

Fortalecimiento de la expresión oral a través del cuento icónico verbal

Maglody Maythe Cárdenas Hernández

Karen Juliana Gómez Sánchez

Asesor

Blanca Stella Bernate Leyton

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2023

Resumen

La expresión oral es la capacidad de comunicarse y transmitir ideas a través del habla. Es importante porque nos permite interactuar con los demás, compartir información, expresar emociones y desarrollar habilidades sociales, en este proyecto de investigación, se aborda el tema del fortalecimiento de la expresión oral a través del uso del cuento icónico verbal. El objetivo primordial de esta investigación es estudiar cómo el cuento icónico verbal fortalece la expresión oral en niños y niñas de 7 a 9 años, pertenecientes a una institución educativa rural en la ciudad de Chiquinquirá Boyacá llamada Institución Educativa Técnica Pio Alberto Ferro Peña sede rural Casa Blanca, donde el modelo de educación es escuela nueva, en esta investigación se llevó a cabo bajo la metodología de investigación acción, donde se implementó el cuento icónico verbal como herramienta pedagógica a través de una secuencia didáctica, de la cual los resultados mostraron que el uso de esta técnica favoreció el desarrollo del lenguaje expresivo, la capacidad narrativa y la fluidez verbal en los niños participantes, estos hallazgos contribuyen al campo educativo al proporcionar evidencia sobre la eficacia del cuento icónico verbal como estrategia de fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes, cabe resaltar que al aplicar la secuencia didáctica se encontraron algunas falencias, como, poca motivación a la hora de desarrollar los talleres propuestos, timidez al momento de participar en público, al transcurrir la secuencia se observó un gran avance por parte de los estudiantes quienes se esforzaban por participar y superar esas debilidades.

Los resultados mostraron que los estudiantes que participaron en la secuencia didáctica llamada “Diferentes maneras de contar un cuento” experimentaron una mejora significativa en su capacidad para expresarse oralmente, tanto en términos de vocabulario como de fluidez, y coherencia, además, se observó un aumento en la confianza y la participación activa de los

educandos durante la implementación de las actividades de la secuencia didáctica. Estos hallazgos respaldan la efectividad del cuento icónico verbal como una herramienta pedagógica para fortalecer la expresión oral en los estudiantes.

Palabras clave: Expresión oral, cuento icónico verbal, secuencia didáctica.

Abstract

Oral expression is the ability to communicate and convey ideas through speech. It is important because it allows us to interact with others, share information, express emotions and develop social skills. This research project addresses the issue of strengthening oral expression through the use of the iconic verbal story. The main objective of this research is to study how the verbal iconic story strengthens oral expression in boys and girls aged 7 to 9 years, belonging to a rural educational institution in the city of Chiquinquirá Boyacá called Institución Educativa Técnica Pio Alberto Ferro Peña rural headquarters Casa Blanca, where the education model is a new school. This research was carried out under the methodology of action research, where the verbal iconic story was implemented as a pedagogical tool through a didactic sequence. which the results showed that the use of this technique favoured the development of expressive language, narrative ability and verbal fluency in the participating children, these findings contribute to the educational field by providing evidence on the effectiveness of the iconic verbal tale as a strategy to strengthen oral expression in the students, it should be noted that when applying the didactic sequence some shortcomings were found, such as low motivation when developing the proposed workshops, shyness when participating in public, when passing the sequence a great advance was observed by of students who were striving to participate and overcome these weaknesses.

The results showed that the students who participated in the didactic sequence called “Different ways of telling a story” experienced a significant improvement in their ability to express themselves orally, both in terms of vocabulary and fluency, and coherence, in addition, there was an increase in the confidence and active participation of the students during the implementation of the activities of the didactic sequence. These findings support the

effectiveness of iconic verbal storytelling as a pedagogical tool to strengthen oral expression in students.

Keywords: Oral expression, verbal iconic story, didactic sequence.

Tabla de Contenido

Introducción	8
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	9
Pregunta de investigación	11
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	12
Marco de Referencia Planeación Didáctica	15
Planeación Didáctica.....	17
Enfoque didáctico	20
Implementación.....	23
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	26
Conclusiones	31
Referencias Bibliográficas	35
Apéndices.....	37

Lista de Apendices

Apéndice A <i>Carpeta de Evidencias de la Práctica</i>	37
---	----

Introducción

Los seres humanos son esencialmente seres sociales, necesitan y les agrada compartir, hablar y comunicarse, en el momento en que nace trata de comunicarse por medio de llanto, risa, señalando, entre otras formas de expresión. Esta habilidad es llamada expresión oral ya que permiten recibir y producir mensajes. Así se crean habilidades básicas para el proceso de integración social y para el desarrollo intelectual de los seres humanos en la primera infancia.

Para fortalecer su desarrollo es necesario crear ambientes acogedores y desafiantes cognitivamente y materiales que potencien su lenguaje, verbal, oral y escrito. Es por esto que en la presente investigación se desarrolla una propuesta de investigación pedagógica establecida en el fortalecimiento de la expresión oral a través del cuento icónico verbal en niños y niñas de los grados 1° y 2° de la Institución Educativa Técnica Pio Alberto Ferro Peña sede rural Casa Blanca. Por lo anterior se plantea una secuencia didáctica para dar solución a la problemática la cual consiste en profundizar en la flexibilidad y adaptación de los conocimientos previos de los estudiantes fortaleciendo su habilidad oral a través del cuento icónico-verbal, sin dejar de lado los diferentes estilos de aprendizajes encontrados en el aula.

De acuerdo a lo anterior, esta propuesta de investigación pedagógica se muestran cada uno de los pasos que se realizaron para dar solución a la problemática encontrada a partir de un planteamiento del problema, diagnóstico de la propuesta, análisis entre la teoría y la propuesta, planeación de la propuesta, enfoque didáctico, implementación de la secuencia didáctica y reflexión de la misma, los cuales permiten analizar sus resultados y concluir si se logró o no dar solución a la pregunta problema.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

En la educación infantil se encuentran muchas situaciones en las que los docentes deben reinventar su proceso de enseñanza, ya que este debe ser de fácil acceso y de calidad, siendo la investigación acción la más apropiada en el contexto educativo, para investigarla, es por esto que “una rigurosa actividad investigadora en y sobre el hacer docente y el aprendizaje, agudiza la reflexión, orienta la atención hacia los aspectos importantes” (Cueto, 2020 pág. 4). Para fomentar el autoaprendizaje y la curiosidad.

La investigación acción es una estrategia para perfeccionar la práctica pedagógica de los docentes, ya que consiste en reflexionar sobre el que hacer docente, donde se identifican problemáticas y debilidades, permitiendo a los docentes buscar soluciones y mejoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El objetivo de esta investigación es reconocer y estudiar las diferentes habilidades de expresión oral obtenidas en los estudiantes del grado 1° y 2° de la Institución Educativa Técnica Pio Alberto Ferro Peña sede Rural Casa Blanca, por medio de la literatura (cuento icónico-verbal).

Según Díaz (2009) “investigar en educación es responder en función de cómo se entiende el hecho educativo bajo la perspectiva científica, lo que conlleva concepciones y prácticas investigadoras”. Esta investigación viene acompañada de diferentes etapas e instrumentos que permiten que esta sea continua y dinámica, algunos de los instrumentos de recolección son: Observación participante: este es un instrumento de investigación cualitativa, esta permite hallar comportamientos, eventos o sucesos en el escenario seleccionado, en este caso la institución educativa. El diario pedagógico, que es también una herramienta que permite plasmar el proceso

de enseñanza, permite reflejar el trabajo que se realice y mencionar lo más significativo ocurrido durante el acompañamiento a la institución.

Estas técnicas de registro permiten mostrar el trabajo realizado con imágenes tomadas a la población participante, para así poder tener una reflexión del proceso realizado.

Pregunta de investigación

La expresión oral es muy sustancial en la educación inicial, ya que esta permite la comunicación de pensamientos, ideas y/o emociones, además dan la posibilidad de establecer conexiones con los demás, cabe resaltar que esta habilidad se desarrolla durante la primera infancia.

De esta idea se parte como referente para realizar este proyecto de investigación, ya que a través de la observación en la práctica pedagógica se detectó una problemática, la cual se basa en la falta de expresión oral de los estudiantes a la hora de realizar sus tareas cotidianas en el aula (leer, dar a conocer opiniones, pasar al frente, expresar sentimientos y emociones).

Según lo anterior, es importante que el docente que investiga se encamine en la reflexión y el cuestionamiento, ya que el alumnado puede presentar momentos en los sus estrategias deban ser modificadas y deba cambiar de estrategia para avanzar en el proceso de aprendizaje.

Teniendo en cuenta lo anterior, la investigación pedagógica tiene como finalidad dar solución a esta problemática encontrada en la Institución Educativa y el primer paso para realizar esta acción es plantear la pregunta problema que para esta investigación fue:

¿Cómo fortalecer la expresión oral a partir del cuento icónico-verbal como estrategia en niños de 1 y 2 grado de la Institución Educativa Pío Alberto Ferro Peña sede rural Casa Blanca?

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

La expresión oral incorpora un conjunto metodologías que determinan los modelos generales que debe seguir la comunicación oral, es decir, la forma de expresar los pensamientos, ideas y sentimientos sin dificultades.

Quina (2011) menciona que: “La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que piensa y se siente” (pág. 45).

Fournier (2002) mencionó que las características de la expresión oral son: coherencia, fluidez, redacción, volumen y tono, mientras que Becerra (2010) consideró que las peculiaridades de la expresión oral son la retención de tres elementos: expresividad, vocabulario y habla correcta. Para que los estudiantes la comprensión auditiva como parte de la interpretación de la oralidad (discurso).

De lo anterior vemos como la expresión oral es parte fundamental de la comunicación y aún más en la primera infancia, ya que gracias a esta los estudiantes pueden expresar y/o transmitir pensamientos, conocimientos, experiencias, sentimientos e ideas, que los ayudan a obtener un desarrollo integral.

Durante algunos años, algunos investigadores y autores han hecho aportes sobre la expresión oral y como fortalecerlas por medio de estrategias pedagógicas, a su vez los docentes se han tomado la tarea de crear mecanismos para que la enseñanza sea más significativa y sin duda esta compone una investigación sobre la propia práctica pedagógica, ya que es importante que las instituciones educativas logren el fortalecimiento de la expresión oral a sus alumnos, la enseñanza tradicional ha pasado a un segundo plano, por esta razón para este proyecto de investigación se ha planteado utilizar la literatura utilizando el cuento icónico verbal como

estrategia pedagógica que permitan fortalecer la expresión oral en los niños y niñas de los grados 1° y 2° de la Institución Educativa Técnica Pio Alberto Ferro Peña sede Casa Blanca.

Para reconocer la importancia que tiene este proyecto se resalta la definición del Ministerio de Educación Nacional “El aprendizaje de la lectura y la escritura es un proceso dinámico donde la creatividad es muy importante”. (MEN, 2007).

Desarrollar destrezas de oralidad en los educandos, como lectura, comprensión auditiva y expresión oral, les brinda herramientas para comunicarse de manera efectiva y desenvolverse en diferentes contextos. Esto incluye fomentar la práctica constante, el vocabulario amplio y la comprensión de textos variados. Una práctica pedagógica que aviva la participación activa, el diálogo y la reflexión sobre su aprendizaje, contribuye a que sean más independientes, comprometidos y competentes al momento de tomar decisiones con criterio en su vida. También es importante brindarles oportunidades para poder tomar decisiones y resolver problemas por sí solos, y fomentar su creatividad y curiosidad mediante estrategias pedagógicas significativas para su aprendizaje.

Se propone un proyecto práctico, lúdico e innovador para el fortalecimiento de la expresión oral que permitirá llevar a la práctica lo mencionado anteriormente por los autores, sin dejar de lado su carácter político investigativo, en donde se tenga en cuenta que los objetivos, métodos y resultados de esta investigación estén regidos por el análisis de la práctica pedagógica como estrategia de reflexión de la misma.

Desde la perspectiva crítica, la propuesta pedagógica plasmada en este proyecto, sobre la utilización de la literatura para fortalecer la expresión oral por medio del cuento icónico verbal, para la obtención de nuevos conocimientos, fomentando también la importancia de desarrollar pensamiento crítico, comunicación efectiva y enriquecimiento personal. Además de promover la

imaginación, la creatividad y la capacidad de expresión, fundamental para el aprendizaje de niños.

Durante la investigación, es necesario llevar un diario de campo que permitirá plasmar momentos significativos y valiosos de la investigación, recreando lo vivido por medio de escritos, que conlleven a la autocrítica y reflexión de la misma, este diario de campo se utiliza como herramienta reflexiva, que profundiza los aprendizajes alcanzados durante la práctica, en donde se mencionan las cosas buenas y malas obtenidas en el proceso.

Marco de Referencia Planeación Didáctica

La formación apoyada en competencias es una propuesta generada para el ámbito educativo, ya que tiene un enfoque práctico orientado al desarrollo de habilidades específicas. A diferencia de la formación tradicional, centrada en la transmisión de conocimientos teóricos, la basada en competencias se enfoca en desarrollar habilidades prácticas y ajustables en contextos reales.

La formación basada en competencias incluye una serie de habilidades, estas competencias sirven para desempeñar una tarea específica, al enfocarse en el desarrollo de habilidades prácticas, los participantes pueden aplicar lo aprendido de manera inmediata en su trabajo diario. Además, este enfoque también fomenta el aprendizaje activo y participativo, ya que se promueve la práctica y construcción de conocimientos a partir de los saberes previos.

Este proyecto de investigación se basa en la integración del conocimiento teórico (saber), la aplicación práctica (saber hacer) y el desarrollo de habilidades socioemocionales (saber ser). Su objetivo es ayudar a los estudiantes a fortalecer su expresión oral por medio del cuento icónico verbal, desarrollando también habilidades sociales comunicativas, comprensión y expresión de mensajes.

Como lo menciona Medina y Tobón (2010)

Las competencias no son el fin último de la educación, tal como hoy en día es común observar en las políticas educativas de algunos países, sino que las competencias son solo un componente de la formación humana integral para vivir en interacción consigo mismo, los demás y el contexto ecológico.

Las competencias son un instrumento importante para perfeccionar la calidad de la educación, en donde es necesario abordar de manera integral y reflexiva los desafíos educativos,

considerando diferentes enfoques y estrategias. Es importante utilizar las competencias de manera crítica y reflexiva, adaptándolas a las necesidades específicas de los educandos y del mismo contexto educativo. Además, es fundamental tener en cuenta que las competencias no son un fin en sí mismas, sino un medio para lograr una educación integral y enfocada en el progreso de habilidades relevantes para la vida personal, social y laboral.

Las competencias deben estar respaldadas por una planificación cuidadosa, una evaluación auténtica y un enfoque pedagógico centrado en el estudiante. Además, es importante mantenerse actualizados sobre las mejores prácticas en educación para maximizar la huella de las competencias en el aprendizaje de los estudiantes.

Las competencias docentes propuestas por Tobón, como la competencia disciplinar, la competencia pedagógica y la competencia socioemocional, son consideradas como fundamentales para brindar una educación de calidad, ya que me permiten tener un dominio sólido de los contenidos, aplicar estrategias pedagógicas efectivas y cultivar un ambiente de aprendizaje positivo y emocionalmente seguro.

Planeación Didáctica

La planeación didáctica se desarrolló por medio de la creación de una secuencia didáctica llamada “Diferentes maneras de contar un cuento”, la cual está constituida por tres actividades:

Actividad 1 “Cuéntame tu cuento en el Kamishibai”, la cual está enfocada en la competencia de la Interpretación de textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de la interpretación de imágenes que contienen, en donde los aprendizajes esperados se orientan en la comprensión de textos que lee, buscando apoyo en títulos e imágenes, también en la explicación de semejanzas y diferencias de un texto y sus imágenes. Esta actividad se dividió en tres momentos realizados en una sesión de 120 minutos:

Inicio, para dar inicio a la actividad se coloca un audio libro llamado “El abejoso”, con la utilización del audio libro se potencian los saberes previos del estudiante, ya que este a medida que va contando la historia va mostrando imágenes que respalda lo que se escucha y refuerza aún más el concepto que deja sobre la lectura del cuento. Luego de esto el docente realiza las siguientes preguntas: ¿Saben cuáles son las partes del cuento? ¿Qué paso al inicio de la historia? ¿Cuáles son los personajes? ¿Cuál es la problemática del oso? ¿Qué paso después? ¿Cómo termina la historia?, con estas preguntas se valora el nivel de atención de los educandos.

Desarrollo, para esta parte de la actividad los estudiantes se deben dividir en grupos, esto depende del número que participe, a cada grupo se le entregara 3 hojas de cartulina tamaño A4 en las cuales plasmaran una historia a través de dibujos, cada cartulina representara una parte del cuento la cual será explicada por los estudiantes de cada grupo. Con esta actividad se busca fortalecer los conocimientos previos con el refuerzo de la temática del docente, ya que a medida que se avanza con la actividad el docente ira resolviendo dudas que surjan.

Cierre, para finalizar la actividad se realizará la exposición de los cuentos realizados por los diferentes grupos, en donde los estudiantes tendrán que utilizar sus propias palabras para relatar la historia plasmada en las cartulinas, pero esto a través de la herramienta de Kamishibai.

De esta actividad se tendrá como producto diferentes cuentos para contar en el Kamishibai.

Actividad 2 “Creando ando mi cuento representando” la cual está enfocada en la competencia de la Interpretación de textos como parte de preparación en la comprensión de textos literarios, en donde los aprendizajes esperados se orientaron en la implementación de imágenes para comprender textos literarios, la expresión de opiniones a través de dibujos, caricaturas y canciones. Esta actividad se dividió en tres momentos realizados en una sesión de 120 minutos:

Inicio, para dar inicio a la actividad se contará el cuento “Los animales de la granja” a través del guante cuenta cuentos, en donde se les mostrará a los estudiantes la manera de imitar con sonidos y gestos, la manera de interpretar un personaje, esto con el fin de preparar a los estudiantes para la actividad. Luego los estudiantes interesados podrán contar la historia del cuento con sus propias palabras utilizando este mismo recurso.

Desarrollo, para esta parte de la actividad los estudiantes crearan sus propios personajes en bolsas de papel, esto haciendo alusión a la creación de su propio guante cuenta cuentos.

Cierre, para finalizar la actividad cada estudiante pasara al frente y de manera ordenada ira contando un cuento que sea inventado con su personaje realizado anteriormente siguiendo con la idea del compañero anterior, incluyendo o no a los personajes de los compañeros.

De esta actividad se cómo producto una obra literaria de títeres de papel.

Actividad 3 “Cazadores de historias”, la cual está enfocada en la competencia de Expresar ideas atendiendo a las características de comunicación y sus agentes (participantes, argumentos y lugares), en donde los aprendizajes esperados se orientaron en la participación dentro los espacios de conversación que hay en el entorno, respeta los turnos de uso de la palabra y las ideas expresadas por los interlocutores, selección de palabras que tienen sentido y relación con las ideas que quiere expresar en los diálogos y la implementación de distintos ritmos de voz para dar expresividad a las ideas. Esta actividad al igual que la anterior se dividió en tres momentos realizados en una sesión de 120 minutos:

Inicio, para dar inicio a la actividad se empleará una ruleta que contiene diferentes personajes en ella, cada estudiante la hará girar y representará al personaje que le salga, esto sin decir una sola palabra, solo podrá ser a través de gestos y sus compañeros tendrán que adivinar qué personaje es. Con esta actividad se procura que los educandos potencien sus movimientos corporales para expresar sentimientos, utilicen diferentes ritmos de voz.

Desarrollo, para esta parte de la actividad se proporcionará material necesario para crear un libro pop up, que organizarán los mismos estudiantes.

Cierre, para esta parte los estudiantes realizaran la exposición del cuento creado respetando sus turnos de participación.

De esta actividad se tiene como producto un libro pop up.

Enfoque didáctico

El enfoque didáctico es una habilidad traída en la enseñanza para facilitar el aprendizaje de los estudiantes. Se basa en la planificación y diseño de actividades y recursos que promueven la participación activa, la reflexión y la construcción del conocimiento. El enfoque didáctico es importante porque proporciona estructura y dirección al proceso de enseñanza y aprendizaje, apoya a los docentes a planificar de manera efectiva las actividades y recursos educativos para alcanzar los objetivos de aprendizaje. Además, promueve la participación de los estudiantes, fomenta el pensamiento crítico y la construcción del conocimiento y facilita la transferencia de lo aprendido a situaciones reales, un enfoque didáctico permite mejores derivaciones en el aprendizaje de los educandos.

En los estudiantes de grados 1° y 2° de la Institución Educativa Técnica Pio Alberto Ferro Peña sede rural Casa Blanca, se evidencia una muy baja participación en actividades escolares que tengan que ver con la comunicación o expresión de sus ideas y/o pensamientos, es por esto que esta secuencia didáctica posee actividades en su mayoría de participación y expresión de manera lúdica y utilizando el cuento icónico verbal como herramienta principal.

Dentro de la pregunta del proyecto de investigación se propone el fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes, por medio del cuento icónico verbal. El cuento icónico verbal es beneficioso para la expresión oral en niños porque utiliza tanto el lenguaje verbal como no verbal para transmitir mensajes. Al combinar palabras con dibujos, expresiones faciales y movimientos corporales, los niños pueden optimizar su capacidad para comunicarse de manera más completa y efectiva. Ya que el método icónico verbal es la estrategia utilizada para combinar ilustraciones y textos que al combinasen generan un concepto de expresión oral (Ramos, 2018). Además, el cuento icónico verbal estimula la imaginación y la creatividad, ya

que los estudiantes pueden representar visualmente las historias que están contando, esto les ayuda a desarrollar habilidades narrativas y a expresar sus ideas de forma más vívida y emocionante.

Cada estudiante maneja un estilo de aprendizaje diferente y es importante destacar que esta secuencia didáctica se adapta a ellos y a sus estilos de aprendizaje. En este caso luego de haber realizado la práctica pedagógica con este grupo, se pudo evidenciar que los estudiantes prefieren aprender a través de la lectura, escritura e imágenes, predominando el estilo de aprendizaje de Felder y Silverman (1988) en la dimensión de Representación constituida por el estilo de aprendizaje visual-verbal (imágenes y textos), por esta razón se quiso incorporar como estrategia pedagógica el cuento icónico verbal, ya que como se menciona anteriormente, este permite combinar imágenes y palabras para transmitir un mensaje. Este cuento utiliza diversos recursos como: recursos visuales (imágenes, dibujos, audios, videos etc...) que captan la atención de los educandos generando así mayor reciprocidad en las actividades.

Para el diseño de la secuencia didáctica se utilizó el cuento icónico como principal actor de fortalecimiento de expresión oral, obteniendo participación activa por parte de los estudiantes, Pasek de Pinto et al (2015) menciona que “la participación activa es aquella en la cual el individuo expresa su firme disposición, voluntad e interés por las cuestiones que le afectan, de su educación. Tiene conciencia de crear, por lo menos, que sabe lo que quiere, hace y busca”. El objetivo fue crear e implementar una secuencia didáctica que ceda a alcanzar las necesidades de los estudiantes en este caso su expresión oral. La secuencia didáctica planificada es un instrumento efectivo y relevante para el aprendizaje de los estudiantes, ya que según Tobón, Pimienta y García (2010) las secuencias didácticas son “conjuntos articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas

metas educativas, considerando una serie de recursos” (pág. 20) proporcionando un aprendizaje por medio del cuento icónico verbal. Se espera alcanzar los resultados esperados con el enfoque didáctico.

Como docentes en formación se han alcanzado algunos logros con la creación de la secuencia didáctica, pero los docentes deben ser innovadores y observadores. Con la creación de la secuencia didáctica se identificó que hay factores que afectan sus resultados y que hay que considerar: las necesidades de los educandos, incluyendo estilos de aprendizaje; los logros a alcanzar, las competencias a desarrollar y los saberes previos de los educandos. Lo anterior invita a realizar una reflexión que indica un fortalecimiento en el que hacer docente, ya que se permite análisis y caracterización de dificultades encontradas en el aula.

Al analizar un problema y proponer estrategias para mejorarla, con herramientas como las experiencias pedagógicas de aprendizaje, acordes a los objetivos plasmados en la pregunta problema, se ha conseguido identificar las necesidades de los educandos, diseñando actividades que faciliten su aprendizaje, creando una secuencia lógica, considerando el nivel de conocimiento previo de los estudiantes (saberes previos) para construir un aprendizaje sólido, ya que este nos permite tener un punto de partida del cual trabajaremos obteniendo mejores derivaciones en el aprendizaje.

De lo anterior podemos notar que las secuencias didácticas se ajustan al desarrollo por competencias, ya que en estas se plantean objetivos que se adaptan a las necesidades del estudiante, permitiendo una evaluación al implementarlas.

Implementación

Teniendo en cuenta la observación realizada durante la practica pedagógica se logró identificar dificultades que presentaban los estudiantes a la hora de expresar sus opiniones de manera oral con respecto a temas vistos en clase, se evidencio que los estudiantes tienen problemas para hablar en público, por tanto, al momento de involucrarlos en las actividades escolares mostraban timidez y no se comprendía correctamente lo que hablaban, debido a esta problemática se crea en este proyecto de investigación pedagógica una secuencia didáctica, que tiene como estrategia pedagógica la utilización del cuento icónico verbal para desarrollar la expresión oral.

Esta secuencia didáctica se divide en tres actividades de las cuales se implementaron 2 de ellas en dos sesiones, una por cada actividad.

Para la implementación de las sesiones de cada actividad se consideró muy la ambientación del aula, para avalar un aprendizaje significativo en los estudiantes. Los materiales utilizados en estas sesiones son de fácil acceso y responden a la comodidad de las necesidades de los estudiantes ya que en ellas encontramos la utilización de material presente en el aula (lápices de colores, pegante, cartulinas, parlante y acceso a internet).

El objetivo de la implementación de la secuencia didáctica fue llegar a los niños mediante el cuento icónico verbal, permitiendo que los estudiantes se expresen correctamente mediante diferentes acciones.

Implementación de la sesión 1 de la actividad 1: “Cuéntame tu cuento en el Kamishibai”

Esta sesión se inicia con la presentación del audio cuento “El Abejoso”, para luego realizar las preguntas de orientación que darán conocimiento de los saberes previos de los niños y niñas frente al tema a trabajar “las partes del cuento”, estas preguntas son: ¿Qué paso al inicio

de la historia?, ¿Cuáles son los personajes?, ¿Qué paso después? ¿Cuál es la problemática del oso? y ¿cómo termino la historia? Luego para el desarrollo de esta sesión los docentes realizan la explicación de las partes del cuento y como se conforma para así darles los conocimientos necesarios para que creen su propio cuento. Para este punto el docente divide a los estudiantes en grupos pequeños de 5 estudiantes y a cada grupo se les proporciona 3 cartulinas tamaño A4 que plasman los dibujos de su cuento (inicio, desarrollo y desenlace). Para finalizar esta sesión los estudiantes mediante la utilización del Kamishibai darán a conocer su cuento a través de la expresión oral haciendo asociaciones entre los dibujos plasmados y lo que expresan.

Implementación de la sesión 1 de la actividad 2: “Creando ando mi personaje personificando”

Esta sesión se inicia con las docentes contando el cuento de “los animales de la granja” mediante el guante cuenta cuentos y títeres de dedos, con esta actividad se procura que los educandos observen la manera en la que se puede personificar diferentes personajes a través de sonidos (como ladrido, para representar un perro), movimientos y gestos (como un bostezo o cara de felicidad) para interpretar un personaje. La actividad continua es la creación de títeres de bolsas de papel con la cual se pretende realizar la obra de teatro. Para finalizar cada estudiante pasa al frente y presenta su personaje en un cuento creado con sus compañeros donde puede expresarse de manera libre y creativa.

Como podemos evidenciar cada actividad de la secuencia didáctica conto con estrategias de evaluación en las que se tomaron en cuenta los saberes previos y los resultados logrados por los estudiantes, ya que cada actividad permitió la participación activa de los mismos, reforzando así la expresión oral mediante el cuento icónico verbal.

Por todo lo anteriormente mencionado es importante resaltar que las actividades realizadas en la secuencia didáctica son acordes para el fortalecimiento de la expresión oral, ya que gracias a estas actividades los estudiantes mostraron un poco más de fluidez y de vocablo por medio de la socialización con sus compañeros.

Para finalizar, se debe enfatizar en que los docentes deben ser recursivos al llevar nuevas experiencias de aprendizaje a los educandos y por eso se logró el propósito de esta secuencia didáctica cumpliendo los objetivos presentados en esta investigación.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

Según lo analizado en el paso anterior, se puede mencionar que en la intervención de la secuencia didáctica se encontraron fortalezas como, por ejemplo, realizar una planeación basada en dar solución a la pregunta problema, sólida y bien estructurada, basándose en las necesidades individuales de cada estudiante y ajustar la secuencia didáctica a esas necesidades.

Dentro de la ejecución de la secuencia didáctica se buscó plasmar la creatividad tanto de las docentes en formación como de los estudiantes. También se realizó una evaluación continua, del proceso de enseñanza de los educandos, con el fin de poder ver los avances o falencias.

Por medio de la intervención de un cuento se pudo observar que los estudiantes son participativos, les gusta expresarse y mencionar algunas ideas, durante la implementación de la secuencia didáctica los educandos tuvieron la oportunidad de comunicar lo que pensaban con respecto al cuento y demás actividades realizadas dentro de la intervención, dentro del proyecto de investigación se pretende que por medio del cuento icónico verbal los estudiantes puedan mejorar su expresión oral para desarrollar habilidades de comunicación, expresar ideas y pensamientos de manera clara y efectiva, participando en discusiones y presentaciones, y mejorando la confianza y la capacidad de expresarse en público.

Los docentes hacen un papel importante dentro del desarrollo de una clase, por lo tanto, el como del desarrollo de la implementación influye en los resultados de aprendizaje de los agentes educativos.

La implementación de la secuencia siguió la planeación realizada, pero en esta implementación se adaptó algunas herramientas para llegar más a los estudiantes, llamando su atención con imágenes, cuentos con sonido, entre otras cosas, para que los participantes tengan mejores resultados al aprender.

A lo largo de la implementación de la secuencia, se pudo observar que, al ser una escuela rural, son pocos estudiantes y es escuela nueva, por lo tanto, hay niños de diferentes edades. Una de las dificultades que se observaron al implementar la secuencia fue la falta de atención de algunos estudiantes, ya que, como menciona el director del grupo, los estudiantes tienen problemas de comportamiento y disciplina, pero al implementar varias actividades, los estudiantes logran centrar su atención y participar en la secuencia. Las actividades permitieron que los estudiantes tuvieran un espacio para expresar sus ideas y emociones resaltando la fortaleza que tienen para imaginar, crear e inventar cuentos.

Algunas recomendaciones clave para futuras implementaciones de la planificación didáctica son:

- Mantener un enfoque flexible y adaptable, considerando los cambios y necesidades del contexto educativo.
- Incorporar metodologías activas y participativas que provoquen la participación y el compromiso de los educandos.
- Utilizar recursos tecnológicos y herramientas digitales para enriquecer el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Promover la colaboración entre docentes, compartiendo experiencias y buenas prácticas.
- Realizar una evaluación continua del impacto de la planificación en el aprendizaje de los estudiantes y ajustarla según sea necesario.
- Estar abierto a la retroalimentación de los educandos, padres y colegas, para optimizar constantemente la calidad de la planificación.

- Actualizarse constantemente en cuanto a las nuevas tendencias educativas y pedagógicas para ofrecer una educación de calidad.

El cuento icónico verbal es una herramienta pedagógica que mejora la expresión oral en los educandos de diversas maneras. En primer lugar, el cuento icónico verbal estimula el pensamiento crítico y relacionado, ya que les permite crear personajes, escenarios y situaciones a través de palabras y gestos. Esto les ayuda a desarrollar habilidades de pensamiento crítico y a expresar sus ideas de manera más fluida y original.

Además, el cuento icónico verbal fomenta el desarrollo del lenguaje oral, ya que los estudiantes deben narrar historias utilizando un vocabulario variado y estructuras gramaticales adecuadas. Al practicar la narración oral de cuentos, los estudiantes mejoran su capacidad para organizar sus ideas, utilizar un lenguaje claro y coherente, y mantener la atención de su audiencia.

Otra ventaja del cuento icónico verbal es que promueve la comunicación interpersonal y la interacción social entre los estudiantes. Al compartir sus historias con sus compañeros de clase o con un público más amplio, los estudiantes aprenden a escuchar y responder a diferentes perspectivas, a adaptar su lenguaje según el contexto y a trabajar en equipo para crear narrativas conjuntas.

Por último, el cuento icónico verbal también contribuye al desarrollo emocional de los educandos, a través de la narración de historias, los estudiantes pueden explorar y expresar sus emociones e ideas, así como comprender las de los demás. Esto favorece el desarrollo de la empatía y fortalece las destrezas sociales y emocionales de los educandos.

Desde el rol como docente, los aspectos importantes a resaltar en la planificación didáctica son:

- Establecer objetivos claros y específicos de aprendizaje.
- Diseñar actividades y estrategias pedagógicas que sean relevantes y estimulantes

para los estudiantes.

- Secuenciar los contenidos de manera lógica y progresiva.
- Adecuar la planificación a las necesidades e intereses de los estudiantes.
- Incorporar diferentes métodos de evaluación para medir el progreso y logro de los

objetivos.

- Considerar la diversidad de los agentes educativos y ofrecer oportunidades de

aprendizaje inclusivas.

- Reflexionar y realizar ajustes periódicos en la planificación en función de la

retroalimentación y el análisis de resultados.

La planificación es una práctica fundamental en la educación, ya que ayuda a los docentes a organizar y estructurar el proceso de enseñanza aprendizaje de manera efectiva, lo que beneficia a los educandos al proporcionarles una experiencia de aprendizaje más significativo y coherente. Además, la planificación invita a los docentes a tener una visión clara de los objetivos y contenidos que se trabajarán, así como de las estrategias y recursos que se utilizarán. Esto les ayuda a estar preparados y a maximizar el tiempo de clase, asegurando que se cubran todos los aspectos necesarios para el aprendizaje de los estudiantes. La planificación también facilita la evaluación del proceso educativo, permitiendo a los docentes identificar fortalezas y debilidades, y realizar arreglos necesarios para mejorar la calidad de la enseñanza. En resumen, la planificación es esencial para garantizar una enseñanza efectiva y una experiencia de aprendizaje enriquecedora.

La planeación didáctica es una herramienta que permite a los docentes tener un espacio de indagación y preparación de los contenidos educativos para su implementación en las aulas de clase. La planificación didáctica es importante porque ayuda a los docentes a constituir y estructurar el proceso de enseñanza aprendizaje, estableciendo objetivos claros, seleccionando los contenidos adecuados, diseñando estrategias de enseñanza efectivas y evaluando el progreso de los estudiantes. Esto permite una enseñanza más eficiente y facilita el logro de los objetivos esperados.

La planificación didáctica permite anticipar posibles dificultades o desafíos que salgan durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, y permite hacer ajustes y adaptaciones necesarias para garantizar un aprendizaje efectivo. Además, ayuda a los docentes a establecer una secuencia lógica de contenidos y actividades, asegurando la progresión y la coherencia en el desarrollo de los temas. En resumen, la planificación didáctica es fundamental para promover un aprendizaje significativo y maximizar el tiempo y los recursos disponibles en el aula.

Conclusiones

A través de una observación participante y un análisis, se pudo encontrar una problemática en una institución educativa ubicada en zona rural, donde los educandos tenían dificultades en su expresión oral, por lo que se diseñó una secuencia didáctica apoyada en el cuento icónico verbal con el fin de fortalecer la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Técnica Pio Alberto Ferro Peña sede rural Casa Blanca.

Durante la investigación y asistencia a la institución se puede decir que se descubren dificultades en el proceso de enseñanza y aprendizaje por falta de expresión oral, dificultad para comunicarse efectivamente, falta de confianza para hablar en público, limitación en la práctica del idioma hablado y la dificultad para entender y seguir conversaciones fluidas. Estas limitaciones afectan la fluidez y la capacidad de interactuar de manera efectiva, estas habilidades son importantes para adquirir nuevos conocimientos. Afectando también su rendimiento escolar.

El fortalecimiento de la expresión oral es muy importante en los estudiantes, debido a que les permite comunicarse de manera efectiva, expresar sus ideas y emociones, participar activamente en el aula, desarrollar habilidades de pensamiento crítico y creativo, mejorar su capacidad de escucha y comprensión, fortalecer su autoconfianza y autoestima, y establecer conexiones sociales con sus compañeros, además, la expresión oral es fundamental para el desarrollo de habilidades de comunicación que serán indispensables en su vida personal y profesional en el futuro.

La expresión oral influye en el aprendizaje al facilitar la comprensión de conceptos, promover la participación activa, fomentar el pensamiento crítico, mejorar la retención de información y fortalecer las habilidades de comunicación.

Este proyecto tiene como objetivo fortalecer la expresión oral por medio del cuento icónico verbal, es importante mencionar que para alcanzar dicho objetivo se necesita continuar con el proyecto, dedicar tiempo e implementar estrategias pedagógicas para alcanzar aprendizajes significativos. El cuento icónico verbal fue una estrategia adecuada para atraer la atención de los estudiantes, permitiéndoles tener un espacio donde expresar sentimientos, ideas, deseos, situaciones y crear cuentos, promoviendo la imaginación. También se observó mayor participación activa, contaron historias, hicieron preguntas y desarrollaron habilidades de comunicación fundamentales para su desarrollo personal y académico, mediante la secuencia didáctica implementada en el aula de clases.

Es importante mencionar que la proyección de esta propuesta pedagógica continuara con el fin de comenzar un enfoque más centrado en el estudiante, fomentando su participación activa, desarrollando habilidades de expresión y mejorando su calidad de aprendizaje.

Se puede decir que el propósito del proyecto de investigación acción se cumplió al considerar aspectos como el nivel de participación y compromiso de los educandos, el logro de los objetivos de aprendizaje establecidos, la mejora en su expresión oral a nivel general.

La implementación en la institución permitió crear un espacio significativo para que los estudiantes transmitieran sus emociones mediante cuentos, generando seguridad al hablar u opinar sobre el cuento que escucharon.

Cabe resaltar que al aplicar la secuencia didáctica hubo falencias, como falta de atención por parte de los educandos, poca motivación al desarrollar los talleres propuestos, timidez al participar en público, al transcurrir la secuencia se observó un gran avance de los estudiantes quienes se esforzaban por participar y superar esas debilidades. Al continuar con la

implementación los resultados fueron favorables, comprobando que la estrategia pedagógica implementada, fue adecuada.

El trabajar con imágenes ilustradas y cuentos utilizados como herramientas didácticas permitió llamar la atención de los estudiantes, creando un ambiente propicio y seguro para expresarse.

Al implementar estrategias para fortalecer la expresión oral, se forman estudiantes con la capacidad de hablar en público, expresarse asertivamente y creando la habilidad de fluidez en el lenguaje.

Reconociendo la importancia de la expresión oral, los docentes deben crear estrategias que aprueben a los estudiantes fortalecer el desarrollo del lenguaje.

El impacto de intervención permitió que los estudiantes tuvieran un aprendizaje significativo por medio de actividades rectoras (literatura), mejorando sus habilidades comunicativas, es importante que el docente sea constructor y mediador en los procesos de enseñanza, innovando e impactando con actividades que favorezcan las necesidades de los estudiantes.

El cuento icónico verbal es una estrategia didáctica de fácil aplicación que permite nuevos conocimientos de manera lúdica, está al alcance de todos, para niños de todas las edades, permitiendo fortalecer su expresión oral, la imaginación y creatividad. Mejorar la comprensión y retención de información, fomentando el desarrollo del lenguaje y vocabulario promoviendo también habilidades de narración y secuenciación, desarrollando la escucha activa y atención de los alumnos. El cuento icónico verbal es una poderosa herramienta para fortalecer la expresión oral en los estudiantes, a través de la combinación de elementos visuales y narrativos, este tipo

de cuento estimula la imaginación, el pensamiento crítico y la creatividad de los educandos, permitiéndoles desarrollar habilidades comunicativas de manera lúdica y significativa.

Referencias Bibliográficas

- Becerra, (2010). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral en alumnos de la preparatoria*. México: Universidad Autónoma de Nuevo León.
- Cueto, J. P. C. (2020). *La investigación acción como estrategia de revisión de la práctica pedagógica en la formación inicial de profesores de educación básica*.
<https://www.redalyc.org/journal/6198/619867501018/html/>
- Díaz, E. (2009). *Impacto de la investigación educativa en la práctica docente*. Tesis inédita doctoral. Granada: Universidad de Granada
- Felder, M. y Silverman, L. 1988. *Learning and teaching styles in engineering education*. *Journal of Engineering Education*, 78(7), 674-681.
- Fournier, C. (2002). *Comunicación Verbal*. México: Thomson.
- Medina, E. y Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación, 3a ed.*, Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 32(2),90-95.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>
- MEN. (2007). *Lectura y escritura con sentido y significado*.
<https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122251.html>
- Pasek de Pinto, Eva, Ávila de Vanegas, Nelly, & Matos de Rojas, Yuraima. (2015). *Concepciones sobre participación social que poseen los actores educativos y sus implicaciones*. *Paradigma*, 36(2), 99-121.
http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512015000200006&lng=es&tlng=es.

Pimienta, J. H. (2012). *Las competencias en la docencia universitaria: Preguntas frecuentes.*

Pearson Educación.

https://www.academia.edu/33825697/Las_competencias_en_la_docencia_universitaria_pimienta_1_

Quina, J. (2011). *El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas del primero de educación básica del centro educativo “El Edén”, municipio de Cartagena del Chiará. Universidad de la Amazonía.*

Ramos, L. (2018). *El icono como andamiaje didáctico de la comprensión lectora en el nivel superior.* HELIOS, 1(1), 107-111. <http://200.62.226.189/Helios/article/view/831/768>

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de Evidencias de la Práctica

Carpeta de evidencias de la práctica