

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Municipios de Cali y Medellín, departamentos de valle del Cauca y Antioquia**

Catherine Cardozo Zapata

Erika Vanessa Lopez Miranda

Ingrid Arbelaez Falla

Maryi Posada Angel

Yuleidy Tabares Pereira

Asesor

Dr. Amparo Dagua Paz

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Artes y Humanidades – ECSAH

Psicología

2023

## Resumen

No es un secreto para nadie que la violencia ha dejado un gran número de víctimas a lo largo de la historia. Hoy en día, gracias a la narrativa, se puede conectar con aquellos que, en su proceso de transformación y lucha, se han convertido en sobrevivientes. Este trabajo se divide en tres partes. La primera realiza un análisis profundo del caso de Luz, una narrativa que expone el dolor del exilio ante la violencia, resaltando elementos significativos de resiliencia. Estos aspectos se exploran a través de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas. En el segundo apartado, se reflexiona sobre la masacre ocurrida en El Salado, identificando el impacto, los elementos simbólicos y la resiliencia de las personas que fueron víctimas del conflicto armado. Esta reflexión conduce a la elaboración y presentación de estrategias psicosociales para impulsar y dinamizar los procesos de afrontamiento. El tercer apartado presenta un informe analítico y reflexivo sobre la experiencia de la foto voz realizada en los municipios de Cali y Medellín, en los departamentos de Valle del Cauca y Antioquia. Este trabajo busca conectar con las historias de las personas, explorar sus emociones y evaluar los sucesos psicosociales traumáticos vividos por los protagonistas. Se propone un recurso de afrontamiento psicosocial que les permita sobreponerse al sufrimiento y al dolor.

***Palabras clave:*** Resiliencia, Víctimas, Violencia, Psicosocial, Experiencia.

## **Abstrac**

It is no secret that violence has left many victims throughout history, and it is thanks to the narrative that today it is possible to connect with the victims who, in their process of transformation and struggle, have become survivors. This work was deployed in three parts, the first covers a deep analysis of Luz's case, a narrative that shows the pain of exile in the face of violence and that highlights significant elements of resilience that are intended to be deepened through circular questions. reflective and strategic. In the second section, a reflection will be carried out on the massacre that occurred in El Salado, which recounts and identifies the impact, the symbolic elements and the resilience of the people who were victims of the pain left by the armed conflict, through This reflects developing and presenting psychosocial strategies that allow the coping processes to be promoted and streamlined. The third section consists of an analytical and reflective report that will report on the photo voice experience carried out in the municipalities of Cali and Medellín in the departments of Valle del Cauca and Antioquia. This work seeks to connect with people's stories, their emotions and evaluate the traumatic psychosocial events experienced by each of the protagonists of the stories and stories analyzed under the proposal of a psychosocial coping resource that allows them to overcome suffering and pain.

***Keywords:*** Resilience, Victims, Violence, Psychosocial, Experience.

## Tabla de contenido

Análisis de Relatos Historias que Retornan Capítulo 1: Luz.....	7
Entre la luz y la Oscuridad .....	7
El Anochecer y el Amanecer.....	8
Aquí y Allá.....	9
Los Colores de la Vida.....	9
Las Flores del Jardín .....	10
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	12
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en el Salado: Relatos de Resiliencia después de 20 años. ....	14
Los Arrecifes en Medio del Mar .....	14
Un Vidrio Roto.....	15
El Arcoíris que Atraviesa la Lluvia.....	16
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz .....	23
Conclusiones.....	31
Referencias.....	32
Apéndices.....	35

**Lista de tablas**

<b>Tabla 1</b> <i>Formulacion y respuestas a preguntas</i> .....	12
<b>Tabla 2</b> <i>Estrategia 1</i> .....	17
<b>Tabla 3</b> <i>Estrategia 2</i> .....	19
<b>Tabla 4</b> <i>Estrategia 3</i> .....	21

## Lista de apéndices

<b>Apéndice A</b> <i>Arbelaez, I. (5/11/23) Aplicación de la imagen y la narrativa</i> .....	35
--	----

## **Análisis de Relatos Historias que Retornan Capítulo 1: Luz**

Luz una habitante que vivía cerca al río fue forzada por paramilitares a vender sus tierras, ante la negativa de dicha solicitud asesinaron a su esposo. Debido al hostigamiento y acorralada por el miedo, Luz se vio obligada a dejar su hogar, sin embargo, siguió siendo víctima de persecuciones y manazas, el miedo y el deber de proteger a su hija la hicieron tomar la decisión de salir del país, viéndose enfrentada al exilio, si saber lo que sucedería con su vida y la de su hija. Durante este proceso Luz perdió a su madre, sin poderla ver por última vez, a pesar de ello Luz encontró una red de apoyo que brindo una luz en su vida y que permitió que su historia, así como la de muchos otros fuera escuchada.

### **Entre la luz y la Oscuridad**

En la historia de Luz, se pueden identificar algunos emergentes psicosociales que reflejan la complejidad de la realidad psicosocial que se ha venido presentando a través del tiempo. Como se plantea en Fabris (2011), estos emergentes psicosociales han marcado un antes y un después en la vida de muchas personas que al igual que luz han sido víctimas de la violencia.

Como lo afirma Bello (2010) Cuando una persona es separada de su familia, de su comunidad, de su país, se puede producir un desarraigo temporal o permanente. Esto puede generar en la persona miedo, angustia, inseguridad, preocupación, distanciamiento, ruptura de los vínculos, disminución de su calidad de vida, perdida de autonomía, lo que conlleva a obstáculos en los procesos de adaptación. En el caso de Luz se ve reflejado inminente este desarraigo, Luz perdió sus tierras y con ello su hogar, no por elección propia, sino en busca de tranquilidad lejos de la violencia, dejando en ella un sentimiento de vacío, soledad y zozobra.

Luz perdió a su esposo y a su madre, vivió durante mucho tiempo bajo amenazas ocultándose privada de su libertad como única opción para sobrevivir, esto afecto su salud

mental haciéndola más vulnerable, lo que la hizo entrar en un estado de estrés y ansiedad, sin embargo, a pesar de sus dificultades Luz siguió adelante, esto es debido a que como se menciona en Echeburúa (2007) existen herramientas que ayudan a asimilar los acontecimientos difíciles de la vida, permitiendo a personas como Luz que han sido víctimas de la violencia, sostener el equilibrio en su vida aun cuando se han presentado acontecimientos traumáticos.

Como se expone en Vera, Carbelo, Vecina (2006) gracias a la resiliencia los sujetos logran mantener el equilibrio y desarrollar habilidades que les permiten adaptarse a los cambios, transformar su realidad y obtener un aprendizaje significativo de la experiencia vivida. Para Luz, su capacidad de resiliencia fue lo que la hizo avanzar en el camino de la supervivencia, su fortaleza y capacidad para resistir fue lo que la impulso junto con el amor por su hija, a sobreponerse al dolor y la pérdida.

### **El Anochecer y el Amanecer**

Luz reconoce que es una víctima a la cual le violaron su derechos, debido a que se vio obligada a abandonar su territorio de un momento para otro, lo que la llevo a tener sensaciones de vacío, miedo y desesperanza que no le permitían tener un bienestar emocional, ni familiar, sin embargo, Luz también reconoce el apoyo que recibo de sus pares, que al igual que ella fueron víctimas de la violencia, anexo a esto cuando Luz dice que es necesario sumar todas las voces para construir una verdad sin fronteras, se reconoce a sí misma como una mujer empoderada que declara que a pesar del sufrimiento humano generado por el conflicto armado es posible seguir adelante en la lucha. En este sentido, a pesar de que para Luz no fue un camino fácil, ella no perdió el valor de sí misma, no se quedó dentro del acontecimiento sufrido bajo la condición de víctima si no que trascendió como una superviviente que se repuso al miedo, a la culpa, al vacío y al dolor a través de la resiliencia y de su red de apoyo.

## **Aquí y Allá**

Según Herrera (2017) la falta de paz se presenta como una fractura simbólica dentro del pacto social lo que resulta en un entorno fragmentado. Reflexionando sobre los diversos significados de la violencia, la narración de Luz expone la complejidad de la violencia desde una perspectiva subjetiva, revelando cómo se ve afectada profundamente la vida cotidiana y emocional de las personas que han sido víctimas de la violencia. El relato destaca la violencia como una ruptura en la estabilidad, desde la amenaza inicial hasta el asesinato de su esposo y el desplazamiento forzado. El exilio prolongado se convierte en otra forma de violencia, generando cicatrices emocionales al separar a las personas de su tierra y cultura, mientras que la muerte de la madre y el duelo se ven agravadas por la distancia geográfica. La historia subraya la importancia de compartir estas experiencias para construir una verdad colectiva y encontrar un apoyo mutuo, resaltando la resiliencia necesaria para enfrentar los estragos de la violencia y el exilio.

En última instancia, la narración de Luz destaca cómo la violencia, en sus diversas manifestaciones, tiene consecuencias profundas y duraderas en la experiencia humana. La resistencia, la búsqueda de verdad y el apoyo colectivo se presentan como elementos esenciales para superar los impactos devastadores de la violencia y el exilio.

## **Los Colores de la Vida**

La historia de Luz refleja una travesía a través de una serie de desafíos y adversidades. A pesar del dolor, la desesperanza y el miedo que experimentó logró movilizar recursos de afrontamiento que le permitieron renacer.

El primer recurso de afrontamiento que se logra apreciar son las Redes de apoyo. Luz perteneció una red de apoyo para exiliados, que le permitió experimentar un renovado sentido de

pertenencia y solidaridad. Como se menciona en Bello (2010) las redes de apoyo brindan herramientas que permiten a las víctimas durante su proceso de reconstrucción lograr recuperar la autonomía, la dignidad y la seguridad. Estas redes permiten fortalecer la identidad y generar un sentido de pertenencia a través de grupos que comparten intereses y experiencias en común.

El segundo recurso de afrontamiento que se logra identificar es el dialogo generativo. Como se plantea en Schnitman (2010) a través del dialogo se intercambian experiencias que contribuyen por medio de la participación a comprender las memorias de quienes han sido víctimas, anexo a esto, se fortalece el tejido social y se aprende a crear vínculos sanos basados en la confianza, esto permite a las personas desarrollar su potencial mediante el aprendizaje, la reflexión, la creatividad y la transformación. Gracias a la participación dentro de la red de apoyo para exiliados Luz pudo dejar el miedo y la desconfianza a un lado, compartir sus experiencias y aprender de las experiencias de otros y es que según Molinares y Orozco (2020), los hechos de violencia son necesarios expresarlos para ayudar a la reparación del daño emocional.

Un tercer recurso de afrontamiento, pero no menos importante, son las Emociones positivas. El optimismo y la esperanza por brindarle un futuro mejor a su hija le dieron fuerzas a Luz para salir adelante. Las emociones positivas son un recurso de afrontamiento que permite facilitar el proceso de adaptación de la persona. Como se plantea en Vera et al (2006) las emociones positivas contribuyen a la resolución de problemas y generan fortaleza en las personas haciéndolas menos vulnerables.

### **Las Flores del Jardín**

Los elementos resilientes que se pueden identificar en el relato de Luz demuestran su capacidad para sobreponerse a las adversidades. A pesar de la tragedia de perder a su esposo, en lugar de perecer a la desesperación, ella mostró una resiliencia destacada al tomar la decisión de

cruzar la frontera en pro de buscar un entorno más seguro y pacífico para ella y su hija. Este acto refleja una capacidad decisiva para enfrentar y superar situaciones difíciles, por otra parte, la identificación de una red de apoyo resalta otro elemento de resiliencia en la historia de Luz. Al unirse a esta red, encontró un espacio donde pudo fortalecer sus relaciones interpersonales y contribuir al tejido social. Este aspecto no solo proporcionó apoyo emocional, sino que también fomentó la creación de una comunidad solidaria, lo cual es esencial para la resiliencia individual y colectiva. Recordemos que la motivación para salir adelante muchas veces viene de las necesidades, los sueños y los anhelos de las personas, esto permite conseguir oportunidades únicas para seguir en el proceso de crecimiento y expansión (Vera et al., 2006, p. 45).

## Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

A continuación, se genera la Tabla 1 con el contenido de las preguntas para el caso de estudio propuesto.

**Tabla 1**

### *Formulación y respuesta de preguntas*

Tipo	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Preguntas circulares	<p>¿Cómo describirías las relaciones interpersonales a nivel familiar y comunitario antes de enfrentar esas situaciones traumáticas, y cómo han evolucionado en la actualidad?</p> <p>¿cómo ha cambiado tu perspectiva y sentido de pertenencia hacia tu territorio, has generado una conexión más profunda?</p> <p>En este período de desafíos, ¿cuál ha sido el papel fundamental de tu familia en tu vida y en la búsqueda para superar las adversidades y cómo han influido en tus decisiones y en tu resiliencia?</p>	<p>La elección de estas tres preguntas circulares en la narrativa de Luz se basa en la necesidad de explorar las complejidades de su experiencia desde un enfoque psicosocial. Según Schnitman (2010), estas preguntas buscan adentrarse en su mundo emocional, en la forma en que percibe y construye sus relaciones interpersonales, así como en la evolución de su identidad en el contexto de las adversidades vividas. Por lo tanto, permiten explorar o entender las relaciones del sistema familiar y comunitario de Luz y a su vez permiten explorar las percepciones subjetivas de Luz sobre su entorno social; es decir, la conexión de Luz con su territorio.</p>
Preguntas reflexivas	<p>Luz, a lo largo de tus experiencias, has demostrado una notable fortaleza y valor para seguir adelante a pesar de las situaciones que has vivido.</p> <p>¿Podrías compartir qué aspectos personales o fuentes de</p>	<p>Las preguntas reflexivas planteadas a Luz tienen como objetivo principal fomentar una interacción participativa y constructiva que promueva su capacidad de autogestión en la construcción de un proyecto de vida a nivel individual y comunitario. Estas preguntas buscan profundizar en la autoobservación de</p>

	<p>inspiración han sido fundamentales para continuar enfrentando la adversidad con valentía y determinación?</p> <p>¿Puedes identificar nuevas posibilidades que hayan surgido o que podrías considerar en tu camino hacia la superación de estas adversidades?</p> <p>Luz, mirando hacia atrás en tu vida y las experiencias que has atravesado, ¿cómo visualizas tu futuro y qué aprendizajes significativos crees que llevarás contigo para construir una proyección positiva hacia adelante?</p>	<p>sus creencias, prejuicios e ideas limitantes, con la finalidad de que Luz pueda pasar de ser percibida como víctima a convertirse en una sobreviviente empoderada. Según White (2016), las personas que han experimentado traumas a menudo experimentan sentimientos de vacío, parálisis en su vida y desesperanza, perdiendo la noción de su "sentido de sí mismos". Por lo tanto, es crucial que Luz descubra aquello a lo que le da valor, ya que esto contribuirá significativamente a la recuperación de su identidad y al impulso para seguir adelante.</p>
<p>Preguntas estratégicas</p>	<p>¿Cuáles son tus expectativas con respecto a lo que esta red de apoyo puede brindarte a ti ya otros en situaciones similares?</p> <p>¿has considerado la posibilidad de regresar a tu país para exigir tus derechos de manera activa?</p> <p>¿Cuáles consideras que son los pasos que debes seguir para lograr un mayor bienestar en tu vida y la de tu hija?</p>	<p>Desde una perspectiva causa-efecto como se plantea en (Martínez, 2015) las preguntas estratégicas formuladas a Luz buscan ampliar y profundizar en su historia, permitiendo conocer más a fondo su ser. Al mismo tiempo, estas preguntas tienen la intención de generar reflexión en Luz, llevándola a un nivel más profundo de autoconocimiento y conciencia sobre su situación actual, sus fortalezas y capacidades. Por otro lado, permiten a Luz reconocer importancia de la conexión y el apoyo emocional en su proceso de adaptación y superación de las adversidades.</p>

---

*Nota.* Esta tabla muestra preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, teniendo en cuenta el caso de Luz. *Fuente.* Autoría propia

## **Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en el Salado: Relatos de Resiliencia después de 20 años.**

La masacre de El Salado ha sido uno de los sucesos más devastadores en la historia de Colombia. Dicho acontecimiento sacó a relucir la verdad de las víctimas frente al conflicto armado y demostró la indiferencia que existe frente a una verdad que ha causado tanto dolor y sufrimiento. Sin embargo, a pesar de lo sucedido los habitantes del Salado a través de la residencia han mantenido vivos los recuerdos como una forma de no repetición.

### **Los Arrecifes en Medio del Mar**

Además de la notable resiliencia mostrada por la comunidad de El Salado tras la tragedia, esta capacidad de superación se ha manifestado en diversas formas y va más allá de la mera supervivencia; es una reafirmación de la identidad y el patrimonio, una muestra de cómo la comunidad no solo ha sobrevivido, sino que también ha buscado prosperar y mantener vivos sus valores y tradiciones en medio de circunstancias adversas.

El impacto de la masacre en El Salado ha generado una memoria colectiva que trasciende generaciones. Esta memoria colectiva, marcada por el trauma, no solo afecta la percepción que tienen los habitantes de sí mismos y de su entorno, sino que también se ha convertido en un pilar para la lucha por la justicia y la verdad. La comunidad ha utilizado esta memoria traumática como un mecanismo para educar a las generaciones más jóvenes y para mantener viva la historia, asegurándose de que tales actos de violencia no sean olvidados ni repetidos.

La persistencia de una cultura de violencia y miedo, reflejada en los eventos de El Salado, es indicativa de los desafíos más amplios que enfrenta Colombia. Sin embargo, en respuesta a este clima de miedo, la comunidad ha desarrollado mecanismos de resistencia y formas de protección colectiva. A pesar del entorno de inseguridad, han emergido iniciativas

comunitarias enfocadas en la promoción de la paz y la reconciliación, demostrando un deseo profundo de cambiar el ciclo de violencia y temor.

La solidaridad y el apoyo mutuo en El Salado se han manifestado en formas tangibles y sostenibles. La comunidad ha establecido redes de apoyo, programas de ayuda mutua y proyectos comunitarios para asegurar el bienestar colectivo. Estas iniciativas no solo han permitido a los habitantes enfrentar las secuelas del pasado, sino también construir una base sólida para su futuro. La colaboración comunitaria ha sido fundamental para desarrollar un sentido de pertenencia y propósito compartido, fortaleciendo los lazos sociales y fomentando un espíritu de esperanza y unidad.

### **Un Vidrio Roto**

Además de las lesiones físicas y traumas, la exposición prolongada a la violencia en El Salado ha podido conducir a problemas de salud crónicos, como hipertensión, trastornos del sueño y otras afecciones relacionadas con el estrés. La atención médica continua y el acceso a servicios de rehabilitación física son fundamentales para abordar estas consecuencias a largo plazo, así como programas que promuevan estilos de vida saludables y prevención de enfermedades.

El profundo impacto psicológico de la violencia se extiende a una gran variedad de aspectos emocionales y conductuales. Además de los trastornos mencionados, se incluyen efectos como la disminución de la autoestima, el aislamiento social y las dificultades en las relaciones interpersonales. La provisión de servicios de salud mental accesibles y culturalmente sensibles, incluyendo terapia individual y de grupo, es esencial para apoyar la recuperación psicológica de la comunidad.

Es importante resaltar como se plantea en Echeburúa (2007) que cuando las personas que han sido víctimas no son capaces de sobreponerse a las experiencias traumáticas, se dificulta el proceso de adaptabilidad y de transformación, esto implica que la persona seguirá siendo objeto de abuso, pues la experiencia traumática seguirá haciendo daño y afectando la funcionalidad de la persona en las diferentes áreas de la vida, de allí la importancia de generar un cambio en el componente subjetivo de la víctima. Por otro lado, el impacto generado en las redes de apoyo comunitario y en la interacción social cotidiana ha vuelto una necesidad la reconstrucción de la confianza y el tejido social a través de iniciativas que promuevan la colaboración, el diálogo y la participación comunitaria dentro del proceso de transformación de la víctima.

### **El Arcoíris que Atraviesa la Lluvia**

La violencia perpetrada durante la masacre va más allá de la agresión física; simboliza una ruptura profunda en el tejido moral y ético de la sociedad. Este simbolismo se extiende a la pérdida de la confianza y la seguridad en la vida diaria, marcando no solo a las víctimas directas sino a toda la comunidad. Un aspecto importante de este simbolismo es la resiliencia de los sobrevivientes que se manifiesta en la capacidad de encontrar fuerza y esperanza en medio de la adversidad. Esto se ve reflejado en la reconstrucción de hogares, en la reconstrucción de la vida comunitaria y en la preservación de historias y memorias que trascienden la tragedia. La resiliencia se convierte en un testimonio viviente de la capacidad humana para sanar, adaptarse y reconstruir, incluso en las circunstancias más desafiantes. La unión de la comunidad para superar el pasado se refleja en iniciativas de desarrollo comunitario, proyectos educativos y culturales, y en la creación de espacios de diálogo y reconciliación.

A continuación, se comparten tres estrategias psicosociales para el caso expuesto:

**Tabla 2***Estrategia psicosocial 1.*

Estrategia 1	
Nombre de la estrategia	Construyendo puentes
Descripción fundamentada	Construyendo puentes es un programa integral de desarrollo de habilidades y capacitación laboral con enfoque Psicosocial, es una iniciativa integral diseñada para empoderar a individuos en su búsqueda de desarrollo personal y profesional. Combinando la adquisición de habilidades prácticas con un enfoque en el bienestar emocional, el programa busca brindar un camino sólido hacia un futuro más prometedor. Siguiendo lo que plantea Alvis (2009) esta estrategia resalta la participación y potencia la capacidad para resolver problemas.
Objetivo	Mejorar las oportunidades económicas y el bienestar psicosocial de las víctimas.
Fases y tiempos de cada una	<p>Fase 1 (6 meses) Evaluación de necesidades y habilidades. Durante esta fase, se lleva a cabo una evaluación detallada de las necesidades individuales de los participantes. Esto puede incluir identificar sus habilidades, conocimientos previos, experiencias laborales y personales, así como cualquier barrera que puedan tener para el empleo. Esta fase puede involucrar entrevistas individuales, pruebas de habilidades, cuestionarios y evaluaciones de aptitud. El objetivo principal de esta fase es comprender las fortalezas y debilidades de los participantes para poder adaptar la capacitación y el apoyo posterior de manera efectiva.</p> <p>Fase 2 (1 año) Capacitación en oficios y habilidades blandas. Durante esta fase, se proporciona capacitación específica en oficios o habilidades que son relevantes para las metas de empleo de los participantes. Esto podría incluir cursos de formación técnica, talleres prácticos y clases teóricas.</p> <p>Además de las habilidades técnicas, se brinda formación en habilidades blandas, que son habilidades interpersonales y de comunicación, como la empatía, la resolución de conflictos, el trabajo en equipo y la comunicación efectiva.</p>

Acciones por implementar	<p>El objetivo principal de esta fase es preparar a los participantes con las competencias necesarias para tener éxito en el mercado laboral.</p> <p>Fase 3 (6 meses) Apoyo en la búsqueda de empleo y seguimiento. En esta fase, se brinda apoyo en la búsqueda de empleo a los participantes. Esto puede incluir la ayuda en la creación de currículums, la preparación para entrevistas, la identificación de oportunidades de empleo y la conexión con empleadores.</p> <p>Además, se realiza un seguimiento de los participantes una vez que han conseguido empleo para garantizar su adaptación y éxito en el lugar de trabajo.</p> <p>El objetivo principal de esta fase es facilitar la transición de los participantes al mundo laboral y garantizar que mantengan empleos sostenibles.</p> <p>Cursos de capacitación. Estos cursos proporcionan la formación técnica necesaria para los empleos específicos a los que aspiran los participantes.</p> <p>Talleres de habilidades para la vida. Estos talleres se centran en el desarrollo de habilidades interpersonales y de comunicación que son esenciales en el entorno laboral.</p> <p>Asesoramiento en empleo. Proporcionar orientación y apoyo individualizado en la búsqueda de empleo, que incluye la creación de currículums, la preparación para entrevistas y la identificación de oportunidades laborales.</p>
Impacto deseado	<p>Aumento de la autosuficiencia económica. El objetivo final de este programa es que los participantes sean capaces de mantener empleos y generar ingresos de manera independiente, reduciendo su dependencia de la asistencia social u otras fuentes de apoyo financiero.</p> <p>Mejora en la calidad de vida. Al adquirir nuevas habilidades y empleo, se espera que los participantes experimenten una mejora en su calidad de vida, lo que puede incluir un mejor acceso a servicios básicos, una mayor estabilidad económica y un mayor bienestar en general.</p>

---

*Nota.* Esta tabla muestra la primera estrategia propuestas a la población del salado. *Fuente.*

Autoría propia

**Tabla 3***Estrategia psicosocial 2.*

Estrategia 2	
Nombre de la estrategia	Tejiendo hilos de resiliencia. Artesanías, tradiciones y memorias de la comunidad El Salado
Descripción fundamentada	<p>La estrategia psicosocial llamada "Tejiendo Hilos de Resiliencia" se basa en las tradiciones culturales del Salado, centrándose especialmente en las artesanías como elemento fundamental. A través del fortalecimiento de esta dimensión cultural, surge la narrativa como una herramienta clave para reconstruir el tejido social y sanar las heridas emocionales dejadas por la masacre en la comunidad del Salado.</p> <p>Siguiendo la perspectiva de Jimeno (2007), las narrativas y relatos sobre experiencias violentas desempeñan un papel esencial en la construcción de significado y en la creación de un espacio interpersonal donde se comparte, al menos parcialmente, el sufrimiento. Esta compartición facilita la conexión con las víctimas, contribuyendo así a la reconstrucción de su pertenencia a la comunidad y al establecimiento o creación de vínculos para la participación ciudadana.</p> <p>La estrategia busca combinar diversos elementos para crear algo sólido y perdurable, simbolizando la resiliencia que emana de las historias compartidas y la expresión artística. En este proceso, se fortalece la cohesión comunitaria, donde la comunidad del Salado se percibe como personas unidas en la búsqueda de reparación, especialmente a través de elementos simbólicos y el fortalecimiento de la memoria cultural para reconstruir el tejido social.</p>
Objetivo	Facilitar la resiliencia de la comunidad de El Salado mediante la integración de tradiciones, artesanías y narrativas, promoviendo la construcción de un tejido colectivo.
Fases y tiempos de cada una	<p>Fase 1 (2 meses) Establecimiento de confianza y exploración de tradiciones.</p> <p>Fase 2 (4 meses) Talleres de Narrativa y Expresión Artística.</p> <p>Fase 3 (2 meses) Creación de espacios simbólicos.</p> <p>Fase 4 (1 semana) Semana del encuentro comunitario con feria de artesanías y eventos culturales.</p>

Acciones por implementar	<p>Tejiendo hilos de resiliencia está conformado por cuatro fases donde cada fase está constituida por unas acciones específicas que permitirá el alcance de los objetivos planteados. Para la primera fase se realizará un recorrido casa a casa escuchando a los habitantes generando ese lazo de confianza y de apertura donde se ira realizando una exploración junto con la comunidad de las tradiciones y artesanías que los caracterizan. En la segunda fase, se realizarán talleres con personas especializadas que comprendan la singularidad de la comunidad El Salado. En estos talleres, líderes destacados y abuelos, poseedores del conocimiento histórico y cultural, participarán activamente. Cada individuo elegirá su forma de expresión, ya sea a través de la música, la pintura, la escritura, la fotografía, las artesanías o las manualidades. Mediante el diseño de estas expresiones, se proporcionarán espacios para la narrativa y la expresión emocional. La fase tres buscará establecer acuerdos con entidades públicas y privadas para adquirir un espacio en el pueblo donde se albergarán los trabajos realizados. Finalmente, la fase 4, es de suma importancia, representa el cierre de todo lo realizado. En esta etapa, las personas se reunirán para conmemorar a aquellos que fueron arrebatados por el conflicto armado. La conmemoración se llevará a cabo resaltando lo que más valoran: la unión característica de la comunidad. Se incluirán juegos tradicionales, encuentros deportivos, ferias de artesanías y diversos eventos a lo largo de una semana</p>
Impacto deseado	<p>Se espera que la estrategia psicosocial fortalezca la cohesión comunitaria, permitiendo a la comunidad el Salado superar el trauma, reconstruir su identidad y encontrar resiliencia a través de la expresión artística y la preservación de sus tradiciones. La semana del encuentro comunitario debería consolidar estos esfuerzos, celebrando la unidad y honrando a aquellas víctimas del conflicto armado.</p>

---

*Nota.* Esta tabla muestra la segunda estrategia propuestas a la población del salado. *Fuente.*

Autoría propia

**Tabla 4***Estrategia psicosocial 3.*

Estrategia 3	
Nombre de la estrategia	Renacer en El Salado
Descripción fundamentada	<p>Renacer en el salado es un programa integral de apoyo psicosocial que se enfoca en la terapia grupal, actividades comunitarias y educación en salud mental. Este programa ha sido diseñado para brindar un apoyo holístico a las personas, abordando sus necesidades emocionales y psicológicas a través de la terapia grupal, fomentando la construcción de relaciones sólidas en la comunidad mediante actividades compartidas, y promoviendo una mayor conciencia y comprensión de la salud mental a través de la educación.</p> <p>La terapia grupal ofrece un espacio seguro y de apoyo donde los participantes pueden compartir sus experiencias y desafíos, y aprender estrategias efectivas para afrontarlos. Las actividades comunitarias fortalecen los lazos entre los miembros de la comunidad, creando un entorno de apoyo que trasciende el programa en sí. Además, la educación en salud mental empodera a los individuos, proporcionándoles herramientas para mantener y mejorar su bienestar emocional en su vida cotidiana (Alvis, 2009)</p>
Objetivo	Nuestro objetivo principal es facilitar el proceso de curación emocional y fortalecer la cohesión comunitaria. Trabajamos incansablemente para proporcionar un entorno de apoyo que fomente la recuperación emocional y el bienestar psicológico de nuestros participantes.
Fases y tiempos de cada una	<p>Fase 1 (Duración 3 meses). Diagnóstico y Formación de Grupos de Apoyo</p> <p>En esta primera fase, se enfoca en entender las necesidades individuales de nuestros participantes a través de un proceso de diagnóstico integral. Este diagnóstico permite crear grupos de apoyo que sean afines y efectivos para abordar las preocupaciones específicas de cada individuo. Además, proporciona formación inicial para que los participantes comprendan la dinámica de los grupos y se sientan cómodos compartiendo sus experiencias.</p> <p>Fase 2 (Duración 6 meses). Sesiones de Terapia Grupal y Talleres de Habilidades de Afrontamiento. En la segunda fase, se pone en marcha sesiones de terapia grupal que ofrecen un espacio seguro y de apoyo donde los</p>

participantes pueden explorar sus emociones y desafíos personales.

Paralelamente, se llevan a cabo talleres de habilidades de afrontamiento diseñados para proporcionar herramientas prácticas que ayuden a los participantes a manejar el estrés y las dificultades emocionales en su vida diaria. Esta fase se centra en el crecimiento personal y la obtención de habilidades para la gestión de las emociones.

Fase 3 (Continua) Actividades de Mantenimiento y Seguimiento. La fase tres se enfoca en el mantenimiento del bienestar emocional a largo plazo. Se ofrecen talleres regulares de manejo del estrés y continuamos con sesiones de terapia grupal para brindar apoyo continuo a nuestros participantes. Además, se fomentan actividades de construcción de comunidad que fortalecen los lazos. El seguimiento a largo plazo es esencial para garantizar que las mejoras emocionales perduren en el tiempo.

Acciones por implementar

Para alcanzar este objetivo de mejorar las oportunidades económicas y el bienestar psicosocial, se pueden implementar una variedad de enfoques, como talleres de manejo del estrés, sesiones de terapia grupal y actividades de construcción de comunidad en diferentes fases del proceso.

Impacto deseado

El principal objetivo es lograr una mejora significativa en el bienestar emocional de nuestros participantes. La idea es que las personas se constituyan más fuertes y capaces de afrontar los desafíos de la vida. Al mismo tiempo, se busca fortalecer la resiliencia comunitaria, promoviendo la solidaridad y el compromiso mutuo entre las personas de la comunidad. Por otro lado, se busca fortalecer la cohesión comunitaria, contribuyendo a la creación de un tejido social más sólido y saludable

---

*Nota.* Esta tabla muestra la tercera estrategia propuesta a la población del salado. *Fuente.* Autoría propia

### **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz**

Las fotografías plasmadas en las experiencias expuestas muestran una dualidad existente entre lo negativo y positivo del conflicto, en el sentido de que la conducta errada para resolverlo es la violencia, cuyo acto no deja más que dolor y destrucción, por otro lado, el conflicto también señala las diferentes formas de pensamiento que son algo inherente al ser humano y que a su vez constituyen una forma de subjetividad, razón por la cual siempre existirán las diferencias, sin embargo, la forma como los conflictos son resueltos, es lo que hace que estos sean vistos de forma negativa o positiva. En un sentido positivo cuando las diferencias son transformadas por el bienestar y sentir de la comunidad en un acto de bondad, las personas, desarrollan capacidades extraordinarias que las hacen reponerse frente a cualquier adversidad, mientras que, en un sentido negativo, desde el egoísmo y la hostilidad los conflictos generan destrucción de la vida a través de la violencia.

La violencia es vista como algo que ha evolucionado a través del tiempo y que a su vez ha estado ligada a la cultura y las estructuras e interacciones sociales. El conflicto mal manejado y que persiste a través del tiempo, es uno de los componentes principales de la violencia, este, ha dado lugar a una serie de problemáticas sociales tales como la desigualdad, el desplazamiento, la pobreza y ha hecho que las personas sientan lo que es el dolor, el vacío y el sufrimiento de la guerra.

En el contexto de conflictos armados y situaciones de violencia, se pueden reconocer varios valores de carácter simbólico y subjetivo que influyen en la comprensión de lo psicosocial como, por ejemplo, el simbolismo de la violencia, la subjetividad de la víctima, las narrativas culturales, los símbolos visuales y la memoria colectiva.

Como se plantea en Jimeno (2007) la violencia en sí misma puede adquirir significados simbólicos en diferentes contextos. Por ejemplo, esta puede representar la pérdida de la inocencia, la opresión, la resistencia o la destrucción. Estos símbolos pueden variar según la cultura, la historia y la percepción subjetiva de la comunidad afectada. Las imágenes del conflicto armado a menudo representan el sufrimiento, la angustia y la pérdida de la comunidad, sin embargo, estas representaciones también pueden transmitir la resiliencia y la resistencia de la comunidad ante la adversidad.

Jimeno (2007) manifiesta que cada individuo que ha experimentado hechos de violencia puede tener una experiencia subjetiva única. Sus emociones, traumas y resiliencia varían de persona a persona. Estos aspectos subjetivos influyen en cómo narran y metaforizan su experiencia. Las miradas de quienes hoy aún viven cuentan historias breves pero eternas llenas de dolor, pero también de alegrías.

El dolor es algo construido a través de la interpretación de un proceso interno y externo que hace que las personas que han vivido los acontecimientos de los hechos de violencia vivan el dolor de manera diferente tal y como lo representan los ejercicios de foto voz, enfatizando en lo que menciona Mollica (1999) cada narrador, al compartir su historia de trauma, ofrece al receptor perspectivas culturales singulares sobre cómo sus vivencias adquieren significado en el contexto de su cultura. Este enfoque en la subjetividad del dolor es fundamental para comprender la complejidad de las emociones humanas en el contexto del conflicto y mirar la manera en la que cada persona aborda su proceso de recuperación.

Las comunidades a menudo desarrollan narrativas culturales en torno a la violencia. Estas narrativas pueden incluir mitos, leyendas o historias transmitidas a lo largo de generaciones, que aportan significado simbólico a la violencia. Por ejemplo, en los ejercicios de foto voz se

muestra como la comunidad puede narrar su resistencia frente a la violencia como una lucha heroica. La capacidad de empoderamiento como recurso propio es como un brazo fuerte en medio de la tormenta. Las imágenes capturadas en las fotografías representan una narrativa única, una historia personal de sufrimiento y resistencia que va más allá de lo superficial. Es menester resaltar que través del empoderamiento, como se plantea en Villa (2014) se desarrolla la cooperación y la ayuda humanitaria mediante la cual se crean vínculos que permiten ser la voz que rompe el silencio de las víctimas, pues estas experiencias le dan valor a los sentimientos y pensamientos de las personas reconociendo a las víctimas como personas capaces de afrontar y transformar la sociedad en la que habitan y a ellos mismos.

Por otro lado, para Moravia (1998) el lenguaje es un medio importante para poder expresar los sentimientos, las emociones, los pensamientos, por ello establece que se les deben dar significado, pues estos hacen parte de la construcción del sujeto y a su vez de su historia.

Las imágenes visuales utilizadas en la narrativa de la violencia pueden llevar consigo una carga simbólica importante. Por ejemplo, la representación de un símbolo religioso puede simbolizar la esperanza y la búsqueda de protección. Las creencias siempre han jugado un papel importante en la sociedad, estas impulsan a las personas a desarrollar capacidades extraordinarias que les permiten sobrellevar las situaciones de dolor y transformarlas en un mecanismo de afrontamiento que crea en la persona una sensación de positivismo y esperanza, siendo las emociones positivas como se plantea en Vera, Carbelo y Vecina (2006) una fuente importante para facilitar el proceso de adaptación.

Al reconocer y respetar estas diversas experiencias acompañadas de creencias, se aprecia la profundidad del dolor humano entendiendo cómo las personas afectadas por la violencia

enfrentan sus traumas de manera individual y colectiva y utilizan mecanismos de afrontamiento para sobre llevar las perdidas.

Otro aspecto importante, es el reconocimiento de la colectividad como factor protector. A través de la colectividad se genera un compromiso para abordar el dolor desde la sensibilidad y la comprensión, por otro lado, la colectividad juega un papel importante en la creación de las memorias, la memoria colectiva de una comunidad en torno a la violencia influye en la forma en que se narran y metaforizan los eventos, esta memoria puede llevar consigo símbolos y metáforas que se transmiten a lo largo del tiempo y afectan la percepción de la violencia. Superar los traumas de la violencia a través de la colectividad y la conexión con nuestras tradiciones culturales es como ver un arco iris después de la tormenta (Molinares & Orozco, 2020).

A pesar de los desafíos y el sufrimiento causado por el conflicto, existen otro elemento que se destaca a través de la narrativa y la foto voz, la resiliencia. La resiliencia como se menciona en Vera et al (2006) es la capacidad que tienen las personas para afrontar las experiencias que han generado algún trauma o desestabilización en la vida de una persona, gracias a esta capacidad los sujetos logran mantener el equilibrio y desarrollar habilidades que les permiten adaptarse a los cambios, transformar su realidad y obtener un aprendizaje significativo de la experiencia vivida.

A través de narrativas personales y retratos fotográficos, se pueden destacar las historias de individuos que han enfrentado la adversidad y han demostrado resiliencia. Estas historias a menudo resaltan la fortaleza y la capacidad de adaptación de las personas en medio de las circunstancias difíciles, anexo a esto cuando las narrativas personales son transmitidas dentro de la familia se inmortaliza la identidad y se trasciende hacia una nueva realidad que se contempla con el pasar del tiempo. Es importante recordar que la familia siempre viene acompañada de

tradiciones, creencias y experiencias que enseñan y brindan herramientas para afrontar la vida. Gracias a esas enseñanzas las futuras generaciones tendrán más recursos que les permitirán estar preparadas para desafiar las adversidades que contribuirán a su proceso de evolución y los llevara cumplir sus sueños y objetivos. Por otro lado, las imágenes evidencian el vínculo emocional de la víctima con su territorio donde se expresan los sentimientos de pertenencia e identidad (Delgado, 2017).

Las imágenes y narrativas pueden mostrar cómo las comunidades han mantenido y preservado sus tradiciones culturales a pesar de las dificultades. La celebración de festivales, la música, la danza y el arte son ejemplos de cómo la cultura continúa siendo una fuente de identidad y resistencia. Entre los dramas y las sombras que lograron marcar la historia se goza de victoria, los artistas plasman sentimientos que recuerdan lo vivido. Anexo a esto, es importante recordar que el arte y la cultura son mecanismos de expresión, son una forma de lenguaje verbal y no verbal que permite darle sentido a las emociones y pensamientos. Estos mecanismos se convierten en una herramienta que posibilita a las personas construir nuevas subjetividades que muestran una perspectiva diferente acerca de las vivencias, a parte, permite transmitir mediante el sentir propio con el fin de crear conciencia en los demás. Para complementar, el arte y la cultura son una fuente importante para garantizar el acercamiento de la persona a una nueva experiencia de transformación. Las representaciones visuales y narrativas pueden destacar los esfuerzos de individuos y comunidades para promover la paz y la reconciliación. Jimeno (2007) señala que el análisis del lenguaje utilizado para expresar vivencias dolorosas nos brinda la capacidad de explorar la intersección entre procesos y estructuras culturales con las especificidades de la experiencia personal” (p. 179).

Cuando se presentan episodios o situaciones de violencia, es menester resaltar que se generan diferentes puntos de vista dependiendo de la situación que vive cada persona, estas experiencias subjetivas son compartidas a través de memorias, espacios, relaciones y constituyen en parte los sesgos que se crean en la sociedad, cada experiencia es diferente, la forma como estas se interiorizan y se afrontan parten de cada persona y de su contexto socio cultural, de esta manera los encuentros y relaciones dialógicas son un espacio que permite a las personas víctimas compartir pero a su vez comprender las diferentes situaciones de violencia y así trabajar en conjunto desde el empoderamiento y la resiliencia, siendo estos encuentros, a su vez, como se cita en Rodríguez et al (2002) “mecanismos que permiten a los pobladores afrontar las situaciones adversas de la vida” (p.340)

Jimeno (2007) considera que es factible explorar la dimensión subjetiva a través de las narraciones acerca de vivencias de violencia, ya que podrían proporcionar conocimientos relevantes en el ámbito político. Es decir, el acto de compartir estas historias da cabida a la oportunidad de empatizar con las víctimas, contribuyendo a restaurar su pertenencia a la comunidad y a reconstruir conexiones que impulsan la participación ciudadana.

Las imágenes y narrativas a menudo resaltan el trabajo de los defensores de los derechos humanos y organizaciones que han luchado valientemente por la justicia, la verdad y la reparación de víctimas del conflicto.

Según Echeburúa (2007) la empatía y la comprensión son fundamentales para ayudar a las personas a procesar su dolor y encontrar formas de recuperación. Además, al reconocer la diversidad de las experiencias de dolor, se trabaja hacia soluciones más inclusivas y efectivas para apoyar a las comunidades afectadas. Al aumentar la conciencia sobre las diversas formas en

que el dolor se manifiesta y se enfrenta en diferentes contextos culturales, se combate la estigmatización y el juicio que a menudo rodean las experiencias de trauma.

Como conclusión se puede afirmar que la fotografía y la narrativa son una forma de expresión, a través de la fotografía y la narrativa se le da significado a las emociones y pensamientos, inmortalizando todos aquellos hechos de violencia que representan la tristeza, el sufrimiento y el dolor pero que también representan la capacidad de resiliencia de las personas. Mediante la fotografía y la narrativa podemos acceder, reconocer y comprender las experiencias de memoria con el fin de generar una transformación a partir del aprendizaje y de los recursos propios de la comunidad, estas a su vez, como lo plantea Mollica (1999) ayudan a profundizar en temas tan complejos como lo son el trauma y las limitaciones que esta causa o ha causado en las personas que han sido víctimas de la violencia.

En relación con lo anterior Delgado (2017) afirma que la fotografía es “un escenario de confianza para la expresión de las subjetividades”, debido a que las imágenes y las narrativas van acompañadas de relatos que reflejan la experiencia subjetiva de las personas donde se comprende de forma más profunda cómo las comunidades se apropian de su territorio y como es su relación con su contexto.

Las imágenes expuestas no sólo son testimonios visuales del sufrimiento humano, sino también poderosos recordatorios de la responsabilidad colectiva para prevenir futuros actos de violencia. Al comprender la complejidad del dolor y sus ramificaciones sociales, se puede trabajar para construir sociedades más resistentes, donde la empatía y el respeto sean los pilares fundamentales sobre los que se construye el tejido social.

La singularidad de cada territorio, junto con sus aspectos culturales distintivos, desempeña un papel esencial en la capacidad de las comunidades que han sido víctima de la

violencia para expresar y compartir sus experiencias dolorosas a través de la reflexión. Según White (2016) cuando las personas reflexionan sobre los acontecimientos ocurridos tienen un acercamiento importante con su identidad, estas experiencias se convierten en memorias colectivas que permiten a las comunidades reflexionar sobre sus problemas y necesidades previamente silenciadas. Asimismo, sirven como catalizadores para impulsar el cambio social, de esta manera, las diversas formas de expresión cultural, como la música, la danza, la narración de historias, el arte visual y la literatura, se convierten en poderosas herramientas para dar a conocer estas problemáticas y ponerlas en el centro de la atención pública, permitiendo así que estas historias no recaigan en la indiferencia y el olvido.

La mayoría de las imágenes y las narrativas de la experiencia son un llamado a la acción, estas instan a examinar las actitudes y comportamientos, a cuestionar las predisposiciones y a encontrar soluciones pacíficas y constructivas a los desafíos que enfrenta la sociedad, a su vez, estas herramientas permiten la construcción de memorias colectivas que como se plantea en Molinares et al (2020) son una fuente que ayuda a las víctimas reconstruirse frente a lo vivido como una necesidad de cambio.

Por lo anterior, el valor está en no limitarse únicamente a la observación superficial, sino que es necesario observar y realizar una investigación participativa que conduzca a una comprensión distinta de la realidad. En ocasiones, los entornos pueden ser complejos y desafiantes de leer, entender y analizar. No obstante, como se plantea en Fabris, Puccini y Cambiaso (2010), es esencial no ignorar la realidad y particularidad para poder interpretar las interacciones que tienen lugar en el entorno y las comunidades con el fin de ampliar la comprensión de los emergentes psicosociales y establecer estrategias de acción proactivas en sintonía con estos nuevos significados.

## Conclusiones

Luego de participar en la experiencia de la foto voz y la narrativa en los cinco contextos, se comprendió que la acción psicosocial debe centrarse en el acompañamiento que priorice la construcción de relaciones significativas con individuos, grupos y comunidades. Esto implica reconocer y valorar la particularidad y singularidad de cada territorio y población. El objetivo es proporcionar herramientas que fomenten la emancipación, el empoderamiento y la transformación psicosocial. Es de esta manera que la imagen y la narrativa emergen como valiosas herramientas metodológicas que permiten la construcción de la memoria histórica y la transformación psicosocial.

En este viaje hacia la sanación y la reconciliación, se debe reconocer la importancia de la justicia y la rendición de cuentas. Para muchas personas afectadas por el conflicto y la violencia, la justicia es fundamental para cerrar un capítulo doloroso en sus vidas. Los sistemas legales transparentes y equitativos, junto con mecanismos efectivos para abordar los crímenes contra la humanidad, son esenciales para restaurar la confianza en las instituciones y para asegurar que los perpetradores sean responsables de sus acciones.

Es crucial también fortalecer los lazos internacionales y fomentar la colaboración global en la prevención del conflicto y la promoción de la paz. La cooperación internacional en el intercambio de conocimientos, recursos y experiencias puede ayudar a abordar las causas subyacentes del conflicto y a establecer estrategias efectivas para prevenir la violencia en el futuro.

## Referencias

- Alvis, A. (2009). Aproximación teórica a la intervención psicosocial. *Poiésis*, 9(17). Pp. 1- 6  
<https://revistas.ucatolicaluisamigo.edu.co/index.php/poiesis/article/view/189>
- Bello, M. (2010) La noción del daño desde el enfoque psicosocial. Acción sin daño y construcción de paz. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC). Universidad Nacional de Colombia. Pp. 29-47.  
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1)
- Cardozo, C; Arbeláez, I; López, E; Posada, M; & Tabares, Y (2023/05/11). *Aplicación de la imagen y la narrativa- Noti infórmate* [Video]. YouTube. Link del video:  
<https://youtu.be/kkkZAVNj-TE?si=Knx1BiEfTtiz4ua9>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387.  
[https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua\\_15-3oa-1.pdf](https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf)
- Fabris, F.; Puccini, S.; Cambiaso, M. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir del análisis de los emergentes psicosociales. *Revista Campo Grupal*, XIII, 127.  
<http://milnovecientoosesentay ocho.blogspot.com/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso sociohistórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales.

Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42.

[https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190.

<https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>

Martínez, E. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [video]. Youtube.

<https://youtu.be/pT64PL4nAzs>

Molinares, V., y Orozco, C. (2020). Memoria colectiva, derecho al olvido y comisiones: análisis de experiencias comparadas. Revista Jurídicas, 17(2), 72–89. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17151/jurid.2020.17.2.4>

Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política.

<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/226>

OVI Unidad 6. Delgado, B. (2017). La imagen como herramienta de intervención comunitaria.

<http://hdl.handle.net/10596/13033>

Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En Biomédicas Vol. 22 pp. 337-346.

<https://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. Revista de Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia.

<https://journals.openedition.org/revestudsoc/13316>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Posttraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49.

<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>

Villa, J. (2014). Memoria, historias de vida y papel de la escucha en la transformación subjetiva de Víctimas/Sobrevivientes del conflicto armado colombiano. *El Ágora USB*, 14(1), 37–60. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.21500/16578031.119>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>

## Apéndices

### Apéndice A

*Enlace de video de la experiencia de foto voz*

Arbeláez, I. (5/11/23) Aplicación de la imagen y la narrativa [Video]. YouTube.

<https://youtu.be/kkkZAVNj-TE?si=Knx1BiEfTtiz4ua9>