

**La enseñanza musical como estrategia didáctica para fortalecer la inteligencia interpersonal entre pares de niños de 7 a 8 años de edad, del grado primero de la Institución Educativa San Bartolomé de Cúcuta**

Eliana Rueda Bermúdez

Asesor

Blanca Stella Bernate Leyton

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil

2023

## Resumen

Este estudio explora la aplicación de la enseñanza musical como una estrategia didáctica efectiva para fortalecer la inteligencia interpersonal entre pares de niños de 7 a 8 años de edad en el grado primero de la Institución Educativa San Bartolomé de Cúcuta.

La inteligencia interpersonal se refiere a la capacidad de comprender las emociones, intenciones y comportamientos de los demás, así como a interactuar de manera efectiva en contextos sociales. La música, con su naturaleza expresiva y colaborativa, proporciona una plataforma única para fomentar el desarrollo de habilidades interpersonales en los niños.

Durante el estudio, se implementaron actividades musicales adaptadas a la edad y nivel de desarrollo de los estudiantes. Estas actividades incluyeron juegos rítmicos, canciones grupales y la participación en pequeñas agrupaciones musicales. Se observó que la participación activa en actividades musicales no solo mejoraba las habilidades musicales de los niños, sino que también fortalecía su capacidad para trabajar en equipo, expresar emociones y desarrollar empatía.

Los resultados indican que la enseñanza musical puede ser una estrategia pedagógica valiosa para cultivar la inteligencia interpersonal en niños de 7 a 8 años.

La integración de la música en el currículo educativo no solo enriquece su experiencia artística, sino que también contribuye al desarrollo holístico de habilidades sociales esenciales para su crecimiento personal y académico.

Este estudio sugiere que la inclusión de la enseñanza musical en el entorno educativo puede ser beneficiosa para fomentar un ambiente colaborativo y enriquecedor, mejorando así las relaciones entre pares y fortaleciendo la inteligencia interpersonal en los niños de 7 a 8 años.

**Palabras clave:** Enseñanza musical, estrategia didáctica, inteligencia interpersonal, arte.

### **Abstract**

This study explores the implementation of musical education as an effective didactic strategy to strengthen interpersonal intelligence among pairs of 7 to 8-year-old children in the first grade of the San Bartolomé Educational Institution in Cúcuta.

Interpersonal intelligence involves the ability to understand others' emotions, intentions, and behaviors, as well as to interact effectively in social contexts. Music, with its expressive and collaborative nature, provides a unique platform to foster the development of interpersonal skills in children.

During the study, age-appropriate musical activities were implemented. These included rhythmic games, group songs, and participation in small musical ensembles. It was observed that active participation in musical activities not only improved the children's musical skills but also enhanced their ability to work as a team, express emotions, and develop empathy.

The results indicate that music education can be a valuable pedagogical strategy to cultivate interpersonal intelligence in 7 to 8-year-old children.

Integrating music into the educational curriculum not only enriches their artistic experience but also contributes to the holistic development of social skills essential for their personal and academic growth.

This study suggests that the inclusion of music education in the educational environment can be beneficial for fostering a collaborative and enriching atmosphere, thus improving peer relationships and strengthening interpersonal intelligence in 7 to 8-year-old children.

**Keywords:** Music education, didactic strategy, interpersonal intelligence, art.

## Tabla de Contenido

Introducción.....	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica.....	7
Pregunta de Investigación.....	8
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica .....	11
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica .....	16
Planeación Didáctica.....	18
Enfoque Didáctico.....	23
Implementación .....	25
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica .....	27
Conclusiones.....	30
Referencias Bibliográficas.....	35
Apéndices .....	37

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Carpeta de la Práctica Pedagógica</i> .....	37
--	----

## Introducción

El presente tema de investigación tiene relación con una propuesta sobre estrategias didácticas musicales que pretende demostrar el fortalecimiento de habilidades artísticas en el grado primero de la Institución Educativa San Bartolomé en niños entre los 7 y 8 años de edad. Se podría definir desarticulando los diversos conceptos que lo componen, el resultado de la misma es y seguirá siendo una “propuesta” así mismo teniendo en cuenta la multiplicidad de opciones existentes en el campo investigativo a tratar el tema tratado se enfoca como una “estrategia didáctica musical” en virtud de que la misma no puede tomarse con un aire resultadista o mucho menos obligatorio.

Siendo precisamente parte del mismo problema resolver que la educación artística y en especial la música no son ponderadas respecto a sus pares en el ámbito pedagógico; por lo tanto, la ya mencionada estrategia busca a través de la complementariedad “el fortalecimiento” en un grupo finito como lo es “el grado primero de la Institución Educativa San Bartolomé”

Acerca de la educación artística y su importancia en el ámbito cognitivo se tomaron como referencia diversos teóricos, los cuales aportaron desde su posición al tema de investigación como por ejemplo tenemos Howard Gardner quien plantea las ocho inteligencias que puede poseer un ser humano y, por otra parte, se tuvo en cuenta los estudios de Rodolfo Llinás quien estudia la relación del cerebro humano y la música.

### **Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica**

Esta propuesta pedagógica se realizará con los niños y niñas del grado primero de la Institución Educativa San Bartolomé. Son estudiantes entre los 7 y 8 años de edad. La propuesta se llevará a cabo dentro de un contexto escolar y familiar, con el fin de orientar las actividades de aprendizaje y evaluación. La mayoría de los niños y niñas de este grado son de bajos recursos y reciben subsidios del gobierno. La mayoría son beneficiarios del programa de alimentación escolar. Llevan un desarrollo cognitivo, biológico y físico normal para su edad, la mayoría de los estudiantes han alcanzado los objetivos escolares propuestos a la fecha, pero hay otros a los que aún les cuesta alcanzar el aprendizaje.

Entre los aspectos del contexto que influyen en el aprendizaje están el contexto escolar, contexto familiar y contexto sociocultural. En el desarrollo integral de los estudiantes (desarrollo cognitivo, social y físico de los alumnos) y características de aprendizaje (saberes previos; estilos y ritmos de aprendizaje; necesidades de aprendizaje e intereses.

### **Pregunta de Investigación**

En razón a que la Institución Educativa San Bartolomé pretende o propende por un desarrollo integral de los estudiantes donde hay diversidad de estilos y ritmos de aprendizaje, y se evidencian diferentes necesidades e intereses, la música hace parte de una necesidad de enseñanza que complemente dicho desarrollo en los estudiantes para que alcancen realmente las posibilidades de un desarrollo integral a través de la estrategia musical que se entrega como complemento de la educación.

Por lo anterior se hace necesario que la educación artística a través de la música sea una oportunidad para atender la diversidad de intereses de los niños entre los 7 y 8 años de edad de la Institución Educativa San Bartolomé, teniendo en cuenta este contexto educativo se hace necesario mencionar que la educación de vanguardia propende por una metodología cuyo acrónimo responde a las siglas en inglés de las disciplinas académicas: Ciencia, Tecnología, Ingeniería, Arte y Matemáticas, en inglés: Science, Technology, Engineering, Arts & Mathematics (STEAM). Esta Metodología STEAM “se caracteriza por promover una enseñanza dinámica, contextualizada, sistémica e interdisciplinaria, en la que se integran estas cinco áreas del saber, promoviendo así un conocimiento integral, en el que el sujeto construye su aprendizaje de manera activa” (Sánchez, 2019).

Cabe mencionar que inicialmente en la década de los 90, la metodología abarcaba solamente las 4 áreas del conocimiento: Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas, en inglés: Science, Technology, Engineering & Mathematics y se llamó (STEM) sin embargo con el tiempo se incluyó el arte siendo una apuesta por destacar la importancia de la formación artística y desarrollar las competencias creativas, abriendo la innovación a la cuarta revolución industrial mediante el impulso de un área que juega un papel fundamental en el ámbito científico (Amor,

2018). Esta metodología, de acuerdo con los planteamientos de Sánchez (2019), “permite desarrollar un conjunto de competencias, y dentro de ellas, de dimensiones que promueven el desarrollo de un ser integral a partir de la transformación de los procesos curriculares” (p.2).

Esa percepción teórica y pedagógica es generalizada porque STEAM es una metodología que se propone como otra opción para poner de vanguardia los conocimientos que en este momento se necesitan y con lo que los estudiantes deben salir formados en esas competencias. Es por esto que la música siendo parte del arte debe ser parte de la enseñanza en el aula de clase ya que a través de esta se fortalece la expresión corporal y artística en los más pequeños; se fomenta la imaginación, la confianza y la creatividad.

La Ausencia de la música no garantiza el desarrollo integral de la sensibilidad de los niños y niñas, ante esta necesidad se plantea que es muy importante incluir dentro del currículo la oportunidad del encuentro musical para que los niños tengan las capacidades de atención, concentración, adaptabilidad, creatividad, sensibilidad, solución de problemas de comunicación con sus pares, desarrollo de su inteligencia intrapersonal, interpersonal entre otros. Es por esto que la metodología STEAM esté de vanguardia porque responde a las necesidades de una nueva formación que está esperando el entorno.

A este proceso de construcción de la identidad individual, se articula el desarrollo de la identidad colectiva, que “presupone que los niños y niñas cuentan con espacios de participación en la cultura a través de los cuáles apropian los saberes y prácticas sociales ampliando su capacidad de acción en el entorno.” (Bejarano y Sánchez, 2014, p. 133). Así mismo Ministerio de Educación Nacional. (2014) enfatiza que:

La comunicación es el proceso que permite la interacción de los niños y las niñas con los pares y con los adultos, acude a los usos de las diferentes expresiones artísticas, de las palabras y los silencios, los gestos, las proximidades corporales, las miradas, la lectura, la

escritura y todo aquello que permite y facilita compartir ideas, sentimientos y emociones sobre la realidad en la que los niños y las niñas crecen (p.45).

Por estas razones se lleva cabo un proyecto que permitiera avanzar en estos aspectos dando respuesta al siguiente interrogante: ¿Cómo implementar la enseñanza musical como estrategia didáctica para fortalecer la inteligencia interpersonal entre pares de niños de 7 a 8 años del grado primero de la Institución Educativa San Bartolomé de Cúcuta?

## **Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica**

La propuesta pedagógica se fundamenta en diversas teorías enfocadas en la interrelación entre la educación, el arte y sus resultados respecto a diversas áreas del conocimiento aplicadas al contexto infantil entre esas tenemos:

Según Bernabé (2012), autora de “La importancia de la música como medio de comunicación intercultural en el proceso educativo”, menciona que:

La educación a través de la música aporta al educando la capacidad de aprender a escuchar al otro, gracias a que la enseñanza de la música implica una metodología activa y participativa, en la que la improvisación se convierte en un recurso decisivo para garantizar el desarrollo de la empatía (p.3).

De acuerdo con Bernabé (2012) quien menciona que:

El proceso de creación musical mediante el recurso de la improvisación musical dará lugar a situaciones comunicativas que no quedarán limitadas a las palabras: con este recurso se favorecerá la comunicación de emociones, los acercamientos entre el alumnado basados en una primera toma de contacto con experiencias musicales quizá desconocidas para todos ellos. Es decir, el proceso de creación de la música puede contribuir a la apreciación de la diversidad cultural y al respeto de la libertad de expresión; de ahí, la importancia de la música como medio de comunicación entre culturas y, por extensión, la importancia de la educación por la música (p.4).

De acuerdo con la Teoría de Gardner (1987) quien plantea las ocho inteligencias que puede poseer un ser humano:

Las inteligencias lingüística y lógico-matemática que de tantos privilegios gozan en las escuelas hoy en día; la inteligencia musical; la inteligencia espacial; la inteligencia cinestésico-corporal; y dos formas de inteligencia personal, una que se dirige hacia los demás y otra que apunta hacia la propia persona (p.7).

Según su teoría se encuentran los siguientes modelos de inteligencia:

Inteligencia lingüística: Es la capacidad para usar el lenguaje en todas sus expresiones y manifestaciones.

Inteligencia musical: Es la capacidad de percibir y expresarse con formas musicales. Es la que permite expresarse en música: ritmos, tonos y timbres y también en producción musical por medio del canto, los instrumentos y composición de obras. Esta inteligencia se desarrolla escuchando música, cantando, tocando instrumentos y para las personas que requieren hacerlo, incluye el estudio de solfeo y de la teoría musical.

Inteligencia lógico-matemática: Es la capacidad de resolver cálculos matemáticos y poner en práctica un razonamiento lógico.

Inteligencia corporal cinestésica: Es la capacidad para expresar ideas y sentimientos con el cuerpo.

Inteligencia espacial: Es la capacidad para percibir el entorno visual y espacial para transformarlo.

Inteligencia intrapersonal: Es la capacidad para desarrollar un conocimiento profundo de uno mismo.

Inteligencia interpersonal: Es la capacidad para relacionarse con los demás, tomando como la empatía y la interacción social.

Inteligencia naturalista: Es la capacidad de observar y estudiar los elementos que componen la naturaleza (objetos, animales y plantas).

De acuerdo con Gardner (1987) “la inteligencia involucra la capacidad para resolver problemas y para crear productos culturales” (p.5), desde este punto de vista, la inteligencia es un concepto plenamente relacionado con la creatividad y a través de la música se puede lograr estimular la misma.

Por otra parte, según Llinás (2018) quien estudia la relación del cerebro humano y la música, presenta una propuesta que se convirtió en una nueva metodología educativa que hoy se aplica en diferentes países alrededor del mundo, lo que demuestra que el arte y la ciencia deberían ser inseparables. Menciona Llinás que el cerebro izquierdo habla, escribe y entiende el lenguaje; el cerebro derecho hace arte, pintura, música y ambos se unen de modo especial al cuerpo calloso convirtiéndose en una unidad donde la lógica y la parte emocional se juntan en un estado funcional.

Menciona De Cultura, M. (s. f.) que, para Llinás, la toma de conciencia o el proceso de concretar decisiones está directamente relacionado con el proceso musical del cerebro. Cuando el alrededor de cien mil millones de neuronas que habitan en el cerebro humano se activa gracias a su frecuencia eléctrica a determinados intervalos de tiempo, ocurre la expresión rítmica del cerebro. Ese ritmo que proviene de la corteza cerebral es secuenciado y fragmentado temporalmente para darle forma a la realidad exterior, de la misma manera en que los sonidos aislados que produce un instrumento musical se transforman en una melodía. Es así como la metáfora de Llinás cobra sentido, el funcionamiento del cerebro es como una melodía compuesta de tiempos, tonos y frecuencias ordenadas en la mente del intérprete, que con las señales del director hacen una pieza musical. De esta manera, y como lo describe Llinás, hay un diálogo entre el tálamo (director) y la corteza cerebral (músicos), que permite que el cerebro haga uso de la gramática musical: un todo a partir de tiempos, ritmos y frecuencias en función del pensamiento y las emociones de los seres humanos.

De acuerdo con Llinás (2018) quien también menciona que lo más cercano del mundo externo a la función cerebral es la música, ya que la música es un producto cerebral interno que genera movimiento, vibraciones del aire, recepción auditiva y reconstrucción en el otro cerebro

del mensaje que se ha dado. Afuera no existe la música, la música es una interpretación que hace el cerebro de oscilaciones del aire.

Por otra parte, según el Ministerio de Educación Nacional (1997) en una compilación investigativa emitida por el mismo menciona que:

El arte orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño, le permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las más puras formas de belleza por caminos con norte definido hacia el encuentro del punto máximo de creación y desarrollo espiritual (p.2).

De la misma manera de acuerdo con Rivas, Jaramillo y Mussó (2020) quienes mencionan que:

En cuanto a las estrategias que se recomiendan para desarrollar la creatividad en el proceso enseñanza-aprendizaje en el área de lenguaje musical, se considera válida la realización de ejercicios de creación melódica, rítmicos, de entonación de pequeños fragmentos a partir de una escala determinada. Además, se sugiere el uso de dinámicas de velocidad en la lecto escritura musical (programas y aplicaciones web, juegos concursos), así como el adentrarse en géneros musicales actuales que permitan motivar la creación de composiciones sencillas (p.185).

Todas las anteriores referencias teóricas en especial el auto expresionismo daban vital importancia a la aplicación práctica y repetitiva como medio de prueba de las mismas, es decir solo demostrables con la práctica pedagógica en si misma especialmente por tratarse de una interrelación de disciplinas como la pedagogía, el arte y las demás ciencias aplicadas.

Por otra parte, en cuánto a la pregunta del tema de investigación la misma si constituye una investigación sobre la práctica pedagógica ya que su finalidad consiste en la implementación de una estrategia didáctica que permita el mejoramiento de la enseñanza haciendo casi redundante que un estudio que busca aplicar didácticamente una enseñanza evidentemente consiste en una práctica pedagógica.

Teniendo en cuenta el carácter político y social de la investigación realizada fue necesario realizar trabajo de campo para evidenciar el estado actual de la institución a intervenir, haciéndose evidente no sólo las falencias y necesidades sino dando luces a las posibles soluciones y puntos de cambio tanto dentro de la práctica pedagógica misma como del entorno social e institucional. En virtud de lo anterior la investigación toma una perspectiva crítica enmarcada en lo mencionado por los mismos referentes teóricos los cuales confluyen en el menosprecio y subestimación de la educación artística y la consecuencia de las mismas entre otras la falta de recursos o de inclusión en la malla curricular.

Así mismo dentro de lo observado tanto en la práctica como por los referentes teóricos se evidencian resultados positivos en los estudiantes consecuencia de la educación artística como disciplina, organización, creatividad, iniciativa, liderazgo entre otros.

Finalmente, dentro de la práctica se pudo corroborar los beneficios del diario de campo como la mejoría en la capacidad organizacional de la docente, incluyendo puntos de referencia y diferenciación de los estudiantes para la posterior aplicación de estrategias, tanto correctivas como motivacionales además de la importancia del registro o evidencia del seguimiento realizado prueba del trabajo y el compromiso lo cual ahorra tiempo y potencializa la labor docente.

### **Marco de Referencia de la Planeación Didáctica**

De acuerdo con Medina y Tobón (2010) “La formación basada en competencias es formarse competentemente para hacer el bien de manera cooperativa. La formación basada en competencias constituye una propuesta que parte del aprendizaje significativo y se orienta a la formación humana integral” (p.90), se entiende por esto que una formación basada en competencias fomenta el desarrollo no sólo cognitivo, sino que abraza todas las áreas del desarrollo humano como lo son el desarrollo afectivo y social, el desarrollo del lenguaje, el desarrollo sensorial y el desarrollo motor.

Uno de los aspectos que promueve la formación basada en competencias es el “aprendizaje autónomo” a través de mi propuesta pedagógica se pueden exponer las capacidades de los niños y las niñas ya que aprenden a expresarse mejor, se consigue estimular la expresión corporal, se fomenta la imaginación, la confianza y la creatividad. Menciona el autor que la formación basada en competencias “integra la teoría con la práctica”, por medio de mi propuesta pedagógica los niños y las niñas no solo aprenden el lenguaje musical, sino que lo llevan a la práctica a través del uso de instrumentos musicales y del canto.

Mencionan Medina y Tobón (2010) que:

Un reto importante es orientar el aprendizaje de las competencias a partir de la formación humana integral, que debe ser la finalidad de la educación, integrando el saber ser, el saber hacer, el saber conocer y el saber convivir, más allá de los contenidos académicos tradicionales (p.91).

Es por esto que las competencias contribuyen a mejorar la educación ya que integran aspectos indispensables en la formación integral del ser humano. A través de mi propuesta pedagógica estos aspectos son relevantes ya que los niños y las niñas van a adquirir un conocimiento completamente nuevo como lo es el universo musical (lenguaje, teoría y

composición) para luego llevarlo a la práctica cuando toquen un instrumento, cuando suban a un escenario a cantar o cuando compartan con sus pares en una composición, así mismo estarán aprendiendo comportamientos de integración para poder trabajar en equipo y desarrollarse de manera integral.

Para Medina y Tobón (2010) la tesis principal del libro se centra en:

El desarrollo del enfoque socioformativo, en el que se propone conceptualizar a las competencias como: procesos integrales de actuación ante actividades y problemas de la vida personal, de la comunidad, la sociedad, el ambiente ecológico, el contexto laboral-profesional, la ciencia, las organizaciones, el arte y la recreación, aportando a la construcción y transformación de la realidad, para lo cual se integra el saber ser (automotivación, iniciativa, valores y trabajo colaborativo con otros) con el saber conocer (conceptualizar, interpretar y argumentar) y el saber hacer (aplicar procedimientos y estrategias) (p.92).

Estas competencias serán abordadas en mi propuesta pedagógica ya que a través de la implementación de la estrategia pedagógica musical se desarrollarán capacidades, actitudes, hábitos, comportamientos y potenciar habilidades y destrezas, y además de ser un medio de interacción, comunicación y expresión de sentimientos, emociones y actitudes, que permite la formación integral del niño, del joven y del adulto.

### **Planeación Didáctica**

La planeación de mi secuencia didáctica se llama “Me comunico y me expreso a través de la música”, fue llevada a cabo en la Institución Educativa San Bartolomé de Cúcuta, a los niños y niñas entre los 7 y 8 años de edad del grado primero. Las Actividades planificadas se realizaron en el área de Sociales y Competencias ciudadanas, y cada actividad se hizo en un número diferente de sesiones. Las competencias en las que se basaron las tres actividades fueron las competencias cognitivas, emocionales, comunicativas e interpersonales.

La primera actividad que se llevó a cabo se titula “Un aldeano en la montaña”, con el desarrollo de esta actividad a través de las competencias que se tuvieron en cuenta se busca el desarrollo de habilidades rítmicas, de coordinación y de memorización; la capacidad de reconocer sus propias emociones y expresar sentimientos; la capacidad para autorregular habilidades psicomotrices y de atención, habilidades interpersonales y el fortalecimiento de la interacción entre los niños y niñas.

Entre los aprendizajes se espera que los niños y las niñas:

- Canten llevando el ritmo de la canción.
- Memoricen la letra de la canción.
- Gesticulen y coordinen los movimientos que realizan con su cuerpo.
- Utilicen su imaginación para crear nuevos personajes (creatividad).
- Respeten y compartan las ideas de sus pares.
- Empatizen con el otro y expresen sus emociones.
- Se integren y se comuniquen activamente con sus pares.

Para el desarrollo de esta actividad la docente inicia con ejercicios físicos que permiten la activación física y mental de los estudiantes, luego la docente realiza una serie de preguntas

sobre el contexto de la canción que van a aprender, como por ejemplo ¿Cómo es un aldeano? ¿Con quién lo podríamos comparar? ¿Cómo se viste un aldeano? ¿En dónde se encuentra el aldeano? entre otras.

Una vez los estudiantes se encuentran con todos sus sentidos listos para la actividad, la docente canta la canción haciendo los primeros movimientos de la misma y la repite hasta que todos los estudiantes la hayan memorizado, una vez tienen aprendida la base de la canción se comienza a agregar de manera secuencial acciones diferentes que hace el aldeano las cuales van con sus respectivos movimientos de manos y pies que deben ir coordinadas mientras cantan. Se agregan entre 4 o 5 acciones más que van seguidas una de la otra, de tal manera que los estudiantes deben ir memorizando el orden de dichas acciones, estas nuevas acciones surgen de la imaginación y participación de los estudiantes.

Para finalizar la actividad la docente pide a los estudiantes que realicen un dibujo del aldeano y su entorno.

Los recursos didácticos utilizados fueron la docente, los estudiantes, hojas, lápices y colores; la estrategia de evaluación utilizada fue el diálogo espontáneo y sobre el ritmo, la comunicación asertiva y la observación participante.

La segunda actividad que se llevó a cabo se titula “Dibujo rítmico: Pinta la cara del sol”, con el desarrollo de esta actividad entre las competencias que se tuvieron en cuenta están la capacidad de desarrollar procesos mentales como la asociación simbólica, el fortalecimiento de habilidades como la coordinación, el ritmo y la motricidad y la expresión de emociones y el proceso de autorregulación.

Entre los aprendizajes se espera que los niños y las niñas:

- Potencien el desarrollo del ritmo, la ubicación espacial, la coordinación y la escucha a través del movimiento.

- Expresen sus emociones al realizar la actividad.
- Desarrollen la habilidad para hacer trazos llevando el ritmo.
- Mejoren la grafía.
- Fortalezcan sus habilidades motoras.
- Refuercen las habilidades de lectoescritura

Para el desarrollo de esta actividad la docente inicia con la canción de “Buenos días amiguitos ¿cómo están?”, luego lleva a cabo la activación física infantil. La docente pide a los estudiantes que se coloquen de pie y les explica que para la actividad que van a realizar deben imitar todos los movimientos que ella realice. La docente pregunta a los estudiantes ¿qué creen que es un dibujo rítmico? Escucha todas las respuestas y va dando ideas para que entiendan el concepto.

La docente explica a los estudiantes lo que es un dibujo rítmico y utilizando su propia voz la docente canta la canción a la vez que va realizando el dibujo en el tablero, repitiendo el ejercicio tres veces.

Luego la docente pide a los estudiantes que canten la canción mientras ella se queda callada y va haciendo nuevamente el dibujo en el tablero, este ejercicio lo realiza tres veces. Luego pide a los estudiantes que realicen en el aire y utilizando su imaginación, el dibujo rítmico, para este momento todos van cantando la canción junto con la docente. Después de haber realizado todas estas acciones, la docente les hace entrega a los estudiantes de una hoja blanca a cada uno de ellos, en donde van a realizar el ejercicio. La docente les explica que van a trabajar en un solo lado de la hoja donde van a practicar varias veces en donde puede

equivocarse cuantas veces sea necesario hasta que logren el objetivo. Después de haber practicado los estudiantes deben voltear la hoja por el lado que no se ha usado y allí realizarán el ejercicio por última vez.

Para finalizar los estudiantes repetirán una vez más el ejercicio para que le agreguen color al dibujo, y se pregunta a los estudiantes que fue lo que más les gustó de la actividad. Una vez han terminado el dibujo, la docente les dice a los niños que lleven el dibujo a casa y lo enseñen a sus padres, también les pide que les canten la canción y les cuenten cómo hicieron el dibujo mientras iban cantando la canción.

Los recursos didácticos utilizados fueron hojas de block, lápiz, borrador, colores, marcador borrable y tablero; la estrategia de evaluación utilizada fue el registro en el diario de campo, el dialogo y el dibujo rítmico realizado.

La tercera actividad se titula “Todos somos necesarios”, con el desarrollo de esta actividad entre las competencias a desarrollar se encuentran el memorizar y analizar los versos que componen una canción, aprender la letra de canciones completas, expresar sentimientos a través del canto, relacionarse con el otro, intercambiar experiencias con sus pares, compartir y construir nuevas ideas teniendo en cuenta al otro.

- Entre los aprendizajes se espera que los niños y las niñas:
- Fortalezcan habilidades memorísticas.
- Empaticen con sus pares.
- Expresen sus emociones y sentimientos.
- Se integren y se dé una comunicación activa con sus pares.
- Respeten el otro.
- Desarrollen la imaginación.

- Fortalezcan la confianza en sí mismos.

Se inicia la actividad con una oración a Dios, luego la docente hace preguntas a los niños y niñas sobre el cuidado del planeta y por qué se debe cuidar, entre otras. Se coloca la canción para que suene a través de un parlante y así todos los niños y niñas la puedan escuchar.

La docente organiza a los estudiantes en pequeños grupos a quienes va ir dándoles un párrafo de la canción para aprender. Por medio de un parlante donde se pueda reproducir el sonido la docente coloca a sonar la canción la cual es reconocida por los estudiantes. Luego procede a cantar la canción despacio las veces que sea necesario hasta que todos tengan aprendida la parte que les correspondió. Luego todos cantan la canción sobre la pista que suena en el parlante.

Para finalizar una vez tienen la canción aprendida, se conecta un micrófono al equipo de sonido para hacer una pequeña presentación en el salón como ensayo, ya que esta se realizará en el colegio durante una izada de bandera o algún evento especial.

Los recursos didácticos a utilizar son dispositivo celular, parlante, micrófono; la estrategia de evaluación sería la comunicación asertiva, la observación de la participación de los estudiantes y el diario de campo.

### **Enfoque Didáctico**

Las actividades planteadas van dirigidas a un grupo de estudiantes entre los 7 y 8 años de edad del grado primero donde algunos presentan dificultades de aprendizaje, en la lectura, escritura y comunicación social, quienes están en el proceso de desarrollar no solo conocimientos sino valores éticos como la responsabilidad, el respeto por el otro y también habilidades sociales y emocionales.

Para la planeación didáctica se tuvieron en cuenta que los estudiantes presentan dificultades en la escritura y la lectura, así como también en la relación entre sus pares, en la manifestación de emociones y sentimientos; también se tuvo en cuenta que entre las cosas que más les llama la atención están las clases de música y danza, por tal motivo las actividades que se proponen van encaminadas a proporcionar aprendizajes significativos en los niños y niñas; también se tuvo en cuenta que no todos los niños y niñas aprenden a un mismo ritmo es por eso que el docente debe buscar la forma de captar la atención de los mismos y utilizar las diferentes herramientas con las que cuenta como el diario de campo y la observación para poder identificar las falencias y trabajar en ellas. Según Medina y Tobón (2010) quienes mencionan que:

Para orientar la formación humana integral y mediar el desarrollo, el aprendizaje y la construcción de las competencias en los estudiantes, es importante que los docentes posean las competencias necesarias para mediar este proceso. En este sentido, desde la perspectiva socioformativa, Tobón menciona que las competencias docentes son las que efectivamente se ponen en acción en las prácticas educativas cotidianas, a saber: trabajo en equipo, comunicación, planeación del proceso educativo, evaluación del aprendizaje, mediación del aprendizaje, gestión curricular, producción de materiales, tecnologías de la información y la comunicación, y gestión de la calidad del aprendizaje (p.94).

La activación de saberes previos es el proceso de recordar y poner en funcionamiento los conocimientos y experiencias previas relevantes al nuevo contenido que se va a aprender. Este

paso es esencial porque permite a los estudiantes establecer conexiones entre lo que ya saben y lo que están a punto de aprender. Al activar los saberes previos, se crea un puente cognitivo que facilita la comprensión, retención y transferencia de nuevos conocimientos.

Las actividades propuestas responden a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes ya que van proyectadas a alcanzar las competencias que deben desarrollar los niños y niñas en estas edades. Entre las competencias a alcanzar tenemos:

1. El desarrollo de habilidades rítmicas, coordinación y de memorización.
2. Capacidad de reconocer sus propias emociones y expresar sentimientos.
3. Fortalecimiento de la interacción entre los niños y niñas.
4. Identificación de emociones.

En cuanto a mí que hacer como profesional puedo decir que seguiré trabajando esta secuencia didáctica que he diseñado ya que a través de esta se pueden alcanzar aprendizajes importantes en los estudiantes.

Un aspecto importante del desarrollo es que no está totalmente vinculado con la edad pero si hay unos rasgos que determinan a determinadas edades, pueden existir en el aula niños de 7 años que no sean capaces de realizar operaciones concretas, la música como arte le puede ayudar al niño a traer esas simbologías y esas sensibilidades que el niño no ha incorporado en su cotidianidad, llega al colegio y se le dificultan ciertas sensaciones ciertas sensibilidades y la música es la que lo salva a él de ese escepticismo de que el niño no pueda aprender ciertas categorías y ciertas sensibilidades que tienen los que si tuvieron la oportunidad de interactuar con esas simbologías. Es esta una de las razones por las que considero que la música facilita la obtención de mejores resultados y por esto continuaré con mi secuencia didáctica.

## **Implementación**

Las actividades planteadas van dirigidas a un grupo de estudiantes entre los 7 y 8 años de edad del grado primero donde algunos presentan dificultades de aprendizaje, en la lectura, escritura y comunicación social, quienes están en el proceso de desarrollar no solo conocimientos sino valores éticos como la responsabilidad, el respeto por el otro y también habilidades sociales y emocionales.

Para la propuesta pedagógica se estructuraron 3 actividades de las cuales se implementaron la primera y segunda actividad. Estas actividades se realizaron en la Institución Educativa San Bartolomé, en el grado primero a niños y niñas entre los 7 y 8 años de edad. Con estas actividades se buscó fomentar, desarrollar y fortalecer la lectoescritura, las emociones, la rítmica, la memoria, la coordinación de movimientos y la creatividad de los estudiantes. Para la realización de estas actividades se tuvo en cuenta que los estudiantes presentaban dificultades en la escritura, en la relación entre sus pares, en la manifestación de emociones y sentimientos.

El desarrollo de las actividades se llevó a cabo en el aula de clases, desde sus mismos puestos de trabajo lo que facilitó la puesta en escena de la estrategia didáctica, además todos los estudiantes tuvieron acceso a los materiales necesarios y fueron actividades que despertaron el interés de los estudiantes.

El tiempo en el que se llevaron a cabo las actividades fue acorde ya que se lograron alcanzar los objetivos propuestos; con la actividad del Aldeano, los estudiantes aprendieron toda la canción e improvisaron en su momento al agregar nuevas acciones a la canción, además se relacionaron y tuvieron en cuenta las opiniones de sus pares, se abrieron al dialogo, aprendieron a llevar el ritmo y a coordinar los movimientos del cuerpo; en cuanto a la actividad Pinta la cara del sol, se logró captar la atención de los estudiantes quienes comprendieron la idea de llevar el

ritmo al hacer el dibujo y quienes lograron el objetivo en el tiempo establecido para dicho fin. Con esta actividad los estudiantes no solo se divierten mientras cantan, sino que van mejorando su lecto escritura y se puede observar la diversidad emocional de los niños y niñas.

Estas actividades fueron evaluadas a través de la observación participante, del dialogo espontaneo y de la comunicación asertiva, en donde los estudiantes daban sus opiniones, proponían nuevas acciones y eran creativos, lo que nos lleva a interpretar que la evaluación estuvo acorde con lo planeado ya que se alcanzaron los aprendizajes esperados.

Las actividades propuestas atienden a las necesidades de los estudiantes de acuerdo a su edad, preferencias y sus capacidades por tanto los aprendizajes se llevan a cabo en su proceso de desarrollo. A través de la observación se puede identificar si se han logrado las competencias propuestas, ya que los estudiantes participan activamente y de esta manera se puede comprobar el aprendizaje recibido, así mismo a través del dialogo espontaneo se pueden determinar los logros alcanzados, desarrollando en los estudiantes la lectoescritura, la creatividad, la espontaneidad y la expresión artística.

Los diferentes recursos utilizados, como la voz, el canto, las canciones, el tablero, los marcadores, el lápiz, las hojas, entre otros aportan de manera significativa para alcanzar los objetivos propuestos en los estudiantes ya que son los elementos que se utilizaron en el desarrollo de las actividades y fueron acordes porque fueron utilizados por todos los estudiantes, logrando así los objetivos.

## **Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica**

La implementación de la secuencia didáctica se llevó a cabo en la Institución Educativa San Bartolomé con los estudiantes del grado primero, conformado por niños y niñas entre los 7 y 8 años de edad.

Para la primera actividad en la que los estudiantes debían aprender una canción, llevando el ritmo y a su vez realizando movimientos coordinados con su cuerpo y además debían usar su imaginación para agregar nuevas acciones a la canción, los niños y niñas lograron estimular su cerebro generándose la creatividad, la capacidad para expresarse y la comunicación con sus pares.

Al realizar la segunda actividad donde los estudiantes debían hacer un dibujo a la vez que iban llevando el ritmo de la canción, los niños y las niñas trabajaron la parte lecto escritora ya que debían hacer uso del lápiz y plasmar en el papel un sonido que escuchaban, también se desarrollaron habilidades lingüísticas, de ubicación espacial y de realizar trazos que ayudan a mejorar la grafía de los estudiantes.

Con la tercera actividad los estudiantes salieron del aula de clase y se presentaron frente a todo el colegio no solo para cantar sino para dar vida a diferentes personajes que hacían parte de una canción. Esta actividad potenció las capacidades de expresión, de comunicación, de confianza en sí mismos, de integración, la creatividad y la imaginación.

Como fortalezas de mi práctica considero que he ganado mucha confianza en mí misma al momento de dar una clase o de enseñar cualquier tema, he aprendido que todos los niños y niñas aprenden de maneras y ritmos diferentes y he logrado llevar a todos los conocimientos que he que preparé en cada momento, si bien he adquirido muchas fortalezas en la práctica debo reconocer que también debo trabajar en mejorar mi tono de voz al hablar ya que tiendo a gritar

mucho y eso se debe a que me falta tener más paciencia con los niños y las niñas, son cosas que debo mejorar si quiero llegar a convertirme en la mejor versión de mí.

En la Institución Educativa San Bartolomé hay muchas necesidades ya que siendo una institución pública no cuenta con todas las herramientas necesarias para su funcionamiento, por ejemplo no hay personal de aseo las 12 horas del día y muchas veces los baños se encuentran y permanecen sucios todo el día o simplemente no llega el agua todos los días y si un estudiante no puede hacer sus necesidades cuando lo necesita, esto afecta negativamente su desarrollo, en cuanto a la implementación de las actividades para mejorarlas se necesitaría contar con aulas de clase acondicionadas para el área artística y musical y se necesitarían instrumentos musicales para que todos los niños tuvieran acceso a ellos.

Las actividades llevadas a cabo como mencionaba anteriormente ayudan a potenciar las diferentes habilidades de los estudiantes y favorece al aprendizaje en las diferentes áreas del conocimiento ya que a través de la música de acuerdo con los planteamientos de Sánchez (2019), “permite desarrollar un conjunto de competencias, y dentro de ellas, de dimensiones que promueven el desarrollo de un ser integral a partir de la transformación de los procesos curriculares” (p.2). La implementación didáctica influye positivamente en los resultados de aprendizaje ya que genera un mejor desempeño académico, mejora la concentración, la lecto escritura, la creatividad, la disciplina, la capacidad de análisis, la imaginación, entre tantas habilidades que se pueden llegar a desarrollar a través del lenguaje musical.

Al llevar a cabo las actividades se podía apreciar que eran muy bien acogidas los estudiantes, siempre se mostraron muy activos y las realizaron completas, al verme llegar se alegraban mucho porque sabían que la clase que iban a tener era de todo su gusto; entre las

dificultades están la de seguir instrucciones, estar en silencio y en cuanto a la música se debe trabajar en la afinación y el ritmo.

Algunas recomendaciones para tener en cuenta sería que como maestra se debe tener mucha seguridad al pararse al frente de los estudiantes, conocer muy bien los temas a explicar y dar mucho amor y escucha a los estudiantes, tener en cuenta cada una de sus realidades y tener empatía.

¿Cómo implementar una estrategia didáctica en la asignatura de educación artística que permita fortalecer la enseñanza musical en los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa San Bartolomé? Es importante resaltar que la enseñanza musical es clave para el desarrollo integral de los estudiantes de cualquier institución académica, a través de esta se atiende la diversidad de intereses de los niños y niñas y es por esto que la música siendo parte del arte debe ser parte de la enseñanza en el aula de clase porque por medio de esta se fortalece la expresión corporal y artística en los más pequeños; se fomenta la imaginación, la confianza y la creatividad.

La planeación didáctica es de suma importancia porque de acuerdo con Carriazo, Pérez y Gaviria (2020) “permite al docente que se sea más fácil generar toda una estructuración y/o esquematización del contenido a desarrollar y la metodología en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje del que se ha tratado” (p.91). Según Carriazo, Pérez y Gaviria (2020) La importancia de la planificación radica en:

La necesidad de organizar de manera coherente lo que se quiere lograr con los estudiantes en el aula. Esto implica tomar decisiones previas a la práctica sobre qué es lo que se aprenderá, para qué se hará y cómo se puede lograr de la mejor manera (p.89).

## Conclusiones

Es importante mencionar que para la realización de esta propuesta se tuvieron en cuenta los siguientes aspectos:

**Conocimiento del contexto:** Es esencial comprender el entorno educativo, los recursos disponibles, la infraestructura de la institución y la diversidad de la población estudiantil. Esto ayudaría a adaptar la planificación para que sea relevante y efectiva en ese contexto específico.

**Características de la población estudiantil:** Considerar las características individuales de los niños, como estilos de aprendizaje, habilidades previas en música y posibles necesidades educativas especiales. Una planificación adaptada a las características específicas de la población maximizará la participación y el beneficio de los estudiantes.

**Colaboración con el personal educativo:** La colaboración con otros profesionales de la educación, como maestros de aula y especialistas, es fundamental. Integrar la enseñanza musical de manera sinérgica con otros aspectos del currículo puede fortalecer aún más su impacto.

**Participación de los padres:** Incluir estrategias para involucrar a los padres en el proceso educativo, ya que su apoyo puede ser crucial para el éxito a largo plazo de la iniciativa.

**Evaluación continua:** Establecer mecanismos de evaluación continua para medir el progreso de los estudiantes en habilidades musicales y sociales. La retroalimentación constante permitirá ajustar la planificación según sea necesario.

**Flexibilidad:** Ser consciente de que las necesidades y dinámicas educativas pueden cambiar con el tiempo. La planificación debe ser lo suficientemente flexible para adaptarse a estas variaciones.

**Recursos y materiales didácticos:** Asegurarse de contar con los recursos y materiales didácticos necesarios para la implementación efectiva de las actividades musicales. Esto incluiría

instrumentos musicales, materiales de lectura musical, y posiblemente la colaboración con músicos o expertos en música.

En resumen, una planificación adecuada debería tener en cuenta el contexto específico, las características de la población estudiantil, la colaboración con otros profesionales, la participación de los padres, la evaluación continua y la disponibilidad de recursos y materiales didácticos. La falta de consideración de estos aspectos podría afectar la implementación y efectividad de la propuesta educativa.

Con la realización de esta planeación sobre la enseñanza musical como estrategia didáctica para fortalecer la inteligencia interpersonal entre pares de niños de 7 a 8 años se abordaron diversos temas y se lograron avances en los siguientes aspectos:

**Efectividad de la enseñanza musical:** Se puede concluir que la enseñanza musical resulta efectiva para mejorar no solo las habilidades musicales, sino también las habilidades sociales y emocionales de los niños de 7 a 8 años en el primer grado de la Institución Educativa San Bartolomé de Cúcuta.

**Desarrollo holístico:** La inclusión de la música en el currículo educativo contribuye al desarrollo holístico de los niños al abordar tanto aspectos artísticos como sociales. La música actúa como una herramienta integral para el crecimiento personal y académico.

**Colaboración y trabajo en equipo:** La participación en actividades musicales grupales fomenta la colaboración y el trabajo en equipo entre los niños. Este hallazgo respalda la idea de que la música puede ser una herramienta valiosa para cultivar habilidades sociales desde una edad temprana.

Expresión emocional: La música proporciona un medio efectivo para la expresión emocional. Los niños que participan en actividades musicales tienen la oportunidad de expresar y comprender mejor sus propias emociones, así como las de sus compañeros.

Mejora en las relaciones entre pares: Se puede concluir que la enseñanza musical contribuye a la mejora de las relaciones entre pares. La colaboración en actividades musicales crea un ambiente en el que los niños pueden interactuar de manera positiva, fortaleciendo así sus vínculos sociales.

Relevancia en el currículo escolar: La integración de la enseñanza musical en el currículo escolar se presenta como una práctica relevante y beneficiosa, no solo para el desarrollo musical sino también para el desarrollo general de los niños.

Estas conclusiones podrían ofrecer una visión integral de cómo la enseñanza musical puede impactar positivamente en el desarrollo social, emocional y académico de los niños de 7 a 8 años en el contexto específico de la Institución Educativa San Bartolomé de Cúcuta.

Algunas de las dificultades que se presentaron al realizar este trabajo fueron:

Limitaciones de recursos: La falta de recursos, ya sea financieros o materiales. Superar esto implica la búsqueda de subvenciones, donaciones o colaboraciones con instituciones externas para obtener los recursos necesarios.

Adaptación a las necesidades individuales: Dada la diversidad en las habilidades y estilos de aprendizaje de los niños, es un desafío adaptar la enseñanza musical de manera que satisfaga las necesidades individuales de todos. La diferenciación y la personalización son clave para abordar este desafío.

Evaluación de los resultados: Medir el impacto de la enseñanza musical en el desarrollo de la inteligencia interpersonal puede ser complejo. Superar esto implica la implementación de

evaluaciones formativas y sumativas, así como la recopilación de datos cualitativos a través de observaciones y entrevistas.

Es importante abordar estos desafíos de manera proactiva y continua, ajustando la implementación según sea necesario. La colaboración con el personal educativo, la comunicación efectiva y la flexibilidad en la planificación pueden ser clave para superar las dificultades en la implementación de una propuesta educativa.

La proyección de la propuesta "La enseñanza musical como estrategia didáctica para fortalecer la inteligencia interpersonal entre pares de niños de 7 a 8 años de edad, del grado primero de la Institución Educativa San Bartolomé de Cúcuta" puede ser significativa y abarcar varios aspectos a corto, mediano y largo plazo. Aquí hay algunas posibles proyecciones:

**Desarrollo continuo de habilidades sociales:** A corto plazo, se esperaría observar mejoras en las habilidades sociales e interpersonales de los niños a medida que participan en actividades musicales colaborativas. Esto podría manifestarse en una mayor cooperación, comunicación efectiva y resolución de conflictos positiva entre los estudiantes.

**Impacto en el rendimiento académico:** A mediano plazo, la propuesta podría tener un impacto positivo en el rendimiento académico general de los estudiantes. La mejora en habilidades como la concentración, la atención y la memoria, que son beneficios secundarios de la educación musical, podría reflejarse en otras áreas del aprendizaje.

**Fomento de la autoexpresión y la creatividad:** La propuesta podría alentar a los niños a expresarse de manera más creativa y auténtica. A medida que desarrollan habilidades musicales, también pueden encontrar nuevas formas de expresar sus pensamientos y emociones, lo que podría influir en su bienestar emocional y autoconcepto.

Desarrollo de talento musical: Algunos niños podrían descubrir un talento o interés especial en la música que podría desarrollarse a largo plazo. Esto podría llevar a la identificación y apoyo de futuros músicos, compositores o amantes de la música.

Influencia en el clima escolar: La integración exitosa de la enseñanza musical podría contribuir a crear un clima escolar más positivo y enriquecedor. El entusiasmo generado por las actividades musicales podría extenderse a otras áreas de la vida escolar, promoviendo un ambiente más colaborativo y estimulante.

Participación comunitaria: La proyección podría extenderse a la comunidad en general, con presentaciones musicales de los estudiantes en eventos escolares o locales. Esto no solo podría aumentar la visibilidad de la institución educativa, sino también fortalecer la conexión entre la escuela y la comunidad.

Integración continua en el currículo: A largo plazo, la enseñanza musical podría integrarse de manera más profunda en el currículo escolar, abarcando más grados y contribuyendo a una filosofía educativa que valora la importancia de las artes en el desarrollo integral de los estudiantes.

Investigación continua y mejora: La propuesta podría inspirar investigaciones adicionales sobre los beneficios de la educación musical en la inteligencia interpersonal y el desarrollo global de los niños. La retroalimentación constante y la adaptación de las prácticas pedagógicas podrían llevar a mejoras continuas en la implementación de la enseñanza musical.

### Referencias Bibliográficas

- Amor, E. (2018). *De STEM a STEAM: Mucho más que la interacción del arte y la ciencia*. En Educaweb. <https://www.educaweb.com/noticia/2018/04/04/stem-steam-mucho-mas-interaccion-arteciencia-16384/>
- Bejarano, D. y Sánchez, A. (2014). *Hacia la implementación del Sistema de Valoración del Desarrollo Infantil -SVDI-*. Bogotá: Fundación Centro Internacional para la Educación y el Desarrollo Humano-CINDE.
- Bernabé, M. (2012). *Importancia de la música como medio de comunicación intercultural en el proceso educativo*. Ediciones Universidad Salamanca.  
<https://www.torrossa.com/en/catalog/preview/3024078>
- Carriazo, C., Pérez, M. y Gaviria, K. (2020). *Planificación educativa como herramienta fundamental para una educación con calidad*.  
<file:///C:/Users/ELIANA/Downloads/Dialnet-PlanificacionEducativaComoHerramientaFundamentalPa-7524690.pdf>
- Llinás, R. (2018) *Concierto Cerebro*. Disfruta del Concierto. (s. f.).  
<https://web.facebook.com/senalcolombiapaginaoficial/videos/10156224075669636>
- De Cultura, M. (s. f.). *La orquesta que llevamos dentro*.  
<http://www.viajerosdelpentagrama.gov.co/Joomla/index.php/14-comunidad/contenido-valioso/94-la-orquesta-que-llevamos-dentro>
- Gardner, H. (1987). *Estructuras de la mente. La teoría de las múltiples inteligencias*.  
<http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/593/1/Estructura%20de%20la%20mente.%20teoria%20de%20las%20Inteligencias%20multiples.pdf>

- Medina, E. y Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*, 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 32(2),90-95.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>
- Ministerio de Educación Nacional. (1997). *Serie Lineamientos Curriculares Educación artística*.  
[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975\\_recurso\\_4.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Documento Nro. 21. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. El arte en la educación inicial*. [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341813\\_archivo\\_pdf\\_educacion\\_inicial.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf)
- Rivas Chávez, N. L. A., Jaramillo Carrillo, P. G., y Mussó Mujica, L. C. (2020). *Aprendizaje por competencias en el área de lenguaje musical para estudiantes de los colegios de artes en Ecuador. Transformación*. 16(1), 176-190. <http://scielo.sld.cu/pdf/trf/v16n1/2077-2955-trf-16-01-176.pdf>
- Sánchez, E. (2019). *La educación STEAM y la cultura Maker*. *Revista Padres y maestros*, 379, 45-51. DOI: 10.14422/pym. i379.y2019.008.  
<https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/11742/10977>

## Apéndices

### Apéndice A

*Carpeta de la Práctica Pedagógica*

[https://drive.google.com/drive/folders/1J9ldiU7Igfj7DIOs1T77id-s5\\_rKU\\_fF?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1J9ldiU7Igfj7DIOs1T77id-s5_rKU_fF?usp=sharing)