

**Los Sentimientos Y Las Emociones De Los Estudiantes En El Área De Educación Artística  
Y Cultural En El Centro Educativo Rural La Esperanza**

Neris Onelia Guerrero Pérez

Asesor

Arlex Berrio Peña

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación – ECEDU

Licenciatura en Inglés como Lengua Extranjera

2023

## Resumen

La gestión de las emociones es una herramienta de la educación emocional que aporta una claridad entre lo que se puede y no se puede manejar, planificar y gestionar las acciones el tiempo y las soluciones a diversas situaciones. De manera que se evidencia la importancia de la educación emocional para mejorar sus procesos de aprendizaje, toma decisiones, y gestión del conflicto. Así desde las etapas tempranas de desarrollo humano y teniendo en cuenta sus interacciones con el mundo, se fortalecen sus competencias emocionales. Ahora bien, en términos de la formación educativa, el niño, adolescente o joven cuando toman en la escuela y en el docente una guía que le instruya en su trascender. Ya que, es en la escuela donde aprende a relacionarse con los demás, convive la mayor parte de su vida y es allí donde encuentran tranquilidad o en ocasiones simplemente, un refugio para escapar de las adversidades a las que se enfrentan. En conclusión, los docentes se encuentran en constantes retos y uno de ellos es tener la capacidad de liderar a estudiantes con ciertas dificultades para gestionar sus emociones y ayudarlos a desarrollar su inteligencia emocional en plenitud, a que aprendan a relacionarse con el otro y a reconocer que tanto ellos como los demás son importantes y puedan ver en sus maestros un amigo, un confidente o más bien alguien que no interpone barreras para interactuar con ellos en cualquier momento.

***Palabras clave:*** educación emocional, emociones, maestros, estudiantes, familia.

### **Abstract**

Emotion management is a tool of emotional education that provides clarity between what can and cannot be managed, plan and manage actions, time, and solutions to various situations. So, the importance of emotional education is evident to improve their learning processes, decision-making, and conflict management. Thus, from the early stages of human development and considering their interactions with the world, their emotional competencies are strengthened. Now, in terms of educational training, the child, adolescent, or young person they receive a guide from school and from the teacher that instructs them in their transcendence. Since it is at school where they learn to relate to others, they live together most of their lives and it is there where they find tranquility or sometimes simply a refuge to escape from the adversities they face. In conclusion, teachers face constant challenges and one of them is having the ability to lead students with certain difficulties in managing their emotions and helping them to fully develop their emotional intelligence, to learn to relate to others, and to recognize that Both they and others are important and they can see in their teachers a friend, a confidant or rather someone who does not put barriers in the way of interacting with them at any time.

***Keywords:*** emotions, feelings, teachers, students, family.

## Tabla de contenido

Introducción .....	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica .....	8
Pregunta de Investigación .....	11
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica .....	12
Marco De Referencia De La Planeación Didáctica .....	16
Planeación Didáctica.....	19
Enfoque Didáctico .....	26
Implementación.....	29
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	32
Conclusiones .....	36
Referencias Bibliográficas .....	38
Apéndices.....	40

**Lista de Apéndice**

<b>Apéndice A</b> <i>Carpeta de la Práctica Pedagógica</i> .....	40
--	----

## Introducción

La escuela se encarga de la formación integral de las personas que interactúan en una sociedad, teniendo en cuenta que la persona formada sea capaz de proponer alternativas de solución a los diversos problemas que se presentan en los diferentes ámbitos en los que se encuentra. En este sentido, para utilizarlo de manera eficaz y fructífera en el proceso de enseñanza y aprendizaje, es importante tener presente un ambiente adecuado en el que se crearan espacios propicios para el trabajo creativo divertido, el trabajo en equipo, la comunicación, y relaciones interpersonales adecuadas, la vivencia de valores morales y éticos, que les permitan a los estudiantes recibir una formación integral. Dichos entornos involucran directamente a cada uno de los agentes que intervienen en este: los estudiantes, los maestros y los padres de familia.

Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente, nace la propuesta de investigación: ¿Cómo intervienen los sentimientos y emociones de los estudiantes del grado 6° del Centro Educativo Rural la Esperanza en el proceso de aprendizaje en el área de educación artística y cultural?

Entonces, en este proyecto encontrará todas las herramientas: evaluación comparativa, conexiones entre conceptos y temas, marcos, planes de aprendizaje, métodos de aprendizaje, implementación y análisis; todos apuntando al mismo tema y examina la intervención de las emociones y los sentimientos en el aprendizaje de los estudiantes.

El objetivo general es analizar aquellas estrategias utilizadas por los docentes y relacionado a ello, se propuso los siguientes objetivos específicos:

Identificar el trato y los procesos de comunicación entre maestro - estudiante, estudiante - estudiante, en el aula y fuera de ella, del grupo 6° de la Institución Educativa Rural el Cerro, sede la Esperanza.

Realizar actividades de interacción que fomente la participación activa en los estudiantes.

Vincular a los padres de familia en los procesos formativos de los estudiantes a través de encuentros periódicos y charlas motivacionales que favorezcan las relaciones interpersonales.

### **Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica**

Esta investigación se realizó en el Centro Educativo Rural la Esperanza, ubicada en el departamento de Antioquia en el municipio de Carepa; la sede es de carácter rural, ubicada en la vereda las trescientas, la población con la cual se trabajó fueron estudiantes afrodescendientes del grado sexto, los cuales tienen entre 11 a 13 años de edad, clasificados en 23 mujeres y 15 hombres, en su totalidad son nativos del municipio de Carepa y algunos provienen del Chocó. Muchos estudiantes hacen un recorrido corto a la hora de dirigirse a la sede, ya que viven en las veredas Carepita Promescol y las trescientas, otros, por el contrario, realizan un recorrido más largo debido a que viven en lugares más lejanos como vereda canal cuatro o zungo embarcadero, utilizando como medio de transporte el servicio público de moto o busetas.

En la mayor parte del grupo, las familias de los estudiantes están bien organizadas, es decir; cuentan con padres, madres, hermanos, hermanas, abuelas y primos. Las madres son la cabeza de la familia y se pueden observar diferencias entre ellas y los padres, las cuales, según el nivel de escolaridad, algunos no han ido a una escuela por factores como la migración forzada, mientras que otros por el contrario tienen un nivel de escolaridad alto y han trabajado y trabajan en fincas bananeras y sus ingresos son estables, lo cual les da muchos beneficios a los estudiantes.

El contexto sociocultural donde se encuentran los estudiantes es un poco tenso debido a que deben seguir ordenes de grupos y cumplir al pie de la letra lo que se diga, no puede haber personas con cortes de pelo raros, piercing, estar en la calle a altas horas de la noche, no pelear, ni consumir sustancias psicoactivas. También los adolescentes deben asistir a reuniones de la junta de acción comunal a partir de los 12 años, cabe resaltar que esto se realiza en pro de



gestionar beneficios para la comunidad ya que no cuentan con capital para mejorar la calidad de vida en general.

De acuerdo con las observaciones realizadas, se evidenció que los estudiantes son participativos en el aula, son activos, pero, en algunas ocasiones tienen juegos bruscos, actúan de una manera rebelde y agreden a sus compañeros, por cualquier motivo buscan pelear, y les gusta molestar mucho a quienes hacen sus trabajos, además no respetan el uso de la palabra. En su gran mayoría los estudiantes son muy indisciplinados durante las clases, impidiendo una normalidad del desarrollo del área de educación artística y cultural.

En las clases se ha evidenciado que algunos estudiantes no tienen control de sus emociones y optan por tener mostrar conductas inadecuadas en el aula, que hacen que no se desarrolle con normalidad cada una de las sesiones, dando como resultado un deficiente resultado del aprendizaje. Respecto al rendimiento académico, se evidencia que algunos alumnos tienen un buen rendimiento académico en comparación con otros que por el contrario no presentan el mismo nivel de aprendizaje y de compromiso con sus responsabilidades académicas. En general los estudiantes, prefieren estar todo el tiempo jugando que dedicarse a realizar las tareas escolares, además se ha notado un choque de géneros, porque a los niños no les gusta trabajar con las niñas y a las niñas no les gusta trabajar con los niños.

Finalmente, el desplazamiento forzado que han tenido los padres de estos niños ha intervenido en cierta manera en sus sentimientos y emociones, ya que la familia es un factor de mucha importancia en el desarrollo del niño, como lo exponen Suárez y Vélez (2018) puesto que las condiciones familiares y económicas influyen en su desempeño escolar y aún más importantes están en la obligación de prepararlos para que puedan aprender activamente en la comunidad, este tiene aspectos como: valores, la forma de dar afecto, permanencia y

disponibilidad de tiempo, entre otros que difícilmente una persona o un padre violentado posee, es por esta razón que los niños crecen con poca autoestima y en varias ocasiones son violentos pues los padres no inculcan las características necesaria de un desarrollo adecuado en la sociedad.

### **Pregunta de Investigación**

Gracias a las observaciones realizadas y evidenciar el comportamiento y las actitudes de los estudiantes frente al desarrollo de las clases se vio la necesidad de construir un proyecto de investigación donde se trabajará con profundidad sobre los sentimientos y las emociones que reflejaban los estudiantes, por ello que surge la pregunta:

¿Cómo intervienen los sentimientos y emociones de los estudiantes del grado 6 de la Institución Educativa Rural el Cerro, sede la Esperanza en el área educación artística y cultural?

## **Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica**

En la actualidad, cohabitamos en un ambiente educativo, donde el estudiante se involucra en todas las actividades que facilitan la interacción entre docente-estudiante y por ende a un aprendizaje creativo, sin embargo, se evidencia que en ocasiones estas actividades crean diferentes emociones y sentimientos en los estudiantes que desfavorecen el proceso de enseñanza y aprendizaje (Cedeño-Tuarez et al., 2022).

Lo anterior, se expresará considerando los aportes hipotéticos que apoyan este proyecto; pero antes, es necesario explicar qué son las emociones y los sentimientos. También, el tema principal educación artística y cultural; también las estrategias que se implementan, así mismo los temas que se dictan en esta área desde el Ministerio Educación Nacional.

Dialogar sobre sentimientos y emociones es un fondo importante, especialmente porque está inmersa en la vida del ser humano, por naturaleza demostramos los sentimientos y emociones en cada situación de nuestras vidas, comportándonos de diferentes maneras que nos impulsan a realizar cosas adecuadas e inadecuadas (Gordillo, 2023).

A veces se aprende de las emociones a través de la experiencia directa como en momentos de miedo o ira, cuando sentimos este sentimiento notamos la expresión que se muestra cuando lo imaginamos, pero otras se obtienen al observar las personas que nos rodean. En ocasiones se confunden los sentimientos y emociones que se reflejan, una diferencia clave es que los sentimientos son el resultado de las emociones. Los sentimientos son aquellas sensaciones que algo nos produce (tristeza, alegría, rabia, amor, etc.); y las emociones es la manera de manifestar dichas sensaciones (risas, llantos, gritos, etc.). Es decir, las emociones están dentro de los sentimientos (Anzelin et al., 2020).

Es por ello por lo que Bisquerra (2000) define la educación emocional como una secuencia de aprendizaje continua, en la cual el desarrollo emocional, es inherente frente al desarrollo cognitivo, estas dos dimensiones son necesarias para el progreso integral de las personas. De manera que su aporte teórico se centra el reconocimiento de las emociones, la identificación de los procesos y las habilidades para gestionarlas, con ello se dota al individuo de herramientas para afrontar las situaciones que devalen o desborden la emocionalidad, para lograr el bienestar individual.

La definición presentada de educación emocional subraya su carácter de proceso educativo continuo y duradero y recalca su papel fundamental como complemento esencial del desarrollo cognitivo. Al pensar en esta definición surgen varios puntos importantes: El primero es el desarrollo integral, donde la educación emocional se entiende como parte indispensable del desarrollo de la personalidad integral. Integrar la dimensión emocional es fundamental para alcanzar el equilibrio y la madurez holística. El segundo es el proceso continuo; la caracterización de la educación emocional como un proceso continuo resalta que el aprendizaje emocional no tiene un punto final.

Para autores como Steiner y Perry (1997) la educación emocional debe dirigirse al desarrollo de tres capacidades básicas: relacionadas con la habilidad para reconocer y asumir sus emociones, la segunda relacionada con la habilidad de expresión de estas y la tercera para lograr visualizar estas mismas emociones en los demás así despertar sentimientos de empatía al reconocer como se puede sentir una persona que atraviesa una emoción determinada.

Lo anterior destaca tres habilidades fundamentales que se consideran necesarias para la educación emocional: la capacidad de comprender las emociones, la capacidad de expresarlas productivamente y la capacidad de escuchar a los demás y tener empatía por sus emociones. La

comprensión emocional es un punto de partida crucial. Desarrollar la capacidad de reconocer, etiquetar y comprender las propias emociones y las de los demás es esencial para la inteligencia emocional. Esto presupone no sólo el conocimiento teórico de las emociones, sino también la capacidad de interpretarlas en situaciones específicas.

Otro aporte importante con relación a las emociones y los sentimientos es lo que plantea Salovey et al. (2012) “las emociones son presentadas como elementos que interrumpen y hacen desorganizar la mente” (p.1). Lo que refleja una perspectiva específica sobre las emociones que puede dar lugar a diversas interpretaciones y debates en el campo de la psicología y las ciencias cognitivas, logrando con ello un abordaje cognitivo de las emociones y considerarlas como elementos disruptivos de la cognición. Desde esta perspectiva, las emociones podrían percibirse como interferencias o distracciones que interfieren en la capacidad de procesar información de forma lógica o racional. Este enfoque puede resultar útil en situaciones en las que las emociones intensas pueden nublar el juicio o interferir con el pensamiento claro.

Ahora bien, se debe reconocer que toda investigación debe tener un carácter político y según el autor Pérez (2003) afirma que “ese carácter hace parte de la influencia que tienen dichos aspectos políticos en el proceso de investigación y generación de conocimiento” (p.11). Y es que; esta investigación no es un proceso neutral y objetiva, sino que está influenciada por las relaciones entre los estudiantes, los intereses similares o diferentes que se forjen en el campo educativo y las ideologías dominantes de cada educando y que, con base a ello se genere una reflexión en el campo de acción permitiéndose hacer una buena gestión de sus emociones y sentimientos para que estas no afecten sino más influya de manera positiva el proceso de aprendizaje.

Por consiguiente, se espera que los estudiantes tengan la capacidad de analizar y cuestionar las desigualdades sociales y promover la justicia a través de la educación, que sus emociones y sentimientos los ayuden a reconocer que existen diferencias entre todos y es allí cuando se genera el respeto, entonces aprenderían a trabajar con amor, a desarrollar las actividades lúdicas con responsabilidad, respeto y lo más importante aprenderían asertivamente, lo cual no afectaría su proceso de formación y aprendizaje sino más bien, lograrían adquirir herramientas que les permita trabajar en equipo y escuchar. Por ello, es importante que como docentes seamos creativos, claros e inspiremos a los estudiantes al momento de desarrollar una clase lúdico pedagógica, porque es claro que ellos no miden sus acciones y es por eso que se deben utilizar estrategias didácticas que generen un ambiente sano y enriquecedor, donde ellos puedan tomar iniciativa propia, proponer, expresarse, involucrarse, corregir y de esta manera ir creando liderazgo entre ellos mismos lo cual les ayudara a ser personas críticas, competentes y autónomas al momento de generar sus propios aprendizajes.

Finalmente, puedo decir que cuando el docente lleva el control de todo lo que se vivencia dentro y fuera del aula, es un maestro que fácilmente se le da el dominio de grupo, pero para lograr eso debe llevar un registro y control diario de lo que pasa en el aula y es allí cuando debe hacer uso de un diario de campo, lo cual le permite reflexionar acerca de su práctica educativa, es decir; allí puede registrar las vivencias, logros alcanzados y lo que no fue tan positivo para mejorar y de alguna manera lograr enganchar a los estudiantes en el proceso de formación.

### **Marco De Referencia De La Planeación Didáctica**

Este arduo escrito inicia con la comprensión de la educación basada por competencia, lo cual se puede lograr a través de la educación basada en competencias (EBC) es un enfoque educativo que se centra en la demostración de competencias, habilidades y conocimientos específicos, en lugar de la cantidad de tiempo dedicado en un aula. Este enfoque ha ganado popularidad en los últimos años como una forma de preparar mejor a los estudiantes para el mundo laboral y abordar las necesidades cambiantes del siglo XXI (Ramírez-Díaz, 2020).

Por lo anterior, esta propuesta pedagógica titulada ¿Cómo intervienen los sentimientos y emociones de los estudiantes del grado 6° del Centro Educativo Rural la Esperanza en el proceso de aprendizaje en el área educación artística y cultural? Propicia el aprendizaje por competencias en la manera en que busca que los estudiantes desarrollen el liderazgo en la realización de las actividades, así mismo aprendan a gestionar sus emociones y contribuyan a tener una participación activa dentro del proceso, lo cual les permita adquirir un interés por las áreas a trabajar y de esta manera se genere un aprendizaje significativo, aprendizaje que se da a partir de la práctica, la puesta en marcha de la autonomía y la manera en cómo asumen su rol con empatía y responsabilidad.

Ahora bien, Tobón (2010) afirma que “las competencias como un modelo para mejorar la calidad de la educación y no como panacea a todos los problemas educativos” (p.53). De manera que se hace indispensable que en el aula se propicien entornos donde el educando aprenda a construir su propio aprendizaje y a través de ello desarrolle competencias que les ayude a ir en su propio ritmo y le permita sacar a flote sus habilidades. Esto puede conducir a una experiencia de aprendizaje más personalizada y efectiva, ya que los estudiantes pueden trabajar en las prácticas y conocimientos que son más importantes para ellos y el docente puede verse como una guía que



los orienta y es que; esto debe ser primordial en el proceso de formación, enseñar al estudiante a que cree autonomía para desarrollar su propio aprendizaje, permitiéndole fortalecer su pensamiento crítico, la capacidad de solucionar problemas y se vuelve empático y colaborativo.

Por consiguiente, esta propuesta pedagógica, compone el saber, el saber ser y el saber hacer enfocándose en el desarrollo integral de los estudiantes, incluyendo sus habilidades cognitivas, emocionales y sociales. El saber enfatiza la importancia de una educación integral que incluya una amplia gama de materias, principalmente las trabajadas en este proyecto tales como: educación física, recreación y deporte y, educación artística y cultural, las cuales se apoyan o se transversalizan con las otras áreas del conocimiento, logrando desenvolverse en diferentes contextos.

Cepeda (2013) señala que “las competencias suponen la integración de tres tipos de saberes: el conceptual que es el saber, el metodológico que es el saber hacer y el humano que es el saber ser” (p.1). La cita subraya la importancia de reconocer que vivimos en un mundo cada vez más complejo y dinámico, donde las demandas laborales y sociales requieren más que nunca la adquisición y aplicación de una variedad de habilidades. Saber proporciona el marco conceptual y teórico necesario, pero es sólo un punto de partida. La capacidad de traducir este conocimiento en acciones concretas, “saber -hacer”, se vuelve necesaria en la práctica. Sin embargo, la complejidad de las interacciones humanas y la diversidad de los entornos laborales también resaltan la importancia de “saber ser”. Las habilidades interpersonales, la empatía, la ética y la colaboración se están convirtiendo en determinantes del éxito en la mayoría de los campos.

En la misma línea, Manríquez (2012) define la competencia como “la capacidad que tiene el ser humano en el saber qué, saber cómo y saber ser persona para resolver de manera eficaz y

eficiente las situaciones de la vida” (p. 1). Entonces, la definición de competencia proporcionada por Manríquez destaca la complejidad y la amplitud de este concepto, y su reflexión nos lleva a considerar varios aspectos fundamentales: la capacidad integral, donde la competencia, según este concepto, no se limita a un único aspecto. Incluye la capacidad de conocer (saber qué), la habilidad para aplicar ese conocimiento (saber cómo) y la dimensión humana (saber ser persona). Este enfoque integral reconoce que el éxito en la vida no se logra únicamente a través del conocimiento teórico o habilidades técnicas, sino que también requiere un entendimiento profundo.

## Planeación Didáctica

Durante el desarrollo de este proyecto se planearon actividades que condujeron a tener mayor amplitud de lo que se quería alcanzar a través del problema a investigar, dichas actividades estuvieron divididas por sesiones o partes y se desarrollaron de manera presencial con los involucrados, estudiantes del grado 6° del Centro Educativo Rural la Esperanza y el área a trabajar fue educación artística y cultural.

Estas actividades son:

Actividad 1: “Dibujando mis emociones”

Las competencias que se desarrollaron en ellas son las siguientes:

Competencia expresiva corporal, la competencia axiológica corporal, la sensibilidad, la descripción de la actividad.

Primer momento: los estudiantes a través de unas imágenes proyectadas por medio de un computador van a identificar que emoción o sentimiento se está generando y la dirán en voz alta.

Segundo momento: se les presenta a los educandos un cuento titulado “el monstruo de las emociones” por Anna Llenas. Por medio de este cuento los estudiantes irán entendiendo que son las emociones y los sentimientos y como se pueden generar. Haremos una mesa redonda para compartir las apreciaciones sobre lo que entendieron para ello se tendrá un instrumento llamado “el preguntón” donde partirán de preguntas como: para ti, ¿Qué son las emociones?, ¿Qué emociones reflejaste cuando leíste el cuento? ¿Qué es lo que se te hace más difícil de la vida? ¿Qué te dejó la lectura? ¿serías un monstruo? Si, no ¿Por qué?

Momento de cierre: Después de llevar a cabo la socialización sobre el cuento, los estudiantes realizaran un dibujo que les permita expresar sus sentimientos. Posteriormente se

hará un collage donde en un papel boom se pegarán todos los dibujos realizados y tendrá por título: “dibujando mis emociones.

Producto: realizarán un carrusel de emociones, el cual estará ubicado por 3 estands donde toda la comunidad educativa irá pasando a recibir charlas sobre la gestión de emociones, como convierto mis emociones en monstruos y tipos de emociones, se les entregará un folleto para que vayan observando de que se trata la charla.

Recursos didácticos: Computador, video beam, cartulina, fotocopias, marcadores, colores, papel boom, hojas de block, etc.

Actividad 2: “El teatrillo de las emociones”

Primer momento: en esta etapa se dividirá al grupo de tres subgrupos a los cuales se les entregara un rompecabezas con imágenes de emociones y diferentes sentimientos, luego van a expresar a qué tipo de emoción o sentimiento creen que está representado allí.

Segundo momento: en los grupos que formaron, se les entregara un documento sacado de internet llamado “emociones” de la página Psicoactiva, donde encontraran conceptos, tipos, componentes y como gestionar, como son tres equipos a cada uno se le entregara un título de los antes mencionados y la idea es ir socializando por parte e ir interiorizando la temática (Guerri, 2023).

Momento de cierre: la idea es que los estudiantes puedan crear un teatro donde representarán historias creadas por ellos mismos involucrando diferentes emociones. Para ello se necesita: algunos personajes, pueden ser realizados con material reciclable, peluches, juguetes o tener vestuarios. Datos.

Lo harán de la siguiente manera: Cada estudiante representa su personaje por medio de las emociones que le salga en los dados que debe lanzar.

Producto: socialización de la obra teatral sobre los tipos de emociones lo cual se hará por ciclo: primera primaria de preescolar a quinto, luego bachillerato de sexto a octavo y la media de 9 a 11

Recursos didácticos: rompecabezas, conos, lazos, aros, costales, fotocopias, recursos humanos, cartulina, Colbon, marcadores, colores, palos, trapo.

Actividad 3: “nuestro diccionario de emociones”

Primer momento: para esta fase se les presenta a los estudiantes dos subtítulos emociones básicas primarias y emociones básicas secundaria las cuales estarán pegadas en el tablero, por otro lado, estarán las emociones primarias y secundarias, por medio de unos obstáculos deberán pasar y escoger cualquiera de las emociones y ubicarlas según lo que ellos creen si es primaria o secundaria.

Segundo momento: para esta fase se les proyectara un video a los estudiantes sobre las emociones primarias y secundarias sacado de YouTube del programa de HPV la liga.

(Emociones primarias y secundarias,2021)

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=iQjuuhzgQtE>. Posterior a ello se les brindara un documento donde también hablan de las emociones primarias y secundarias, para lo cual deberán leer por grupos y sacar una serie de vocabulario para buscarle su significado.

Momento de cierre: Luego de que cada grupo haya recolectado la serie de vocabularios pasaremos a buscarle el significado y de esta manera socializarlo en el aula para finalmente organizarlos por orden alfabético y construir un diccionario de emociones que estará en el aula para uso diario, la idea es que cuando los estudiantes presenten alguna emoción que no logren entender se dirijan al diccionario a buscar su significado y pueda comprender la realidad por la que está pasando en el momento.

Producto: El producto que la población estudiantil debe lograr mediante esta planificación incluye un profundo entendimiento y dominio de un vocabulario emocional amplio, permitiéndoles identificar con precisión el tipo de emoción o sentimiento que están experimentando en cualquier situación. Además, se espera que adquieran habilidades sólidas de gestión emocional, lo que les capacitará para manejar sus emociones de manera asertiva tanto en el entorno escolar como en la vida cotidiana, promoviendo relaciones interpersonales más saludables y un mayor bienestar emocional.

Recursos didácticos: Hojas de block, lápices de colores, marcadores, Cartón o cartulina, tijeras.

Actividad 4: “cójale el ritmo”

Momento de inicio: en este paso, la idea es tocar partes o secciones de música que reflejen diferentes estados de ánimo: música alegre, música oscura, música rock, música rápida, música lenta, música clásica y bailar al estilo de cada pieza.

Segundo momento: se les presenta la temática a los estudiantes proyectada a través de un video beam. ¿Qué es la danza? La danza es un arte basado en la expresión física y suele ir acompañada de música. Es una de las formas más antiguas de expresión humana que puede tener una finalidad artística, de entretenimiento o religiosa. Origen de la danza: Se han encontrado vídeos de la danza en varias épocas y países, pero su forma, significado y han cambiado con el tiempo. En la antigüedad, la gente bailaba al ritmo de los sonidos de la naturaleza, que luego se convirtieron en instrumentos musicales, con palmadas y golpeteos de pies o palos. Finalmente entran voces. Estas danzas antiguas son apasionadas y creativas y están destinadas a expresar emociones. Tomado de: <https://concepto.de/danza/> Posterior a la temática, los estudiantes

obtendrán un dibujo donde se esté practicando algún tipo de baile y la deberán colorear a su gusto.

Momento de cierre: para esta fase los estudiantes se organizarán por grupos y deberán preparar una coreografía con el tipo de música que más les guste, la idea es la presenten en el aula y por último involucren a sus familias para mostrarla en un evento que se denominara “danzando con mi familia”

Producto: a partir de esta planeación se creará un proyecto institucional llamado “cójale el ritmo” donde se vincularán estudiantes que presenten alguna dificultad o emoción no buena y quiera salir de su zona de confort.

Recursos didácticos: Recursos didácticos, baffle, cancha, video beam, Fotocopias, colores, etc.

Actividad 5: “quiero contar mi historia”

Momento de inicio: en este primer momento los estudiantes se les presenta un rompecabezas de una historieta de Mafalda, que trata sobre el sentido de la vida, en donde ellos deben identificar la herramienta por la cual ella se está expresando, la idea es que identifiquen que es una historieta y luego, pasaran a dar sus aportes sobre lo que dice en ella.

Segundo momento: se les explica a los estudiantes la temática a trabajar que es la historieta. ¿Qué es una historieta? Una historieta o cómic es una forma de arte comunicacional y un método de comunicación consistente en una serie de imágenes y texto, que se leen secuencialmente, creando una historia o una serie de imágenes. Suele ser un cartel, una caja, y la imagen está diseñada para encajar con la anécdota o el humor de una historia. Fuente: <https://concepto.de/historieta/#ixzz8FTYUIKme>. Luego, se les dice que a través de ella se pueden contar nuestras historias. Posterior, los estudiantes empiezan a seleccionar aquellos

momentos de su vida que les ha generado alguna emoción bien sea significativa o negativa, para ello la docente les facilita un octavo de cartulina tamaño oficio para que la plasmen allí.

Momento de cierre: en este último momento, los estudiantes saldrán al frente a contar su historia a través de la historieta creada, así mismo socializaran las emociones o sentimientos que les genero al recordar esos momentos que plasmaron allí.

Producto: a partir de esta planeación se creará el álbum ¡contando mi historia! que va a ser consolidado con todas las historietas realizadas por los estudiantes para que repose en la biblioteca estudiantil y los demás estudiantes puedan obsérvalo y se interesen por contar de su vida

Recursos didácticos: fotocopia, colores, papel boom, marcadores, etc.

Actividad 6: “reconociendo mi territorio”

Momento de inicio: se les facilita a los estudiantes una imagen donde se encuentra la zona rural y urbana, ellos deberán pintarla e identificar la zona rural y la zona urbana.

Segundo momento: se les presenta la temática a desarrollar en este caso, zona rural y zona urbana. El paisaje rural hace referencia a arrozales y grandes zonas agrícolas donde se asienta la economía agrícola. El paisaje urbano es donde se construyen las grandes ciudades.

Fuente: <https://fundacionpiesdescalzos.com/preguntas/cuales-son-las-caracteristicas-de-las-zonas-urbanas-y-rurales/> Posteriormente se les proyecta un video donde explican las diferencias de la temática, se aclara que es un video para niños pero que lo adapto a este grupo para entender mejor el tema. <https://youtu.be/AUb-wQf0VWk>. Finalmente, haremos una mesa redonda donde en el centro se encontrará un papel bom donde cada estudiante irá escribiendo 2 palabras que definan como se siente cuando están en cada zona (rural y urbana) para lo cual se consolidara un listado que después se socializará entre todos.



Momento de cierre: para esta fase cada estudiante construirá una maqueta de la zona a la que pertenezca bien sea rural con materiales del medio, para ello puede pedirle a un familiar que le colabore en la construcción y finalmente socializar en el aula su producto, expresaran las emociones que sintieron mientras lo hacían, como se sintieron, que cambiarían, etc.

Producto: a partir de esta planeación el producto que se generara es una exposición artística donde se convocara a toda la comunidad para que los estudiantes muestren sus creaciones y den fe de que conocen su territorio y lo aprecian.

Recursos didácticos: papel boom, marcadores, fotocopias, computador, tablero, etc.

### **Enfoque Didáctico**

En el transcurso de la realización de este proyecto se han desarrollado diversas actividades como un plan de secuencia las cuales se trazaron para fortalecer el desarrollo académico y el aprendizaje de la comunidad estudiantil. Por ello, algunas formas en que las actividades responden a estas necesidades han tenido una progresión y liberación gradual de responsabilidad. Es decir, dichas actividades están trazadas para aumentar progresivamente en complejidad y dificultad, permitiendo a los estudiantes asumir con responsabilidad su propio aprendizaje. Este enfoque se basa en la idea de que los estudiantes aprenden mejor cuando se les da la oportunidad de practicar y aplicar sus conocimientos y habilidades en un entorno de apoyo y guiado.

Albarracín Tovar (2022) “una secuencia didáctica, siempre debe dirigirse a una situación didáctica, es decir, una situación de aprendizaje que requiere ser animada conjuntamente con los estudiantes para contribuir al logro de las competencias” (p.5). Esta cita enfatiza la importancia de dirigir secuencias didácticas hacia situaciones de aprendizaje que se comparten con los estudiantes. Este enfoque es consistente con las tendencias educativas contemporáneas que abogan por un enfoque más centrado en el estudiante. Esto no implica sólo transmitir información, sino involucrar activamente a los estudiantes en el proceso de aprendizaje.

Por ello, este proyecto busca que los estudiantes creen liderazgo participativo y desarrollen actividades emotivas con relación a lo que viven, conocen y creen, así mismo; se conviertan en personas responsables, actuantes reflexivos y de más. Es importante resaltar que antes llevar a cabo esta planeación, se tuvo en cuenta una caracterización la cual ha sido un proceso fundamental para la planeación de la secuencia didáctica. Gracias a ella, se ha proporcionado información valiosa sobre el nivel de conocimiento previo, las necesidades

individuales y colectivas, así como la diversidad presente en el grupo. Esta información me ha permitido adaptar la secuencia didáctica y diseñar actividades que sean adecuadas, desafiantes e inclusivas para todos los estudiantes.

En esta secuencia didáctica, se abordaron las diferentes formas de aprendizaje considerando la diversidad de los estudiantes y reconociendo que cada individuo tiene preferencias y formas únicas de procesar la información. Para ello, se utilizaron enfoques pedagógicos que permitieran atender las diferentes necesidades de los estudiantes y promovieran un aprendizaje significativo.

De manera similar, se identificaron los estilos de aprendizaje de los estudiantes, utilizando diversas herramientas y métodos, como cuestionarios, observaciones en el aula y entrevistas individuales. Estas actividades permitieron recopilar información sobre las preferencias de los estudiantes en cuanto a cómo les gusta aprender, qué estrategias utilizan con mayor facilidad y qué tipo de actividades les resultan más motivadoras. Estas características incluyeron el aprendizaje centrado en el estudiante; relacionado con plan de estudios diseñado para estar centrado en el estudiante, con énfasis en el aprendizaje activo y la participación de los estudiantes. Este enfoque se basó en la idea de que los estudiantes aprenden mejor cuando participan activamente en el proceso de aprendizaje y tienen voz y voto sobre qué y cómo aprenden.

Según Montico (2004) “el interés por una actividad es generado por una necesidad. Una necesidad es el mecanismo que incita a una persona a la acción, y que puede ser fisiológico o psicológico” (p.5). Se destaca, por tanto, la relación entre el interés por una actividad y la existencia de una necesidad, tanto fisiológica como psicológica, y también recalca la motivación como Impulsor de la Acción; La cita enfatiza en que el interés por una actividad está asociado a

la presencia de una necesidad, esto resalta la idea de que la motivación, en forma de necesidades, actúa como un impulso para actuar ya sea satisfaciendo necesidades fisiológicas básicas o más complejas.

Por lo anterior, las actividades que se planeen siempre deben ir con una intención y de acuerdo con esas necesidades que transmiten los educandos dentro y fuera del aula de clases y desde esta secuencia se logró planear con esas situaciones que reflejaron las necesidades y que permitieron un acercamiento entre lo que son, lo que viven y les gustan. Esta base es importante para desarrollar habilidades, como analizar, sintetizar y evaluar sin dejar a un lado los conocimientos previos, es decir herramientas o estrategias que propicien el proceso de enseñanza directa, porque es entonces cuando nosotros como docentes reconocemos y sabemos lo que los estudiantes saben y necesitan fortalecer en el proceso. Finalmente, se puede decir que gracias a toda esta recopilación secuencial, se pudo mejorar la manera en cómo se planea, haciendo una perspectiva más extensa de la calidad de preguntarnos el por qué, para que y el cómo planificar, así mismo; se adquirió una herramienta más práctica y amplia para desglosar las secuencias didácticas.

## **Implementación**

La secuencia didáctica es una herramienta que orienta al docente a la expansión o de sus actividades académicas al interior y exterior del aula, por tal motivo se ve oportuno implementar una serie de actividades con los estudiantes del grado sexto del C.E.R. la Esperanza. El primer encuentro fue muy ameno y en él se desarrollaron las actividades de la secuencia 1, es decir; las 3 actividades, con todos sus momentos (inicio, desarrollo y cierre) y de la secuencia 2, la actividad uno y tres, la actividad uno con todos sus momentos y la tres con el momento de inicio y desarrollo.

Con la implementación de estas actividades, se propone un enfoque que se centra en las necesidades de capacitación de los participantes para alcanzar el aprendizaje esperado. Estas actividades, se llevan a cabo con la idea de que el aprendizaje es un proceso activo y que los participantes deben poder aplicar y practicar lo aprendido, para que todos los estudiantes estén involucrados y las actividades sean relevantes para los intereses de los participantes. El material propuesto, juega un papel vital a la hora de facilitar la implementación de propuestas tanto en la planificación, distribución y organización. Estos materiales incluyeron recursos físicos, herramientas digitales y recursos del medio lo cual generó un impacto significativo en el desarrollo de todas las sesiones.

Por lo anterior, es importante decir que el tiempo juega un papel fundamental para que se pueda dar todo lo planeado, por ello, se buscó en que las actividades diseñadas fueran interactivas para ello se hicieron como discusiones en grupo, preguntas y respuestas, y juegos, que permitieron a los participantes aplicar lo que se les facilitó y algo muy chévere fue que les ayudó a mantener su interés y motivación durante las sesiones. En estas sesiones se implementaron estrategias de evaluación respondieron a las necesidades educativas de los

participantes de varias maneras: flexible, lo que permitió a los estudiantes plantearse hipótesis, aplicar lo que se trabajó en el aula. También; la estrategia de evaluación mostro relevancia ya que, los temas discutidos son relevantes para la vida de todos, lo que permite a los estudiantes ver la aplicabilidad practica de los conceptos discutidos, etc.

Las estrategias de evaluación son coherentes con el plan en varios aspectos: en primer lugar, la evaluación es mixta, lo que permite a los estudiantes autoevaluarse. Lo segundo, son los criterios de evaluación claramente desarrollados y comunicados a todos los involucrados y una de las más importantes, la participación de todos los educandos ya que se evidenció una alta participación por parte de todos.

La implementación de estas actividades está en línea con los aprendizajes esperados de los estudiantes, porque tuvo en cuenta las competencias, los propósitos y habilidades que se pretendía alcanzar a través de su desarrollo, además; para llevar a cabo todo esto, se consideraron varios aspectos al momento de planificar y ejecutar las actividades, se consideró una estrategia medible, que gracias a ello se midió el logro de la competencia de manera precisa y objetiva y otro aspecto es que la estrategia fue relevante tanto para la competencia y el objetivo que se pretendía alcanzar por medio de la evaluación.

Un docente, debe tener carácter, dominio y fluidez al momento de desarrollar su planeación y es allí donde se generan espacios de interacción y aprendizajes significativos porque gracias a la manera en que se desenvuelve los educandos sienten motivación y comprenden de manera efectiva las temáticas abordadas.

Un aspecto importante en el transcurso de estas actividades fueron los materiales implementados puesto que fueron fáciles, útiles, entendibles y llamaron la atención de todos los participantes, reflejando en si el aprendizaje significativo y apropiado de lo trabajado y por

último, se puede decir que los recursos didácticos encajan en el plan y sobre todo compensan animar a estudiantes y evitar la monotonía.

### **Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica**

La docencia, la investigación y el desarrollo de actividades en las instituciones, se han visto involucradas en el enfoque de educación basado en competencias, dicho enfoque propone diversas estrategias encaminadas a promover espacios de interacción que facilite el aprendizaje autónomo y significativo dentro y fuera del aula.

Teniendo en cuenta esto, se propone una secuencia didáctica que adopte características relacionadas con la construcción del enfoque basado por competencias que despierte en los educandos la creatividad, observación, investigación, análisis e interpretación; con todos estos elementos mencionados se construyó la pregunta problematizadora del proyecto “¿Cómo intervienen los sentimientos y emociones de los estudiantes del grado 6° del Centro Educativo Rural la Esperanza en el proceso de aprendizaje en el área de educación artística y cultural? Partiendo de esta situación problema, se plantea diversas actividades que arrojaron resultados para la continuidad de esta.

Es importante resaltar que en todo el transcurso de este periodo se ha venido ejecutando actividades orientadas a resolver la problemática y que de alguna manera permitieron que mi rol como maestra se fortaleciera, ya que se dejó a un lado la timidez, se aprendió a trabajar con estudiantes de básica secundaria puesto que la experiencia había sido con niños de la primaria y realmente fue un reto grandísimo aportar experiencias significativas con el grupo de 6°, aunque puedo decir que hay ciertas cosas por mejorar como la organización de los tiempos en el desarrollo de las actividades porque realmente dependía del tiempo del director de grupo y los espacios que él podía facilitar. Sin embargo, queda la experiencia para cuando sea directora de grupo poder tener claridad en los tiempos para ejecutar cada una de las actividades planeadas.



Ahora bien, hay formas de mejorar los tiempos establecidos en las planeaciones y para resolver las actividades, puesto que un docente que no lleve control de su clase, no maneje los tiempos adecuadamente se le sale de las manos la planeación y puede desmotivar a los educandos; aunque podemos encontrar momentos en el que el maestro se ve obligado a cambiar una actividad porque identifico alguna necesidad mientras dictaba la clase y le toca improvisar en primer momento o utilizar un plan b, pero es allí donde debe lograr enganchar a los estudiantes en lo que él quiere transmitir.

En vista de que el tiempo implementado fue muy limitado, creo que debo mejorar y para ello aprenderé a identificar las necesidades y expectativas de los participantes para adaptar la práctica de manera efectiva. Es importante resaltar, que las acciones de intervención pueden tener un impacto significativo en el logro del aprendizaje de los participantes si se diseñan y ejecutan de manera efectiva.

Fomentar la participación activa: Las acciones de intervención pueden fomentar la participación activa de los participantes, lo que puede desarrollar su motivación y responsabilidad con el proceso de aprendizaje, gracias a esto, se implementaron actividades como discusiones en grupo, debates, juegos educativos, entre otras. En una intervención educativa, varios aspectos pueden influir en los resultados de aprendizaje de los participantes. Estos aspectos pueden incluir tanto elementos relacionados con la implementación de la intervención como factores individuales y contextuales. A continuación, se detallan algunos aspectos que influyeron en los resultados de aprendizaje de los estudiantes.

Diseño pedagógico, el cual fue un factor clave a la hora de realizar las actividades y es que un diseño efectivo debe tener en cuenta las necesidades y características de los participantes, así como los objetivos de aprendizaje específicos. Por ello se tuvo en cuenta las estrategias y

actividades de enseñanza adecuadas y se fomentó la participación activa de los educandos. Calidad del material didáctico, este aporte tuvo un impacto significativo en los resultados de aprendizaje porque fueron materiales claros, relevantes y adaptados al nivel de comprensión de los estudiantes. Además, es importante que el material promueva la interacción y el pensamiento crítico, y ese fue uno de los aspectos que más se evidenciaron en el desarrollo de las actividades.

Brunner y Elacqua (2004) plantean que las variables relacionadas con el rendimiento académico son el contexto escolar y el origen de cada uno de los niños y niñas escolares, relacionadas también con el origen de la cultura educativa y de la cultura de cada una de las familias que componen la comunidad educativa.

Contrarrestando lo anterior, se puede decir que durante la práctica pedagógica se presentan aciertos y desaciertos a nivel general, sin embargo; desde el contexto donde presente el proyecto puedo decir que fueron muchas las diferencias que se presentaron, partiendo de que era un contexto rural, no todos tienen el mismo nivel de pensar y expresarse, estudiantes con extra edad, estudiantes que no tienen acompañamiento en el hogar y eso limita en cierto modo el aprendizaje, aunque también, hubieron estudiantes críticos, participativos, empáticos, dispuestos a aprender y de más. Hubo momentos en los que muchos educandos no querían participar, estaban predisuestos y considero que eso se dio quizá porque no les llamaba la atención el tema, estaban cansados, son adolescentes que no les gusta trabajar o simplemente no querían aprender.

No obstante, como recomendación, para volver a implementar una secuencia didáctica, es fundamental que se establezcan los objetivos de aprendizaje que se desean alcanzar. Estos objetivos deben ser claros, específicos y medibles, de manera que se pueda evaluar si han sido logrados al finalizar la secuencia. Además, es importante tener en cuenta las competencias y habilidades que se espera desarrollar en los estudiantes, y algo muy chévere es que todo esto

debe ir ligado con el proyecto de investigación y para ser sincera abordar toda esta serie de temáticas fue bonito, conocer algunas limitaciones de los estudiantes a través de él, identifique educandos que tienen vacíos y como llegar a lo más profundo de ellos por medio de estas actividades y todo eso gracia a la dedicación que como maestra, a la creatividad de las planeaciones, la interacción asertiva que se generó en esos espacios, la confianza que genere en ellos y realmente eso se siente bien.

A pesar de que el contexto no era muy favorable, ya que muchos de los materiales que se necesitaban para la implementación de las actividades no estaban en óptimas condiciones, se logró trabajar con lo que se contaba y de manera práctica, ya que las actividades en su gran mayoría eran en equipo, activas, didácticas y cortas. Por tal motivo, creo que todo profesional en lo académico debe saber lo que es una planeación y aprender a ejecutarla, porque ayuda a tener claridad sobre lo que se va a trabajar, a trabajar asertivamente todos los elementos de ella y permite a identificar en cierto modo las necesidades de los estudiantes y con base a ello planear.

Para concluir, la planeación es precisa en el ejercicio de la práctica pedagógica por varias razones fundamentales. En primer lugar, la planeación permite a los educadores establecer metas y objetivos claros para su enseñanza. Al tener una visión clara de lo que se quiere lograr, los docentes pueden diseñar estrategias y actividades específicas que ayuden a alcanzar esos objetivos. Esto asegura que el tiempo y los recursos se utilicen de manera efectiva y eficiente. Además, la planeación ayuda a los educadores a organizar y estructurar su enseñanza de manera coherente. Al planificar con anticipación, los docentes pueden secuenciar adecuadamente los contenidos y las actividades, asegurando una progresión lógica en el aprendizaje de los estudiantes. Esto les permite construir sobre conocimientos previos y facilitar la comprensión y retención de nuevos conceptos.

## Conclusiones

Dentro del trabajo investigativo realizado se encontró con que las estrategias de enseñanza y aprendizaje juegan un papel protagónico para que se consolide un espacio propicio para el aprendizaje tal como se plantea en el artículo publicado en la página web de la corporación de san francisco de asís donde se clarifica que: al abordar las lecciones, establecer explicaciones e involucrar a los estudiantes, los maestros pueden crear un entorno de aprendizaje que los anime a participar en el progreso del programa, para que puedan tener un propósito exitoso que se acerque a sus necesidades.

Esto permite a los estudiantes expresar diferentes sentimientos y emociones que apoyan o se oponen al proceso educativo, promoviendo el diálogo, la comprensión y la cooperación o la alineación, la desconfianza, el miedo o la indisciplina resultantes de la negativa a participar en la educación. Después de las actividades realizadas con los estudiantes, y teniendo en cuenta las observaciones de clase hechas para identificar cómo intervienen los sentimientos y emociones de los estudiantes del grado 6 del Centro Educativo Rural la Esperanza en el proceso de aprendizaje del área de educación artística y cultural, se encontraron algunas situaciones que favorecieron la practica educativa logrando identificar la problemática e integrar los saberes de los alumnos.

Se evidenció que a veces como docentes las estrategias que utilizamos deben adaptarse a las necesidades de los educandos. La principal estrategia es el tiempo, debido a que de todas las actividades planeadas solo se ejecutaron 5, porque los espacios dependieron del docente encargado del área y como estaban a fin de periodo debía sacar las respectivas notas finales. Asimismo, otra estrategia fueron las actividades diseñadas, las cuales motivaron a la gran mayoría de los estudiantes, que fueron los que se vincularon asertivamente en el proceso y pese a que en la planeación en algunos momentos se necesitaba el video beam y la sede no contaba con él, se

utilizó el computador solo o el tablero y lo importante fue que la información le llegó a los estudiantes.

La última estrategia, fue el trabajo en equipo, que gracias a la diversidad de las actividades los chicos aprendieron a relacionarse entre sí, aprendieron a escuchar, a ser pacientes y sobre todo a respetar las opiniones de los demás sin desmerecer a alguno. Dentro de los aspectos positivos de la planeación se destaca la creatividad de las actividades y el desarrollo de las mismas, los estudiantes se mostraron contentos al armar rompecabezas, al saltar, bailar, cantar, dibujar, colorear, actividades que les permitieron sacar su niño interior y fortalecieron tanto su motricidad fina como gruesa.

En los aspectos a mejorar, se encuentra el manejo del tiempo y respetar los espacios, es que cuando docentes somos organizados las cosas resultan mejor, con una buena organización se puede lograr una motivación constante en el aula por parte de los chicos y la relación maestro alumno es más efectiva. Para finalizar, considero que la educación artística y cultural no pierde gusto por los alumnos sino, por la manera en cómo el docente trata de practicarla junto con los estudiantes, esta es un área que no la puede brindar cualquier docente, debe ser alguien espontáneo, capaz de comprender a los estudiantes y permitirle a que la practiquen de la mejor forma sintiéndose participes de la misma e ir contribuyendo a la adquisición de aprendizajes.

### Referencias Bibliográficas

- Albarracín Tobar, A. N. (2022). *Secuencias didácticas como estrategia pedagógica en la enseñanza de las ciencias naturales*. Revista Latinoamericana de Educación Científica, Crítica y Emancipadora, 1(1), 505–523.
- Anzelin, I., Marín-Gutiérrez, A., y Chocontá, J. (2020). *Relación entre la emoción y los procesos de enseñanza aprendizaje*. Sophia, 16(1), 48-64.  
<https://doi.org/10.18634/sophiaj.16v.1i.1007>
- Bisquerra. (2000). *La educación emocional: conceptos fundamentales*. Sapiens Revista Universitaria de Investigación, 4(2), 1-22.
- Brunner y Elacqua. (2004). *Variables y factores asociados al aprendizaje escolar. Una discusión desde la investigación actual*. SciELO Analytics 33(2), 155-175.  
<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052007000200009>
- Cedeño-Tuarez, J., Miranda-Moreira, K., Saltos, C. (2022). *Educación emocional para aprendizajes significativos*. Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada YACHASUN, 6(10), 33-39. <https://doi.org/10.46296/yc.v6i10.0150>
- Cepeda, J. M. (2013). *Estrategias de Enseñanza para el Aprendizaje por Competencias* (Primera ed.). (J. M. Cepeda, Ed.) Saltillo Coahuila, México: Editorial Digital UNID.
- Gordillo, A. (2023). *Bienestar y educación emocional en la educación superior*. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación HORIZONTES, 7(27).  
<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i27.526>
- Manríquez, L. (2012). *Avaliação por Competência?* Estudios pedagógicos (Valdivia), 38(1), 353-366. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052012000100022>

- Montico. (2004). *Necesidades y motivaciones de los estudiantes de educación permanente en España*. El caso del “Centro de Educación Permanente Valle del Guadiato” en Córdoba. *TELOS*. Revista de estudios interdisciplinarios en ciencias sociales, 15(2), 1-21.
- Ramírez-Díaz, J. (2020). *El enfoque por competencias y su relevancia en la actualidad: Consideraciones desde la orientación ocupacional en contextos educativos*. Revista Electrónica Educare, 24(2), 5-14. <https://doi.org/10.15359/ree.24-2.23>
- Salovey, P., Mayer, J., y Caruso, D. (2012). *he Validity of the MSCEIT: Additional Analyses and Evidence*. Emotion Review, 4(4), 403-408. <https://doi.org/10.1177/1754073912445815>
- Steiner y Perry (1997). *La educación emocional: conceptos fundamentales*. Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, 4(2), 1-22.
- Suárez, P., y Vélez, M. (2018). *El papel de la familia en el desarrollo social del niño: una mirada desde la afectividad, la comunicación familiar y estilos de educación parental*. Revista Psicoespacios, 12(20), 173-197.

## Apéndices

### Apéndice A

*Carpeta de la Práctica Pedagógica*

[https://docs.google.com/document/d/1XHxDyxD68GOBOZ34SEfyCSO2OU2CZpkA/edit?usp=drive\\_link&oid=101085228864575994405&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/document/d/1XHxDyxD68GOBOZ34SEfyCSO2OU2CZpkA/edit?usp=drive_link&oid=101085228864575994405&rtpof=true&sd=true)