablar con alguien en una situación similar a la suya, ¿qué recomendaciones le daría para salir airoso de esta situación?	Esta pregunta busca generar nuevas maneras de enfrentar las diversas situaciones de violencia, proveer una nueva alternativa e impactar a otros de manera positiva, permitiendo crear “una comunidad emocional que alienta la recuperación del sujeto y se convierte en un vehículo de recomposición cultural y política” (Jimeno, 2007, p. 170)
¿Cuáles son las habilidades y destrezas con las que cuentan tú y tus familiares después de esta experiencia?	Con estas respuestas se podrán realizar estrategias de acción psicosocial que logren captar la atención de Ernesto e iniciar un proceso de reparación, donde haya un impacto significativo, teniendo en cuenta sus destrezas. De esta manera se realizarán talleres de interés donde pongan todas las ganas de llevarlos a cabo y de una u otra manera sacar ganancias no solo de fines monetarios, también a nivel emocional y social.

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 Años

Emergentes Psicosociales

En este caso se pueden ver que algunos de los emergentes psicosociales son la vulneración de derechos, el conflicto de intereses, el terrorismo para tener control del territorio, violencia interna entre bandas, masacres, muertes, asesinatos, torturas, abuso sexual violento, desplazamiento, terror al presenciar asesinatos de familiares y vecinos y a su vez temor prolongado. Todo esto llevó a las personas a experimentar trauma, ansiedad, tristeza, dolor, odio y divisiones, estrés postraumático, delirios de persecución, cambios en las relaciones y dinámicas sociales. Estos emergentes del conflicto afectan significativamente la calidad como también la dignidad de vida de la población afectada.

Esto se puede ver a través de esos relatos crueles, de violaciones y torturas, que infringen en los derechos esenciales de las personas y su dignidad. Es ahí donde surgen como sobrevivientes para narrar su historia, su experiencia y dolor buscando lograr sobreponerse a las dificultades para volver a desarrollar esta comunidad y salir adelante.

Hoy en día para ellos es heroico contar la historia, en los ojos, en el caminar y en el relato se refleja el dolor de lo padecido. De manera valiente cuentan lo sucedido, afirmando que padecieron con lo presenciado, murieron al vivenciar tanta barbaridad, pero la vida no les quitó la sonrisa y las ganas de ayudar a la comunidad por la que luchan para enfrentar al conflicto armado.

Los elementos emergentes tienen como finalidad ahondar en la investigación, análisis, llevando al profesional a una perspectiva de conocimiento, logrando así una comprensión más global de la perspectiva psicosocial. De esta manera se puede ahondar en los diferentes contextos

de violencia, como lo son social, físico y mental. Así una historia dolorosa, se transforma en una vivencia con la finalidad de lograr un mejor porvenir colectivo, alcanzando una transformación de las diferentes realidades.

Impactos Bio-psico-socio-culturales

Se puede evidenciar por un lado en lo biológico aquellas mutilaciones que experimentaron, pero también esa violación física que experimentaron las mujeres, que puede haber llevado a embarazos no deseados, laceraciones y heridas en las partes más íntimas. Como también el desarraigo, la tortura y los asesinatos.

Desde lo psicológico se ve el impacto en un alto grado de estrés, traumas y generación de ansiedad, depresión, trastorno de estrés postraumático y otros problemas similares. Como también daño y afectación emocional, angustia, temor, fragilidad, visualizando como sus seres queridos son asesinados frente a ellos, desarrollando el sentimiento de impotencia, y dañando sentimientos, resurgiendo el odio y el rencor.

Desde el aspecto social puedo destacar cómo estas situaciones de violencia generan pérdidas familiares, desunión familiar, conflicto interno familiar, entre otras pautas las cuales afectan significativamente el ámbito social y familiar del ser humano, generando malestar, dolor y pena con respecto a este ámbito social afectado por la violencia y el conflicto armado.

En cuanto a lo cultural se ve que hubo un cambio significativo en su vida social y cultural, muchos abandonaron el sector y aquellos que quedaron cambiaron su identidad, generaron una mayor cohesión en unos casos y división en otros. Igualmente se puede ver que puede llevar a una cierta desconfianza, aislamiento y estigmatización. Adicionalmente se vieron afectados por la pérdida de familiares y seres queridos, como también afectación económica y

destrucción de lo que tenían. Adicionándole el irrespeto a la libre expresión y creencias, muertes y tortura, asesinando a miembros de comunidad, lastimando su cultura y estilo propio de vida.

Estos impactos son las memorias de dolor y el recuerdo de una masacre que ha penetrado las calles, las casas, los espacios de integración y los recuerdos de los habitantes del Salado, por la manera como atentaron contra la tranquilidad, contra el cuerpo desde la violencia sexual y la tortura arrebatando vidas. Esto desdibujó la paz y la calma en un pueblo que no tenía vínculo con la violencia, y que, descaradamente el conflicto armado les quitó la paz, haciendo que huyeran de sus tierras, sin tener adonde ir.

Por fortuna, la reestructuración que el pueblo ha tenido se ha dado desde la iniciativa de la misma comunidad con lideresas que quieren recuperar el espacio que habitaron en su infancia, transformando las heridas en oportunidades de crecimiento y volver a sonreír honrando a sus víctimas y recordándolos con amor.

Elementos Simbólicos

Algunos de los elementos simbólicos que tienen de la violencia, resiliencia y experiencias de transformación son el parque, la casa cural, la cancha, el lugar donde sepultaron a las personas y donde hoy en día hay un monumento, todo esto representando lo vivido, pero también llevando a traer cambio y renovación a la sociedad. Estos lugares permiten recordar lo vivido, sanar lo que haya que sanar y reconstruir ese tejido social y emocional a través de estos lugares dándoles un nuevo sentido. También son lugares donde la población manifiesta su dolor, realizan campañas de ayuda y procesos de concientización de masas, con el fin de erradicar o disminuir en la medida de lo posible la violencia y el conflicto armado presentado en el país. Estos elementos simbólicos siempre buscan generar conciencia y resiliencia en las víctimas y no victimarios de la violencia y el conflicto armado.

Igualmente la casa donde hubo abuso y tortura a una mujer menor de edad, pues la misma es motivo de recuerdo de dolor y sufrimiento de la persona dañada, por este hecho grotesco. Como también las montañas que tenían a la comunidad en cautiverio porque temían entrar o salir de El Salado por las amenazas de los explosivos que allí habían dejado, los helicópteros dando vueltas y los tiroteos sin límite.

En su discurso se nota esa capacidad de resistir y enfrentar la violencia, mostrando sus diversas estrategias de supervivencia que les ayudaron a sobrevivir como también proteger a aquellos seres que más aman. Como dice Vera, B, et.al. (2006): “La realidad demuestra que, si bien algunas personas que experimentan situaciones traumáticas llegan a desarrollar trastornos, en la mayoría de los casos esto no es así, y algunas son capaces de aprender y beneficiarse de tales experiencias” (p. 41), como se nota en el discurso de Yarley y su forma de ahora impactar e influenciar a su comunidad de manera positiva.

Desde la resiliencia recordar a sus seres queridos y vecinos, más que volverlos víctimas los pone en posición de sobrevivientes, luchando desde una unión constructivista por recuperar la comunidad que fue aporreada y masacrada. Contar la historia las convierte en heroínas, pues aunque el dolor no desaparece las heridas se han convertido en oportunidades para recuperarse entre sí.

Y en cuanto a la transformación ahora pueden recorrer las calles del Salado con tranquilidad y se han equipado de herramientas para no dejarse arrebatar la sonrisa y las ganas de vivir, no recuerdan exactamente cuántas víctimas fueron pero en cada rincón de la comunidad vive la esencia de cada uno. Las mujeres víctimas de este conflicto le dieron un vuelco a la historia apropiándose del liderazgo para trabajar en pro de la comunidad y para la misma.

Estrategias

A continuación se presentan las tres estrategias psicosociales que se pretenden realizar con la comunidad de El Salado.

Tabla 2

Estrategia 1 – Creando historias de superación

Estrategia: Creando Historias de Superación	
Descripción fundamentada	Esta estrategia tiene como fin el permitir a la comunidad expresar por medio de historias su experiencia de dolor y superación para de esta manera promover la visibilización de lo vivido, sanar lo vivido expresándolo y reescribiendo su historia para un mejor futuro, viendo los recursos que tienen a la mano. Esto considerando cómo el discurso narrativo puede ser una herramienta de ayuda para las víctimas del conflicto.
Objetivo	Fortalecer a la comunidad por medio del reconocimiento de lo vivido y los recursos disponibles, para reescribir su historia y futuro y promover la expresión de los sentimientos y recuperarse.
Fases y tiempos de cada una	<p>Fase 1: Convocatoria a la población (2 semanas) - En esta fase se hará una campaña de socialización y convocatoria a la población de la estrategia, para ello se usarán convocatorias a la comunidad, visitas domiciliarias, publicidad impresa y carteleras.</p> <p>Fase 2: Primera reunión para dar a conocer de lo que se trata (1a semana)</p> <p>Fase 3: Segunda reunión donde se comparten las historias y se lleva un registro/grabación de las mismas (2a semana)</p>

	<p>Fase 4: Tercera reunión donde se retoma lo compartido en la reunión anterior, se hace lectura de las historias, y se reescribe la misma (3ª semana)</p> <p>Fase 5: Compilación y socialización del proceso ante toda la comunidad – con publicación de la misma (5ª semana, a lo largo de un mes)</p>
<p>Acciones por implementar</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Identificación de las personas a participación – Organización de reuniones – Sensibilización y socialización de la estrategia – Contar las historias, registrarlas y reescribirlas – Publicación de las historias
<p>Impacto deseado</p>	<p>Se desea fortalecer a la comunidad, visibilizar lo vivido y ayudar a los sobrevivientes a reescribir su historia y cambiar su futuro, como también ayudar al resto de la comunidad a entender lo vivido, y saber cómo afrontar tanto a los sobrevivientes, como situaciones similares en un futuro. Y generar que esto se pueda replicar una y otra vez, generando más y más historias y traer mayor recuperación y sanidad para las víctimas.</p>

Fuente: Autoría propia

Tabla 3*Estrategia 2 – Mural de la memoria*

Estrategia: Mural de la Memoria	
Descripción fundamentada	Esta estrategia busca visibilizar lo vivido, como también las experiencias de superación, transformación y restauración vividos de manera gráfica. Esto con el propósito de, por un lado, poder expresar sentimientos y emociones difíciles de describir con palabras, como también visibilizar lo que se ha logrado para de esta manera potenciar y empoderar a las personas a realizar cambios y seguir adelante como sobrevivientes y no como víctimas.
Objetivo	Visibilizar las experiencias positivas y negativas alrededor de la Masacre de El Salado para potenciar y empoderar a la comunidad para mejorar su comunidad, familia y vida, y evitar la repetición de situaciones similares.
Fases y tiempos de cada una	<p>Fase 1: Identificación del lugar donde se tendrá el mural (1 mes) - En esta fase se hará un recorrido de la comunidad para ver cuál puede ser el lugar donde se tendrá el mural, donde sea visible y estratégico y que pueda tener mayor impacto.</p> <p>Fase 2: Solicitar los permisos correspondientes para ello y gestionar recursos (2° - 3er mes) Una vez se tenga el lugar, se pedirán los permisos a la alcaldía, dueños y demás para realizar el mural, junto con la gestión de recursos para realizarlo.</p> <p>Fase 3: Convocatoria de la comunidad, socialización de la estrategia (3er mes) En esta fase se informará a la comunidad de lo que se quiere hacer, invitándolos a una primera</p>

reunión para tener una lluvia de ideas, hablar más a detalle de la estrategia, etc.

Fase 4: Primer reunión de presentación de la estrategia, idea de las imágenes, lluvia de ideas con todos (4° mes) - En esta reunión se les dirá cuál es el objetivo de las imágenes – que plasmar, en medio de una discusión con todos, generando así una lluvia de ideas, como también donde se plasmaría cada imagen

Fase 5: Realización del mural (5° a 8° mes) - En esta fase los participantes comienzan a realizar sus imágenes, según los tiempos establecidos y posibles para hacerlo.

Fase 6: “Develación” del mural (9° mes) - Se tendrá un evento oficial donde se presentará ante la comunidad el mural junto con su objetivo, significado, y una pequeña reflexión sobre lo vivido.

Acciones por implementar

- Identificación del lugar
- Solicitud de permisos
- Gestión de recursos
- Convocatoria de la comunidad, publicidad
- Reuniones de presentación y planeación – lluvia de ideas
- Compra de los recursos (colores, brochas y demás)
- Diseño de mural
- Pintada del mural, estableciendo horarios
- Develación del mural por medio de una ceremonia oficial

Impacto deseado

Generar una imagen clara y física de lo vivido y lo logrado, para de esta manera traer sanidad a las víctimas, concientización de la población en

general, empatía y reparación de las víctimas.
Como también dejar una memoria histórica para
las generaciones por venir, para de esta manera
evitar la repetición de eventos similares.

Fuente: Autoría propia

Tabla 4*Estrategia 3 – El árbol de la vida – Reconstrucción y recuerdo*

Estrategia: El Árbol de la Vida – Reconstrucción y Recuerdo	
Descripción fundamentada	Según Fontán (1985), las personas tienden a tener un ritmo diferente en el procesamiento de la información lo que los lleva a la autodidaxis de la vida como tal. Esto explica que las percepciones y la manera de asimilar las situaciones serán diferentes sea cual sea el contexto. Con esto es importante resaltar que las experiencias vividas de manera latente tendrán un peso mayor, ya que es aprendizaje vivo.
Objetivo	Reconstruir el árbol de la vida recordando cuáles son sus raíces, complementos y qué los ha sostenido a pesar de la adversidad a la que se enfrentaron.
Fases y tiempos de cada una	<p>Esta actividad se realizará dos veces por semana con una duración de 50 minutos cada una.</p> <p>Fase 1 – semana 1: Actividad rompehielos: el grupo forma un círculo y uno de los facilitadores dice: se perdió la letra a. Todos los participantes se deben presentar sin pronunciar la letra a, en esta actividad se hará interacción y reconocimiento del grupo.</p> <p>Fase 2 – semana 2: cada integrante realizará un árbol en formato grande tipo ½ pliego de cartulina, para esto tendrá a su disposición materiales como, lana, colores, marcadores y podrá salir del lugar a buscar palos o pétalos para la realización del mismo.</p> <p>Fase 3 – semana 3: Al tener el árbol hecho en las raíces cada participante reconocerá cuál es su origen identificando la historia personal, al</p>

terminar las raíces darán inicio al tronco este hace alusión a lo que los sostiene en la vida, indicando las personas de mayor influencia en sus vidas, los acontecimientos que han vivido, los éxitos y fracasos y las decisiones más significativas.

Fase 4 – semana 4: para esta fase se hará la creación de las flores del árbol lo que da alusión a lo que los hace florecer, al terminar las flores llegarán las aves que son las personas importantes en la vida, así ya no estén con vida, desde el recuerdo también es válido y en esta fase se les hará un homenaje a quienes perdieron la vida en la masacre.

Fase 5 – semana 5: en esta ocasión llegan los parásitos, los cuales representan lo que quiero soltar, de lo que me quiero desprender, dejar ir para seguir el camino y transformarlo. Los parásitos estarán representados por unas orugas. Al terminar llegan los frutos, cuáles han sido los logros que han tenido después de sobrevivir a tanto dolor. Al finalizar cada integrante hará una reflexión personal sobre su árbol.

Fase 6 – semana 6: socialización del árbol – cierre y reflexión - En esta última fase cada participante responderá las siguientes preguntas: ¿Cómo se siente después de realizar la actividad?

¿Qué identifica en el árbol, cuál es la sensación?
¿Cuál creen que es la fortaleza de la actividad?

Acciones por implementar

Reflexionar sobre las miradas de lo que dejó el conflicto armado en la comunidad y cómo cada uno ha logrado reconstruirse sin olvidar lo vivido.

Impacto deseado

Realizar un análisis de cada árbol, escuchar sentires y conversar sobre cómo las dificultades se transformaron en oportunidades para acompañar

desde la experiencia un pueblo que padeció a sangre fría el conflicto armado pero que aún sonríe con esperanza de vivir tranquilamente.

Fuente: Autoría propia

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada en el Paso 3 del Diplomado

La foto voz es una herramienta que une la parte visual y narrativa para así expresar cómo se ve el contexto y la situación vivida. Según Montoya (2020) esta herramienta “busca dar voz a través de la imagen, creando nuevas oportunidades para reflexionar y presentar asuntos de la comunidad de una forma creativa y personal” (p.18), es de esta manera que se muestra la subjetividad de la comunidad al plasmar en imágenes y textos la situación vivida.

Cada sujeto ve su contexto desde su experiencia, desde lo que ha vivido, y por ende verá símbolos y significado de una manera diferente que alguien que no conoce este contexto. Es así que el contexto y territorio termina enmarcando lo simbólico y vinculante y determinará lo que se plasmará en la foto voz.

La foto voz permite validar desde un punto de vista mucho más objetivo y claro los diferentes ambientes con connotaciones históricas que dan origen a interpretaciones metafóricas y artísticas, y se convierte en un lenguaje versátil con tecnología que le permite a uno enfocarse en la comunidad. Logrando de esta manera, encaminarse a un mayor empoderamiento del sector social, con un desarrollo de un lenguaje diferente, resaltando claramente la participación en el entorno comunitario.

Cada lugar tiene una historia que contar y que mejor que las fotografías para hacerlo. Y quién no recuerda la frase “recordar es vivir” la cual aún no se especifica su autor. Usada por músicos, agencias de fotografías como Kodak y demás personas como abuelos, quienes invitan a resonarla cada vez que se captura una imagen.

Ahora, más allá de revivir momentos al ver imágenes, éstas nos llevan a la interpretación de sucesos ocurridos. Para nadie es un secreto que las evidencias toman un papel fundamental en la historia, sobre todo en la rama de la investigación, donde son piezas claves para diferentes

hallazgos. Con las imágenes, la historia toma vida y se expande la voz de los lugares y las personas que presenciaron hechos relevantes a nivel social.

Adicionalmente, las representaciones individuales son un reflejo de las construcciones sociales y, por lo tanto, deben estudiarse, no sólo a nivel individual, sino también a nivel social. No solo ahora, sino desde hace décadas, autores como Lechner (1988), Sonntag (1989), Marx (1988) y Maffesoli (1987), entre otros/as, han mencionado la importancia de rescatar lo social a través de la cotidianidad.

Estos ejercicios reflejan principalmente la cotidianidad del conflicto armado, la violencia y las cicatrices sociales vividas por estas acciones de índole violenta en y contra y la sociedad.

Es esta una herramienta muy útil cuando la víctima/persona tiene dificultad para comunicar con palabras esas emociones o experiencias difíciles que ha vivido y experimentado, convirtiéndose por ende esta herramienta en una forma de poder expresar y sanar sus heridas, viendo potencialidades y recursos.

Siendo que la fotointervención busca 1. Visualizar y cuestionar las situaciones problemáticas, y 3. Proveer la concientización grupal sobre la interconexión que tienen los diversos problemas sociales, como dice Cantera (2009), esta se convierte en un reflejo de cómo se ve algo de manera particular, donde se reconoce que la naturaleza se convierte en un símbolo de transformación, esperanza y nueva vida, se llega a ver esto como la oportunidad de un cambio. Adicionalmente algo tan insignificante para algunas personas como una cancha sintética, parques infantiles y unos edificios, pueden convertirse en muestra de transformación y resiliencia para las personas afectadas por la situación vivida en ese contexto.

Igualmente, la imagen puede mostrar tanto el dolor, desesperanza, sufrimiento, como la resistencia y resiliencia de las personas, y cómo esto afecta el cómo ven el territorio, se

relacionan con él y su identidad cultural. Es necesario tener en cuenta estas expresiones para de esta manera entender mejor lo vivido, sus necesidades y demandas y de esta manera proveer un acompañamiento psicosocial de acorde a la necesidad, el cual a su vez sea pertinente y emancipador.

Este enfoque fotográfico, permite así, traer a la memoria una serie de desarrollos históricos dramáticos y violentos, atribuyendo un cambio positivo y con sentido, sacando a relucir una transformación social. Afirma Cassirer (1945): “La objetividad es transformadora y constructiva, que es premisa de triunfo cultural, por lo tanto, es necesario respetar constantemente la memoria histórica, pues es una nueva síntesis intelectual y gran acción productiva” (p.138), donde las diferentes fotografías evocan un hecho pasado con la finalidad de darle vida y reconocimiento a los diferentes hechos, para que deje una huella como referente de cambio, comprendiendo lo acontecido, visualizando una evolución y transformación, incluyendo equidad e inclusión social.

Por otro lado, los principales valores simbólicos que podemos encontrar son referente a las estatuas y diversos monumentos en dedicación a hechos o personajes históricos. Así mismo, estos valores simbólicos permiten recordar hechos históricos y violentos ligados directamente al conflicto armado. Como referente teórico destaca Cassirer (1945), el cual señala desde un enfoque antropológico filosófico la importancia de una comprensión de la cultura.

Lo simbólico sin duda alguna permite nombrar, acompañar y reflejar lo intangible, aquello que se basa en el sentir y cómo se expresa. Es por esto que, en cada intervención de los contextos elegidos, se evidenciaron las imágenes como un símbolo de la historia de cada lugar.

Un gran punto a favor de lo simbólico y de lo subjetivo es la manera cómo cada comunidad afronta su verdad y los golpes que esta ha dejado a través de la historia marcando un

camino que, aunque suene trágico por toda la violencia vivida, los rituales han permitido expresar los sentimientos de una sociedad agobiada y golpeada que grita fuertemente “hasta cuándo”. Las marchas, las velas encendidas, los tejidos, entre otros rituales, son símbolos de la unión de una comunidad que lucha por hacerse sentir, acompañándose entre sí desde la fraternidad.

A pesar de la diversidad de decisiones respecto del campo de estudio subjetivo, autores como Norbert Elías (1997), Roger Chartier (1992), Joan W. Scott (2001), Anthony Giddens (2003), y otros, coinciden en la tensión que surge entre lo individual y lo social como factor determinante en la constitución de las subjetividades.

También se puede ver que la fotografía y narrativa son herramientas esenciales para construir la memoria histórica de una sociedad pues en ellas queda plasmado de manera visual lo que la gente siente y ha vivido. Se convierte en una forma de expresar aquello que es difícil poner en palabras – tanto el dolor como la esperanza. Se nota que cuando faltan las palabras, una imagen habla más que mil palabras porque puede destacar de una manera muy creativa y clara aquello que está pasando – convirtiéndose en una forma de espejo del interior de las personas. Adicionalmente, la fotografía puede dar fe de los cambios realizados – cuando uno compara una foto del ayer con el hoy, y ve la mejora, el cambio, etc., esto permite ver esa transformación psicosocial, como también visualizar los recursos utilizados y disponibles.

Adicionalmente esta herramienta permite analizar y cuestionar las propias vivencias y las de los demás, promoviendo inclusión y participación de la población, permitiendo que las voces se escuchen y tomen en cuenta.

El relato incide en la transmisión de experiencias porque cataliza memorias y relatos que se dejan como evidencia fotográfica, y capturan una serie de acontecimientos oscuros y dolorosos que reconocen la importancia del desarrollo social y comunitario, donde se registran

hechos y sentimientos. Estos esfuerzos son un cambio que permiten la creación de nuevas emociones, enfatizan la importancia de las víctimas y su contribución histórica porque cooperan en la creación de una sociedad mejor, trayendo así reparación, salud y justicia social.

Como complemento se puede decir que esta herramienta permite sentir los panoramas que las fotos logran captar y transmitir al receptor. Sin embargo, lo más importante es poder transmitir la empatía y el dolor ajeno que es la razón principal de la fotografía y la narrativa en las situaciones del conflicto armado y violencia.

Igualmente, la fotografía captura aquellos momentos memorables y le regala a la historia una voz fuerte y profunda de los sucesos vividos. En este caso durante las visitas realizadas, se evidencio el dolor, la zozobra, la perdida y el despojo de un sinfín de personas víctimas de un conflicto que, en la gran mayoría de ocasiones, no les corresponde. Allí en cada imagen se relata como las calles, el silencio, las casas y las comunidades se volvían testigos de una herida social. Más adelante, los diferentes lugares y personas de apoyo empiezan a suavizar el dolor con proyectos en lugares donde se conserva la historia y el recuerdo de aquellos que ya no están. Cada imagen es una interpretación de lo que se ha vivido en comunidad, por esta razón son pequeños tesoros que dicen lo que las personas callan.

En las imágenes, se puede visualizar manifestaciones resilientes al transformar un contexto violento en un nuevo contexto, cambiando su panorama construyendo nuevas cosas, mejorando la infraestructura anterior y proveyendo nuevas oportunidades para las personas del contexto. Adicionalmente algo que en un pasado tenía una connotación negativa, puede llegar a tener una connotación de transformación y esperanza al “enfocarla” de manera diferente con la cámara, destacando cosas positivas y no negativas de la situación.

Igualmente se nota que esos lugares de violencia pasada, hoy en día se han convertido en lugares de esparcimiento, donde las familias se pueden encontrar y compartir de manera sana, creando nuevos recuerdos y memorias, reescribiendo la historia violenta del lugar por una historia de esperanza y transformación.

También se ve, como dicen Rodríguez y Cantera (2016) que esta técnica “permite ‘recuperar la memoria cargada de duelo, pero en donde afloran lo resistente para enfrentar la adversidad’” (p.940) al mostrar cómo las personas han logrado superar esa experiencia violenta y salir adelante construyendo nuevos sueños y metas. Resaltando el recurso de la esperanza como una de las estrategias de afrontamiento, la cual se enfoca “en la emoción por medio de la reevaluación y reorientación cognitiva” (Rodríguez y Cantera, 2016, p.940), permitiendo a las personas ver los recursos que tienen para resolver el problema.

Según Mariartif y Toussieg (1976) se habla de un tipo de estrategia. Se refiere a la tendencia de los individuos en la que utilizan una peculiaridad de afrontamiento. Por lo tanto, estos recursos tienen como finalidad trabajar en las diferentes capacidades, con el objeto de obtener adaptación de los divergentes contextos sociales, promoviendo la resiliencia y el apoyo comunitario, obteniendo así la sana convivencia, validando los diferentes contextos históricos y preservando la respetable memoria, trayendo a colación el arte y la cultura, para lograr un empoderamiento colectivo.

Adicionalmente, se pueden evidenciar manifestaciones resilientes al generar acciones de transformación para las comunidades afectadas por la violencia y el conflicto armado, acciones como mejoras en la seguridad y protección, apoyo a la ciudadanía, photo voice, narrativa de las situaciones acontecidas, mejoras en infraestructura de la comunidad entre otras acciones

delimitadoras de cambios las cuales permiten a la comunidad generar dicho cambio positivo para su vida.

Generalmente se nota un cambio de percepción en estos lugares que han sido afectados por la violencia, los cual han generado espacios de sanación y escucha para las víctimas del conflicto, citando a los autores Rodríguez y Cantera los cuales nos dicen que “esta técnica permite recuperar la memoria cargada del duelo, pero donde afloran lo resistente para enfrentar las adversidades” (Rodríguez y Cantera, 2016, P. 940).

En este rastreo fotográfico, donde se evidencia una historia plasmada desde el despojo, la muerte y la incertidumbre en diferentes contextos, se observa que, gracias a las acciones psicosociales de personas interesadas en tejer sociedad, como miembros de onstituciones universitarias, quienes pertenecen a carreras enfocadas en las ciencias sociales, idean estrategias y red de apoyo para aumentar la resiliencia y el acompañamiento en centros de escuchas, museos y organizaciones que amparan y acompañan situaciones de índole doloroso, que en un sinfín de ocasiones son archivadas. Con estos movimientos se logra avivar la esperanza con algo tan importante y trascendental como lo es la escucha, ese acto que los hace sentir amparados y tenidos en cuenta en la toma de decisiones relacionadas a sus sentires e historia.

Las consecuencias que dejan las experiencias vividas según Ospina, Cortés y Bustos (2001) son múltiples, afirmando que las personas deben enfrentarse, por ejemplo, a una nueva cultura en caso de desplazamiento, sin ninguna clase de preparación. Generando un impacto cultural, que causa el desvanecimiento de opciones que les permita sentirse capaces de garantizar el bienestar propio y el de los suyos lo que los lleva a una nueva adaptación que cuesta y lleva tiempo para lograrlo.

Esta experiencia permite ver “el mundo desde el punto de vista de los marginados, los menos representados y de las poblaciones vulnerables” (Montoya, 2020, p. 23) y de esta manera facilitar mostrar “diferentes contextos y comportamientos sociales” (Montoya, 2020, p. 23), junto con el involucramiento activo de la comunidad pues son ellos los que expresan “sus ideas, historias y experiencias” (Montoya, 2020, p. 23), lo cual a su vez permite analizar la situación a través “del imaginario social y las narrativas culturales” (Montoya, 2020, p. 23).

La foto voz a su vez es una forma en que los protagonistas de la situación vivida tienen la oportunidad de expresar sus sentimientos, ideas y puntos de vista de una manera que no será juzgada ni mal interpretada por el mal uso de las palabras. A su vez es una herramienta que permite explorar los propios sentimientos y descubrirlos una vez que se capturen en fotos y se analice lo capturado en imagen – a veces sin pensar mucho.

Esta ha sido una experiencia enriquecedora pues permite ver que la imagen es mucho más que un reflejo de algo concreto puede tener un significado “metafórico” o profundo para aquel que la toma – una flor deja de ser una simple flor y se convierte en un símbolo de esperanza, un pájaro se vuelve en señal de libertad, y aún algo tan sencillo como un edificio se vuelve en muestra de superación y nuevos sueños.

De esta manera se puede ver que, a parte de la narrativa de la que se habló en la fase anterior, la foto voz es una herramienta útil para que las víctimas puedan expresarse, sanar y superar la situación violenta vivida. Es esta una herramienta que permite sacar a la luz ese dolor que es tan difícil de expresar de otra forma.

A través de la observación de diferentes fotografías, estos relatos tratan sobre una historia real, en la que se evidencia que se trató de una situación compleja que convierte la incertidumbre

y complejidad de diferentes contextos en evolutivas estrategias psicosociales, porque permite un enfoque con un análisis crítico, cuya finalidad es generar empatía.

Afirma Sironi (2008), por ejemplo, en las injerencias individuales, se tiene como objeto aliviar el dolor de un sujeto, para que pueda retornar a su contexto social con la finalidad se integre, cooperando en la salinidad colectiva. Por eso es necesario conocer la importancia de la actividad psicosocial, para crear estrategias que promocionen los diferentes derechos y tomar conciencia de la importancia del significado de la memoria para generar procesos innovadores que aporten dignidad humana y sean capaces de crear soluciones.

Esta experiencia permite tener un concepto más amplio del mundo y de las diversas realidades que viven las múltiples comunidades del país, abarcando temáticas desde secuestros, violaciones, violación de los derechos humanos, asesinatos, masacres, afectaciones a la seguridad pública y privada, entre otras acciones que se han podido evidenciar, las cuales son desencadenadas por la violencia y la marginación a los derechos de la población. Montoya a su vez nos dice que esto “permite ver el mundo desde el punto de vista de los marginados, los menos representados y de las poblaciones vulnerables, lo cual facilita comprender los diferentes contextos y comportamientos sociales” (Montoya, 2020, p. 23).

Para nadie es un secreto que se vive en un contexto donde el respeto, la empatía y el cuidado por el otro se ha ido desdibujando con el tiempo. Lastimosamente si alguien está en peligro, el miedo a exponer la vida impide que se preste la ayuda pertinente, esto en cuanto a hurto, asesinatos, secuestro y demás situaciones que ponen en riesgo a diario a las diferentes comunidades. Aunque esto sucede así, aún hay una leve esperanza de cambio, con la unión de una sociedad que llora a sus seres queridos, sus tierras y el dolor de lo causado por el conflicto

armado lo cual ha ido tomando fuerza desde diferentes organizaciones no gubernamentales que ampara, protege, orienta y escucha a quien lo necesita con talleres de diferentes temas.

Esta apuesta psicosocial ha tenido buena acogida y los diferentes lugares de apoyo son reconocidos como extensiones de solidaridad, donde se puede expresar de diferentes maneras sus sentires sobre una historia que casi nadie eligió vivir. A nivel del campo político les queda mucho, muchísimo por evaluar. Las víctimas están cansadas de esperar respuestas que llevan buscando durante décadas y que al pasar los días, semanas, meses y años se van archivando en el olvido. Si bien los medios de comunicación masivos entregan información sobre la sociedad, esto es una mínima porción de lo que sucede a diario, así que es importante que se evalúen los procesos desde la legalidad, preguntándose cosas cómo: en realidad funciona lo que se hace, cómo mejorar, cómo ayudar de manera más efectiva, entre otros interrogantes que se deben hacer.

Conclusiones

Las dificultades que han dejado la violencia y el conflicto armado por más de cuatro décadas, desencadenaron episodios traumáticos. Las víctimas de este conflicto en su gran mayoría y como se ha evidenciado en los diferentes escenarios a los que se ha enfrentado, son personas inocentes, que no tienen nada que ver con esa lucha sangrienta que cobra vidas, tranquilidad y deteriora la salud mental de quienes la padecen.

Por lo anterior uno encuentra personas inseguras, que sufren psicosis, crisis en los momentos que se enfrentan a situaciones similares a las vividas y una constante intranquilidad. Reconstruirse es algo por lo que luchan, expresar su dolor y ayudar a sus comunidades es lo que los sostiene en los momentos que se sienten sin aliento, realizar actos simbólicos los acerca a sus víctimas y esto les ayuda a sostenerse en el presente.

Es ahí donde se ha podido ver que la foto voz es una herramienta muy útil para poder abordar las diferentes problemáticas de violencia presentadas en diferentes contextos al visualmente, con pocas palabras, expresar aspectos psicológicos, simbólicos y subjetivos de lo vivido y su interpretación. Por ende, es una herramienta útil para que las víctimas se concienticen de los recursos disponibles, como también transformar su historia de vida y futuro.

Igualmente, el enfoque narrativo es una herramienta de gran utilidad y provecho para que las víctimas puedan expresar lo vivido, puedan darse cuenta de los recursos que tienen disponibles y reescribir su historia, al analizar las narrativas que están realizando tanto ellos como las personas a su alrededor, de esta manera trayendo sanidad y restauración de la violencia y el dolor experimentados.

Es así que se ve que toda acción psicosocial que se pretenda realizar con víctimas de violencia debe considerar estas herramientas para de esta manera abordar la experiencia vivida y

traer transformación y restauración de las víctimas, para que de esta forma dejen de ser víctimas y se conviertan en sobrevivientes y agentes de cambio para su contexto social.

Es notoria la importancia de reconocer y validar los diferentes recursos de afrontamiento, ya que estos pueden dotar de grandes capacidades a los individuos al momento de adaptarse en los diferentes contextos donde se desenvuelvan, permitiendo objetividad, siendo así fortalecidos por las diferentes vivencias personales y colectivas, esto conlleva en reconocer la capacidad de resiliencia que puede alcanzar los individuos. No se puede dejar de lado, el hecho de la gran relevancia y protagonismo que tiene la acción psicosocial, ya que esta es desarrolladora de empatía, reconociendo la construcción de subjetividad.

Como conclusión, se puede destacar la importancia que tiene la empatía y la ética frente al abordaje psicosocial con población víctima del conflicto armado. Por ende, es importante disponer de una correcta posición ética profesional la cual facilite el proceso, trabajo y abordaje con dichas comunidades afectadas por el conflicto armado. Frente a estas situaciones, la actitud de escucha del profesional siempre es y será un pilar fundamental de la forma correcta interventiva con respecto a las poblaciones afectadas por derechos vulnerados y/o violencia.

Así mismo, destaca la importancia de realizar un correcto análisis biopsicosocial, esto debe ser una costumbre recurrente del profesional de la salud mental, ya que las patologías y trastornos están ligados a cualquiera de estos aspectos tanto a nivel biológico, como psicológico y socio-familiar.

Referencias Bibliográficas

- Becoña Iglesias, E. (2006). Resiliencia: definición, características y utilidad del concepto. *Revista De Psicopatología Y Psicología Clínica*, 11(3), 125–146.
<https://doi.org/10.5944/rppc.vol.11.num.3.2006.4024>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1).
https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años | El Tiempo. [video]. Youtube. https://youtu.be/m5_xwJ93cSg
- Fabris, F.; Puccini, S.; Cambiaso, M. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir del análisis de los emergentes psicosociales. *Revista Campo Grupal*, XIII, 127.
<http://milnovecientoosesentay ocho.blogspot.com/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>
- Fontán (1985). Psicólogo español, creador de un sistema de innovación educativa.
<https://progreso.com/tu-proyecto-de-vida-en-tu-arbol-de-vida/>
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Revista de arqueología y antropología Antípoda*. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190.
<https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>
- Loreto, M. & Silva, C. (2004) Empoderamiento: Proceso, Nivel y Contexto. *Psykhe*, 13(2),29-39. ISSN: 0717-0297. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=96713203>
- Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. *Trayectorias migratorias, identidad y educación. EMPIRIA. Revista de Metodología de*

las Ciencias Sociales, núm. 45, pp. 15-49.

<https://www.redalyc.org/journal/2971/297168309001/html/>

Moreno, J. (2007) Descripción de los estilos de afrontamiento, en hombres y mujeres ante la situación de desplazamiento. <https://www.redalyc.org/pdf/2972/297224996002.pdf>

Rebolledo, O., & Rondón, L. (2010). Reflexiones y aproximaciones al trabajo psicosocial con víctimas individuales y colectivas en el marco del proceso de reparación. *Revista de estudios sociales*, (36), 40-50. <https://journals.openedition.org/revestudsoc/13259>

Rey, L., Affodégon, W., Viens, I., Fathallah, H., & Arauz, M. J. (2020). El método foto voz. *Evaluación de las intervenciones sanitarias en salud global*. [El método foto voz – Evaluación de las intervenciones sanitarias en salud global \(pressbooks.pub\)](#)

Robinson Samuells, F. J. (2015). El universo simbólico y la subjetividad: nuevos desdoblamientos desde la psicología histórico-cultural. *Revista electrónica de psicología Iztacala*, 18(3). [w175n572,+52660-148302-1-CE.pdf](https://www.redalyc.org/pdf/52660-148302-1-CE.pdf)

Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945. <https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>

Salanueva, I. G. (2014). Recursos de afrontamiento. Una aproximación a su clasificación. Importancia de su potenciación. *Revista electrónica de psicología Iztacala*, 17(3). <https://revistas.unam.mx/index.php/repi/article/view/47406>

Suárez, V. (2021). Subjetividad, literatura y poesía testimonial: las voces de las infancias en contextos de conflicto armado en Colombia. *Ciudad Paz-Ando*, 14(1), 58–69. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.14483/2422278X.16543>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49.
<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>

Apéndices

Apéndice A

Link del Vídeo de YouTube Realizado en el Paso 3

<https://youtu.be/Lo2S8MLKfKo>