

La literatura como herramienta didáctica para el trabajo de las emociones en el aula de jardín del centro Infantil los Enanitos de la primera infancia Floridablanca, Santander.

Judith Graciela Vargas Gómez

Asesor:

Yasmin del Rosario Flórez Guzmán

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2023

Resumen

El proceso de investigación está basado en la observación pedagógica y en el cómo utilizar la literatura como herramienta didáctica para trabajar las emociones en el aula de los niños de cuatros y cinco años del Centro Infantil los Enanitos del barrio la hacienda San Juan de Floridablanca, Santander. En la observación pedagógica, se evidenció, la problemática que venía afectando los infantes, en la que resalta, la dificultad en el manejo de las emociones.

Por esta razón, se recurrió a la literatura, ya que esta es una de las actividades rectoras de la primera infancia y el proceso lector, se inicia en transición, la lectura de cuentos con emociones a partir de la secuencia didáctica aplicada en espacios educativos, maneja tus emociones y se libre, escucha, observa y representa mímicamente las emociones, para ello fue necesario identificar los pre saberes para luego planear una intervención pedagógica que pudiese favorecer su desarrollo y finalmente evaluar el fomento de los aprendizajes significativos.

Uno de los componentes más importantes es la metodología de investigación acción reflexiva, en la que a partir de la práctica pedagógica se observa un contexto, se identifica un problema o necesidad y se interviene con actividades compuestas por tres fases; fase inicial, la indagación y la consulta y el criterio de reflexión después de dialogar sobre experiencia vivida respecto al tema.

Esta investigación es significativa porque usa la literatura como medio de comunicación oral, una herramienta didáctica en la comprensión de la realidad; también un elemento de construcción de comunicación del conocimiento; propone, hacer que los niños expresen sus sentimientos y pensamientos, adquiriendo competencias básicas, como las de aprender, competencias sociales y ciudadanas.

Palabras clave: secuencia didáctica, competencias, literatura, cuentos, emociones.

Abstract

The research process is based on pedagogical observation and on how to use literature as a didactic tool to work on emotions in the classroom of four- and five-year-old children at the Centro Infantil Los Enanitos in the neighborhood of Hacienda San Juan in Floridablanca, Santander. In the pedagogical observation, it was evidenced, the problem that was affecting the infants, in which stands out, the difficulty in the management of emotions.

For this reason, we resorted to literature, since this is one of the guiding activities of early childhood and the reading process, it begins in transition, reading stories with emotions from the didactic sequence applied in educational spaces, manage your emotions and be free, listen, observe and mimic emotions, for this it was necessary to identify the pre-knowledge to then plan a pedagogical intervention that could promote their development and finally evaluate the promotion of meaningful learning.

One of the most important components is the methodology of reflexive action research, in which, based on pedagogical practice, a context is observed, a problem or need is identified, and activities are intervened with activities composed of three phases: initial phase, inquiry and consultation, and the criterion of reflection after dialogue on lived experience regarding the topic.

This research is significant because it uses literature as a means of oral communication, a didactic tool in the understanding of reality; it is also an element of construction of communication of knowledge; it proposes to make children express their feelings and thoughts, acquiring basic competences, such as learning, social and citizenship competences.

Key words: didactic sequence, competences, literature, stories, emotions.

Tabla de Contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica.....	8
Pregunta de Investigación	10
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica.....	13
Marco de Referencia Planeación Didáctica	16
Planeación Didáctica	18
Enfoque Didáctico	20
Implementación.....	22
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica	26
Conclusiones	28
Referencias Bibliográficas	30
Apéndices	32

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Carpetas de la Práctica Pedagógica</i>	32
-------------------------------------------------------------------	----

Introducción

El presente trabajo de investigación se refiere al desarrollo de las emociones en niños y niñas de primera infancia a través de herramientas didácticas que vinculan la literatura, la cual busca ayudar a que los niños y niñas del barrio hacienda San Juan de Floridablanca, Santander transformen sus vidas y puedan enfrentarse a las diversas situaciones presentes en su vida diaria.

Las referencias teóricas provienen de investigaciones de varios meses, que incluye diversos libros virtuales y diversas tesis que examinan la secuencia didáctica como estrategia en el aula y su relación con los conocimientos impartidos por el tutor, así mismo los conocimientos durante la carrera universitaria y la experiencia de la autora en el ámbito profesional como docente.

La finalidad del proyecto se basó en la creación de una secuencia didáctica que contiene los procesos, las estrategias y las actividades académicas según los gustos e intereses de los estudiantes, dando paso a la identificación y manejo de las diferentes emociones que posee el ser humano según la ocasión y situación que puedan presenciar en la actualidad, todo esto por medio de la lectura de cuentos que dejaran aprendizajes significativos en una generación que transformara poco a poco el mundo en el que viven.

Para esto se recurrió a la utilización de material didáctico donde los niños y niñas trabajaran en equipo e individualmente, fortaleciendo sus debilidades y potenciando sus fortalezas por medio del reconocimiento y manejo de las emociones, favoreciendo así las habilidades sociales del grupo.

Con lo anterior, se generó el interés de desarrollar competencias emocionales para conseguir mejorar la conducta de niños y niñas, pues la infancia es la mejor etapa para educar

emocionalmente y lograr que los niños y niñas se conviertan en adultos sanos que puedan convivir y enfrentarse a las diferentes situaciones que se le presente en el medio que se desarrolle.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

En el aula de jardín del Centro Infantil "Los Enanitos" en la primera infancia del barrio Hacienda San Juan de Floridablanca, Santander, se evidenció una dificultad notable en el manejo de las emociones por parte de los niños y niñas durante diversas situaciones a lo largo de su jornada escolar. Esta dificultad se vincula, en gran medida, con el abandono emocional que experimentan, ya que sus padres, debido a sus responsabilidades laborales, trabajan durante toda la jornada y los dejan al cuidado de otras personas. Este escenario genera una necesidad latente de atención por parte de los progenitores, siendo la primera infancia un periodo crucial en el cual los niños son altamente perceptivos y ansían la interacción y aprendizaje proveniente de sus padres.

Motivados por esta realidad, se decidió emplear la literatura como una herramienta para transformar estas situaciones. La premisa subyacente es que, al trabajar con la literatura, los niños podrán aprender a manejar y controlar sus emociones, lo que a su vez les permitirá convivir de manera más saludable en el contexto escolar. Es fundamental reconocer que la primera infancia es un momento propicio para potenciar las capacidades cognitivas, comunicativas y sociales de los niños, y la literatura se presenta como un medio eficaz para alcanzar este propósito.

La literatura, en este contexto, se configura como una herramienta didáctica valiosa. A través de la interacción con diferentes textos, un grupo de niños de primera infancia inmersos en su entorno escolar se familiarizará con la identificación y el manejo de sus emociones en diversas situaciones de la vida cotidiana. El objetivo final es propiciar su desarrollo en un ambiente más equilibrado, fomentando la capacidad de pensar, reflexionar y, finalmente, actuar de manera consciente y adaptativa.

En síntesis, el enfoque en la literatura como herramienta pedagógica se convierte en una oportunidad enriquecedora para que estos niños desarrollen habilidades emocionales fundamentales en un periodo crítico de sus vidas, contribuyendo a la construcción de una base emocional sólida y propiciando un ambiente escolar más saludable y enriquecedor.

Pregunta de Investigación

La observación reflexiva de las dificultades de convivencia manifestadas en el aula constituye un punto de partida esencial para la formulación y ejecución de una propuesta pedagógica integral. Esta propuesta tiene como objetivo primordial fortalecer el manejo de las emociones en los niños y niñas que conforman la comunidad educativa del Jardín Infantil. Se pretende abordar estas dificultades mediante una estrategia enriquecedora y transformadora: la literatura.

El diseño de esta propuesta pedagógica se erige como una respuesta proactiva ante las necesidades emocionales y sociales identificadas en los estudiantes. La literatura, como herramienta central, no solo busca mejorar el manejo de las emociones, sino también potenciar el desarrollo de la competencia oral. La expresión oral efectiva es una habilidad fundamental que va más allá de la mera comunicación; es la base para establecer conexiones significativas con los demás, ya sean compañeros, familiares o docentes.

La propuesta pedagógica no se limita al ámbito académico; su alcance es mucho más amplio y abarca la mejora de la comunicación en diferentes niveles. La interacción entre compañeros se enriquecerá a medida que los niños adquieran la capacidad de expresar y comprender emociones a través de la literatura. Además, se busca fortalecer la comunicación entre la familia y la escuela, reconociendo el papel crucial que desempeñan los padres y cuidadores en el desarrollo emocional de los niños.

Al incrementar la competencia oral y mejorar la comunicación, se persigue un impacto positivo en las relaciones interpersonales dentro y fuera del entorno escolar. Una comunicación efectiva contribuye a la construcción de vínculos sólidos, a la resolución pacífica de conflictos y

al establecimiento de un ambiente armonioso. Este enfoque integral en el manejo de las emociones y la competencia oral posiciona a los niños y niñas como individuos más competentes para afrontar los desafíos de la sociedad en diversos contextos.

El reconocimiento de la literatura como una herramienta pedagógica poderosa va más allá de la transmisión de conocimientos. La literatura se convierte en un medio que permite explorar la riqueza emocional y facilita la comprensión de las emociones propias y ajenas. Los personajes, las tramas y las experiencias literarias ofrecen un terreno fértil para que los niños exploren y expresen sus sentimientos, fomentando así un mayor autoconocimiento y empatía hacia los demás.

En este sentido, la literatura no solo se convierte en un vehículo para mejorar la competencia oral y el manejo de las emociones, sino también en una herramienta poderosa para inculcar valores, promover la reflexión ética y contribuir al desarrollo integral de los niños. La narrativa, al presentar situaciones diversas y complejas, ofrece oportunidades para la reflexión moral y la construcción de un marco ético sólido.

La implementación de esta propuesta pedagógica implica un cambio significativo en la dinámica del aula. Se requiere la integración de actividades literarias, asegurando que estén alineadas con los objetivos pedagógicos y las necesidades emocionales de los estudiantes. La selección cuidadosa de textos literarios relevantes y accesibles es crucial para captar la atención y el interés de los niños, haciendo que la experiencia literaria sea significativa y enriquecedora.

Además, se contempla la integración de estrategias pedagógicas específicas, como discusiones grupales, actividades creativas relacionadas con la literatura, y la aplicación de técnicas que fomenten el diálogo y la expresión oral. Estas estrategias no solo fortalecerán la

competencia oral, sino que también crearán un espacio en el que los niños se sientan cómodos compartiendo sus emociones y pensamientos.

La colaboración estrecha entre docentes, padres y cuidadores es esencial para el éxito de esta propuesta pedagógica. Los padres desempeñan un papel fundamental en el apoyo continuo de las experiencias literarias en el hogar y en el refuerzo de las habilidades de comunicación emocional. Las reuniones periódicas entre docentes y padres permitirán evaluar el progreso de los niños y ajustar la propuesta pedagógica según sea necesario.

En conclusión, la propuesta pedagógica que se presenta se erige como un enfoque integral para abordar las dificultades de convivencia mediante el fortalecimiento del manejo de las emociones y la competencia oral. La literatura, concebida como una herramienta pedagógica poderosa, se convierte en el catalizador de este proceso, ofreciendo a los niños y niñas un medio para explorar su mundo emocional, mejorar sus habilidades de comunicación y construir una base ética sólida. Este enfoque no solo impactará positivamente en el entorno escolar, sino que también contribuirá a la formación de individuos competentes y conscientes en su interacción con la sociedad. La literatura se erige así como un puente que conecta el mundo de las palabras con el vasto universo de las emociones, guiando a los niños hacia un crecimiento integral y una convivencia armoniosa.

Para iniciar el proceso se planteó el siguiente interrogante:

¿Cómo utilizar la literatura como herramienta didáctica para trabajar las emociones en el aula de jardín den centro Infantil los Enanitos del barrio Hacienda San Juan de Floridablanca, Santander?

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

Es fundamental saber y reflexionar sobre la labor que un docente realiza en una investigación acción, ya que el maestro es el bastón que guía la construcción de los aprendizajes significativos dentro de aula de clase, pues intercambia conocimientos con los estudiantes y de igual manera los dirige para que obtengan resultados positivos en sus aprendizajes.

Por otra parte, en el aula de clase se puede estudiar en profundidad el nivel emocional existente y a partir de este fomentar la adquisición de habilidades emocionales en la primera infancia, con el objetivo de formar adultos sanos que tengan control sobre sus propias emociones, permitiéndole así entablar excelentes relaciones sociales con las personas con las que convive en los diferentes contextos, por esta razón la propuesta pedagógica va dirigida a fortalecer las emociones en niños de primera infancia utilizando como estrategia la literatura.

Se realizó un diálogo de saberes con los autores que aportan en el trabajo de las emociones en el aula de primera infancia. Bisquerra (s.f) explica que las emociones humanas abarcan la excitación fisiológica, las conductas expresivas y las experiencias conscientes. En su análisis, identifica las emociones primarias, que incluyen amor, cuidado, alegría, sorpresa, ira y miedo. Asimismo, señala las emociones secundarias, que surgen a través de experiencias, tales como orgullo, vergüenza, negligencia, simpatía y horror.

Existen dos tipos de inteligencia emocional: la inteligencia personal es un tipo de inteligencia personal que se refiere a la habilidad que tenemos para relacionarnos como nosotros mismos y comprende tres elementos fundamentales: conciencia de uno mismo o autoconciencia, autorregulación, automotivación y la inteligencia interpersonal que se basa en las relaciones que tiene el individuo con las demás personas, este tipo de inteligencia emocional comprende dos componentes: la empatía, habilidades sociales (Rodríguez, 2022).

De acuerdo con Archila Et al. (2020) la enseñanza de la literatura infantil cumple tres funciones esenciales. En primer lugar, brinda a los niños y niñas un acceso al imaginario compartido, permitiéndoles familiarizarse con elementos comunes presentes en los cuentos. En segundo lugar, contribuye al dominio del lenguaje a través de las formas de discurso literario. Esto implica fortalecer aspectos gramaticales, mejorar los procesos de comprensión e interpretación de textos, y comprender los diversos usos del idioma en diferentes contextos. En tercer lugar, fomenta la socialización al transmitir conocimientos y valores. Estos, transmitidos a través de relatos tradicionales y culturales, han sido compartidos a lo largo de generaciones en diversos entornos.

En este sentido, los aportes de diversos autores son fundamentales para abordar la pregunta problemática que se plantea en el ámbito de la práctica pedagógica. A través de investigaciones y experiencias, se busca dar respuesta a varios factores relacionados con la gestión de las emociones en la sociedad. La propuesta de investigación se centrará en la literatura que ofrece enseñanzas sobre el manejo emocional, buscando transformar actitudes para que las personas puedan interpretar la realidad actual y afrontar los desafíos cotidianos.

En el desarrollo de esta investigación, resulta imperativo adoptar una postura crítica con el objetivo de fomentar transformaciones positivas en el comportamiento de los niños. Se busca guiarlos hacia la construcción de su propio aprendizaje, permitiéndoles ser responsables y expresar libremente sus sentimientos sin temor a ser juzgados. Los aprendizajes significativos adquiridos se aplicarán en diversos contextos, generando un entorno emocionalmente saludable para toda la sociedad.

Por otro lado, es esencial mantener un registro diario de campo como docente, ya que esta herramienta se revela como fundamental para el desarrollo de mis capacidades. A través de

este registro, logro documentar cada uno de los momentos compartidos con los niños, permitiéndome identificar posibles falencias y evaluar la eficacia de las estrategias aplicadas. Este formato, de indiscutible valor, será clave para el éxito de mi investigación. Como señala Porlan (2008) "el Diario de clase es una herramienta profesional básica y sencilla que permite describir, analizar y valorar la acción de manera consciente y explícita y, por tanto, tomar decisiones más fundamentadas"(p.1).

Como educadores, asumimos la responsabilidad de crear condiciones propicias para que los niños del futuro disfruten de una vida social más significativa y adaptada. Se busca superar la brecha entre la forma de enseñar y la forma de vivir. La educación tiene la misión de fomentar sensaciones y posibilidades creadoras que otorguen al acto de vivir el significado indispensable para la realización personal. Considero que la propuesta puede fortalecer las prácticas pedagógicas en el aula, ofreciendo alternativas valiosas para otros docentes y, así, contribuir al mejoramiento global de la educación.

Marco de Referencia Planeación Didáctica

Es fundamental construir aprendizajes significativos para niños y niñas, promoviendo competencias que les permitan desenvolverse en cualquier contexto. A través del desarrollo de la propuesta pedagógica, los niños de primera infancia podrán construir su propio aprendizaje mediante el uso de la literatura. Esta metodología les brinda la oportunidad de trabajar sus emociones, enfrentar desafíos y facilitar la convivencia en su entorno. Las cuatro actividades rectoras, acorde a la edad de los niños impactados -juego, arte, exploración y literatura- se relacionan entre sí, permitiéndoles expresar sentimientos y emociones, imaginar y representar su realidad, identificar y valorar características corporales y emocionales en sí mismos y en los demás, y expresar ideas a través de sus propias grafías.

Como afirma Medina y Tobón (2010) "las competencias son un modelo para mejorar la educación y no una solución universal a todos los problemas educativos"(p.23). Es acertado considerar las competencias como un medio para mejorar la calidad de la educación, ya que, al construir sus propios aprendizajes, los niños se enfrentan al error y a la corrección, generando conocimientos autónomos y aprendizajes significativos que les ayudarán a enfrentar la vida y superar retos en diferentes contextos.

La propuesta se basa en el uso de la literatura como herramienta didáctica para abordar las emociones en niños de primera infancia. Esto permite que los niños aprendan a conocer, convivir y ser, factores esenciales para su desarrollo integral y una convivencia saludable en la sociedad. Piaget (como se citó en Olarte, 2017) sostiene que existen seis estadios del desarrollo intelectual, desde dispositivos hereditarios hasta el estadio de operaciones formales. Estos estadios permiten que los niños formen conceptos a partir de la interiorización de acciones y hechos del mundo como pensamiento. Desde esta perspectiva, la literatura tiene un papel crucial

en la educación inicial y cada plantel educativo deberá concretar su lugar en sus propuestas educativas.

En consecuencia, la introducción de la literatura con enfoque emocional en niños de primera infancia es ampliamente aceptada, ya que facilita la asimilación y adaptación de conocimientos al entorno en el que viven, contribuyendo a un ambiente de convivencia saludable. Además, respaldado esta perspectiva con la "competencia socioformativa" Medina y Tobón (2010) destaca la relación docente-estudiante como un equipo para potenciar habilidades que, por miedo, no son capaces de expresar. Al utilizar la literatura como herramienta didáctica, se promueve un componente de aprendizaje significativo durante la educación de los niños de primera infancia. Si se abordan adecuadamente las emociones, se logra un desarrollo integral que puede convertir a estos niños en individuos líderes y productivos para la sociedad.

Planeación Didáctica

La secuencia didáctica ha sido una estrategia pedagógica consolidada a lo largo de varios años, empleada de manera sistemática para la transferencia de conocimientos en el ámbito educativo. Esta técnica se compone de una serie de fases secuenciales que proporcionan al docente la flexibilidad necesaria para realizar ajustes en función de la situación específica y gestionar de manera eficaz los tiempos de enseñanza. Es importante destacar que esta estrategia ha demostrado generar un impacto significativo en algunos docentes y estudiantes contemporáneos (Carmona et al., 2017).

De esta manera por medio de la secuencia didáctica implementada por la literatura brindo posibilidades de mejoramiento tanto de habilidades expresivas como comunicativas, al

igual, contribuyo a incentivar la creatividad, la estimulación e imaginación de los niños, donde se beneficiaron los niños del centro infantil los enanitos de Floridablanca-Santander; durante la planeación de actividades “La literatura como herramienta didáctica para el trabajo de las emociones en el aula de jardín del centro Infantil los Enanitos de la primera infancia del barrio Hacienda San Juan de Floridablanca Santander” se tomó en cuenta la pregunta de investigación para cumplir con los propósitos propuestos donde se trabajó las emociones en los niños y niñas de primera infancia.

En la secuencia didáctica se planearon tres actividades de las cuales se aplicaron dos, siente y vuela con la literatura y maneja tus emociones y se libre, cada una se desarrolla en un lapso de tiempo de 2 horas diarias dentro de la jornada escolar de (10-12 de la mañana).

Las competencias de aprendizajes busco desarrollar en los estudiantes la capacidad de reconocer las emociones en sí mismo y en los demás, de igual manera pensar, reflexionar y luego actuar ante las situaciones que se presenten en su contexto, identifica y valora las características

corporales y emocionales en sí mismo y en los demás, de igual manera se tuvo en cuenta las DBA propuestos por el ministerio de educación de Colombia del grado preescolar (Roncancio et al. 2019).

Cada actividad está compuesta por tres momentos, el inicial, se dio la bienvenida a los estudiantes, oración, se realiza una dinámica de saberes previos, canción alusiva al tema; momento de desarrollo de la actividad, se ejecutó las actividades propuestas con el fin de cumplir con los aprendizajes esperados; el momento final es el espacio donde se evaluó la participación y disposición de los niños, se aclaró dudas y recopiló información de que se debe mejorar para una próxima oportunidad.

Los resultados que se obtuvieron utilizando una secuencia didáctica son de gran ayuda, pues recoge información de lo positivo y negativo que se obtuvo durante el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de buscar soluciones; el docente debe ser creativo y llevar al aula una planeación innovadora donde los estudiantes se sientan atraídos por aprender y lograr así cada uno de los objetivos propuestos en cada actividad.

Enfoque Didáctico

La educación inicial sienta las bases para fortalecer los procesos sociales, cognitivos y emocionales de los estudiantes. La herramienta didáctica se enfoca en guiar emocionalmente a los estudiantes a través de la literatura, donde las emociones se identifican y pueden transformar la situación presente.

En primer lugar, en esta investigación se aborda el reconocimiento de las emociones primarias, presentes en el contexto escolar. La herramienta didáctica busca que los niños aprendan a transformar y fortalecer sus emociones diarias en el entorno educativo. Es crucial que cada niño se conozca primero para comprender el comportamiento de sus compañeros, considerando que cada uno tiene su propio ritmo de aprendizaje. El objetivo es lograr un desarrollo integral, fomentando la expresión de sentimientos y la interacción positiva en el aula para el bien común. Sensibilizar sobre lo que se puede aprender y transformar emocionalmente contribuye a una convivencia más armoniosa en sociedad.

Al introducir la literatura en niños de primera infancia, se les proporciona vivencias de comunicación a través de expresiones, gestos y palabras. Esto les permite manifestar estados de ánimo frente a las actividades y sumergirse en un mundo lleno de aventuras reales e imaginarias, moldeando su acercamiento al proceso de lectura. Estas estrategias facilitan experiencias grupales donde exploran, conocen e interactúan en diversos ambientes de aprendizaje propicios para su desarrollo integral.

Además, esta investigación presenta una herramienta didáctica innovadora que crea espacios propicios para aumentar el interés de los niños en el proceso literario. A través de cada actividad del proyecto, los niños exploran, comprueban y aplican competencias comunicativas,

adquiriendo aprendizajes que se reflejan en una satisfacción emocional evidente en sus rostros sonrientes.

Es crucial destacar que la adquisición de aprendizajes significativos desde los saberes previos es fundamental. Conocer el punto de partida para la construcción del conocimiento permite identificar el interés continuo o la posible necesidad de ajustar el enfoque educativo. En este sentido, es esencial fortalecer los conocimientos de los estudiantes con estrategias novedosas. Los educadores, conscientes del manejo de sus emociones, pueden enseñar a los niños a identificar y gestionar sus propias emociones, fomentando un ambiente emocionalmente estable en el aula (Matsumura, 2011).

El docente en primera infancia, con estabilidad emocional y herramientas didácticas efectivas, tiene la capacidad de motivar a los estudiantes en su trayectoria educativa. Desarrollar secuencias didácticas y crear espacios innovadores permite a los niños explorar su entorno socioemocional mediante la literatura, reconociendo emociones básicas en sí mismos y en los demás. Esta habilidad les permite discernir los momentos en los que deben reflexionar y actuar en diversas situaciones emocionales, contribuyendo a su desarrollo integral en la sociedad.

Considerando este enfoque, apropiarse de la lectura implica relacionarse con otros y utilizar el lenguaje de manera funcional para comunicar pensamientos, sentimientos y significados. Por tanto, educadores, madres de familia y otros adultos cercanos deben promover en los niños y niñas la capacidad comunicativa en todas sus formas, permitiendo la socialización de sus actos, la integración con su cultura y el conocimiento del mundo en el que viven.

Implementación

La Implementación de la primera sección “siente y vuela con la literatura” está compuesta por el momento inicial donde se realizó la interacción para atender a la actividad, momento intermedio la explicación de que son las emociones e identificación de las mismas en un cuento determinado y momento final en donde se evalúa lo aprendido durante la sección la cual contiene una estrategia didáctica de interés y gusto por los niños y niñas con el objetivo de que aprendan a identificar las emociones en sí mismo y en los demás en las situaciones presentes en su diario vivir por medio de la lectura de cuentos de emociones fortaleciendo así las habilidades comunicativas y expresivas.

La propuesta número uno cumple satisfactoriamente cada una de sus etapas en el tiempo determinado y pertinente permitiendo la construcción de un aprendizaje significativo, pues los niños siguen la secuencia de cada etapa entrelazando cada momento hasta culminar con éxito lo propuesto, la participación activa de los niños y las niñas fue muy importante porque ayudo a suplir cada una de las falacias observadas al inicio de la investigación, ya que permitió que los niños se desenvuelvan con más confianza y apliquen los conocimientos aprendidos en su entorno demostrando que las estrategias de evaluación que se utilizaron son acertadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por consiguiente la implementación de la actividad uno logra cumplir con los aprendizajes esperados los cuales aportan a identificar las emociones básicas, reconocer las emociones en sí mismo y en los demás demostrando que la participación y motivación en el ambiente escolar es fundamental en el aprendizaje de los niños y niñas, al mismo tiempo se evidencia una excelente participación de los niños y niñas de la primera infancia obteniendo la identificación emocional en cada uno de ellos y en los demás demostrando que la estrategia de

evaluación utilizada cumplió cabalmente con la competencia esperada reflejada en interacciones afectivas, y el disfrute de la actividad aportando así al desarrollo cognitivo y emocional de los niños y niñas; la implementación es oportuna y gratificante, la interacción entre docente y estudiantes creo un vínculo de confianza para realizar las actividades logrando así que los niños y niñas adquieran los aprendizajes propuestos por medio de los diferentes recursos didácticos que son los que motivan cada proceso de aprendizaje, en este caso los recursos didácticos ayudaron a incentivar la creatividad y la estimulación de la imaginación optimizaron el proceso de aprendizaje, ya que fueron de gran ayuda para terminar satisfactoriamente la experiencia aplicada.

Es importante establecer una secuencia didáctica donde los niños y niñas se sientan motivados y fortalezcan las diferentes emociones que pueden experimentar en el transcurso de la vida, facilitando así el avance de las actividades rectoras, las cuales ayudan al desarrollo integral de los niños y niñas del país de tal forma que comprendan el mundo en el que viven y sean capaz de enfrentar las diferentes situaciones que se le presenten en el medio en el que se encuentre.

La actividad dos “maneja tus emociones y se libre” se aplicó el momento inicial con indagación de presaberes, enseñanza de canción sobre los colores del semáforo y que representa cada uno, el momento intermedio, la lectura del cuento, el niño que se enfadaba por todo, participación activa por medio del juego de preguntas y respuestas, la realización de un semáforo y el momento final la participación de cada uno contando experiencias vividas o similares a las del cuento.

Por medio de la secuencia didáctica se trató el problema de investigación de tal manera que los niños y niñas aprendieron que por medio de la literatura pueden trabajar las emociones de cada uno y entender las emociones de los demás, permitiendo así la construcción de un mundo

mejor, por tal razón cada uno de los espacios se determinó con suficiente tiempo y dedicación para cumplir satisfactoriamente cada una de las actividades propuestas logrando terminar con satisfacción el proceso de enseñanza.

Es fundamental entender que la secuencia didáctica es una excelente práctica a la hora de suplir las necesidades educativas presentes en el contexto educativo donde la participación activa individual y grupal son un eje de evaluación muy importante para abolir la necesidad educativa por la cual inicio esta investigación; la implementación de la actividad responde eficazmente al cumplir cada uno de los aprendizajes propuestos, pues los niños y niñas aprenden a reflexionar y pensar antes de actuar manejando sus emociones en las diferentes situaciones que se le presente, también comunica sus pensamientos y emociones sin miedo a ser juzgado porque conoce sus emociones y reconoce las emociones de los demás, en cuanto a la evaluación se puede decir que es acertada porque la participación es primordial en esta actividad, pues se conocen situaciones personales las cuales ayudan a mejorar la comunicación y comprensión de parte de los demás logrando así cumplir satisfactoriamente con la competencia propuesta.

Por tanto, se considera que cada una de las acciones realizada en esta secuencia didáctica logró que los estudiantes obtuvieran un aprendizaje significativo, pues fortalece la comunicación entre compañeros, familia y docente formando así un ser humano íntegro y competente para la sociedad, pues los recursos didácticos utilizados en la actividad lograron llamar captar el interés de los niños y niñas facilitando así la recepción del conocimiento para transformar situaciones diarias donde los niños y niñas logren entender la realidad del mundo y así se puedan desarrollar integralmente expresando sus pensamientos e ideas respetando al tiempo sus emociones y las emociones de los demás.

Con todo lo anterior, se puede ver que es un proceso de descubrimientos y comprensión donde los niños y niñas de la primera infancia adquieren competencias comunicativas, competencias ciudadanas y sociales, la secuencia didáctica brinda aportes para lograr que los estudiantes aprendan a comunicar sus emociones y comprender las emociones de los demás aprendiendo a solucionar los problemas de la mejor manera.

Por último, la literatura desde temprana edad es una actividad valiosa para conseguir el éxito en los niños y niñas en su acceso a la comunicación y lograr comprender así el mundo que los rodea.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

Las secuencias didácticas “constituye un conjunto de tareas que diseña el docente, con el objetivo de promover la actividad de los estudiantes, de forma tal que el proceso contribuya a la formación de las competencias deseadas” (Arias, 2022, p.2).

De esta manera a través de la secuencia didáctica implementada por medio de la literatura de brindar recursos de mejoramiento en la parte socio emocional sus habilidades expresivas y estimulando también la creatividad e imaginación se obtuvo excelentes resultados porque al utilizar la literatura permitió trabajar las emociones de los niños del centro infantil los enanitos de la primera infancia de Floridablanca – Santander, ellos aprendieron a reconocer las emociones en sí mismo y en los demás, despertar el interés y la motivación al aprender y experimentar diferentes emociones, a pensar, reflexionar antes de actuar ante una situación problema y comunicar sus pensamientos y sentimientos.

En otras palabras, la literatura es de gran ayuda para que los niños se desarrollen integralmente en los diferentes contextos en los que vive. Por eso la literatura infantil debe incluirse desde temprana edad para que los niños aprendan a comunicar sus pensamientos y emociones sin miedo a que sean juzgados por los adultos, la fortaleza en la práctica de la secuencia didáctica realizada es la observación y confianza que se brinda para escuchar y entender lo que piensa y siente un niño en sus vivencias diarias, también es necesario distribuir el tiempo de la mejor manera para culminar cada fase de la secuencia didáctica sin prisas, de esta manera se busca desarrollar habilidades en los espacios de socialización con el fin de mejorar el desarrollo psicosocial y emocional a través de la lectura de cuentos donde se involucran las emociones; pues en las actividades desarrolladas fue posible ver como los estudiantes, al ser

ellos los protagonistas del momento se tornan expresivos y empoderados de sus historias generando aprendizajes para sus pares.

Por consiguiente la seguridad y apropiación del tema permite que los estudiantes acepten la secuencia didáctica con la mejor disposición y actitud posible, gracias a esto, el tema se abordó completamente permitiendo la adquisición de los aprendizajes esperados, también es importante recalcar como fortaleza los recursos utilizados en la secuencia didáctica, pues fueron acertados y se vio con satisfacción el manejo de los mismos, la participación activa de docente y estudiantes, una dificultad muy presente fue el espacio donde se desarrolló debido a que es pequeño y algunas actividades se realizaron de otra forma, para otra oportunidad se debe preparar un lugar más grande.

Es fundamental que el docente se organice detalladamente la planeación de la clase teniendo en cuenta los gustos y preferencia en la literatura para que los niños obtengan así aprendizajes significativos, por esa razón esta investigación va enfocada a inducir en el mundo de la literatura los niños y niñas, ya que por medio de esta van a experimentar sus habilidades y capacidades las cuales les permitirán desarrollarse de una mejor manera en el mundo que los rodea generando experiencias socio emocionales en su diario vivir.

Conclusiones

La investigación exhaustiva realizada, que abarcó distintos géneros literarios y profundizó en apreciaciones y precisiones sobre la lectura de cuentos, ha arrojado conclusiones trascendentales. Particularmente, a partir de los propósitos delineados para desarrollar la literatura con un enfoque emocional mediante la secuencia didáctica aplicada en el jardín infantil "Los Enanitos" de la Hacienda San Juan en Floridablanca, Santander, se ha observado una recepción excepcional por parte de los niños y niñas, tanto en el ámbito cognitivo como emocional.

La secuencia didáctica ha demostrado ser de gran interés para los estudiantes, como se evidenció en el aprendizaje adquirido durante la ejecución de las actividades. La literatura, al ser empleada como herramienta didáctica, ha emergido como un recurso novedoso y cautivador que ha capturado la atención y el entusiasmo de los niños de primera infancia. Este descubrimiento resalta la importancia de introducir enfoques pedagógicos innovadores para involucrar a los estudiantes de manera efectiva, tanto en el desarrollo cognitivo como en el emocional.

En este sentido, la necesidad de que los docentes se actualicen continuamente y empleen diversas herramientas didácticas se torna fundamental para lograr un impacto positivo en los estudiantes desde los primeros años de su educación. La literatura, en este contexto, ha emergido como una vía valiosa para que los niños adquieran habilidades y destrezas al expresarse en su entorno. La significativa respuesta y el disfrute evidenciado por los niños durante las actividades validan la eficacia de esta metodología, corroborando la idea de que la literatura puede ser una puerta de acceso a aprendizajes profundos y duraderos.

La evaluación llevada a cabo durante este proceso ha confirmado la promoción de aprendizajes significativos. Además, ha permitido que los niños reflexionen sobre los contenidos leídos, expresen sus opiniones y valoren la importancia de aprender a pensar, reflexionar y actuar de acuerdo con sus emociones. Esta comprensión más profunda de la literatura como una herramienta pedagógica que no solo instruye, sino que también estimula la reflexión y la expresión emocional, refuerza la idea de que el aprendizaje adquiere un significado más profundo cuando se integran aspectos cognitivos y emocionales.

Es conclusión, es esencial subrayar que la planificación docente debe ser flexible y adaptarse a los gustos y preferencias de los estudiantes para garantizar un aprendizaje efectivo. La educación de niños y niñas requiere un enfoque dinámico que involucre estrategias innovadoras y recursos creativos en constante evolución. Reconocer la diversidad y promover un ambiente educativo estimulante y enriquecedor es fundamental para cultivar la creatividad e imaginación de los estudiantes desde temprana edad.

Referencias Bibliográficas

- Archila, Botache y Gamboa. (2020). *La importancia de la literatura infantil en el desarrollo y reconocimiento emocional de los estudiantes en edades tempranas*. [Tesis de pregrado, Pontificia universidad Javeriana]. La importancia de la literatura infantil en el desarrollo y reconocimiento emocional de los estudiantes en edades tempranas.pdf (javeriana.edu.co)
- Arias Rojas, M. F. (2022). *El acercamiento a la literatura infantil de los niños y niñas del grado primero B del Colegio Bachillerato Patria, mediante el diseño e implementación de una secuencia didáctica*.
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/53021>
- Carmona Gordillo, B. E. (2017). *Secuencias didácticas como estrategia de aprendizaje colectivo para fortalecer el pensamiento espacial en los niños de grado tercero de la institución educativa Evaristo García*. [Tesis de maestría, Universidad ICESI].
Repositorio Institucional Universidad ICESI.
https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/82244/1/T01019.pdf
- Matsumura, K. (2011). *Experiencia, expresión y regulación emocional de profesores de escuela primaria japoneses de alta calidad. Enseñanza y formación del profesorado*, 27 (6), 1039-1048. <https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927006.pdf>
- Medina, E. y Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*, 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010.
<https://www.redalyc.org/pdf/4575/457545095007.pdf>
- Olarte, A. (2017). *La literatura infantil en el proceso de formación moral en primera infancia*. Trabajo de observación participativa en la Fundación Semilla y Fruto

[Trabajo de grado].

<https://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/13966/Alba%20Olate%20Trabajo%20PREGRADO%20Sociologia-%20FORMACION%20MORAL%20PRIMERA%20INFANCIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Porlán, R. (2008). *El diario de clase y el análisis de la práctica. Averroes. Red Telemática Educativa de Andalucía*. 1-8.

<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/25448/El%20Diario%20de%20clase%20y%20el%20an%C3%A1lisis%20de%20la%20pr%C3%A1ctica..pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rafael Bisquerra. (s.f). *La inteligencia emocional según Salovey y*

Mayer.<https://www.rafaelbisquerra.com/inteligencia-emocional/la-inteligencia-emocional-segun-salovey-y-mayer/>

Rodríguez (2022). *Las principales teorías de la emoción*.

<https://lamenteesmaravillosa.com/las-principales-teorias-de-la-emocion/>

Roncancio, S. E. P., Valero, L. A., & Rodríguez, C. A. M. (2019). *Fundamentación de la lectura significativa en transición, para fortalecer la lectura comprensiva y crítica*.

Educación y Ciencia, (22), 335-354. <https://doi.org/10.19053/0120-7105.eyc.2019.22.e10056>

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de la Practica Pedagógica

<https://unadvirtualedu->

[my.sharepoint.com/:f:/g/personal/jgvargasg_unadvirtual_edu_co/Estjtx_YQGVLgQeI87J0](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/jgvargasg_unadvirtual_edu_co/Estjtx_YQGVLgQeI87J0)

[wJwBPQQnPXdkbThxu5FIPrs6GQ?e=9AM6oG](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/jgvargasg_unadvirtual_edu_co/Estjtx_YQGVLgQeI87J0wJwBPQQnPXdkbThxu5FIPrs6GQ?e=9AM6oG)