

La animación literaria impulsa el desarrollo del lenguaje y la imaginación en el Colegio

Matices Liceo Pedagógico

Anyelid María Vega Cely

Asesor

Esmeralda Rubio Castillo

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía infantil

2023

Resumen

Por medio del presente trabajo se busca fomentar las habilidades comunicativas, lingüísticas y sociales de los niños desde la primera infancia, mediante la animación en la lectura, promoviendo la lectura junto al juego y diferentes actividades que contribuyen a la formación y fortalecimiento de sus habilidades cognitivas, en este trabajo se implementa una secuencia didáctica en la que se trabaja todo esto, además de que mejora la elocución de los niños, realizando lecturas expresivas y teatralizadas en voz alta. Apoyando el desarrollo de la creatividad, la observación y la imaginación del niño. Asimismo, favorece la conversación y comprensión, que se demuestra en el desarrollo elocuente de su discurso, donde pueden expresar sus ideas, reflexiones y preguntas, haciendo inferencias de la lectura y relacionándolo con su entorno.

Palabras clave: Lectura animada, comunicación, imaginación, comprensión, secuencia didáctica.

Abstract

Through this work, we seek to promote the communicative, linguistic and social skills of children from early childhood, through the encouragement of reading, promoting reading along with play and different activities that contribute to the formation and strengthening of their cognitive skills, in this work a didactic sequence is implemented in which all of this is worked on, in addition to improving children's elocution, performing expressive and dramatized readings aloud. Supporting the development of the child's creativity, observation and imagination. Likewise, it promotes conversation and understanding, which is demonstrated in the eloquent development of their speech, where they can express their ideas, reflections and questions, making inferences from the reading and relating it to their environment.

Keywords: Animated reading, communication, imagination, comprehension, didactic sequence.

Tabla de Contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	8
Pregunta de Investigación	10
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	11
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica	14
Planeación Didáctica.....	17
Actividad 1, Celebrando Nuestras Diferencias	18
Actividad 2, Creando e Imaginando voy Jugando	19
Actividad 3, Convivir y Aprender de Nosotros y los Otros	21
Enfoque Didáctico	23
Implementación.....	28
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	32
Conclusiones.....	35
Referencias Bibliográficas	37
Apéndices.....	39

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Carpeta de la Práctica Pedagógica</i>	39
--	----

Introducción

La historia del Colegio Matices Liceo Pedagógico se remonta a su fundación en el año 2013, cuando fue reconocido por el Ministerio de Educación. Desde entonces, ha desplegado sus servicios educativos en el nivel preescolar, ubicándose en el corazón del barrio San Alonso de la ciudad de Bucaramanga. En el año 2021, el colegio dio un paso significativo al modificar su licencia para ofrecer educación en los niveles de primero a quinto de primaria, ampliando así el impacto en la formación de los niños.

El enfoque pedagógico distintivo del liceo se basa en fomentar el desarrollo cognitivo y las capacidades naturales de los niños y las niñas, haciendo del juego como una herramienta primordial en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se busca proporcionar a los estudiantes un espacio propicio para su desarrollo integral, utilizando actividades rectoras como pilares de apoyo a la formación.

Sin embargo, a pesar de esta filosofía educativa, la observación detallada ha revelado una brecha en el ámbito de la literatura. Las docentes, según se ha identificado, han introducido la literatura a través de video cuentos, dejando a los niños sin el mágico acercamiento directo a la experiencia de leer un cuento. Esta discrepancia motiva la necesidad de resaltar la importancia crucial de la literatura infantil. Se busca no solo cumplir con un ítem establecido, sino cultivar el hábito de la lectura desde la infancia, una etapa fundamental para la formación de hábitos.

La literatura infantil se percibe como un proceso que guía a los niños hacia el desarrollo de la imaginación y la expresión significativa de emociones y sentimientos. A pesar de la existencia de una actividad rectora para el aprendizaje de la literatura, se detecta una implementación superficial por parte de las docentes, enfocándose únicamente en el

cumplimiento formal. Esta brecha evidencia una falencia en el fomento de hábitos de lectura entre los niños.

El problema central radica en reconocer y abordar la importancia fundamental de la lectura de cuentos e historias infantiles. Se busca rescatar la magia de la lectura mediante enfoques más holísticos y directos, utilizando diversas animaciones y estrategias para inspirar y cultivar el amor por la lectura entre los niños. Este desafío se convierte en un llamado a la acción para revitalizar la relación de los niños con la literatura y nutrir la semilla del amor por la lectura desde sus primeros años educativos.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

El colegio Matices liceo Pedagógico, creado en el 2013 y reconocido por el ministerio de educación abrió sus puertas al servicio de la comunidad como colegio en el nivel del preescolar en el barrio San Alonso de la ciudad de Bucaramanga. En el 2021 su licencia fue modificada para ofrecer una educación en los niveles de primero a quinto primaria. Hoy en día cuenta con un aproximado de 140 estudiantes distribuidos en los niveles de párvulo, pre-jardín, jardín, transición, primero, segundo y tercero, contado también con dos jornadas mañana y tarde. Se proyecta que para el año 2025 tendrá la primera promoción de estudiantes de quinto de primaria.

El colegio Matices Liceo Pedagógico posee como enfoque la formación en el desarrollo de las capacidades naturales de los niños y las niñas utilizando el juego como herramienta lúdico pedagógica, ofreciendo a sus estudiantes un espacio para su desarrollo integral, utilizando también las actividades rectoras como herramientas de apoyo a la formación.

Con el propósito de fomentar el desarrollo integral de los estudiantes, las educadoras llevan a cabo actividades pedagógicas que incorporan una estrategia central para la enseñanza, utilizando el juego, la exploración, el arte y la literatura. Sin embargo, a partir de la observación realizada, se ha identificado una carencia específica en relación con la literatura. Se ha notado que las educadoras están introduciendo la literatura a través de video cuentos, lo cual ha generado una falta de conexión por parte de los niños con la experiencia mágica de leer un cuento.

A partir de lo mencionado anteriormente, se busca resaltar la relevancia de la literatura infantil, con el objetivo de estimular la formación del hábito de la lectura durante la etapa crucial en la que se desarrollan los hábitos, es decir, la infancia. La literatura infantil se presenta como un medio que guía al niño hacia el desarrollo de la imaginación y la expresión significativa de

emociones y sentimientos. Al considerar estos aspectos, se observa que en la institución educativa Matices Liceo Pedagógico, los niños no han desarrollado hábitos de lectura, a pesar de que se establece una actividad central para el aprendizaje de la literatura. Las docentes abordan este tema de manera superficial, centrándose únicamente en cumplir con los requisitos establecidos. Esta situación evidencia una deficiencia en la lectura de cuentos, lo que genera el problema central de no reconocer plenamente la importancia de la lectura de cuentos e historias infantiles. Para abordar este problema, es crucial rescatar la magia de la lectura a través de diversas animaciones y encontrar maneras efectivas de fomentar el amor por la lectura en los niños.

Pregunta de Investigación

¿Cómo la animación a la lectura logra incentivar la creatividad y fomentar el desarrollo del lenguaje y la imaginación de los niños del grado jardín, del colegio Matices Liceo Pedagógico?

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

La animación en la lectura se refiere a todas aquellas iniciativas, estímulos y proyectos educativos relacionados con la narración, la poesía y la representación dramática en todas sus formas. Es posible que el ámbito de mayor auge y efectividad para la animación a la literatura sea el Nivel Inicial, ya que se percibe como algo natural que a los niños pequeños les resulte atractiva. Según Bettelheim, "para captar verdaderamente la atención del niño, una historia debe divertirlo y despertar su curiosidad. Pero para enriquecer su vida, debe estimular su imaginación, ayudarlo a desarrollar su intelecto y a clarificar sus emociones" (Bettelheim, 1997, pp. 8).

Desde otra perspectiva de la animación en la lectura, se busca ampliar los conocimientos de los niños, considerando que un niño pequeño es como una página en blanco que se va llenando a medida que explora su entorno, adquiere nuevos conocimientos y realiza una interpretación de su entorno cultural, iniciando así su proceso de lectura a través del contexto en el que vive.

De igual manera, Valverde Y. (2014, pp. 8) en su obra "Lectura y escritura con sentido y significado" hizo referencia a Tobar (2010), quien sostiene que la interacción directa con niños en edad preescolar demuestra que los procesos de aprendizaje no deben estar separados ni desconectados de la realidad del niño.

Por el contrario, deben responder a sus necesidades, intereses e inquietudes para que adquieran un verdadero sentido y significado para él. Cuando el niño logra comprender su entorno, se inicia en un aprendizaje significativo, permitiéndole desarrollar un conocimiento cognitivo en lugar de depender de la memorización.

En la misma línea, Serrano, S. (2000, pp. 3), citado por Smith (1999), argumenta que no aprendemos simplemente memorizando fragmentos que luego ensamblamos para atribuirles

significado. Más bien, aprendemos al recibir ayuda para realizar lo que nos gustaría hacer o al comprender lo que nos interesa comprender.

Estas ideas nos llevan a reconsiderar la forma en que los niños aprenden, y es por ello que a través de la animación lectora se busca revitalizar la magia de la lectura con el propósito de involucrar a los niños en el fascinante universo de los cuentos. Este enfoque tiene como objetivo que los niños amplíen su vocabulario, fomenten su creatividad e imaginación.

Según Francisco Mora (2013), enfatiza que al abordar temas que despierten emociones en los estudiantes, se logrará una mayor atención y, como consecuencia, una mayor facilidad para el proceso de aprendizaje. Teniendo en cuenta la relación existente entre los autores mencionados y la pregunta de investigación, se logra evidenciar una clara relación hacia la investigación sobre la práctica pedagógica ya que esta se centra en una práctica específica en el ámbito educativo (la animación de la lectura) interviniendo en el desarrollo de los niños en términos de su curiosidad lectora y su imaginación. Por lo tanto, se trata de una investigación claramente relacionada con la práctica pedagógica, ya que está dirigida a mejorar la enseñanza y el aprendizaje en el contexto del grado jardín.

Sin embargo, existe otra investigación en relación a la práctica pedagógica con enfoque políticos como lo menciona (Perez,2003) quien en su investigación reconoce a los sujetos implicados, como la base para la interpretación de la realidad, la construcción del sentido y la elaboración de soluciones, es decir su enfoque está intrínsecamente relacionado con cuestiones políticas, ya sea a través de la influencia de la política en la investigación o de la influencia de la investigación en la política y la sociedad en general.

La sociedad permite a los niños desenvolverse en su diario vivir enseñándoles ideologías políticas y demás , pero también mostrando algunas desigualdades las cuales podemos

solucionar, una de ellas es que por medio de la propuesta pedagógica sobre la animación de la lectura en el grado jardín se buscaría no solo fomentar la curiosidad lectora y la imaginación, sino también cuestionar y abordar las desigualdades, estereotipos y otras limitaciones en la experiencia de lectura de los niños, con el objetivo de empoderarlos como lectores críticos y pensadores activos en la sociedad, brindándoles las herramientas necesarias que los lleve a ser libres, responsables y autónomos.

Una herramienta muy importante en el desarrollo de la práctica de la investigación pedagógica son los diarios de campo ya que estos permiten al docente registrar y reflexionar, mejorando sus prácticas pedagógicas, con el fin de tomar decisiones más informadas y brindar un mejor apoyo a sus estudiantes. Al hacerlo, pueden contribuir al enriquecimiento de su experiencia como maestros y al éxito educativo de sus alumnos.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

La formación basada en competencias se centra en el aprendizaje significativo y busca lograr una formación humana integral. Se estructura en dos componentes esenciales: la teoría y la práctica, implementando proyectos y resolviendo problemas como parte integral del proceso. A pesar de las discusiones en torno a si las competencias son un modelo pedagógico o simplemente un enfoque, es crucial destacar que su propósito abarca tanto el proceso de aprendizaje como su aplicación práctica. Además, es importante señalar que las competencias pueden desarrollarse en diversos perfiles humanos, lo cual abarca aspectos que van desde filosofías y estrategias didácticas hasta la planificación curricular. Desde esta perspectiva, es posible definir y construir un modelo integral para abordar la formación basada en competencias.

Aunque las competencias se presentan como un modelo para elevar la calidad educativa, es fundamental tener en cuenta que el ser humano no puede ser reducido únicamente a competencias. Se trata de un ser integral y holístico. Por ende, podemos aprovechar este modelo para fomentar un aprendizaje significativo, enfocándonos en la flexibilidad, la autocrítica y el estudio continuo.

Por consiguiente, se ha trabajado a través de competencias básicas y específicas la animación a la lectura con estudiantes de jardín. Buscando no solo fomentar la curiosidad lectora y la imaginación, sino también cuestionar y abordar las desigualdades, estereotipos y otras limitaciones en la experiencia de lectura de los niños, con el objetivo de empoderarlos como lectores críticos y pensadores activos en la sociedad, brindándoles las herramientas necesarias que los lleve a ser libres, responsables y autónomos. De esta manera mi propuesta pedagógica propicia el aprendizaje basado en competencias construyendo personas capaces de crear aprendizaje significativo por medio de procesos específicos y conscientes, conceptualizando

procesos vivenciales de la vida personal, las relaciones con sus familias y pares, problemas del diario vivir; de esta forma los estudiantes logran proponer soluciones y situaciones jugando con su creatividad e imaginación. Asimismo, relacionan los procedimientos aplicados para el aprendizaje en trabajo colaborativo, valores, convivencia, generando iniciativa para crear y argumentar sus nuevos conocimientos, todo esto se desarrolla por medio de la lectura animada, teniendo en cuenta el saber ser, el saber hacer, el saber conocer y el saber convivir, más allá de los contenidos académicos.

Tobón (2010) manifiesta " las competencias como un modelo para mejorar la calidad de la educación y no como panacea a todos los problemas educativos" (p. 23) puesto que, es un modelo que genera conciencia en los estudiantes de aplicar lo aprendido, tomando en pro del bien común el aprendizaje adquirido y dividiendo el aprendizaje, por esta razón tenemos competencias básicas y específicas.

Las básicas son fundamentales para la vida, las cuales van de la mano con los valores básicos de convivencia, aprendizaje conceptual y relaciones personales e interpersonales. Las específicas nos ayudan a desempeñarnos en una tarea, actividad o profesión característica. Sin embargo, estoy de acuerdo con Tobón, ya que el ser humano es un ser complejo, compuesto por diferentes aspectos sociales, personales, mentales, culturales, filosóficos, entre otros aspectos de las circunstancias, la alimentación, el ambiente, los antecedentes, por eso se dice que en una cabeza hay un mundo, y en un salón de clase podemos tener toda una galaxia.

Por esta razón, aunque las competencias de cierta forma ayudan a una mejor organización del proceso y los niveles de aprendizaje, generando al estudiante un conocimiento idóneo de sí mismo y de sus pares, la educación va más allá de los estudiantes, hay varias entidades involucradas, entre esas la familia de los estudiantes, la institución, el sistema educativo y

económico en el que está inmerso y por supuesto el docente, por lo tanto la falta de recursos o espacios, materiales, alimentación o diferentes problemas que se puede enfrentar a diario en la educación va más allá del modelo pedagógico aplicado.

Por este motivo, la autoevaluación como docente cobra una importancia significativa. Enseñar se integra en un proceso continuo de aprendizaje y enseñanza, en el que los niños, día a día, nos brindan lecciones y nos recuerdan perspectivas sobre la vida. La empatía se revela como un elemento clave, al reconocer que cada aula de clase constituye un universo singular. Este proceso de aprendizaje se va desarrollando también a través del juego y la lectura.

Como docente, busco ser consciente de la formación humana integral, la transdisciplinariedad, la apertura mental, la flexibilidad y las demandas sociales y económicas. Reconozco que cada aula es un microcosmos único. Todo este conocimiento se adquiere mediante la reflexión continua sobre mi propia práctica pedagógica.

Finalmente, cabe resaltar que aunque el modelo por competencias no puede solucionar todos los problemas de la educación, es parte del deber docente ser reflexivo frente a la práctica pedagógica generando currículos basados en la formación por competencias, para de esta manera buscar y sacar lo mejor del modelo pedagógico hacia su propia aplicación y reflexión en medio de un trabajo investigativo en el que gracias a la lectura animada voy ayudando a formar personas capaces de ser críticas y reflexivas, mediadoras del aprendizaje autónomo, gracias a las actividades con el libro viajero y la creación de historias, se resalta la importancia de la reflexión la comprensión y la regulación, resolviendo problemas personales y creando así un aprendizaje integral.

Planeación Didáctica

En la variedad está la diversión, es el nombre que lleva la secuencia didáctica que se creó para trabajar la comprensión comunicativa con niños de 4 a 5 años del grado jardín, del Colegio Matices Liceo Pedagógico. Esta secuencia se divide en tres actividades enfocadas en la intercomunicación entre la lectura y los estudiantes. Del mismo modo, la primera actividad es el inicio de un viaje por medio de la lectura e imaginación, cada actividad en esta secuencia es igual de importante, pues están interconectadas entre sí y no funcionan una sin la otra. De igual manera, cada actividad conlleva competencias específicas y objetivos de aprendizaje que se desarrollan a través de su ejecución.

Las competencias desarrolladas son, número uno. Los niños y las niñas forman su identidad en relación con los demás, experimentan afecto y valoran positivamente su pertenencia a una familia, cultura y mundo; número dos. Los niños y las niñas emplean diversas formas de comunicación adaptadas a distintos contextos; número tres. Los niños y las niñas son agentes activos de la comunicación de sus ideas, emociones y sentimientos; expresan, imaginan y representan su realidad; número cuatro. Los niños y las niñas disfrutan del proceso de aprendizaje; exploran y establecen conexiones con el mundo para comprenderlo y contribuir a su construcción; número cinco. Los niños y las niñas disfrutan de la lectura mientras atribuyen significados a lo leído; número seis. Los niños y las niñas aplican estrategias para narrar experiencias cotidianas.

Estas competencias representan los diversos conocimientos en términos de ser, conocer y hacer. Por otro lado, los logros esperados de esta actividad se centran en que el estudiante, a través de la actividad, adquiera la capacidad de construir conocimientos al abordar la lectura, reconociéndose a sí mismo y a sus compañeros, al mismo tiempo que identifica las diferencias

que los distinguen como individuos únicos. De esta manera, se busca fomentar la curiosidad, la creatividad y la imaginación. En consecuencia, se realiza el desarrollo de las tres actividades motivando a los niños a ser comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresándose, y representan su realidad.

Actividad 1, Celebrando Nuestras Diferencias

Por medio de la lectura con texto e imágenes guiada construirán significados del mundo, comunicando sus ideas, pensamientos, sentimientos, por lo cual, llegarán a una comprensión de la lectura que se hará, identificando la diversidad entre sus compañeros, la alegría y capacidad de respetar las diferencias y valorarlas. Por lo tanto, la actividad se divide en dos sesiones.

Primera sesión, se inicia con una canción de los animales, camino por la selva, como introducción a la actividad luego de esto la docente entra al salón con una peluca hecha de plumas de muchos colores diciendo que ella es una animal, con el fin de motivar a los niños a desarrollar su imaginación y curiosidad realizando una serie de preguntas de conocimientos de pre saber en los estudiantes, luego se procede a realizar una lectura animada del libro (El flamenco calvo de Amalia Low) en la que se caracterizan los personajes con la lectura teatral, juegan con la imaginación y promoción de la creatividad, y comunicación de los niños por medio de preguntas, durante la lectura se realizan unas pequeñas pausas con el fin de observar la comprensión lectora en los niños; por ejemplo ¿Han visto un flamenco? ¿Conocen animales que sean calvos? ¿les gusta hacer alguna actividad en especial? ¿Sienten que destacan en alguna actividad? ¿Cuál? ¿Creen que todos somos diferentes o iguales? ¿Deberíamos juzgar o respetar las diferencias? ¿Las diferencias nos hacen especiales? Al finalizar la lectura se realiza una socialización activa por parte de los niños, en la cual se permite la intervención de ellos añadiendo cualquier pregunta adicional que a ellos se les ocurra o que surja en el momento, se

realiza una pausa activa para finalizar la actividad por medio del juego tingo tango, de esta forma se logra mantener la atención de los estudiantes manteniéndolos motivados para lograr un aprendizaje significativo de la actividad.

Segunda sesión se les entrega una hoja en blanco a cada uno en la que desarrollan una idea de un personaje, pueden ser ellos mismos o alguien más, puede ser un animal o el personaje que ellos deseen, la condición es que debe tener una habilidad especial, haciendo único a ese personaje. Lo deben dibujar, colorear y describir todas sus características. Este será un momento de expresión de sus ideas, emociones y sentimientos comunicando a su manera de forma creativa.

Actividad 2, Creando e Imaginando voy Jugando

Esta actividad lleva consigo competencias que se trabajan de forma específica en ella; número uno. Los estudiantes son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad; número dos. disfrutan aprender; exploran y se relacionan con el mundo para comprenderlo y construirlo; número tres. representan lo que observan, sienten, piensan e imaginan, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal. Las competencias de toda la secuencia se extrajeron del MEN, teniendo en cuenta estándares y todo lo normativizado para una educación óptima para los estudiantes.

Por lo tanto, los aprendizajes esperados de estas competencias por medio de la actividad estiman que el estudiante estará en la capacidad de expresarse verbal o gestualmente, puesto que, es una habilidad que, aunque se adquiere de manera natural en las interacciones diarias, también requiere de una orientación clara del adulto. Asimismo, la creación y creatividad hará parte del desarrollo de los niños, por eso en esta actividad ellos crearán un títere del personaje creado en la primera actividad; los niños pueden pasar horas imaginando, dibujando y pintando

para descubrir las habilidades que tienen. Además, deberán valerse de ello para transformar los espacios que habitan, implica reconocerlos como productores de creaciones estéticas capaces de intervenir los ambientes y cambiar la realidad. Lograrán por medio de esto valorar las diferencias y respetarlas haciendo de ellos niños sensibles y empáticos, capaces de trabajar en grupo para cada uno sobresalir por sus diferentes capacidades. A través del lenguaje y de la comunicación los niños y las niñas construirán conocimiento y significados socialmente compartidos. Por eso se espera que con esta actividad el estudiante mejore su capacidad comunicativa y de expresión en diferentes lenguajes, en este caso verbal y artístico.

Primera sesión los estudiantes recordarán la lectura del libro (El flamenco calvo de Amalia Low) se explicará que en este día se convertirán en artistas y podrán crear el personaje que dibujaron en la hoja, donde lo que más necesitan será imaginación y creatividad, para el desarrollo de esta actividad se necesitarán diferentes materiales como, por ejemplo, colores, pintura, colbón, escarcha, cartulina, etc. De la misma forma, es importante recalcar que el títere es el personaje que crearon en la primera actividad.

La segunda sesión está enfocada en terminar sus títeres con los detalles u objetos adicionales que necesiten y presentarlo, algunos niños pasan a presentar las características de su títere, esto promoviendo su capacidad de expresión verbal con los otros niños y con ellos mismos. Por otro lado, es importante destacar la realización de un juego llamado *Volar* que se realiza en grupo para cerrar la actividad; número dos, el juego promueve la atención, la memoria y diferentes procesos mentales importantes para el desarrollo cognitivo de los niños, asimismo trabajando las diferencias de cada uno y la capacidad creativa y colaborativa.

Actividad 3, Convivir y Aprender de Nosotros y los Otros

En esta última actividad se culmina el desarrollo de la secuencia ya que al estar interconectadas las actividades se trabajan las competencias de las dos actividades anteriores apoyando el aprendizaje procesual, continuo y retroalimentativo, desarrollando un aprendizaje significativo y teniendo en cuenta los diferentes procesos de cada estudiante para llegar a desarrollar un aprendizaje individual y grupal con significancia socio-afectiva.

Por lo tanto, en esta actividad los aprendizajes esperados buscan el desarrollo en los estudiantes de las competencias comunicativas, motrices y socio-afectivas generando así la capacidad de expresión y exploración por medio del discurso, de sí mismos y sus iguales. Se esperará un avance en su expresión creativa y su capacidad de valorar el mundo por sí mismos y sus adaptaciones a los diferentes contextos. Es primordial recordar que entre lo esperado también se identificarán y valorarán las características emocionales y corporales de sí mismos y los demás, asimismo la interpretación y comprensión de personajes imaginarios y reales. Por lo tanto, la actividad se divide en dos sesiones.

Primera sesión cada niño presenta una historia de su personaje creado, representado con su títere, en la cual habla de su personaje. De esta forma se trabaja la capacidad del niño de hablar en público participando de situaciones comunicativas en las que dialogan, explican, argumentan y debaten, así están construyendo interpretaciones y representaciones propias del entorno en el que están creciendo, por lo que disponen de bases para la comprensión de lo que leen o les leen.

Durante la segunda sesión se trabaja la interpretación e improvisación de un trabajo en grupo en el que todos crean una historia en el momento con sus personajes y finalmente se hacen conclusiones al respecto. La destreza en el control de sus cuerpos aumenta notablemente, lo que

permite a los estudiantes tener la libertad de experimentar con diversos movimientos, desplazamientos y relaciones con el espacio. Sienten placer al crear y participar en juegos con sus compañeros, llevando a cabo personificaciones y atuendos, e incluso realizan "montajes" con sus amigos para expresar sus emociones y sentimientos de manera espontánea, a través de actividades como el juego de títeres, entre otros. La vivacidad de su energía los impulsa a disfrutar del movimiento y a necesitar expresarla externamente. (MEN, p.100). De este modo, se completa la planificación didáctica.

Enfoque Didáctico

Entender y reconocer las diferentes capacidades de los niños implica que el docente tenga en cuenta la psicología del desarrollo cognitivo, la cual indica diferentes trayectorias en la construcción del aprendizaje, por lo tanto, para lograr un aprendizaje significativo es necesario tener en cuenta esas características particulares de desarrollo y aprendizaje al crear un currículo, o más específicamente las secuencias didácticas que plantean sus actividades de forma característica. Por esta razón, en la secuencia didáctica “En la variedad está la diversión” se plantean actividades que están diseñadas de forma específica a esa población, pues, se tuvo en cuenta los casos particulares de los estudiantes y las problemáticas latentes en ese grupo. Respondiendo a competencias generales y situaciones particulares.

Por este motivo, a través de la promoción y animación a la lectura se busca trabajar la creatividad, la imaginación, el interés por la lectura, la capacidad creadora de historias, el trabajo en grupo con actividades de coordinación, las manualidades, en las cuales se fortalece el desarrollo psicomotor de los estudiantes y el tema que guía la secuencia, el trabajo positivo con las diferencias, resaltando las particularidades de todos para lograr fortalecer el respeto, la confianza y autoestima de los estudiantes.

Este grupo específico de estudiantes tiene en algunas ocasiones problemas al seguir indicaciones, lo cual llega a generar obstáculos en el aprendizaje, en la atención y en la escucha de los estudiantes a las temáticas, a los docentes y a ellos mismos, las cuales son características que pueden llegar a definir lograr un aprendizaje o no, Francisco Mora indica que la atención es primordial para el aprendizaje, ya que no se puede aprender aquello que no llama la atención del estudiante. Además hay un caso particular de un niño con TDAH, el cual genera cierto énfasis en la socialización respetuosa y empática para lograr una convivencia óptima en el grupo.

Asimismo, las actividades planteadas en la secuencia, la lectura y todo lo que se va a realizar está minuciosamente planeado para crear soluciones a las problemáticas y lograr aprendizajes cognitivos y emocionales en este grupo de estudiantes.

Por esta razón se procura impartir estos aprendizajes a través de la literatura, destacando la lectura como la actividad principal para impulsar el desarrollo de los procesos sociales y cognitivos de los estudiantes. Se busca subrayar la relevancia de la literatura infantil, con el objetivo de fomentar la formación del hábito de la lectura en la etapa crucial en la que se forjan los hábitos: la infancia. La literatura infantil se presenta como un camino que guía al niño hacia el desarrollo de la imaginación y la expresión significativa de emociones y sentimientos. La secuencia didáctica se enfoca en reconocer la importancia de la lectura de cuentos e historias infantiles, rescatando la magia de leer y crecer con una actitud creativa.

Los estilos y los ritmos de aprendizaje se describen típicamente mediante las modalidades sensoriales del estudiante (es decir, visual, táctil, auditiva y kinestésica) y procesos intelectuales (es decir, activos, reflexivos, globales o analíticos), por lo tanto, las actividades planteadas en la secuencia responden a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje, para lograr llegar a todos los estudiantes y trabajar la lectura de diferentes formas, de esta manera, el libro a trabajar “el flamenco calvo” posee tanto texto e imágenes, lo cual es importante para crear una actitud de reflejo en los estudiantes, fortaleciendo conocimientos conceptuales que han ido aprendiendo durante los periodos anteriores, llegando a recordar aprendizajes previos, como letras o sílabas, y resaltando los aprendizajes nuevos, jugando con la teatralidad de la lectura y la promoción de creatividad y herramientas para la comprensión y comunicación. Durante la secuencia las actividades constan de actividades que activan los procesos globales, reflexivos y analíticos de

los estudiantes, logrando que puedan mejorar su discurso y diferentes formas de comunicación que poseen los estudiantes.

En el transcurso de las actividades los niños podrán expresar sus ideas e inquietudes, fortalecer la imaginación y creatividad mental y física, reforzar sus capacidades analíticas y reflexivas logrando llevar la lectura a relación con su propio entorno y realidad, creando una apropiación del texto y una marca en ellos de la magia de la literatura.

Una planeación eficiente debe tener en cuenta lo general y lo específico, por lo tanto para el desarrollo de esta planeación lo primero fue plantear los lineamientos curriculares y los DBA necesarios para la primera infancia, al ya tener un diagnóstico del grupo es más sencillo encontrar las competencias que se deben desarrollar o fortalecer, por lo tanto allí es donde vamos a lo específico, evaluando las necesidades de los estudiantes para poder crear actividades eficientes con el aprendizaje significativo de los niños.

Por lo tanto, el diagnóstico previo no solo evalúa necesidades sino, intereses que promuevan la atención y motivación de los estudiantes, haciendo de la lectura algo interesante y significativo para los estudiantes, por este motivo, la forma en la que se desarrolla la lectura animada promueve la motivación la atención y el fortalecimiento del lenguaje y sus formas comunicativas, el hecho de permitir que los estudiantes se apropien del tema los acerca más a la lectura, haciendo de la literatura algo importante en su vida, por otro lado el trabajo en grupo por medio del juego fortalece tanto sus habilidades sociales como comunicativas y la actividad planeada también enfatiza en la coordinación y la creatividad. Asimismo, la creación de un personaje les genera autonomía a los estudiantes, lo que fortalece la confianza y autoestima de ellos, lo cual es importante, porque al crear niños lectores, creamos adultos que pueden tener un pensamiento crítico, que pueden crear y ser útiles para la sociedad desde un ámbito, empático,

emocional, intelectual, creativo y cultural. En este sentido la secuencia didáctica planteada no solo promueve la lectura y la literatura en el mundo de los niños, sino que también les fortalece sus habilidades sociales para empatizar con las diferencias que existen en la sociedad, reforzando sus propias habilidades y respetando las de los otros.

Puesto que esta secuencia didáctica fue desarrollada en base a las competencias generales y las necesidades específicas de los estudiantes, logra fortalecer el saber ser, el saber hacer y el saber conocer de los niños, ya que cada actividad busca responder a estas necesidades de forma específica, motivando el aprendizaje por medio de la literatura. Siendo la lectura el eje central de la secuencia, las diferentes actividades interconectadas logran crear valores y aprendizajes en los estudiantes que pueden desarrollar en productos específicos, ya sean tangibles o no, se plantea el desarrollo de habilidades sociales, comunicativas, creativas, motoras y cognitivas de los niños, por medio del trabajo individual y grupal.

Asimismo, se refuerzan los saberes previos ya que el aprendizaje logra visualizarse como un proceso constante a través de la recogida continua y sistemática de datos, por lo tanto, los niños empiezan a relacionar lo que ya han ido conociendo en los diferentes ambientes que se relacionan, así lo complementan entre sí, además es más efectivo introducir una temática nueva por medio de aseveraciones previamente conocidas para generar una relación, de esta manera los niños interconectan sus saberes, logrando que sean más significativos.

Por este motivo, como docente considero que “La educación inicial es válida en sí misma por cuanto el trabajo pedagógico que allí se planea parte de los intereses, inquietudes, capacidades y saberes de las niñas y los niños. Esta no busca como fin último su preparación para la escuela primaria, sino que les ofrece experiencias retadoras que impulsan su desarrollo; allí juegan, exploran su medio, se expresan a través del arte y disfrutan de la literatura”. (MEN,

2019), la planeación de actividades es más eficiente por medio de secuencias didácticas, ya que estas respetan un aprendizaje que se desarrolla por medio de procesos, procesos en los cuales los estudiantes van creando aprendizajes significativos mientras juegan y relacionan las actividades planetas con su entorno, asimismo las secuencias didácticas permiten llevar un eje central que guíe el aprendizaje y del cual se desprenden diferentes intereses basados en necesidades y competencias específicas para el aprendizajes de los niños.

Implementación

Para el desarrollo de la actividad se tuvieron presentes las necesidades educativas de los niños, por lo tanto, se inició por medio de un baile, llamando la atención a los estudiantes y trayéndolos a una situación en la que puedan relacionar las temáticas con saberes previos. Esta forma de iniciar con la activación de conocimientos previos es ideal para que los estudiantes activen su motivación y curiosidad, empezando a relacionar lo conocido por lo nuevo a conocer.

Ahora bien, para la edad que tienen la música, con baile y juego es ideal, puesto que la mejor forma de aprender es por medio del juego. Por esta razón, la peluca y el juego de tingo tango, satisface las necesidades de los estudiantes según un previo diagnóstico y siguiendo como guía los estándares educativos. Este material didáctico ayuda como docentes a que los niños estimulen sus habilidades comunicativas.

Teniendo en cuenta que de los 3 a los 5 años, “las competencias lingüísticas, socioemocionales y cognitivas del niño experimentan un rápido desarrollo. Durante este período resultan esenciales la estimulación y el aprendizaje derivados de actividades como jugar, leer o cantar, así como de la interacción con los compañeros y con los adultos que cuidan del niño, tanto en casa como en entornos de educación preescolar de calidad”. (UNICEF, 2018) Por lo tanto lo planeado se estructuró en función de las necesidades de los estudiantes, su edad y las competencias pertinentes para este momento de su desarrollo.

Entre otras cosas, “Los beneficios de las actividades lúdicas en el aula apunta que, por un lado, los juegos en sí tienen una motivación inherente, el deseo de obtener los mejores resultados y la competitividad que generan” (Sánchez, 2016) por este motivo se buscó llevar material adecuado para jugar y motivarlos. La peluca ayudó mucho con la curiosidad y la motivación, puesto que todos tenían muchas dudas y preguntas al respecto, esto los motivó a estar muy

pendientes de la lectura y como docente les iba guiando sus preguntas para mejorar la comprensión lectora.

Los tiempos y espacios fueron ideales para el desarrollo de ambas actividades, puesto que contar con el espacio adecuado impidió interrupciones, problemas logísticos e incomodidades o distracciones durante el desarrollo de las actividades. En la segunda parte de la primera actividad los estudiantes hicieron el dibujo del personaje, todos quisieron ser el flamenco calvo porque llegaron a la conclusión de que él ayudó a los amigos y ellos también querían hacer lo mismo, usar sus habilidades para ayudar a los demás. En esta parte cada uno desarrolló sus ideas de forma creativa, pero con ayuda de la docente para tener más facilidad con su dibujo. La docente les ayudó un poco con la forma del flamenco y cada uno lo personalizó con sus colores e ideas. La primera actividad se desarrolló en dos sesiones con un intermedio de más de media hora para tomar lonchera, lo cual es necesario teniendo en cuenta la importancia de las pausas activas durante la realización de las actividades.

La atención es un factor muy importante en el aprendizaje, un aspecto a tener en cuenta es la persistencia de la atención, “esta se refiere a la continuidad y duración de la atención en una tarea específica, relacionándose con la atención sostenida”. (Rojas, 2020) para llevar una atención sostenida en los estudiantes, la cual es beneficiosa para su proceso de aprendizaje, es necesario ir haciendo ciertas pausas para que se puedan enfocar en estímulos específicos y lograr el objetivo propuesto por la docente.

Gracias al conversatorio que se desarrolló en torno a la lectura y por medio del juego tingo tango, fue posible que los estudiantes expresaran sus ideas y pensamientos y por medio de mi orientación como docente logramos encontrar más de una conclusión de la lectura “El flamenco calvo” por lo tanto, las dos ideas predominantes fueron la importancia de ayudar a los

demás y la importancia de ser empático con las diferencias. Ellos opinaron, preguntaron y desarrollaron sus ideas, creando un conversatorio constructor de conocimientos y habilidades comunicativas. Utilizar este método dialógico como modelo evaluativo fue bastante óptimo para lo planeado en la secuencia didáctica, porque permitió a los niños explorar sus ideas y dar sentido al mundo que les rodea además de utilizar y desarrollar su imaginación y creatividad, logré evaluar en ellos también parte de sus habilidades comunicativas.

Se observa que la estrategia de evaluación fue acorde a lo planeado ya que esperaba que los estudiantes expresaran sus puntos de vista, sus ideas, pensamientos, preguntas y opiniones para entre todos dialogar frente al libro, cada niño dio su opinión y conclusión frente al libro, exponiendo ideas y temáticas presentes en la historia, logrando generar una conversación eficaz y fluida donde todos participaron activamente y se escucharon entre sí retroalimentando sus pensamientos.

Asimismo, se vuelve evidente que por medio de esta estrategia evaluativa se logró evidenciar el desarrollo de la competencia propuesta para la actividad. Se pudo constatar cómo los estudiantes son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad, además ellos demostraron que disfrutaban aprender; exploran y se relacionan con el mundo para comprenderlo y construirlo, sin olvidar la parte creativa que desarrollaron de la mano con sus habilidades comunicativas.

Por otro lado, en la realización de la actividad dos se buscó trabajar más a fondo la creatividad de los niños con la creación de su títere. La docente fue guiando ya que, en ciertos momentos, se requería ayuda para pegar ojos y pelo con silicona caliente, pero el resto del proceso fue completamente desarrollado por ellos de forma autónoma, apoyando el trabajo en equipo y el desarrollo individual de la creatividad de cada estudiante. Asimismo, se hicieron

pequeños grupos para desarrollar un juego en el que trabajaban en equipo y reconocían el lenguaje trabajado en la lectura de la primera actividad (El flamenco calvo). El juego consistió en que la docente nombraba animales y dependiendo si volaban o tenían plumas ellos levantaban la mano o no. Los niños se divirtieron mucho jugando y esto le dio paso a ir un rato al teatrino para que cada uno empezara a interactuar con su títere, así tuvieron un mínimo adelanto de la tercera actividad.

Tanto las acciones como los recursos didácticos utilizados fueron acordes al aprendizaje esperado, se desarrollaron de forma óptima para llegar a las competencias y habilidades propuestas y fueron eficientes para un correcto desarrollo de las actividades, por esta razón utilizar el juego constituye una de las formas más importantes por las que los niños obtienen conocimiento y desarrollan sus competencias esenciales, en este caso competencias sociales y comunicativas que se desarrollaron de la forma esperada; un punto interesante es que cuando los niños juegan no piensan si van a aprender o no algo de la actividad y eso los tiene más abiertos a las posibilidades de aprendizaje por medio de sus experiencias interactivas. Asimismo, es pertinente resaltar la importancia de un desarrollo óptimo de esta práctica pedagógica, considero que las actividades fueron eficientes para lograr las competencias esperadas en los niños, por lo tanto utilizar el MEN y los estándares establecidos para la primera infancia teniendo en cuenta las necesidades específicas de los estudiantes fue una excelente mezcla para la creación de una secuencia didáctica que por medio del juego y el uso adecuado de la evaluación y materiales utilizados se logró el aprendizaje esperado por medio del desarrollo de habilidades comunicativas, empáticas y creativas de los niños.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

Por medio de la implementación de la secuencia didáctica se llegó a la conclusión de que gracias a la animación en la lectura es posible lograr que los estudiantes fomenten sus habilidades lingüísticas y creativas. Por lo tanto, las diferentes actividades relacionadas con la lectura fueron de gran apoyo para demostrar el progreso en las habilidades comunicativas de los estudiantes, por las cuales ellos expresaron sus dudas, pensamientos e ideas frente a las diferentes conclusiones que sacaron de la lectura (El flamenco calvo), de la misma forma se llegaron a cumplir las competencias propuestas que incluyen la relación de los niños y niñas con el mundo para comprenderlo y construirlo con sus experiencias y relacionando lo conocido con lo nuevo para representar su realidad, de esta forma expresaron sus ideas y creativamente representaron sus emociones.

Retomando la intervención es importante resaltar que para el desarrollo de actividades en estudiantes de la primera infancia los juegos, cantos, bailes, pausas y materiales de apoyo son muy importantes para un óptimo desarrollo de las actividades, considero que esas cosas se vuelven fortalezas en el momento de la intervención didáctica, puesto que son apoyos necesarios para llevar un aprendizaje continuo y satisfactorio. Asimismo, entre las debilidades que pudieron existir en la intervención considero que pudo ser el tiempo, los tiempos que se cruzaron negativamente entre la institución y la universidad, afortunadamente se logró desarrollar todo de la mejor forma posible, los estudiantes fueron muy colaborativos, curiosos y estaban dispuestos a aprender, el juego y las herramientas didácticas apoyaron para tener facilidad en el correcto desarrollo de las actividades.

De la misma forma hubo más características que ayudaron a que la intervención se diera de manera exitosa o con el menor rango de error posible, entre estas, fue que se tuvo en cuenta la

población y sus necesidades, por lo tanto, hubo puntos a favor, como tener el material de apoyo correcto, como la peluca, ese pequeño detalle fue un punto clave para que los estudiantes despertaran su curiosidad y su mar de preguntas que darían paso al conversatorio y la actividad evaluativa. Asimismo, siempre se pueden mejorar o intentar más juego o actividades, tal vez llevar más material para que los estudiantes experimentaran en la creación de su personaje, tal vez otra opción de apoyo podría ser tratar de plasmar esas habilidades comunicativas que se vieron reflejadas en el conversatorio, por ejemplo, entre las características que se dieron de la lectura, con guía de la docente, tener una explicación más profunda de ciertas palabras clave y aprender todos a escribirla o leerle, para graficar la verbalización de las palabras que se están reforzando o aprendiendo.

Como se mencionó anteriormente el material didáctico es bastante importante, puesto que ilumina la curiosidad de los estudiantes y lo apoya para que todos se encuentren en sintonía con la actividad que se va a desarrollar, de la misma forma, el juego es otra de las acciones que favorecieron el logro y los resultados de la intervención. Hay que tener cuidado con este punto, porque de la forma en la que el juego puede ser una maravilla para la intervención, el aprendizaje, la motivación, la atención, y el desarrollo de diferentes habilidades en los niños, puede volverse un caos una mala implementación del juego podría arruinar toda la secuencia didáctica, otro punto importante es que sea realmente adecuado o tenga una relación notable con el objetivo a cumplirse, puesto que muchas veces ese entendimiento es tácito, los estudiantes de forma indirecta relacionan y entienden los porqué de las actividades, haciendo que sea más efectiva su motivación para el aprendizaje.

De la misma forma considero importante tener una buena planeación didáctica, una en la que el docente tenga objetivos claros para llegar a desarrollar las actividades correctas para los

estudiantes. Para su realización se deben tener en cuenta muchas cosas, en este caso el factor mediador fue la pregunta problema (¿Cómo la animación a la lectura logra incentivar la creatividad y fomentar el desarrollo del lenguaje y la imaginación de los niños del grado jardín, del colegio Matices Liceo Pedagógico?) Para el desarrollo de esta, se tiene en cuenta la población, un diagnóstico, lo planteado por el MEN los EBC y DBA, los lineamientos y además autores que aporten a cumplir el objetivo planteado.

Por otro lado, todo esto lleva a que el material didáctico se haga parte fundamental de la secuencia y su realización. Se puede decir que los estudiantes llegaron a un punto que cumplieron los objetivos de la pregunta problema plantea, la animación a la lectura es una forma creativa, interesante y artística que llama la atención de los niños motivándolos a acercarse al mundo de la literatura donde descubren historias que se asemejan a su realidad, conocimientos curiosos y nuevos y herramientas para motivar el desarrollo de la creatividad, además durante ese juego de aprendizaje los estudiantes amplían su vocabulario, su imaginación y su memoria, trabajando en la comprensión lectora, la fortaleza de su discurso y sus habilidades lingüísticas.

Conclusiones

En conclusión, la secuencia didáctica "En la variedad está la diversión" diseñada para niños de 4 a 5 años en el grado jardín del colegio Matices Liceo Pedagógico, se presenta como un enfoque integral para fomentar la comprensión comunicativa. Las tres actividades interconectadas, "Celebrando nuestras diferencias", "Creando e imaginando voy jugando", y "Convivir y aprender de nosotros y los otros", buscan desarrollar competencias específicas en los estudiantes.

La primera actividad destaca la construcción de la identidad en relación con los demás, promoviendo el respeto y la valoración de las diferencias. La lectura del libro "El flamenco calvo de Amalia Low" sirve como catalizador para explorar la diversidad y estimular la imaginación de los niños. La socialización activa al final de la sesión fomenta la expresión verbal y la interacción entre los estudiantes.

La segunda actividad, "Creando e imaginando voy jugando", se enfoca en la expresión creativa a través de la creación de títeres basados en los personajes imaginarios desarrollados en la primera actividad. Este proceso no solo potencia la habilidad artística de los niños sino también su capacidad de expresión verbal al presentar las características de sus títeres.

La última actividad, "Convivir y aprender de nosotros y los otros", integra los aprendizajes de las actividades anteriores. Las presentaciones individuales y la creación colectiva de historias con los títeres fortalecen las competencias comunicativas, motrices y socio-afectivas de los estudiantes. Además, se busca que los niños valoren las características emocionales y corporales de sí mismos y de los demás.

El enfoque lúdico y participativo de las sesiones, como se evidencia en el juego "Volar" y la improvisación de historias en grupo, contribuye al desarrollo integral de los niños. La

secuencia didáctica se alinea con las competencias propuestas por el Ministerio de Educación Nacional, proporcionando un marco sólido para el aprendizaje significativo y el crecimiento socio-emocional de los estudiantes.

Referencias Bibliográficas

MEN, (2019). *¿Qué es la educación inicial?*

<https://www.mineduccion.gov.co/portal/Educacion-inicial/>

Medina, E. y Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación, 3a ed.*, Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 32(2),90-95.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>

BETTELHEIM, Bruno (1997): *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Ed. Crítica-Grijalbo

Mora, F. (2013). *Neuroeducación, solo se puede aprender aquello que se ama*. Teruel: Alianza Editorial.

Moreno, S. (2020). *El Diario de Campo como instrumento de reflexión e investigación*.

[Objeto_virtual_de_Informacion_OVI]. Repositorio Institucional UNAD.

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/34866>

Pérez Abril, M. (2003). *La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar*. *Pedagogía y saberes*. 18, 70–74. [https://doi-](https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74)

[org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74](https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74)

Pimienta, J. H. (2012). *Las competencias en la docencia universitaria: Preguntas frecuentes*.

Pearson Educación.

https://www.academia.edu/33825697/Las_competencias_en_la_docencia_universitaria_pimienta_1

- Rojas, María Paula (2020) *Atención para el aprendizaje: una base para la educación*. NeuroClass. Extraído de: <https://neuro-class.com/atencion-en-el-aprendizaje-una-base-para-la-educacion/>
- Serrano, S. (2000). *El aprendizaje de la lectura y la escritura como construcción activa de conocimientos*. En Porque todos somos diferentes, I Simposio Internacional de Educación en la Diversidad, Panamá. (<http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d132.pdf> (Smith, 1999))
- Tobón, S. (2018a). *Formación basada en competencias*. Las Voces del Saber, 5, 19-28. <https://www.cife.edu.mx/2019/03/08/entrevista-al-dr-sergio-tobon-uno-de-los-principales-investigadores-en-competencias-en-latinoamerica/>
- Tobón, S. (2018b). *El proyecto de enseñanza, aprendizaje y evaluación: Manual práctico para comprender, planear e implementar el proyecto de enseñanza*. Centro Universitario CIFE. <https://cife.edu.mx/recursos/wp-content/uploads/2018/08/El-Proyecto-de-Ense%C3%B1anza-5.0.pdf>
- UNICEF (2018) *Aprendizaje a través del juego*. Reforzar el aprendizaje a través del juego en los programas de educación en la primera infancia. Extraído de: <https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>
- Valverde, Y. (2014). *Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagogía en la formación de maestros*. Revista Fedurmar pedagogía y educación.

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de la Práctica Pedagógica

<https://drive.google.com/drive/folders/11dqLYVRqlqdxKgUUas3q5vkq8HsM3112>