

**Fortalecimiento del proceso de la expresión oral por medio de estrategias lúdico-
pedagógicas**

Erika Yazmín Rincón Merchán

Director

Lina María Martínez Arias

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2023

Agradecimientos

Primeramente, doy gracias al Dios Todopoderoso por brindarme la vida y la fuerza para desarrollar este trabajo de diplomado. También, les agradezco a mis queridos padres, esposo e hija por todos sus sacrificios, su amor, su ternura, su apoyo y sus oraciones a lo largo de mis estudios. Además, quisiera agradecer sinceramente a Lina María Martínez Arias, mi asesora, quien me acompañó y guio desde el inicio, ella supo encontrar las palabras adecuadas para orientarme y darme aliento para culminar exitosamente este trabajo.

Resumen

La expresión oral se constituye por el conocimiento y las habilidades que se utilizan para producir y comprender el lenguaje hablado. El objetivo de esta intervención pedagógica fue el fortalecimiento del proceso de la expresión oral por medio de estrategias lúdico-pedagógicas en este grupo, tomando en cuenta su contexto familiar conformado por padres, madres y/o cuidadores, dado el diagnóstico realizado al grupo de niños de 3 a 5 años, en el cual se evidenciaron deficiencias en el lenguaje, un vocabulario escaso y dificultades de pronunciación. Se realizó la planeación de una secuencia didáctica constituida por dos actividades que se denominaron Picnic Literario y Espectáculo de Títeres. Mediante la implementación de estas sesiones se generaron una diversidad de situaciones comunicativas que permitieron a la docente practicante y a los familiares apoyar y estimular la expresión oral de los infantes, con lo que se consiguió una participación activa de los diferentes actores en el aprendizaje y descubrimiento en el contexto de la interacción social. De tal forma que, se logró brindar el apoyo constructivo necesario para que los niños pudieran captar lo que sucedía a su alrededor, lo que se decía en cada situación y, a su vez, tuvieran la posibilidad de expresar sus sentimientos, pensamientos y sus intenciones a través del lenguaje y expresión oral, con la ayuda de su red de apoyo (docente, padres o cuidadores).

Palabras clave: Expresión oral, niños, intervención, pedagogía, lúdica

Abstract

Oral expression consists of the knowledge and skills used to produce and understand spoken language. The objective of this pedagogical intervention was to strengthen the process of oral expression through playful-pedagogical strategies in this group, taking into account their family context made up of fathers, mothers and/or caregivers, given the diagnosis made to the group of children from 3 to 5 years, in which language deficiencies, a limited vocabulary and pronunciation difficulties were evident. A didactic sequence consisting of two activities called Literary Picnic and Puppet Show was planned. Through the implementation of these sessions, a diversity of communicative situations were generated that allowed the practicing teacher and family members to support and stimulate the oral expression of the infants, thereby achieving active participation of the different actors in learning and discovery in the context of social interaction. In such a way that it was possible to provide the necessary constructive support so that the children could capture what was happening around them, what was said in each situation and, in turn, had the possibility of expressing their feelings, thoughts and intentions through language and oral expression, with the help of their support network (teacher, parents or caregivers).

Keywords: Oral expression, children, intervention, pedagogy, play

Tabla de Contenido

Introducción	7
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	9
Pregunta de Investigación.....	12
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	13
Marco de Referencia de Planeación Didáctica	17
Planeación Didáctica.....	20
La Actividad 1, "Picnic Literario".....	20
La Actividad 2, Se Denominó "Espectáculo de Títeres"	22
Enfoque Didáctico	24
Implementación.....	27
La Actividad 1 se Denominó Picnic Literario y la Actividad 2	27
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	31
Conclusiones.....	35
Referencias.....	38
Apéndices.....	41

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Carpeta de Evidencias de la Práctica Pedagógica</i>	41
--	----

Introducción

Desde el nacimiento, el niño se sumerge en un baño de expresiones, oralidades, palabras, sonidos e intenciones. Quienes lo rodean le hablan, reaccionan, expresan al menor de sus movimientos: llanto, gritos, expresiones faciales, ruidos vocales, miradas, entre otros, y desde ya lo consideran un ser comunicativo. De esta manera, desde el principio de su vida, el niño es un interlocutor, es decir, entra en un bucle de interacciones con los demás. Por ejemplo, empezará intercambiando sonrisas, luego sonidos, gestos y finalmente palabras. En este sentido, los humanos están genéticamente programados para acceder y utilizar su expresión oral. Es importante destacar que, el infante activo despierta instintivamente un apetito de comunicación y desarrolla esta habilidad en el contacto con su contexto familiar, cultural y social.

El presente trabajo tiene como finalidad principal el fortalecimiento de la expresión oral, la cual es un proceso biológicamente determinado, pero su activación se realiza mediante las interacciones con el contexto externo. Los niños que participan en esta intervención pedagógica no han recibido antes este tipo de estimulación y, por ello, a pesar de que se entiende la mayoría de lo que quieren comunicar, tienen problemas de pronunciación y un vocabulario escaso, esto, puede obstaculizar la transmisión del mensaje y, por tanto, el oyente (padre, madre, maestro) tendrá dificultades para reconocer y entender las palabras y las oraciones que expresan.

Por ello, en las actividades que se plantean, los niños tienen la oportunidad de fortalecer su expresión oral en situaciones de juego, exploración, arte y literatura, además están acompañados por sus padres, madres y/o acudientes. El docente centró paulatinamente su acción en el desarrollo de las habilidades comunicativas orales introduciendo actividades específicamente programadas y planificadas con intenciones precisas y, así mismo, fijó objetivos y expectativas en función del desarrollo de los infantes.

Primero se identificó mediante un diagnóstico las deficiencias de los niños en las distintas áreas de desarrollo de la expresión oral, se diseñó una secuencia didáctica con estrategias lúdico-pedagógicas basándose en los derechos básicos de aprendizaje y los estándares básicos de competencias para el fortalecimiento de la expresión oral del grupo. Posteriormente, se implementó esta planeación contribuyendo al enriquecimiento del vocabulario y al mejoramiento de la pronunciación de los infantes. Finalmente, se reflexionó sobre la intervención realizada determinando el logro de los propósitos, las dificultades surgidas y los principales cambios que surgieron durante el desarrollo de las prácticas pedagógicas.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

Los seis niños del grupo están en un rango etario de tres a cinco años. Son habitantes del Barrio La Victoria del municipio de Saravena en el Departamento de Arauca. La mayoría de ellos, que son cuatro, no están en edad escolar, uno está inscrito en el programa de Cero a Siempre del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF). El otro está cursando el grado de transición en la institución educativa Rafael Pombo, que es la más cercana al barrio.

Este grupo se desenvuelve en un contexto cultural conformado por diversas costumbres como el baile de joropo, la música llanera, la gastronomía del llano como la carne a la mamona, las cachapas y el picadillo. Por otro lado, en el contexto económico predominan actividades como la agricultura (cultivos de maíz, yuca, cacao, plátano y arroz), la pecuaria, la pesca y el comercio, siendo la primera mencionada la más importante ya que de ella proviene la fuente de ingresos de la mayoría de las familias del Barrio la Victoria de Saravena.

En cuanto al contexto familiar, se puede decir que el grupo de niños abordado proviene de familias con un nivel económico medio ya que las actividades económicas que realizan no les generan ingresos elevados, pero si pueden cubrir sus necesidades básicas como alimento, vivienda, educación de sus hijos, entre otros. Respecto al nivel educativo de los padres de familia, se puede decir que es bajo ya que la mayoría de ellos sólo llegaron a la educación básica sin poder alcanzar un nivel profesional o universitario, debido a la mala situación económica que le limitó el acceso a una formación avanzada.

Para realizar el diagnóstico de este grupo de niños, se ejecutó un encuentro educativo en la casa comunal del barrio que duró una hora y media. Cada niño acudió con un representante. Se desarrolló una actividad de obra de teatro con títeres, una actividad de arte y manualidades y una actividad en la que manipularon juguetes que estimularon sus interacciones. Se pudo determinar

que los infantes de este grupo son muy activos, tienen mucho ánimo, son muy curiosos, se interesan por lo que ven, quieren explorar todo el lugar y tocar los objetos que se les ofrecen como en el caso de los juguetes.

En cuanto al desarrollo del lenguaje oral, se determinó que, los niños de tres años de este grupo, disfrutaban diciendo la misma palabra una y otra vez, también inventan palabras, utilizan aproximadamente entre 30 y 50 palabras significativas (es escaso vocabulario para la edad), realizan oraciones más o menos entendibles, juntan palabras, por ejemplo, "Ella es mi mamá" o "Yo quiero ir", además hacen uso de solo unas pocas palabras de descripción, por ejemplo, "alto" o "verde". Sus combinaciones de palabras consisten principalmente en sustantivos y algunos verbos. Sin embargo, la mayoría tiene limitaciones de pronunciación, por ejemplo, tartamudean y, en varias ocasiones, es difícil comprenderlos.

Los niños y niñas de este grupo en un rango de cuatro a cinco años entienden preguntas de mayor complejidad, su habla se puede comprender, pero tienen confusiones en la pronunciación de palabras más extensas como "rinoceronte", utilizan una cantidad reducida de verbos en tiempo pasado como "corrió", "comió" o "cayó". También, pueden identificar algunos colores. Sin embargo, la mayoría tienen problemas de pronunciación, por ejemplo, no pronuncian bien las palabras que incluyen la letra "r".

En cuanto al desarrollo motor de los niños y niñas del grupo, se pudo determinar que les interesa mucho el movimiento necesario para lograr un objetivo, puesto que repiten la misma acción una y otra vez. Además, saltan, trepan y se divierten corriendo a diferentes velocidades o de diferentes maneras.

En cuanto al desarrollo social de los niños de tres años del grupo abordado, se puede decir que, la mayoría de ellos prefiere jugar con un solo compañero que con varios. Además,

cuando quieren un juguete, lo piden en lugar de arrebatarlo de las manos a quien lo usa, pero la cooperación en el juego todavía no está muy presente. Por otro lado, la mayoría de los niños de cuatro a cinco años del grupo, son más conscientes de que los demás también tienen derechos, les gusta compartir y esperar el turno, les resulta más divertido jugar con varios niños que solo.

En cuanto al desarrollo motor fino, se pudo determinar que los niños y niñas de cuatro a cinco años son capaces de utilizar lápices de colores adecuadamente y les gusta hacer dibujos en las hojas de papel. Por otro lado, los de tres años no tienen mucha destreza al sujetar el lápiz, pero pueden hacer garabatos, sin embargo, les gusta más el juego de imitación ya que cuando se realizó la obra de teatro con títeres, los niños y niñas comenzaron a imitar a los animales del cuento.

Después de analizar estos datos obtenidos en el diagnóstico se determinó que la necesidad apremiante era la estimulación o fortalecimiento de la expresión oral del grupo de niños porque, a pesar de que se les entiende parcialmente lo que quieren comunicar, tienen problemas de pronunciación y un vocabulario escaso, mientras que en las otras áreas el desarrollo era adecuado.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer el proceso de la expresión oral por medio de estrategias lúdico-pedagógicas en un grupo de niños y niñas en un rango de edad de 3 a 5 años del Barrio La Victoria de Saravena, tomando en cuenta su contexto familiar conformado por padres, madres y/o cuidadores?

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

La expresión oral es la forma en que la mayoría de los niños dan sentido a su mundo. En cuanto a esto, Chávez et al. (2018) sostiene: "es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva que permite interactuar y aprender además que sirve para expresar sensaciones, emociones, sentimientos, obtener y dar información diversa" (p. 2). Entonces, estas habilidades son aquellas que permiten a los niños entender y usar el lenguaje para comunicarse y expresarse, pensar, planificar, desarrollar ideas y resolver problemas, conceptualizar y acceder al conocimiento, así como comprender situaciones sociales y emociones.

Los niños comienzan a adquirir el lenguaje a los pocos meses de nacer y, a los cinco años, la mayoría puede dominar las estructuras básicas de los sistemas de sonido y la gramática. A la edad de cinco años, de acuerdo a Puchkov (2016), el niño tiene: "una articulación, gramática y vocabulario adecuados en oraciones y conversaciones. Comprende el significado de la mayoría de oraciones" (p. 13).

Los niños desarrollan sus habilidades de expresión oral a través de conversaciones con sus padres, cuidadores y maestros a través de la exposición a un vocabulario rico y oportunidades para practicar su lenguaje en diferentes contextos. Por lo tanto, para la adquisición de esta habilidad, es importante brindar experiencias de aprendizaje temprano de alta calidad que contengan interacciones, exposición y oportunidades de práctica. Como afirma Bonilla Solórzano (2016): "el lenguaje del niño va a depender siempre de la relación con los demás, del conocimiento del mundo exterior" (p. 4). Es decir, las rutinas diarias y las interacciones con otros niños y adultos pueden brindar oportunidades vitales para que los infantes se conviertan en comunicadores competentes y seguros.

Bohórquez y Rincón (2018) sostienen que, la expresión oral es una habilidad que se practica todo el tiempo con profesores, educadores, padres, compañeros y miembros de la comunidad. Si se apoya adecuadamente, se contribuye a fomentar los procesos de lectura y escritura. De tal forma que, también es necesario que haya un alto nivel de intervención de los padres y de la comunidad, donde los adultos en la vida del niño se tomen el tiempo para hablar con ellos y alentarlos a hablar también.

En este orden de ideas, la propuesta pedagógica planteada en este documento busca fortalecer el proceso de la expresión oral por medio de estrategias lúdico-pedagógicas en un grupo de niños y niñas del Barrio La Victoria de Saravena y constituye una investigación sobre la propia práctica, porque el maestro investigador para la primera infancia actúa críticamente y reflexiona constantemente sobre su quehacer pedagógico por lo que explora varios pensadores o autores que abordan temas en torno al lenguaje, expresión oral, juego, entre otros y, así mismo, los evalúa con el propósito de sustentar y mejorar su quehacer docente. Para el mejoramiento de su propia práctica, el maestro investigador también recopila cierta cantidad de datos sobre los infantes durante la realización de las actividades mediante la observación y el diario de campo, luego los evalúa y toma decisiones basadas en estos datos (Tomé & Manzano, 2018).

Esta propuesta pedagógica tiene un enfoque holístico con determinadas reglas como: respetar a los niños y niñas como aprendices capaces, permitir y brindar oportunidades para que los infantes exploren, aprendan, crezcan y se desarrollen, valorar la etapa de la infancia como una parte importante de la vida, trabajar en colaboración con las familias, los niños y la comunidad con el objetivo de aprovechar al máximo el aprendizaje, valorar y respetar el contexto cultural, social y familiar en el que conviven los niños, proporcionar un espacio seguro y enriquecedor para que todos prosperen, entre otros.

Es aquí donde se establece el carácter político de la investigación ya que aborda la realidad como praxis, uniendo teoría y práctica utilizando el conocimiento, incluyendo una imprescindible participación de los protagonistas que son los niños y sus familias y orientando el conocimiento hacia el establecimiento de soluciones reconociendo a los sujetos que se encuentran implicados como la base fundamental para interpretar las realidades propias de su contexto. Como afirma Pérez Abril (2003) es aquí donde: "se reconoce a los sujetos implicados, con la complejidad de sus determinaciones, como la base para la interpretación de la realidad, la construcción del sentido y la elaboración de soluciones" (p. 72).

Además, el carácter político de la investigación tiene una operación desde la perspectiva de que se debe lograr un cambio social. En esta intervención se busca fomentar cambios positivos en los niños y niñas y en sus padres, madres y/o acudientes que son los protagonistas. De esta manera, se constata que, por medio de esta se transforma la relación habitual entre el docente y la investigación, moviéndola de una relación jerárquica en la que los maestros aplican sólo lo que los investigadores han descubierto a una relación dialógica en la que los profesores producen y utilizan su propia indagación (Caminero & Fernández 2015).

Es evidente que, el dominio del lenguaje oral es esencial y fundamental para posibilitar el desarrollo armonioso del niño, tanto en su personalidad, psicoafectivo y social, como en su éxito académico y, posteriormente, en su autonomía e integración profesional futura. De este modo, esta intervención tiene intención de facilitar y promover el aprendizaje de los niños a lo largo de toda la vida proporcionando oportunidades y experiencias de aprendizaje que promueven la creatividad, la espontaneidad y vinculan la teoría con la práctica a través de un enfoque basado en evidencias.

También, es relevante plantear que, se presenta una perspectiva crítica ya que el maestro considera los intereses, capacidades y necesidades de los niños y su contexto escolar, social, familiar y comunitario. En cuanto a esto, Rincón et al. (2018) sostiene que la enseñanza influenciada por una perspectiva crítica brinda oportunidades para que los niños cooperen, socialicen y alcancen habilidades de pensamiento crítico y creativo, exploren actividades a través de las cuales puede ocurrir un aprendizaje significativo y un fortalecimiento adecuado de su expresión oral.

Marco de Referencia de Planeación Didáctica

La planeación didáctica se enmarca en la formación basada en competencias, la cual es flexible para los niños y niñas, su posición en el proceso de aprendizaje, eso significa que los infantes reciben el apoyo que necesitan individualmente para avanzar y dominar las habilidades inherentes que pueden utilizar en un contexto real o cotidiano.

En este tipo de formación, la atención se centra en la comprensión profunda que se demuestra a través de la aplicación, como afirma Medina Vidaña (2010), esta: "integra la teoría con la práctica en las diversas actividades; promueve la continuidad entre todos los niveles educativos, los procesos laborales y de convivencia" (p. 91). Esto significa que los resultados del aprendizaje se prueban mediante la acción y se centran en desarrollar las habilidades que los niños necesitan para convertirse en personas competentes en la edad adulta.

Aldana y Ruiz (2010) sostienen que este enfoque se centra en el dominio más que en la memorización del material, por lo que los niños desarrollan y aprenden mejor a través de experiencias significantes, activas y decididas. Por tanto, este marco permite a los educadores crear un entorno que fomenta el aprendizaje por medio de la solución de problemáticas, la cooperación, la exploración, la creatividad y el pensamiento crítico.

Así mismo, como afirma Medina Vidaña (2010) la formación basada en competencias brinda una oportunidad para que los niños se transformen en individuos responsables, resilientes y seguros de sí mismos ya que se les permite fomentar una comprensión profunda de los conceptos, ser más independientes en su aprendizaje y desarrollar las habilidades que se requieren para alcanzar su máxima capacidad. Este tipo de formación, también tiene el potencial de fomentar una colaboración significativa y el desarrollo de relaciones sólidas entre estudiantes, educadores y familias.

En esta propuesta pedagógica se trabaja con niños y niñas en un rango etario de tres a cinco años, de tal manera que la formación basada en competencias es ideal para propiciar un entorno enriquecedor desde la primera infancia que fomente el descubrimiento, la exploración, sin dejar de brindar apoyo, orientación y estructura. Las actividades a implementar en la propuesta pedagógica promueven la transferencia de conocimientos a situaciones del mundo real. Además, se utilizan herramientas como observaciones, listas de verificación y el diario de campo para monitorear y brindar retroalimentación sobre el progreso de los niños.

En esta propuesta pedagógica se integran el saber, saber hacer y el saber ser. Estos se definen por Medina Vidaña (2010) de la siguiente manera: "el saber ser (automotivación, iniciativa, valores y trabajo colaborativo con otros) con el saber conocer (conceptualizar, interpretar y argumentar) y el saber hacer (aplicar procedimientos y estrategias)" (p. 92). El saber ser se integra al planificar y aplicar actividades basadas en las actividades rectoras de la primera infancia que propician la iniciativa, motivación y trabajo colaborativo de los niños, esto implica que estos puedan trabajar en conjunto en tareas de aprendizaje en las que todos tengan participación.

Por otro lado, el saber hacer se refiere a lo práctico, se busca que los niños fortalezcan su expresión oral para desenvolverse mejor en sus contextos cotidianos, por lo que el docente organiza y dirige situaciones de comunicación colectiva entre los infantes para mantener diálogos frecuentes y propiciar que estos puedan aplicar estos conocimientos en su vida diaria. Así mismo, se aborda el saber o saber conocer ya que se les enseñan conceptos importantes sobre la expresión oral como semántica, sintaxis y morfología.

En esta, la competencia docente de planificar se utiliza para establecer cada una de las actividades a desarrollar. Por lo que se emplea una manera de organización de las actividades de

enseñanza de una forma que ayude al progreso del aprendizaje de una manera sólida y estructurada. De esto se deduce la importancia de crear planeadores pedagógicos de calidad de manera que se promueva el aprendizaje de todos los niños.

Ascencio Peralta (2016) sostiene que la planificación didáctica es el núcleo de la enseñanza, por lo que permite a los docentes crear un camino de orientación en el proceso pedagógico, teniendo en cuenta muchos elementos como estilos de aprendizaje, conocimientos previos, tipos de inteligencias, intereses, entre otros.

En cuanto a la evaluación del aprendizaje, los puntajes de la formación basada en competencias se fundamentan en evaluaciones personalizadas y creativas, por lo que como maestro investigador se deben recopilar y comprender datos sobre el progreso de los estudiantes mediante la técnica de observación u otras. Luego, se utilizan estos datos para desarrollar puntuaciones que sean transparentes y ayuden tanto a los niños y niñas como a los padres a tener una comprensión de lo que realmente está sucediendo en la expresión oral de los niños y niñas y, posteriormente, mejorarla. En cuanto a la mediación, el docente puede mediar el aprendizaje y ayudar a los niños y niñas a aprender mejor interactuando con ellos. De tal manera que, este facilita las interacciones entre el grupo produciendo tareas y actividades interactivas y alentándolos a participar en trabajos comunes (Hincapié Parejo & Clemenza de Araujo, 2022).

Planeación Didáctica

La secuencia didáctica diseñada se denominó "La lectura de cuentos en familia como estrategia lúdico-pedagógica para el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas" y constó de dos actividades.

La Actividad 1, "Picnic Literario"

se desarrolló el 23 de octubre de 2023 y consistió en la lectura de cuentos de los libros ilustrados en un ambiente tipo picnic, esta se realizó en compañía de los padres, madres y cuidadores. Esta tuvo como finalidad que los niños pudieran ampliar su vocabulario mediante las oportunidades de escuchar nuevas palabras, permitiendo un fortalecimiento en su capacidad para expresar ideas y sentimientos utilizando sus habilidades verbales. Así mismo, en esta actividad se les enfatizó a los padres la importancia de leer historias constantemente a sus niños, puesto que así los están formando y estimulando para que amplíen su vocabulario, mejoren su lenguaje oral y, en un futuro, sean lectores audaces y establezcan rutinas de lectura y estudio que favorezcan sus procesos escolares en el futuro. Los recursos utilizados fueron libros ilustrados, imágenes sobre los padres de familia leyendo cuentos a sus hijos, computador portátil, video beam, manteles, almohadas, colchonetas, peluches, lápices de colores, marcadores, hojas blancas, cartelera, silicón líquido y cámara para tomar fotos y videos.

En el momento de inicio de esta actividad 1 se activaron los saberes previos mediante la muestra de imágenes sobre los padres de familia leyendo cuentos a sus niños, estas imágenes se proyectaron utilizando un computador y un video beam. A medida que se iban mostrando estas imágenes, se les realizó varias preguntas como: ¿Qué ven en la imagen?, ¿Creen que es importante que los padres y madres lean cuentos a sus niños?, ¿Creen que la lectura de cuentos e

historias pueden contribuir a que los niños puedan fortalecer su expresión oral?, ¿Ustedes leen cuentos a sus niños?, ¿Cada cuánto lo hacen?

Luego de la discusión, el docente les indicó a los padres que cada uno junto con su niño eligiera un libro en el rincón literario, tenías muchas opciones como: Alicia en el país de las maravillas, Caperucita roja, Los tres cerditos, El principito, Hansel y Gretel, Blanca nieves y los siete enanitos, Orejas de mariposa, La oruga muy hambrienta, La isla del abuelo, El árbol mágico, El hilo invisible, entre otros. Como estrategia de evaluación en este momento inicial se utilizó la observación sistemática, la cual consistió en mirar a los niños cuando jugaban e interactuaban entre sí, para hacer anotaciones o registros anecdóticos.

Posteriormente, en el momento intermedio se llevó a cabo la gestión del conocimiento mediante la exploración detallada del libro ilustrado que escogieron. Los niños se familiarizaron con las historias, con las imágenes de los personajes y se sintieron motivados. Los padres les contaron el cuento con paciencia, repitiéndoles las palabras, estimulando a los niños a que también hablaran sobre la historia. Como estrategia de evaluación se utilizó una lista de verificación que se realizó en base a las competencias y aprendizajes deseados.

En el momento de cierre, se realizó una socialización que consistió en que cada padre pasara al frente en compañía de su niño y relatara a todo el grupo, brevemente, de qué se trató el libro que compartió con su pequeño, además cada uno dijo la enseñanza o moraleja que les brindó la historia. Luego, cada uno colocó el libro en su respectivo lugar en el rincón literario. Posteriormente, se les proporcionó a cada padre y niño una hoja en blanco y lápices de colores para que hicieran un dibujo sobre la historia del libro compartido.

Después de que hicieron este dibujo, pasaron a colocarlo en una cartelera grupal dispuesta para ello. Finalmente, se les resaltó a los padres la importancia de que enseñen a los

niños a cuidar los libros ya que son herramientas valiosas para que los infantes aprendan a expresarse oralmente desde pequeños y que entre más historias les lean mejores son los resultados. Se utilizaron registros de video y fotos para evidenciar, registrar y documentar lo que los niños y sus padres aprendieron.

La Actividad 2, Se Denominó "Espectáculo de Títeres"

Se llevó a cabo el 24 de octubre de 2023 y consistió en utilizar las marionetas de mano para representar historias, cuentos, personajes y escenas de los libros ilustrados con el propósito de fomentar la expresión oral, el juego imaginativo, el pensamiento creativo y las habilidades para hablar y escuchar de los niños y niñas. En esta también participaron los padres, madres, acudientes y/o cuidadores ya que era muy importante que aprendieran a manipular estos recursos para contar historias y libros de una forma divertida para que sus hijos se acostumbraran a escuchar diferentes palabras, sílabas y sonidos. Los recursos utilizados fueron: títeres de distintos personajes, sillas, cojines, cartulinas, lápices de colores, tijeras, marcadores, cintas de diferentes colores, pegatinas, colbón y cámara para grabar vídeos y tomar fotos como evidencias.

En el momento de inicio de esta segunda actividad, el docente practicante interactuó con los participantes utilizando un títere de un personaje de rinoceronte, preguntándoles si alguna vez les habían contado historias con este recurso, si tenían alguna experiencia o recuerdo con estos y, también, les habló sobre el color, la textura y la forma de la marioneta para modelar la práctica de la expresión oral de los niños. En este momento inicial se realizaron registros anecdóticos a partir de la observación de los infantes.

En el momento de gestión del conocimiento de la actividad 2 el docente les contó una historia utilizando un títere y un libro ilustrado llamado "El rinoceronte furioso, que aprendió a controlar su ira". Luego, se formaron tres grupos y cada uno de ellos eligió una marioneta,

inventaron un cuento y realizaron un pequeño libro ilustrado sobre este. Se utilizó como estrategia de evaluación una lista de verificación elaborada en base a los aprendizajes esperados.

Para el momento de cierre, se realizó un espectáculo de títeres, en el cual cada uno de los grupos con la participación activa de los niños contó la historia que inventaron. Para esto, utilizaron el títere que eligieron y el libro ilustrado que crearon. Este espectáculo de títeres fue grabado por la maestra utilizando una cámara.

Finalmente, se concluyó diciéndoles a los participantes que los espectáculos de títeres son excelentes actividades que se pueden hacer en familia y son una forma divertida de introducir vocabulario nuevo y de fortalecer la expresión oral en un contexto fácil de entender para los niños y, también, sirven para desarrollar la capacidad de atención y la memoria de los infantes, ya que tienen que recordar lo que sucede de una escena a la siguiente. Este cierre se grabó con la finalidad de obtener un vídeo como evidencia y también se tomaron varias fotos. Los libros ilustrados de la historia inventada se tomaron como muestras de trabajo, las cuales sirvieron para que el educador pudiera hacer notas individualizadas que denotan el desarrollo de cada uno de los niños y niñas en la dimensión que se trabajó.

Enfoque Didáctico

De acuerdo al diagnóstico realizado en la ficha 1, se determinó que este grupo de niños no cuenta con una estimulación adecuada de su expresión oral en los contextos que se desenvuelven. Es decir, no tienen el apoyo suficiente para la optimización de sus habilidades comunicativas y, por tanto, poseen un vocabulario muy escaso. Por tanto, se estableció una secuencia didáctica, la cual es una organización de actividades de aprendizaje que tiene como finalidad comandar y orientar el proceso de enseñanza promovido por un educador.

Desde el papel de docente, se destaca la planeación didáctica como indispensable en el logro de los propósitos de aprendizaje planteados en esta intervención pedagógica. La planificación de la secuencia de actividades es un instrumento imprescindible en el aprendizaje de los niños y alienta al maestro a pensar en el orden, la intención del enfoque y la gestión del tiempo disponible para la ejecución (Carriazo et al. 2020).

A partir de la pregunta de investigación, se planteó que la estrategia lúdico-pedagógica más adecuada para el fortalecimiento de la expresión oral de los infantes era la lectura de cuentos en familia, tomando como herramientas principales el libro ilustrado y los títeres, por ello la secuencia didáctica se diseñó en torno a esto. Las experiencias de lectura permiten interacciones individuales y en grupos pequeños, apoyando y fortaleciendo las relaciones entre educador, niños y familiares divirtiéndose y enriqueciendo el aprendizaje de los infantes y sus vidas.

Moral (2018) plantea que, las combinaciones creativas únicas de palabras e imágenes presentes en los libros ilustrados pueden atraer la atención de los infantes, estimular su imaginación y apoyar su desarrollo como creadores de significado. De tal manera que, fomentar el amor por los libros desde la primera infancia promueve el fortalecimiento del desarrollo de sus habilidades de expresión oral. Las ilustraciones que se muestran junto al texto ofrecen

herramientas invaluable para ayudar a los niños a desarrollar comprensión, fluidez, vocabulario y otras habilidades fundamentales de alfabetización.

En este orden de ideas, López (2018) sostiene que, un ingrediente clave de los libros ilustrados que no se debe pasar por alto es el beneficio de las imágenes para generar alegría y crear una experiencia de lectura divertida y atractiva para los niños. Los libros ilustrados son llamativos para los niños y así se puede estimular más eficazmente la expresión oral ya que ellos van a desear formular preguntas acerca de las imágenes que visualizan.

Los libros ilustrados también proporcionan contextos que apoyan el desarrollo de la expresión oral de los niños tomando en cuenta sus estilos de aprendizaje. Esto no se debe sólo a que normalmente contengan textos verbales además de imágenes, sino también a que involucran a los niños como creadores activos de significado, estimulando las conversaciones y el uso de la imaginación. Cuando se leen en voz alta, los libros ilustrados se convierten en el foco de atención e interacción compartida entre los infantes y el adulto que les lee (Sierra, 2022).

El libro es un instrumento esencial para realizar la estimulación del lenguaje oral en el que la repetición de las palabras permite la impronta ya que narran pequeñas historias con estructuras de oraciones reiterativas. De tal manera que, la lectura de cuentos favorece el lenguaje oral, la melodía de las palabras, la entonación del lenguaje y los gestos (Medina, 2022).

La otra herramienta planteada en la secuencia didáctica fue el títere. Los infantes ven a la marioneta como un personaje vivo o como un niño más, por lo que cuando interactúan con este pueden entrar en un mundo imaginario y establecer una dinámica de juego que promueve la interacción. Cuando un padre se toma el tiempo de jugar y hacer hablar a un títere, su hijo se divierte, se siente bien y, así, se promueve la comunicación ya que se anima a los pequeños a hablar, responder preguntas, contar acontecimientos e inventar historias (Chávez et al. 2018).

En la planeación didáctica, los libros ilustrados se relacionan con las características, necesidades e identidades de los niños como: edad, intereses, comprensión, habilidades lingüísticas, sonidos, vocabulario, gramática, personajes, eventos, mensajes o moralejas de la historia que los atraerán, la longitud del libro, entre otros.

Los estilos de aprendizaje se abordaron en la secuencia didáctica ya que cada niño tiene una distinta manera más efectiva de comprender los conceptos. De tal manera que, en la planeación se ocupan estas diferentes formas ya que se establecieron momentos en los que hay que dibujar y ver ilustraciones (estilo visual), conversar y repetir palabras para recordarlas (estilo auditivo), manipular libros y títeres (estilo kinestésico).

Para apoyar eficazmente a un niño, es importante reconocer su estilo de aprendizaje, diversificar las actividades y materiales educativos, darle opciones y autonomía y promover su progreso. Es importante recordar que cada infante es único y que la herramienta debe adaptarse a sus necesidades específicas para que sea efectiva y personalizada. Comprender estas maneras de aprender es fundamental para lograr una formación eficaz y personalizada, identificando las preferencias, intereses y requerimientos se puede adaptar el método de enseñanza logrando una mejoría en el alcance de las metas planteadas en la planeación.

Así mismo, en la planificación didáctica realizada también se plantean los instrumentos para documentar sistemáticamente y evaluar teniendo en cuenta el área de lenguaje o expresión oral y las competencias de los niños en este campo. Con una documentación sistemática, el educador puede comprender qué han aprendido los niños, cuáles son sus puntos fuertes y cuáles son sus necesidades personales para su desarrollo futuro.

Implementación

La Actividad 1 se Denominó Picnic Literario y la Actividad 2

Se llamó Espectáculo de Títeres, los tres momentos (saberes previos, gestión del conocimiento y cierre) de estas actividades se llevaron a cabo en dos sesiones y cada una de estas tuvo una duración de 60 minutos.

En estas actividades se tomaron en cuenta las necesidades educativas de los niños y niñas, estos tenían un requerimiento de estimulación en su expresión oral y, por ello, se realizaron las sesiones involucrando a los padres, madres y cuidadores en un contexto que se inscribe en una dimensión socio interaccionista que sitúa el corazón de la apropiación del lenguaje oral en las socializaciones entre el niño y los adultos que lo rodean.

Se generó una diversidad de situaciones comunicativas que permitieron a la docente practicante y a los familiares apoyar y estimular la expresión oral de los niños y niñas ya que estos agilizaron su adquisición del lenguaje como interlocutores sociales en comunicaciones repetidas con las personas que los rodean, quienes se deben adaptar contantemente a ellos de acuerdo con su proceso cognitivo y necesidades de aprendizaje.

En la interrelación durante las actividades, la docente practicante, padres, madres y cuidadores con toda la creatividad brindaron el apoyo constructivo para que los niños pudieran captar lo que sucedía a su alrededor, lo que se decía en cada situación y, a su vez, tuvieran la posibilidad de expresar sus sentimientos, pensamientos y sus intenciones a través del lenguaje y expresión oral.

Los recursos didácticos sugeridos para el desarrollo de las actividades fueron los libros ilustrados y los títeres, los cuales facilitaron la ejecución de la secuencia didáctica. En la actividad 1, los libros ilustrados permitieron a los niños practicar los sonidos del lenguaje y

aprender nuevas palabras, expandiendo su vocabulario. Mediante estos libros se hizo posible una comunicación completamente diferente y más participativa ya que ofrecieron oportunidades significativas para pasar tiempo hablando sobre la historia y las imágenes que se presentaron.

Se produjo una experiencia de vínculo muy importante entre los adultos y el niño curioso para conversar activamente, dándoles el espacio para fortalecer sus habilidades de lenguaje oral, esto ayudó a los niños a aprender nuevas palabras y a familiarizarse con la fonética y la pronunciación. En este sentido, los libros ilustrados permitieron a los niños y niñas hablar sobre lo que veían en cada página y la tarea del adulto fue asegurarse de hablar sobre lo que sucedió en la historia, preguntarles sobre los personajes y sobre los eventos que ocurrieron.

Por consiguiente, en la actividad 2 la utilización de títeres brindó al educador y a los padres espacios significativos para fomentar la expresión oral de los infantes ya que las historias contadas cobraron vida y, esto, se convirtió en una experiencia de aprendizaje enriquecida y llena de diversión. De tal manera que, los títeres al ser llamativos para los niños, fortalecieron la capacidad de escucha y el vocabulario ya que hablar a través de estos permite a los niños expresar emociones libremente ya que brindan una sensación de seguridad que facilita que ellos expresen pensamientos y sentimientos sin miedo, ayudando a su desarrollo social.

Así mismo, no se subestimó la relevancia de distribuir y organizar el espacio en el aula de un modo adecuado. Se distribuyó el espacio en el aula de tal manera que permitió que los niños se movieran libremente, se sintieran inspirados a interactuar entre sí, pudieran aprender activamente, explorar y jugar. En este sentido, al configurar el aula con espacios claramente delineados para las diferentes actividades ayudó a que los niños se mantuvieran concentrados y, al mismo tiempo, se pudo mantener una atmósfera tranquila en general.

Un espacio que se diseñó especialmente para estas actividades fue el rincón de la lectura, este es el espacio cómodo y acogedor en el aula donde se guardan y exhiben una variedad de libros en unas estanterías con mucha decoración de carteles y pegatinas. Después de culminadas las actividades con los libros ilustrados se animó a los niños a ordenarlos en su lugar respectivo.

Cada una de las actividades tuvo una duración de 60 minutos, este fue un tiempo adecuado debido a que, si hubiese sido más largo, se corría el riesgo de que los niños se irritaran ya que la mayoría de ellos tienen períodos de atención cortos y no pueden sentarse durante un tiempo largo para realizar actividades muy prolongadas, por esta razón las sesiones fueron breves y directas, pero muy efectivas.

Para la evaluación del aprendizaje se utilizaron procesos naturales y continuos que permitieron al docente observar y recopilar información, generalmente sin que el niño supiera que estaba siendo evaluado. La tecnología también tuvo un lugar en la evaluación ya que las grabaciones de audio, fotografías y videos constituyeron herramientas útiles para documentar el progreso en el aprendizaje esperado de los niños.

Mediante estas observaciones se realizaron los registros anecdóticos que permitieron conocer el progreso de los infantes en el área de la expresión y lenguaje oral. Así mismo, estas observaciones permitieron diligenciar las listas de verificación que fueron elaboradas en base a las competencias y a los aprendizajes esperados. Se puede decir que, la observación es fundamental en la educación infantil ya que permite al cuidador o maestro observar y registrar el desarrollo del niño, notar cualquier obstáculo en el camino y formatear y estructurar las sesiones en consecuencia.

En cada una de las actividades implementadas los niños y sus padres entregaron diversos productos como: un libro ilustrado de un cuento inventado, un video de la exposición de un

cuento, una cartelera grupal de dibujos, un video contando una historia con títeres, entre otros. Estos productos sirvieron como una forma de evaluación ya que estos proporcionaron información clave sobre el progreso de los niños y niñas en cuanto al aprendizaje esperado en las áreas de expresión y lenguaje oral, así como también permitieron conocer algunas capacidades cognitivas y creativas de los mismos.

También, la docente practicante promovió el habla y la escucha a lo largo del desarrollo de las actividades. A medida que llegaron los niños, modeló saludos e intercambios sociales apropiados. Mientras se contaban las historias de los libros ilustrados y se utilizaban los títeres, fortaleció el lenguaje oral de los niños haciéndoles preguntas con propósito, incorporando nuevas palabras en las conversaciones y definiendo palabras nuevas y desafiantes. Mediante estas actividades no sólo se contribuyó al enriquecimiento del vocabulario y al fortalecimiento de la expresión de los infantes, sino que también brindaron espacios adecuados para involucrar a la familia.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

Al reflexionar sobre la práctica pedagógica, se puede establecer que la planeación didáctica fue de mucha relevancia ya que permitió al docente ofrecer actividades y experiencias apropiadas para alcanzar los propósitos u objetivos planteados en la intervención. En este sentido, la secuencia didáctica se planteó de una forma adecuada que hizo posible estimular el lenguaje y expresión oral de los niños y niñas en compañía de sus familiares.

La intervención pedagógica tuvo fortalezas y, también, aspectos que se necesitan mejorar. Una de las fortalezas reside en que las actividades que se desarrollaron fueron muy lúdicas y divertidas, por ello los niños y niñas se mantuvieron motivados en la ejecución de las mismas, lo cual fue muy importante ya que la motivación los animó a hacer preguntas y buscar respuestas. El docente en esta práctica pudo proporcionar un entorno estimulante y de apoyo que fomentó la curiosidad y exploración de los infantes.

Otra fortaleza de la intervención pedagógica fue que permitió la generación de espacios de interacción social, la cual tiene un papel muy significativo en el desarrollo del lenguaje y expresión oral ya que cuantas más oportunidades tengan los niños de interactuar, más fuertes serán sus habilidades de comunicación. Fue posible que los niños socializaran de forma significativa entre ellos, como afirma Chávez et al. (2018) este tipo de comunicación entre infantes es muy importante porque ellos no se presionan unos a otros, lo que hace que sean más espontáneos y, por tanto, se puede estimular el lenguaje en un contexto más natural, en el que deben turnarse para hablar, iniciar y mantener conversaciones y utilizar gestos apropiados.

Otro aspecto positivo de la intervención fue la utilización de materiales didácticos adecuados. Los libros ilustrados captaron la atención de los niños mediante sus colores brillantes, ilustraciones llamativas, solapas y personajes interesantes. Con el uso de este recurso, los

participantes pudieron señalar, gesticular y vocalizar sobre los diferentes elementos que vieron en los cuentos de estos libros. Por otro lado, los títeres ayudaron a estimular la imaginación de los niños y fomentaron el juego creativo y el descubrimiento. Como educador de la primera infancia, aprendí que siempre debo planear las sesiones didácticas de una forma integral y creativa tomando en cuenta los derechos básicos de aprendizaje, los estándares básicos de competencias y los saberes o conocimientos previos para establecer los aprendizajes que son esperados de los infantes a partir de las actividades diseñadas. Puesto que, como afirman Carriazo et al. (2020) si las actividades de educación infantil no tienen una base pedagógica o un currículo detrás, no sirven para nada, si el educador no piensa en la razón por la que dirige esa actividad o lección, en realidad no tiene sentido hacerlo.

También, se puede destacar la participación de los padres, madres y cuidadores como un punto fuerte de la intervención pedagógica. Esto permitió el fomento de la expresión oral de los niños ya que pudieron entablar conversaciones con adultos, en las que tuvieron que turnarse para escuchar y hablar activamente.

Los resultados fueron muy significativos a pesar del corto tiempo que se estableció para la realización de las actividades. En este sentido en esta intervención pedagógica, el tiempo fue un limitante que obstaculizó el logro de las metas planteadas ya que la estimulación de la expresión oral, para que sea efectiva, se debe realizar en un lapso más extenso con una secuencia didáctica que comprenda más actividades, esto se puede tomar en cuenta como un aspecto a mejorar.

El aprendizaje de los niños y niñas a través de esta intervención pedagógica se logró a través de la creación de un ambiente rico en lenguaje donde la capacidad oral de los mismos se estimuló de una manera rigurosa, intencional y planificada que promovió la participación tanto

de ellos como la de sus familiares. De tal manera que, se involucró a los niños y niñas en conversaciones, se utilizó siempre un lenguaje descriptivo y se les explicó el significado de las palabras. Además de hablar se dio oportunidad para la escucha ya que, ellos necesitan oportunidades para responder, lo que les permite practicar su vocabulario y experimentar con las nuevas palabras que hayan escuchado.

Para futuras implementaciones es recomendable realizar más actividades, por lo que se debe gestionar el tiempo dispuesto en el Diplomado de una manera más efectiva para que alcance. Se podrían agregar a la secuencia didáctica actividades de entonar canciones ya que es una forma divertida e interactiva de desarrollar habilidades lingüísticas. Ramírez (2023) sostiene que cantar repetidamente las mismas canciones es eficaz para retener la memoria, enseñar nuevos conceptos y mejorar la estructura de las oraciones.

La planeación es un aspecto que no se puede ignorar en el ejercicio de la práctica pedagógica, puesto que es cierto que los niños aprenden jugando, pero también se requiere una estructura sólida y ordenada para la ejecución de las actividades. En este sentido, fue clave la planificación de la secuencia didáctica basándose en los estándares básicos de competencias y los derechos básicos de aprendizaje en la primera infancia.

En cuanto al método utilizado para evaluar a los infantes que fue la observación, se puede destacar que a través de esta es posible recopilar información valiosa sobre el comportamiento de un niño, sus interacciones con sus compañeros y adultos y sus habilidades de comunicación. La docente practicante en la intervención realizada tuvo la responsabilidad crucial de realizar la evaluación de una forma eficaz para ello, primero, creó un ambiente enriquecedor y de apoyo donde los niños tuvieran comodidad y se sintieran motivados en el desarrollo de las actividades

y, a partir de esto, pudo hacer anotaciones para identificar el logro de la meta del aprendizaje que se planteó.

Conclusiones

La planeación didáctica que se diseñó fue apropiada respecto a las características del grupo de niños y niñas. Las actividades que constituyeron la secuencia de la propuesta se diseñaron en base a las particularidades de la población, el contexto, las necesidades educativas, los estándares básicos de competencias y los derechos básicos de aprendizaje en la etapa de la primera infancia.

Es importante destacar que, los aprendizajes esperados son una parte fundamental en el diseño de una secuencia didáctica, estos son los resultados deseados, es decir aquellos que el docente espera que los niños y niñas logren. Sin embargo, hizo falta un lapso de tiempo más largo para cumplir con los propósitos que se plantearon en las actividades.

Se lograron los objetivos plasmados en la intervención pedagógica, de una forma un poco superficial, debido a que el tiempo fue muy limitado. Se pudieron aplicar las estrategias lúdico-pedagógicas orientadas al fortalecimiento de la expresión oral contribuyendo al enriquecimiento del vocabulario y al mejoramiento de la pronunciación del grupo de niños y niñas. También se brindaron las ocasiones y situaciones para que los padres, madres y cuidadores participaran y comprendieran la importancia de interactuar constantemente con sus hijos, de leerles historias y cuentos con libros ilustrados y de utilizar recursos como los títeres ya que esto permite la estimulación adecuada del lenguaje de los pequeños.

De tal forma que la secuencia didáctica efectuada permitió interacciones en familia, que estimularon el vocabulario y la comprensión de patrones lingüísticos importantes para una adecuada expresión oral de los niños y niñas. Al leerles cuentos e historias en voz alta se les dio un andamiaje para que empezaran a construir un almacén más amplio de palabras, frases y oraciones gramaticalmente correctas.

En la ejecución de la propuesta pedagógica hubo una problemática en cuanto a la disponibilidad de los recursos didácticos ya que, al principio de las prácticas, el docente practicante comenzó a realizar los títeres con material reciclado, pero estos no se pudieron terminar porque el tiempo para realizar el diplomado era corto y aparte de implementar las actividades había que redactar el informe de una forma muy cuidadosa. Debido a esto, se tuvieron que adquirir estos materiales en un comercio, se compraron finalmente cuatro títeres. En cuanto a los libros ilustrados, estos se consiguieron como préstamo por parte de la biblioteca del municipio de Saravena.

Hubo un cambio con respecto a la aplicación de las actividades ya que, al principio, se diseñaron tres, pero, al final, se ejecutaron solo dos correspondientes al Picnic Literario y al Espectáculo de Títeres. La proyección de esta propuesta pedagógica sería la continuidad de la misma, realizando la actividad denominada Búsqueda del Tesoro ya que esta tenía un enfoque más profundo de repetición de palabras, el cual puede permitir que los niños y niñas al utilizar cadenas de palabras de forma repetitiva, empiecen a aprender qué combinaciones funcionan mejor para el significado que intentan transmitir.

Para la continuidad de esta propuesta pedagógica, se planea preguntar a los padres, madres y cuidadores si tienen disponibilidad para desarrollar nuevamente la secuencia didáctica con sus niños y niñas, pero esta vez se harían las tres actividades y, más adelante, se podrían hacer otras distintas, pero igualmente enfocadas al fortalecimiento de la expresión oral de los infantes. Estas actividades se continuarían implementando en la casa comunal del Barrio la Victoria.

Finalmente, esta intervención permitió resignificar las prácticas pedagógicas del docente debido a que tuvo oportunidades significativas para unir la teoría con la práctica y para

reflexionar, de manera profunda, sobre sus conocimientos y sus deberes y acerca de la importancia de conocer cómo diseñar una secuencia didáctica acorde con las necesidades educativas, contextos y aprendizajes esperados de los niños y niñas. El aspirante a docente se esforzó por cumplir los principios de buenas prácticas buscando brindar la mejor experiencia de aprendizaje al grupo de niños y niñas. De tal forma que, esta práctica pedagógica proporcionó al maestro experiencias en un entorno real de enseñanza y aprendizaje, se tuvo la oportunidad de probar el arte de enseñar antes de ingresar al mundo real de la profesión docente.

Referencias

- Aldana, G., y Ruiz, J. (2010). *La formación por competencias y la calidad de la educación*. *Revista Teoría y Praxis Investigativa*, 5(1), 13-17.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3701429.pdf>
- Ascencio Peralta, C. (2016). *Adecuación de la Planeación Didáctica como Herramienta Docente en un Modelo Universitario Orientado al Aprendizaje*. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 14(3), 109-130.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55146042006>
- Bohórquez, M., y Rincón, Y. (2018). *La expresión oral: Estrategias pedagógicas para su fortalecimiento*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT_995.pdf
- Bonilla Solorzano, R. (2016). *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen*. Universidad de Piura.
https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC_043.pdf
- Caminero, A., y Fernández, E. (2015). *Investigar la propia práctica: Historia de una vida maestra*. *Revista Pedagógica* (28), 57-72.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5323353.pdf>
- Carriazo, C., Pérez, M., y Gaviria, K. (2020). *Planificación educativa como herramienta fundamental para una educación con calidad*. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 25(3), 87-95. <https://www.redalyc.org/journal/279/27963600007/html/>
- Chávez, S., Macías, E., y Velázquez, V. V. (2018). *La expresión oral en el niño preescolar*. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.
<https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n9/a5.html>

- Hincapié Parejo, N. F., y Clemenza de Araujo, C. (2022). *Evaluación de los aprendizajes por competencias: Una mirada teórica desde el contexto colombiano*. *Revista de Ciencias Sociales*, XXVIII (1), 105-120.
<https://www.redalyc.org/journal/280/28069961009/28069961009.pdf>
- López, C. (2018). *Desarrollo de la oralidad y la escucha en los niños de preescolar del primer ciclo a partir de la literatura infantil*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/8843/LopezCeronCarmenLeonor2018.pdf?sequence=1>
- Medina, A. (2022). *Fortalecimiento de la expresión oral a partir de la literatura infantil en los niños de 4 a 5 años*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD.
<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/48907/acmedinari.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Medina Vidaña, E. (2010). Sergio Tobón Tobón. *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo currículo, didáctica y evaluación*, 3a ed., Centro de Investigación. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 32(2), 90-95.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>
- Moral, S. (2018). *La ilustración en la literatura infantil*. Universidad de Valladolid.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/32359/TFG-G3128.pdf?sequence=1>
- Pérez Abril, M. (2003). *La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar*. *Pedagogía y Saberes*(18), 70-74.
<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/6115/5071>
- Puchkov, M. (2016). *Propuesta de intervención en el aula para la estimulación del lenguaje oral*. Universidad de Alicante.

[https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/56070/1/PROPUESTA_DE_INTERVENCION
_EN_EL_AULA_PARA_LA_ESTI_PUCHKOV_JUSTAMANTE_MARIA.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/56070/1/PROPUESTA_DE_INTERVENCION_EN_EL_AULA_PARA_LA_ESTI_PUCHKOV_JUSTAMANTE_MARIA.pdf)

Ramírez, S. (2023). *La música como estrategia para favorecer la expresión oral*. Acervo Digital Educativo.

[https://ade.edugem.gob.mx/bitstream/handle/acervodigitaledu/65095/15EJN0942Y_La%
20m%C3%BAsica%20como%20estrategia%20para%20favorecer%20la%20expresi%C3
%B3n%20oral.pdf?sequence=1#:~:text=%2D%20la%20m%C3%BAsica%20es%20una
%20estrategia,creaci%C3%B3n%20nuevas%](https://ade.edugem.gob.mx/bitstream/handle/acervodigitaledu/65095/15EJN0942Y_La%20m%C3%BAsica%20como%20estrategia%20para%20favorecer%20la%20expresi%C3%B3n%20oral.pdf?sequence=1#:~:text=%2D%20la%20m%C3%BAsica%20es%20una%20estrategia,creaci%C3%B3n%20nuevas%20)

Rincón, L., Murcia, N., y López, C. (2018). *Perspectivas de investigación en educación y pedagogía*. *El Ágora USB*, 18(1), 72-88. [http://www.scielo.org.co/pdf/agor/v18n1/1657-
8031-agor-18-01-00073.pdf](http://www.scielo.org.co/pdf/agor/v18n1/1657-8031-agor-18-01-00073.pdf)

Sierra, K. (2022). *Estilos de Aprendizaje en Educación Preescolar*. Universidad de Córdoba Colombia Facultad de Educación y Ciencias Humanas.

[https://repositorio.unicordoba.edu.co/bitstream/handle/ucordoba/6492/ESTILOS%20DE
%20APRENDIZAJE%20-MONOGRAFIA-
%20KARINA%20SIERRA%20ENNIS.pdf?sequence=1](https://repositorio.unicordoba.edu.co/bitstream/handle/ucordoba/6492/ESTILOS%20DE%20APRENDIZAJE%20-MONOGRAFIA-%20KARINA%20SIERRA%20ENNIS.pdf?sequence=1)

Tomé, M., y Manzano, B. (2018). *Investigación en la práctica docente*.

[https://fantoniogargallo.unizar.es/sites/fantoniogargallo.unizar.es/files/users/jlatorre/la_in
vestigacion_en_la_practica_docente.pdf](https://fantoniogargallo.unizar.es/sites/fantoniogargallo.unizar.es/files/users/jlatorre/la_investigacion_en_la_practica_docente.pdf)

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de Evidencias de la Práctica Pedagógica

https://docs.google.com/document/d/1ACLMOezPSMzig_NMMvZecU0YBZBR5Jo/edit?usp=sharing&ouid=112984200946210106985&rtpof=true&sd=true

<https://www.youtube.com/watch?v=CHMhnBAajys>