

**Juegos tradicionales, como estrategia para afianzar la identidad cultural en un grupo de niños y niñas de la Vereda Puerto Miranda del Municipio de Tame, Arauca**

Jenny Carolina Jiménez Baquero

Asesor

Blanca Stella Bernate Leyton

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Licenciatura en Etnoeducación

2023

## Resumen

La educación es un campo en constante evolución y la innovación es esencial para garantizar la educación eficaz; sin embargo, esta innovación no puede ocurrir sin investigación (Pérez, 2003). Hoy en día, es clave que el docente sea investigador de su propia práctica, esto le permite crecer profesionalmente, desarrollar estrategias que satisfagan las necesidades educativas y los diferentes estilos de enseñanza, considerando que la diversidad cultural hace única a nuestra sociedad y es fundamental preservar y respetar las tradiciones y costumbres de cada cultura, los docentes hoy desempeñan un papel importante en la configuración de la identidad cultural de sus estudiantes. En este sentido, el objetivo del principal de esta propuesta es a través de juegos tradicionales como estrategia, afianzar la identidad cultural de un grupo de niños y niñas de La vereda Puerto Miranda, Arauca, Tame. En el mundo actual, donde la globalización ha facilitado el acceso a diferentes cultural, es crucial afianzar la identidad cultural ya que es una parte integral de nuestras vidas, define quienes somos y da forma a nuestras creencias, valores y comportamientos es por eso que al afianzarla contribuimos a la preservación y promoción del patrimonio y las tradiciones culturales. La implementación de la secuencia didáctica arrojó como resultado una apropiación y comprensión de la herencia cultural transmitida de generación en generación. Asimismo, se logró afianzar en los participantes su sentido de pertenencia hacia el patrimonio cultural heredado por sus familias y una mayor comprensión de sus tradiciones culturales. Por tanto, incorporar juegos tradicionales como secuencia didáctica en la educación puede ser una herramienta valiosa para promover la identidad y diversidad cultural ya que, al transmitir y practicar tradiciones culturales a través de generaciones los niños se convierten en embajadores de su cultura, garantizando su continuidad y evitando su desaparición.

***Palabras clave:*** Juegos, identidad, cultura, tradiciones, patrimonio

### **Abstract**

Education is a constantly evolving field and innovation is essential to ensure effective education; However, this innovation cannot occur without research (Pérez, 2003). Nowadays, it is key for teachers to be researchers of their own practice. This allows them to grow professionally, develop strategies that satisfy educational needs and different teaching styles, considering that cultural diversity makes our society unique and it is essential to preserve and respect the traditions and customs of each culture, teachers today play a role important in configuration. the cultural identity of their students. In this sense, the main objective of this proposal is, through traditional games as a strategy, to strengthen the cultural identity of a group of boys and girls from La vereda Puerto Miranda, Arauca, Tame. In today's world, where globalization has facilitated access to different cultures, it is crucial to strengthen cultural identity since it is an integral part of our lives, defines who we are and shapes our beliefs, values and behaviors, that is why by strengthening it we contribute to the preservation and promotion of cultural heritage and traditions. The implementation of the didactic sequence resulted in an appropriation and understanding of the cultural heritage transmitted from generation to generation. Likewise, it was possible to strengthen the participants' sense of belonging to the cultural heritage inherited by their families and a greater understanding of their cultural traditions. Therefore, incorporating traditional games as a didactic sequence in education can be a valuable tool to promote cultural identity and diversity since, by transmitting and practicing cultural traditions through generations, children become ambassadors of their culture, guaranteeing its continuity. and preventing its disappearance

**Keywords:** Games, Identity, Culture, Traditions, heritage.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica .....	10
Pregunta de Investigación .....	12
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica .....	14
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica .....	17
Planeación Didáctica.....	19
Enfoque Didáctico .....	23
Implementación.....	27
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	35
Conclusiones .....	40
Referencias Bibliográficas .....	42
Apéndices.....	45

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Carpeta la Práctica Pedagógica</i> .....	45
---------------------------------------------------------------	----

## Introducción

El patrimonio cultural es una parte esencial de nuestra identidad y una fuente de orgullo y resiliencia. Da forma a nuestra comprensión del mundo y proporciona un marco para interpretar nuestras experiencias. En la era de la globalización, preservar el patrimonio cultural es más crítico que nunca, particularmente para los niños que aún están desarrollando su sentido de identidad u orgullo por su herencia.

Los juegos tradicionales desempeñan un papel crucial para combatir la homogeneización cultural. Estos juegos representan una forma de resistencia al avance de la cultura hegemónica, ya que encarnan la historia, las costumbres y las tradiciones propias de una comunidad. Al preservar y practicar estos juegos, se mantiene viva la diversidad cultural y se promueve el respeto hacia otras formas de vida y pensamiento.

En la actualidad se presenta un gran interés por el potencial pedagógico de los juegos tradicionales, ya que ofrecen una oportunidad única para combinar diversión y aprendizaje. Contreras y Venturo (2015) señala que una estrategia educativa como el juego permite al estudiante construir su propio conocimiento a través de la experimentación, el descubrimiento, la indagación y la investigación con el fin de lograr resultados verdaderamente significativos para ellos.

En Colombia se han adelantado diferentes estudios, relacionados con los juegos tradicionales entre ellos tenemos el de Barreto y Rodríguez (2018), en su trabajo de grado titulado *Los juegos tradicionales en la escuela: influencia en la construcción de identidad cultural*, el cual tiene como objetivo revivir la práctica de juego tradicional en las escuelas como contribución al aprendizaje y formación de la identidad cultural.

A través de este trabajo de investigación, los autores pretenden reflexionar sobre el impacto de los juegos tradicionales en un contexto educativo y proponer una intervención en forma de serie educativa para cambiar la percepción de estas prácticas en los centros educativos. Los resultados muestran que es posible crear identidad cultural en las escuelas de una manera diferente y lúdica que involucre a las familias. Propuestas pedagógicas que involucran los juegos tradicionales como una estrategia lúdica para la restauración de espacios tradicionales, propiciando una educación inclusiva y la construcción de identidad cultural (Barreto y Rodríguez, 2018)

Por otro lado, Paz (2014) en su estudio *Juegos tradicionales en la escuela: medio de convivencia pacífica y reconocimiento cultural*, propuso cómo emplear los juegos tradicionales para crear condiciones adecuadas para mejorar las relaciones interpersonales y la identidad cultural. En su investigación, el autor recalca el porqué de la importancia de reconocer el origen de los juegos tradicionales, esto les permitirá reconocer y valorar el acervo cultural de sus regiones que se transmiten de generación en generación, convirtiéndose en un argumento suficiente de practicar estos juegos en el contexto escolar ya que fortalece la identidad cultural y la interacción social desde un espacio formativo.

Es un estudio que enfatiza el valor cultural del juego, la formación social, la riqueza deportiva y el valor educativo, porque a través de la práctica interdisciplinaria se pueden conectar diferentes campos del conocimiento, a partir de un proceso educativo pleno y adecuado.

La investigación en el hacer docente tiene como principal objetivo una mejora significativa en la calidad de la educación. A través de la investigación, los profesores pueden identificar las necesidades y características individuales de sus estudiantes, adaptando su enfoque de enseñanza para lograr mejores resultados en relación a ello Tonucci (1999) considera que la

investigación nació de las necesidades de realizar cambios significativos en el sistema educativo, teniendo presente las problemáticas que se presentan dentro del aula, las soluciones están enfocadas en utilizar los conocimientos del currículo aplicado en los planes y programas, pero de una manera forma innovadora, asumiendo que es un método y estrategia para la realización de la labor educativa.

Para llevar a cabo una investigación efectiva en el hacer docente, es necesario utilizar métodos y enfoques que sean relevantes y apropiados para el contexto educativo. Algunos de los métodos más comunes incluyen la observación, la recolección de datos, el análisis de resultados y la experimentación. Estos métodos permiten a los docentes recopilar información sobre el progreso de sus estudiantes y evaluar la efectividad de las estrategias empleadas.

Existen diversos métodos y enfoques de investigación que pueden aplicarse para mejorar la práctica docente. Uno de ellos es la investigación acción, que consiste en la reflexión y el análisis de la propia práctica educativa con el fin de identificar áreas de mejora y proponer cambios significativos. Según Catalán (2020) la investigación acción requiere un fuerte esfuerzo colectivo dedicado a la innovación que pueda generar cambios desde el aula hasta la escuela y la sociedad desde una perspectiva positiva y democrática.

La investigación en el hacer docente cumple diversas funciones que contribuyen al desarrollo profesional y personal del docente. En primer lugar, encontramos identificar necesidades y problemáticas en el ámbito educativo, en segundo lugar, desarrollar y mejorar prácticas pedagógicas y por último contribuir al conocimiento educativo.

La investigación está estrechamente relacionada con la pregunta de investigación porque nos proporciona evidencia o dirección para mejorar el proceso de indagación. El cual tiene como

finalidad mejorar la práctica pedagógica, generar conocimiento basado en evidencias y promover la innovación educativa.

### **Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica**

Puerto Miranda es una vereda del municipio de Tame, en el departamento de Arauca (Colombia), Pertenece al Distrito comunal el Progreso, se caracteriza por tener una economía soportada principalmente en las actividades agrícolas y ganadería. Cuenta con excelentes terrenos los cuales cuentan con óptimas condiciones climáticas y agrológicas para el desarrollo de sus cultivos de plátano, cacao, yuca, papaya y maíz; siendo estos la principal fuente económica de las familias (Ministerio de Trabajo, 2013).

Entre sus principales costumbres y tradiciones encontramos el joropo, la pelea de gallos, el coleo, carrera de caballos. En su gastronomía se destaca la sopa de picadillo, los sancochos, el pisillo de chigüiro, el café cerrero en las madrugadas, las hayacas, los tungos de arroz, las cachapas con queso, el majule y la Carne a la llanera conocida popularmente como "*mamona*" entre otros.

El grupo está conformado por 8 niños de edades comprometidas entre los diez y doce años, se evidencia que hay niños que les gusta jugar y divertirse al aire libre, como también niños que la guerra y la tecnología han afectado sus patrones sociales y emocionales. La violencia y el sufrimiento causados por la guerra han generado sentimientos de odio, miedo y desesperanza, traumas, así como la pérdida de valores culturales. Por otro lado, los avances tecnológicos han generado un aislamiento progresivo de la sociedad.

Los padres de familia dedican poco tiempo a jugar los juegos tradicionales de su infancia con sus hijos debido a sus trabajos en el campo, pues son familias que se encuentran en un nivel de estrato 1 y 2.

El progreso de los niños va más allá del logro académico; también abarca su crecimiento emocional, social y físico. Como educadores, es crucial comprender los diferentes estilos de aprendizaje y diseñar estrategias que promuevan su desarrollo integral.

### **Pregunta de Investigación**

En la vereda puerto miranda se evidencia una pérdida evidente de la identidad cultural la cual es un aspecto esencial del patrimonio y la historia de una sociedad. La constatación de la evolución de la tecnología y otros factores sociales han hecho que jóvenes y niños dejen a un lado juegos tradicionales como lo son el *Escondite*, *la cuerda*, *la lleva*, *la carrera de sacos*, *el yermis*, *el trompo* entre otros. Este declive de los juegos tradicionales ha resultado en una pérdida significativa de identidad cultural.

En los últimos años se ha hecho más evidente la violencia, el desplazamiento forzado, el abandono de niños de las instituciones educativas, los factores económicos en la cual han determinado que los niños desde temprana edad busquen la forma de trabajar o tener algún recurso económico en la cual abandone el proceso de aprendizaje de las instituciones y que replacen los juegos tradicionales por obtener las cosas.

En la actualidad es difícil ver niños que juegan en un ámbito tradicional como se hacía en épocas (tiempos) pasadas, el entorno en que viven por lo general es diferente,

Son cada vez menos los niños que se ven disfrutando de una salida al parque, de un momento de juego e interacción en las calles, de montar en bicicletas y patines, o simplemente del compartir con un compañero un espacio que no se vea invadido por el internet, y es que ahora los encuentros tanto de niños y adultos se ven interrumpidos por el tiempo que cada persona decide dedicarle a su teléfono móvil. (Tuiran, 2022, párr. 2)

Dejando a un lado el desarrollo de habilidades sociales que trae el practicar juegos tradicionales. Para Ardila (2022) estos juegos traen consigo grandes aportes al desarrollo sociocultural, teniendo en cuenta que, a través de ellos, se enriquece la cultura de juego y se desarrollan habilidades sociales.

De esta forma, en la vereda Puerto Miranda cada vez cuenta con menos niños interesados en practicar los juegos tradicionales, más adolescentes eclipsados en los medios tecnológicos y

de comunicación actuales, altos índices de pérdida de identidad cultural, familias que no se vinculan en las prácticas culturales y tradicionales de su entorno local, entre otros.

Además, la guerra ha implicado una pérdida de recursos y un desequilibrio económico en la comunidad, lo que dificulta dedicar tiempo a la práctica de los juegos tradicionales. La necesidad de subsistir y reconstruir las zonas afectadas se convierte en la prioridad, dejando en segundo plano actividades que, a primera vista, pueden parecer menos esenciales para la supervivencia.

Todo esto, junto con el limitado interés que tienen las personas de la comunidad por las expresiones culturales, se puede resumir en el desarrollo económico y la globalización de los modelos culturales dominantes, que han influido en el desarrollo de identidades culturales que necesitan ser fortalecidas para tener sentido de pertenencia.

Teniendo en cuenta lo descrito anteriormente, esta propuesta busca afianzar la identidad cultural a través de juegos tradicionales como estrategia un grupo de niños y niñas entre los 10 y 12 años

¿Cómo afianzar la identidad cultural a través de juegos tradicionales como estrategia, en niños y niñas entre los 10 y 12 años de la Vereda Puerto Miranda del Municipio de Tame, Arauca?

## **Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica**

La práctica docente es una tarea compleja y dinámica que requiere aprendizaje, reflexión y mejora continua, y en los últimos años, ha habido un interés creciente en el papel de la indagación y la investigación en la promoción de una práctica docente eficaz. Pérez (2003) señala la indagación, la búsqueda, la investigación, forman parte de la naturaleza de la práctica docente, y por tanto la propia práctica debe asumir compromisos claros y desarrollar nuevas estrategias en función de ello.

La secuencia didáctica se ha denominado como la interrelación de ciertas actividades de aprendizaje, las cuales se orientan principalmente a una finalidad u objetivo en el cual se tiene en cuenta la práctica social y cultural. En este caso, el desarrollar ciertas actividades teniendo en cuenta los juegos tradicionales contribuyen al enriquecimiento e interacción cultural y al mismo tiempo al compartir identifican rasgos de identidad que se apropian durante siglos de nuestros antecesores y que forman parte de nuestra vida cotidiana.

Es importante destacar que este proceso según Reigeluth (2000), “es un diseño educativo que ofrece una guía explícita sobre la mejor forma de ayudar a que la gente aprenda y se desarrolle” (p. 15), ya que en el desarrollo de esa finalidad se logran obtener conocimientos y habilidades necesarias para que el desarrollo del aprendizaje llega al objetivo de una manera eficaz y correcta. De esta misma, forma lo detalla Tobón (2010) ya que establece que “los últimos modelos de tercera y cuarta generación incorporan la dialéctica, la flexibilidad y lo sistémico y se apoyan básicamente en teorías conductistas, cognoscitivistas, constructivistas y sistémicas” (p. 125), es decir este tipo de secuencia de aprendizaje ayuda a profundizar en los conocimientos que se adquieren, de una forma práctica y experiencial que es similar a la forma en que se juegan los juegos tradicionales.

Teniendo en cuenta lo anterior, en el contexto de los juegos tradicionales, estos enfoques podrían aplicarse recompensando a los jugadores que demuestren buen espíritu deportivo o trabajo en equipo, animando a los jugadores a pensar estratégicamente y tomar decisiones basadas en las reglas y objetivos del juego y finalmente la construcción de su propio conocimiento a través de experiencias e interacciones con el entorno.

Algunos estudiosos señalan que una de las mejores aportaciones en el aprendizaje con base en la secuencia didáctica “es el ofrecimiento de los planteamientos de aprendizaje que se construye sin necesidad de una manipulación en la persona” (Mayer, 2000, p. 154). Como vemos los enfoques de aprendizaje no manipulativos son esenciales para promover el interés genuino en el aprendizaje, el pensamiento crítico y la creatividad, también respetan la autonomía y la dignidad del alumno, permitiéndole hacerse cargo de su proceso de aprendizaje. Cuando los estudiantes tienen la libertad de explorar y descubrir, se involucran más en su aprendizaje y desarrollan un sentido de propiedad sobre su educación.

La enseñanza es una profesión que requiere una planificación y preparación cuidadosas, pero también exige flexibilidad y adaptabilidad. En el aula, los profesores se enfrentan a la incertidumbre de cómo responderán los estudiantes a la estructura seleccionada y cómo se involucrarán con el material. Como lo plantea Woolfolk (2010) donde especifica que los planes pueden llegar a la finalidad de la incertidumbre, pero no pueden eliminar la enseñanza. Esta incertidumbre puede resultar desalentadora, pero también brinda una oportunidad ejercitar la intuición y se tomen decisiones en tiempo real basadas en las observaciones de los alumnos.

Por otro lado, una de las características subyacentes de esta secuencia es la estructura de etapas seleccionadas, articuladas y sistematizadas que representan momentos de aprendizaje como la recuperación y activación cognitiva; un evento y demuestra lo hecho. Se trata de

elementos que constituyen una situación de aprendizaje que se desarrolla en el proceso de trabajo con niños, teniendo en cuenta las metas, los objetivos de formación y los procesos de contenidos adecuados y claramente definidos que conduzcan al aprendizaje deseado, a aprender o evaluar.

Por ello, la propuesta educativa tiene en cuenta la situación anterior y pretende así que los niños y niñas puedan ver los juegos tradicionales como un símbolo de su patrimonio cultural, que se transmite de generación en generación, y que tiene una gran importancia en la sociedad actual. Se constituye una práctica pedagógica con base en el desarrollo de los niños, ya que determina un proceso de autorreflexión, adquiere conocimientos culturales y abarca saberes de manera articulada.

La investigación es una práctica social que es inherentemente de naturaleza política de esta forma, Pérez abarca la investigación sobre la educación y desde la educación, el primero es realizado por los investigadores no involucrados directamente en el aula escolar o educativa y el segundo tipo con los que están directamente involucrados a nivel educativo. El papel de un maestro en la configuración de la educación de un estudiante es crucial, como educadores, nuestro objetivo es formar personas de bien, que sean responsables, que piensen críticamente, sean capaces de tomar decisiones y contribuir positivamente a la sociedad.

Los juegos tradicionales han hecho un aporte significativo a los procesos educativos y la sociedad en diversos contextos del desarrollo humano, estos juegos contienen elementos de la cultura popular que forman parte del patrimonio cultural de la humanidad transmitido de generación en generación, incluidas las tradiciones, costumbres y estilos de vida de generaciones anteriores. Trigueros (2000) señala “los juegos tradicionales están diseñados para satisfacer necesidades del alumnado, incorporando así dinámicas de juego acordes al entorno en el que se desenvuelven, potenciándose, así como un medio educativo de primer nivel” (p. 162).

### **Marco de Referencia de la Planeación Didáctica**

La competencia enclaustra una serie de conocimientos, habilidades y actitudes que se necesitan para un buen desempeño en determinados contextos. En relación con las competencias, Tobón (2010) señala que:

Las personas son eficaces cuando pueden colaborar y participar en el trabajo con otros. En otras palabras, llegar a ser competente significa poner en práctica conceptos profesionales, personales, culturales y sociales. Por lo tanto, la educación basada en competencias puede referirse no sólo a las habilidades competitivas de aquellos capacitados para obtener más poder o control sobre los demás, sino más bien a la capacidad de cooperar. (p. 91)

En el acelerado mundo actual, donde las diferencias culturales son muy visibles en diferentes situaciones, es importante brindar al educando las habilidades necesarias para enfrentarse a situaciones problemáticas que puede traer la discriminación y exclusión. La educación basada en competencias significa que no sólo estamos comprometidos con el desarrollo de competencias cognitivas, emocionales, integrales y de otro tipo. Sino también habilidades y competencias interculturales teniendo en cuenta la gran diversidad cultural presente en los diferentes contextos en el que nos desenvolvemos día a día.

La propuesta de intervención promueve el aprendizaje basado en competencias de diversas maneras. En primer lugar, al conocer y jugar juegos tradicionales se desarrollan habilidades cognitivas y socioemocionales. En segundo lugar, al reconocer su riqueza y patrimonio cultural, comprenden y valoran las diferentes expresiones culturales, contribuyendo al desarrollo de la empatía, la tolerancia y la apertura a la diversidad.

De acuerdo con Tobón (2010) las competencias no son una panacea para todos los problemas educativos sino más bien un modelo para mejorar la calidad educativa. No obstante, la simple implementación de un enfoque basado en competencias no garantiza el éxito. En mi

experiencia como docente, he observado que, si bien las competencias proporcionan un marco para la enseñanza y el aprendizaje, es transcendental centrarnos en las necesidades y habilidades individuales del educando.

Nuestra propuesta pedagógica se basa en el conocimiento, procedimiento y la colaboración para saber, saber hacer y el saber ser aspectos fundamentales que le permitirán al educando reconocer la importancia de los juegos tradicionales, aprender sobre el patrimonio cultural heredado y familiarizarse con ellos. teniendo en cuenta esto Arteaga (2021) señala que “los juegos están vinculados a la cultura, costumbres, significados y valores de cada región, y se distinguen por sus tradiciones y conexión con su entorno” (p. 34).

La educación es más que simplemente adquirir conocimientos; se trata de desarrollar un individuo integral que posea las habilidades y rasgos de carácter necesarios para tener éxito en la vida. De acuerdo con las competencias docentes establecidas por Tobón, es necesario contar con conocimientos disciplinares, pedagógicos, habilidades comunicativas, habilidades didácticas y habilidades evaluativas. En el mundo educativo “es preciso que los docentes cuenten con competencias necesarias para mediar en este proceso” (Tobón, 2010, p.94)

En la práctica pedagógica, los conocimientos disciplinares desempeñan un papel fundamental, es de gran importancia estar actualizado en los avances y cambios del campo de estudio para poder transmitir los contenidos de manera precisa y relevante. Asimismo, la utilización de recursos didácticos como videos, materiales manipulativos y tecnología educativa para enriquecer el proceso de aprendizaje y contribuyen al desarrollo integral del estudiante ya que comprender las necesidades y habilidades del estudiante es el primer paso para una enseñanza eficaz.

### **Planeación Didáctica**

El título de la secuencia didáctica es: Afianzo mi identidad aprendiendo los juegos tradicionales de mis antepasados. Propuesta que abarca tres actividades que permiten afianzar la identidad cultural a través de juegos tradicionales como estrategia, en niños y niñas entre los 10 y 12 años, la cual propicia la adquisición de saberes, conocimientos y aprendizajes significativos desde el reconocimiento, indagación y practica de los juegos tradicionales legado cultural heredado por sus antepasados.

La primera actividad titulada el legado de mis abuelos: la cual tenía como intencionalidad aumentar la apreciación y la comprensión de los participantes sobre su herencia cultural. Se inicia mostrando al estudiante un avión de papel y se realizan las siguientes preguntas ¿Saben que es? ¿Han jugado alguna vez con avión de papel? En mi infancia me fascinaba jugar con aviones de papel, recuerdo que aprovechaba cualquier hoja para realizar uno y conseguir que volara como yo quería. Seguidamente se entrega a cada estudiante una hoja de block y se les invita a realizar un avión de papel, para luego lanzarlo con todas sus fuerzas, ganara el que consiga recorrer la mayor distancia.

Realizada la carrera de aviones se realizan las siguientes preguntas ¿Te gusto jugar con el avión de papel? ¿Cuál es tu juego favorito? ¿Qué juegos has heredado de tus padres? ¿Te gusta practicarlos? Seguidamente, se les invita a realizar una mesa redonda, allí compartiremos diferentes imágenes de juegos tradicionales y se les invita a charlar sobre lo que ven en las imágenes, si conocen dichos juegos y si los han practicado. Cómo el juego se convierte en parte de los símbolos culturales de su región y como estos fortalecen su identidad cultural.

En el momento de desarrollo de la actividad se comparte un video sobre algunos juegos tradicionales de la región y del país. Se les explica que son juegos que se han transmitido de

generación en generación, donde los padres se han encargado de enseñarlos a sus hijos y estos a los suyos y así sucesivamente. Posteriormente, se realizan grupos de trabajo, se les entregara una fotocopia la cual leerán detenidamente, analizaran y debatirán sobre la importancia de los juegos tradicionales, para luego construir una cartelera donde expliquen, con sus propias palabras la importancia de estos juegos en las sociedades actuales.

Finalmente, en el momento de cierre, se entrega a cada niño una hoja de papel en blanco donde invita a los niños a realizar 6 columnas para escribir las siguientes categorías: nombre, apellido, ciudad, fruta, animal, objeto. Se les explica que es un juego tradicional donde elegimos una letra del abecedario para encontrar en el menor tiempo posible, las palabras correspondientes a las categorías y el primer participante que complete las casillas debe decir “stop” y de forma automática, el resto de participantes deben dejar de escribir en sus hojas.

El ganador será aquel que acumule mayor puntuación en cada una de las casillas. Luego de terminar esta actividad se les invitara a realizar una mesa redonda en la cual reflexionaremos a través de las siguientes preguntas ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿Consideras que son importantes los juegos tradicionales? ¿Por qué se les llama tradicionales? ¿Te gustaría seguir participar en otro juego tradicional? ¿Les gusto la clase? De tarea dialogar con sus abuelos, padres y demás familiares sobre los juegos tradicionales que practicaban cuando eran pequeños, elaborar una lista para compartir en el próximo encuentro.

La segunda actividad identifiquemos los juegos de nuestras familias: tenía como intencionalidad afianzar en los participantes su sentido de pertenencia hacia el patrimonio cultural a través del reconocimiento y practica de los juegos tradicionales legado cultural heredado por sus familiares.

Se inicia preguntando si realizaron la indagación de los juegos tradicionales que practicaban sus familiares, teniendo en cuenta este listado realizaremos la dinámica de la telaraña, la cual consiste en ir pasando un ovillo de lana e ir mencionando un juego tradicional de los investigados en su familia, cuando pasen la lana al otro compañero, el repetirá el juego tradicional de él y el de su compañero y así sucesivamente hasta participar todos. La idea de la actividad es compartir los juegos tradicionales identificados en mi familia.

En el momento de desarrollo de la actividad se invita a los estudiantes a realizar una mesa redonda y presentaremos 4 invitadas especiales abuela, hija, nieta y bisnieta las cuales nos contarán cada una que juegos tradicionales jugaban o juegan según su época. La idea es que los niños y niñas identifiquen y reconozcan el legado cultural que ha sido transmitido de generación en generación por sus familias. Aquí los niños y niñas tendrán la oportunidad de hacer preguntas a nuestras invitadas, terminada esta actividad se les comentará que la indagación que realizaron en sus familias nos permitirá realizar un árbol genealógico de los juegos tradicionales que jugaban sus familias. Para una mejor comprensión compartiremos con ellos un video explicativo de que es un árbol genealógico.

Finalmente, se entregará los materiales necesarios para que los niños y niñas con la información recogida construyan el árbol genealógico de los juegos tradicionales de su familia. Luego de construirlo lo compartirán con sus compañeros y responderán las siguientes preguntas ¿Te gusto la clase? ¿Por qué algunos juegos tradicionales siguen vigentes y otros desaparecen? ¿Consideras que es importante conservar los juegos tradicionales?

La tercera actividad se llama me divierto practicando los juegos tradicionales que jugaban familia: la cual tenía como intencionalidad practicar los juegos tradicionales y reconocerlos como un elemento cultural de diversión ideales para jugarlos en el tiempo libre. El docente con

un costal de fibra y tapas de gaseosa en sus manos les comenta que estos elementos le traen muchos recuerdos de su infancia que siempre lleva en su corazón, con ellos jugaba en el parque, la escuela y en las calles con mis amigos. Se pregunta si “*¿Se han divertido alguna vez con ellos?*”; “*¿sabían que son un elemento esencial de nuestros juegos tradicionales?*”; “*¿Sabes que juegos tradicionales jugamos con estos elementos?*”; “*¿Te gustaría practicarlos?*”

En el momento de cierre se explicando en que consiste el juego tradicional carrera de encostalados donde cada participante se mete dentro de un costal de fibra el cual sujetaran con sus manos y se colocara detrás de la línea de partida. Una persona ajena a la carrera dará la señal de partida y los participantes deberán ir saltando dentro del saco hasta alcanzar la meta. Ganará el primero en llegar a la meta. Para una mejor comprensión se muestra un video explicativo del juego carrera de encostalados sus normas y reglas y seguidamente se invita a los niños, niñas y padres de familia que nos acompañan a practicar el juego tradicional.

Seguidamente se realiza la explicación del juego Yermis se les pregunta a los niños y niñas si lo han jugado alguna vez, en la explicación del juego nos apoyará un padre de familia el cual explicará en que consiste el juego. Se compartirán dos tarjetas a cada niño “lo que si puedes hacer” y “lo que no puedes hacer” esto le permitirá al estudiante reconocer las reglas del juego. Luego de recibir las instrucciones procederemos a practicar el juego tradicional.

En el momento de cierre se realiza la siguiente pregunta a los niños y niñas ¿Qué juegos de los que practicaban tus padres y abuelos te gustaría practicar? Teniendo en cuenta las respuestas se practican dos juegos más. Luego de practicarlos se invitan a realizar un círculo para reflexionar se realizan las siguientes preguntas ¿Te gustaron los juegos tradicionales que practicamos? ¿Cómo se sintieron? ¿Cómo creen que se sentían tus familiares al practicar estos juegos en el pasado? ¿Cómo podemos evitar que se pierdan y permanezcan en el tiempo?

### **Enfoque Didáctico**

Como educadores tenemos una gran responsabilidad de promover la construcción de ambientes pedagógicos para la formación de ciudadanos competentes y socioculturalmente responsables. Los juegos tradicionales son un símbolo cultural y por lo tanto cumplen una función muy importante en el afianzamiento de la identidad cultural. Sin embargo, con el auge de la tecnología y las formas modernas de entretenimiento, los juegos tradicionales corren el riesgo de caer en el olvido, es por eso que involucrar a los estudiantes en los juegos tradicionales implica educar sobre su importancia, crear un ambiente propicio para la participación, adaptar los juegos a la realidad de los estudiantes y ofrecer una variedad de opciones para que todos puedan disfrutar y participar activamente.

Todo proceso de planeación está ligado al diagnóstico ya que esta es la base que tomamos en cuenta para elaborar las actividades que den respuesta a las necesidades identificadas. Según Tobón (2018) en este diagnóstico se determinan las características del educando acorde al contexto en el cual vive, sus procesos de desarrollo y aprendizaje, el proceso de planeación se vincula con el diagnóstico ya que esta es la base para establecer los propósitos que queremos alcanzar para suplir las necesidades identificadas en el contexto.

Cada actividad propuesta posee un hilo conductor comenzando con un reconocimiento, importancia y significado cultural de los juegos tradicionales; a esto le sigue una serie de actividades atractivas que les permitirá familiarizarse con los juegos que practicaba sus familias, fomentando el sentido de pertenencia por su patrimonio cultural y finalmente terminamos con la práctica de algunos juegos tradicionales que les permitirán adquirir habilidades y competencias sociales esenciales para la integración en la sociedad.

En la propuesta se incorporan una variedad de estrategias esto incluye utilizar recursos multimedia, promover el trabajo en grupo, actividades prácticas, entre otras. Que permitieron una mejor comprensión de tema y promovieron un aprendizaje más efectivo. Cada estudiante tiene su propia forma única de procesar información y retener conocimientos.

Por lo tanto, incorporar diversas estrategias de enseñanza que atiendan estas diferencias es esencial para una planificación didáctica eficaz. Según Garibotto et al. (2019) el proceso de aprendizaje de los estudiantes, el cual está influenciado por sus estilos, está estrechamente vinculado a las estrategias utilizadas por los educadores. Un docente debe considerar su trabajo y estilo de enseñanza, y garantizar que su alumno aprenda con herramientas adecuadas, participar con flexibilidad en el proceso para cultivar hábitos positivos de convivencia y cooperación social.

En las actividades diseñadas se ofrecen espacios de diálogo, debate y reflexión donde es estudiante reconocerá el importante valor de los juegos tradicionales. Asimismo, promueven la participación activa, la colaboración, la autonomía y el desarrollo de habilidades y competencias necesarias para su formación integral contribuyendo así al afianzamiento de la identidad cultural.

La propuesta pedagógica favorece la integración del conocimiento teórico y práctico a través de actividades y ejercicios que requieren la aplicación de lo aprendido, se presenta a los alumnos los conceptos básicos relacionados con los juegos tradicionales, se explican las características de estos juegos, su importancia histórica y cultural, y se motiva a los estudiantes a interesarse por ellos, asimismo la participación de adultos y abuelos en la enseñanza de los juegos tradicionales puede proporcionar un vínculo único entre las generaciones, permitiendo que los niños y niñas aprecien su identidad cultural.

Teniendo en cuenta lo anterior Molano (2007) manifiesta que “no hay identidad cultural sin memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro” (p. 74). Como vemos el legado cultural es esencial y necesario, porque si no se preserva la base histórica en la mente de las personas, estos no podrán arraigar en su identidad cultural, llevándose a un proceso de deculturación.

En el ámbito educativo abordar los saberes previos resulta fundamental para establecer conexiones significativas entre la nueva información y los conocimientos existentes. Cuando alguien se enfrenta a un nuevo tema, sus saberes previos actúan como un puente de conexión entre lo que ya saben y lo que están aprendiendo. Facilitando así la comprensión y retención de la nueva información, ya que se relaciona con lo que ya conocen. Además, los saberes previos ayudan a activar el interés y la motivación por aprender. Cuando las personas pueden relacionar un nuevo tema con sus saberes previos, se sienten más involucradas y comprometidas con el proceso de aprendizaje. Esto fomenta el deseo de obtener más conocimiento y profundizar en el tema.

La planificación de una secuencia didáctica es un aspecto crucial de una enseñanza eficaz. Implica identificar objetivos de aprendizaje, diseñar actividades de aprendizaje y evaluar el aprendizaje de los estudiantes. Una secuencia bien planificada puede ayudar a los maestros a alcanzar sus objetivos de instrucción y garantizar que los estudiantes tengan una experiencia de aprendizaje significativa.

Es por eso que se requiere de planeaciones que garanticen calidad, relevancia y pertinencia. Para Tobón (2005), la planeación es particularmente importante en una secuencia didáctica, a través de una planificación estructurada y secuencial, se propicia el aprendizaje y la adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para enfrentar los retos y

demandas del mundo actual. De esta manera, se promueve una enseñanza inclusiva y se garantiza la oportunidad de alcanzar los objetivos de aprendizaje establecidos

## **Implementación**

El momento de la actividad que se implementó fue el legado de mis abuelos: una actividad que permitiría a los participantes reconocer los juegos tradicionales y su importancia en las sociedades actuales. A través de diferentes actividades, los participantes reconocieron y aprendieron sobre su patrimonio cultural, legado heredado por sus antepasados. Pero, sobre todo identificaron lo importante que es no dejar que sus tradiciones, costumbres y símbolos desaparezcan.

En esta primera sesión se abordó el momento inicial correspondiente a los saberes previos, en el cual se presenta a los participantes un avión elaborado en papel elemento de un juego tradicional llamado carrera de aviones, elemento que nos permitió realizar un acercamiento al tema, el momento de desarrollo de la actividad perteneciente a la gestión del conocimiento, en referencia a la importancia de los juegos tradicionales en las sociedades actuales, y el momento final de socialización, utilizando en primera instancia un juego tradicional como instrumento de motivación para luego socializar los aprendido. La propuesta estaba enfocada en el reconocimiento de los juegos tradicionales heredados por generaciones pasadas, que proporcionan una visión única de los valores, creencias y tradiciones de una región.

La sesión fue cuidadosamente diseñada teniendo en cuenta un hilo conductor que nos permitiera conectar con las demás actividades alcanzando así el resultado de aprendizaje esperado. En esta primera actividad los participantes reconocieron los juegos tradicionales de la región, su valor en las sociedades actuales e importancia de practicarlos, para así aumentar la apreciación y la comprensión de los participantes sobre su herencia cultural.

En cuanto a materiales, nos aseguramos de reunir todo el equipamiento necesario para cada actividad, esto ayudó a garantizar que la sesión transcurriera sin problemas y que los

estudiantes participaran en las actividades propuestas. La distribución y organización del espacio también fueron fundamentales para facilitar la implementación de la propuesta. Se tuvo en cuenta que el lugar fuera amplio, fresco y tranquilo, ya que esto permitiría una mejor concentración y participación de las actividades.

El tiempo establecido en la planeación no se ve afectado por ningún inconveniente y responde a las necesidades educativas brindando amplias oportunidades para que los participantes participen en actividades y juegos tradicionales que están profundamente arraigados en su identidad cultural. Estas actividades sirvieron como una plataforma para que los participantes aprendan sobre su herencia cultural, historia y tradiciones, lo que a su vez les ayuda a desarrollar un sentido de identidad cultural más fuerte y significativo. El legado de los abuelos, en particular, desempeña un papel vital en la configuración de la identidad cultural de los individuos al transmitir sus valores, creencias y prácticas culturales.

Al incluir juegos tradicionales en la planeación, los participantes no sólo aprendieron sobre su herencia cultural, sino que también desarrollan importantes habilidades para la vida, como el trabajo en equipo, la comunicación y la resolución de problemas. Estas habilidades son esenciales para el crecimiento y desarrollo personal y pueden ayudar a las personas a convertirse en personas más seguras, empáticas y completas. Además, los juegos tradicionales son una excelente manera de promover la diversidad cultural y el entendimiento entre los participantes.

La estrategia de evaluación nos permitió reunir datos significativos, recopilaciones visuales donde se evidencia el impacto de la planeación que nos ayudaron a comprender cómo respondían los participantes a las actividades, a ese legado cultural heredado de sus antepasados. A través de la estrategia de evaluación se evidencia la respuesta a las necesidades educativas, descubrimos que el aprendizaje práctico y experiencial era más eficaz para este grupo, pues los

juegos tradicionales no se pueden aprender de un libro de texto o de una conferencia, los participantes necesitaban practicar los juegos y aprender de sus compañeros. La estrategia de evaluación nos permitió identificar que se cumpliera la competencia propuesta la cual era construir la identidad cultural a través del reconocimiento, valoración y práctica de juegos tradicionales de la región o país.

La estrategia de evaluación juego un papel fundamental para identificar el logro de la competencia ya que esta nos proporcionó información valiosa sobre la efectividad de las actividades, pues el éxito de la implementación se midió por el nivel de compromiso e interés mostrado por los participantes en cada una de las actividades. A través de estos, se logró identificar que los participantes construyen su identidad cultural a través del reconocimiento y practica de los juegos tradicionales.

Las acciones realizadas durante la intervención promovieron el aprendizaje esperado ya que estas estaban enfocadas en la articulación de sus saberes. Al identificar y reconocer los juegos tradicionales de su región y país, los participantes lograron desarrollar una comprensión y apreciación más profunda de su patrimonio cultural. Esto no sólo les ayuda a conectarse con el legado de sus antepasados, sino que también contribuye a la preservación de esa herencia cultural.

Además, al participar en debates y ofrecer opiniones críticas sobre la importancia de los juegos tradicionales en las sociedades actuales, los participantes desarrollaron su pensamiento crítico y sus habilidades analíticas. Esto les ayudo a comprender la relevancia de los juegos tradicionales en los tiempos contemporáneos y cómo pueden adaptarse para satisfacer las necesidades de la sociedad moderna.

Los recursos didácticos utilizados desempeñaron un papel crucial para lograr los resultados de aprendizaje esperados al proporcionar a los estudiantes una comprensión integral sobre la importancia de los juegos tradicionales en las sociedades actuales. Asimismo, estos recursos fueron indispensables para optimizar el aprendizaje de los niños y niñas en cuanto a los juegos tradicionales, ya que el preguntar sobre los juegos favoritos de los estudiantes y los juegos que heredaron de sus padres, no sólo ayudó a establecer una buena relación y crear una atmósfera positiva en el aula, sino que también brindó oportunidades para el intercambio cultural y el aprendizaje.

La actividad 2 implementada se tituló identifiquemos los juegos tradicionales de nuestras familias: actividad donde los estudiantes dieron a conocer las indagaciones realizadas en cuanto a los juegos que jugaban sus familias a través de la dinámica la telaraña. La sesión propuesta tenía como objetivo atender las necesidades educativas de los participantes centrándose en su identidad cultural, teniendo en cuenta los juegos tradicionales.

Se presentan cuatro generaciones una abuela, hija, nieta y bisnieta los cuales compartieron con los niños y niñas los juegos tradicionales de cada época. La abuela, que pertenece a la generación mayor, compartió los juegos que jugaba cuando era niña. Estos juegos probablemente le fueron heredados de sus padres y abuelos, y tienen un significado especial para ella.

La hija, que pertenece a la generación media, compartió juegos que jugaba cuando era niña, lo que puede haber sido influenciado por los juegos que jugaba su madre, así como otros factores como la época en la que creció.

La nieta, que pertenece a la generación más joven, compartió los juegos que juega ahora, que pueden haber sido influenciados por la cultura popular, la tecnología y otros factores.

Finalmente, la bisnieta, que pertenece a la generación más joven, compartió juegos que probablemente jugará a medida que crezca.

La construcción del árbol genealógico de juegos tradicionales de su entorno familiar consolidó aún más su comprensión de su identidad cultural. Brindó a los participantes la oportunidad de reflexionar sobre los valores y tradiciones que se transmitieron de generación en generación. Este ejercicio también ayudó a desarrollar habilidades de pensamiento crítico ya que los participantes tuvieron que investigar y recopilar información sobre los juegos tradicionales de su familia. Al alentar a los participantes a apropiarse de su viaje de aprendizaje, la sesión los empoderó para participar activamente en las actividades. Esto, a su vez, ayudó a fomentar un sentido de responsabilidad y compromiso para lograr los resultados de aprendizaje esperados.

Los materiales sugeridos y organización de los estudiantes facilitaron la implementación de la propuesta. La sesión se centró en identificar los juegos tradicionales en el entorno familiar de los estudiantes, aprender más sobre su patrimonio cultural y comprender la importancia de preservarlo, fortaleciendo así su identidad cultural. Los materiales sugeridos fueron claves para que los participantes identificaran y reconocieran el legado cultural que ha sido transmitido de generación en generación por sus familias.

La distribución y organización del espacio también fueron importantes para facilitar la implementación de la sesión, se organizó de manera que permitiera discusiones grupales y actividades interactivas. Este montaje también facilitó el intercambio de información sobre su familia y la herencia cultural en diferentes generaciones, creando un sentido de pertenencia, por último, la organización de los estudiantes fue un aspecto crucial para que esta sesión fuera un éxito.

El tiempo establecido en la planeación fue esencial para que los niños y niñas participaran plenamente en la actividad, aunque se presentaron problemas de energía eléctrica se logró cumplir a cabalidad con cada una de las actividades. Donde se evidencia que las estrategias utilizadas fueron eficaces para satisfacer las necesidades educativas de los participantes. Al animarlos a preguntar sobre los juegos tradicionales de su familia, compartir información y construir un árbol genealógico, la sesión promueve la conciencia cultural y resalta la importancia de preservar el patrimonio propio.

El tiempo establecido fue ideal porque permitió a los participantes profundizar en el tema y entablar debates significativos, estableciendo un sentido de pertenencia por el patrimonio transmitidos por sus antepasados. La identidad cultural es una parte integral de quienes somos como individuos. Es la combinación de tradiciones, creencias y valores que heredamos de nuestros antepasados y transmitimos a las generaciones futuras.

La estrategia de evaluación nos permitió identificar los distintos tipos de juegos tradicionales que se han transmitido de generación en generación y las formas en que han evolucionado con el tiempo. Asimismo, nos permitió evidenciar la construcción del árbol genealógico de los juegos tradicionales en el entorno familiar que suelen estar profundamente arraigados en prácticas y creencias culturales y pueden revelar aspectos importantes de la historia, los valores y las tradiciones de la región. Además, al compartir información sobre su familia y la práctica de juegos tradicionales en diferentes generaciones, los participantes pueden aprender más sobre su propia herencia e identidad cultural. De esta manera, la estrategia de evaluación responde a las necesidades educativas de los participantes promoviendo la conciencia y el orgullo cultural.

La estrategia de evaluación fue acorde a lo planeado ya que a través de ella se logró evidenciar los resultados de aprendizaje esperados, se logró identificar la participación, interacción, expresiones, progreso de los participantes y los desafíos que enfrentaron mientras realizaban las actividades. Además, la observación participante nos permitió evaluar el nivel de compromiso, comprensión y entusiasmo de los participantes en el desarrollo de las actividades.

Los resultados de aprendizaje esperados de esta implementación son multifacéticos. En primer lugar, las personas aprendieron sobre los juegos tradicionales que se practicaban o practican en su entorno familiar, de los que quizás no se haya hablado antes. Este proceso de intercambio de conocimientos condujo a una mejor comprensión de la propia familia, su historia y su patrimonio cultural. En segundo lugar, al compartir información sobre los juegos tradicionales entre diferentes generaciones, los niños y niñas apreciaron la importancia de estos juegos y cómo han evolucionado con el tiempo. Este intercambio de información conduce a un mayor sentido de conexión y pertenencia a su herencia cultural. Finalmente, construir un árbol genealógico de juegos tradicionales sirvió como una representación visual del patrimonio cultural propio, que puede transmitirse a las generaciones futuras. Esta implementación brinda una excelente oportunidad para que los niños y niñas aprendan sobre los juegos tradicionales de su familia, lo que puede ayudarlos a fortalecer su identidad cultural.

La estrategia de evaluación nos permitió la inmersión completa en el contexto donde se implementó la propuesta, esto implicó participar en conversaciones, experiencias y actividades donde se evidenció el disfrute de los participantes en las actividades realizadas

Al preguntar sobre los juegos tradicionales en el entorno familiar, se anima al individuo a mirar hacia atrás en la historia de su familia y reconocer la importancia de las tradiciones culturales. Compartir información sobre la familia y la práctica de juegos tradicionales entre

diferentes generaciones no sólo ayuda a establecer una conexión entre el pasado y el presente, sino que también permite una comprensión y apreciación más profunda del patrimonio cultural. Al participar activamente en esta actividad, los participantes no sólo aprendieron sobre los juegos tradicionales de su familia, sino que también obtuvo un mayor sentido de orgullo y pertenencia a su herencia cultural.

### **Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica**

En la actualidad, la globalización y el avance tecnológico han llevado a la desaparición de muchas tradiciones y costumbres culturales. Como resultado, fue crucial diseñar estrategias educativas que promovieran la conservación de la identidad cultural. En este sentido, la utilización de los juegos tradicionales en la secuencia didáctica fue una herramienta efectiva para lograr este objetivo. Esta implementación permito no solo transmitir conocimientos, sino también fortalecer el arraigo de las tradiciones y fomentar el sentido de pertenencia hacia la cultura propia.

La implementación de la secuencia didáctica fue todo un éxito, los estudiantes demostraron un mayor interés y participación en las actividades propuestas, lo que ha contribuido a un mejor aprendizaje y comprensión de su cultura. Además, se ha observado un fortalecimiento del vínculo de los alumnos con su patrimonio cultural, lo que ha generado un mayor respeto hacia él.

Asimismo, la utilización de juegos tradicionales ha permitido la integración de diferentes generaciones, fomentando el intercambio de conocimientos entre los más jóvenes y los adultos. Donde los niños pudieron aprender de sus mayores sobre la historia y el significado de los juegos tradicionales y, a su vez, los mayores pudieron transmitir sus conocimientos y mantener viva su herencia cultural. Esta interacción ha fortalecido los lazos comunitarios y ha generado un mayor sentido de identidad y pertenencia.

Durante el desarrollo de las actividades a medida que los participantes se sumergían en las actividades y aprendían sobre los juegos tradicionales transmitidos por generaciones pasadas, se sentían más conectados con su herencia y patrimonio cultural. Desde esta perspectiva, Molano

(2007) sostiene que la “identidad presupone el reconocimiento y la apropiación de la memoria histórica del pasado” (p. 74).

En el transcurso de la segunda sesión, observamos un aumento significativo en el número de niños interesados en aprender sobre los juegos tradicionales y el patrimonio cultural de su comunidad. A través de esta implementación se logra evidenciar que los juegos tradicionales son una herramienta fundamental para disminuir las brechas que coartan la identidad cultural, y que por tal motivo deben promoverse con la población en general, pero sobre todo con los niños porque son los encargados transmitir a generaciones futuras lo que los hace parte de su comunidad, su identidad cultural.

Es satisfactorio cuando se evidencia que tu trabajo fue significativo y los resultados se muestran de manera natural, hago referencia a esto, porque luego de terminadas las actividades, los niños tenían que esperar que sus familiares vinieran a recogerlos, y durante ese tiempo se evidencio que lo aprovecharon para dialogar de lo aprendido y para practicar el juego tradicional enseñado. Allí pudimos constatar que nuestro trabajo no fue en vano, que los niños lograron apropiarse de estos juegos y practicarlos en espacios diferentes al de nuestra mediación.

En mi reciente intervención, pude identificar como fortaleza que los estudiantes aprendieron rápidamente, lo que les ayudó a comprender y reconocer los juegos tradicionales como elemento cultural de manera eficiente. Esto se dio por el enfoque claro y estructurado que se adoptó al presentar las actividades. Asimismo, otra fortaleza que se dio es que los participantes conocieron un poco de la infancia de sus padres, los juegos que practicaban y escenarios donde los jugaban. Esto se da gracias a la planeación realizada y los recursos didácticos utilizados.

Una acción concreta que se puede tomar para mejorar esta práctica pedagógica es involucrar a la comunidad en general en el diseño e implementación de la secuencia. Al trabajar estrechamente padres de familia, maestros y líderes comunitarios, es posible desarrollar un enfoque culturalmente más sensible que tenga en cuenta las necesidades e intereses únicos de los niños.

Entre los aspectos importantes para resaltar son que cada una de las actividades fueron diseñadas pensando la necesidad de contribuir a la conservación de la identidad cultural a través de los juegos tradicionales los cuales desempeñan un papel crucial en la cultura, ya que son portadores de conocimientos ancestrales y valores transmitidos a lo largo de los años.

Asimismo, en el desarrollo de la implementación se logró evidenciar que las familias juegan un papel transcendental en la conservación de la identidad cultural, debido a que ellas tienen conocimiento de la historia, tradiciones, costumbres y formas de vida. A partir de la mediación, fue posible llevar a cabo un ejercicio de memorias en el cual las familias fueron parte vital puesto que desde su participación permitieron la recuperación de saberes en este caso específico de los juegos tradicionales. Con relación a esto Cortizas (El juego (tradicional) en la escuela, 2005) señala que “es importante tener presente que antes de enseñar un juego, debemos fomentar los juegos que están vivos en las practicas del alumnado o en las memorias de las familias” (p. 10).

Al final de la propuesta, pudimos evidenciar que los participantes apropiaron estos saberes al ponerlos frecuentemente en practican en espacios distintos a nuestra propuesta, al igual que al jugarlos con otros niños que no eran participes de la sesión y retomarlos en los encuentros con sus familias, pues algunos participantes manifestaron que así fue.

Cabe señalar que los juegos tradicionales desempeñan un papel crucial en la preservación y transmisión de valores y normas culturales, Guevara (2009) señala que “cuando hablamos de juegos vienen a la mente muchos recuerdos, pero todos son diferentes, algunos parecidos y otros no iguales. Juegos que remontan a la infancia ¿Qué hicieron ayer tus padres, ¿qué hicieron tus abuelos?” (p. 42).

Es por ello, que en futuras intervenciones se debe prestar especial atención a los juegos que son exclusivos de la cultura local, ya que son esenciales para preservar la identidad cultural de la comunidad. Pues a medida que la tecnología avanza y los niños se sumergen cada vez más en la era digital, resulta fundamental recordar y valorar nuestras raíces culturales a través de estas prácticas lúdicas ancestrales.

Asimismo, se sugiere seguir invitando a personas mayores, padres y otros miembros de la comunidad a participar en el proceso de enseñanza. Estas personas proporcionar información valiosa sobre la historia, el significado cultural y las reglas de los juegos tradicionales. Además, las implementaciones futuras deberían crear oportunidades para que los estudiantes participen en juegos tradicionales más allá del aula y esto se puede lograr organizando eventos comunitarios otorgando así el valor que merecen como patrimonio cultural.

Desde el rol de docente, la planeación didáctica es un aspecto esencial para asegurar un proceso de enseñanza-aprendizaje sea efectivo y de calidad. Su importancia radica en la organización y estructuración de los contenidos a enseñar, así como en la adaptabilidad a las necesidades de los estudiantes.

La planeación es un proceso esencial que permite prever los elementos necesarios e indispensables en el quehacer educativo, planear implica tener en cuenta varios pasos cruciales, incluida la selección del contenido apropiado, la identificación del público objetivo, la

consideración de diferentes estilos de aprendizaje, el uso de métodos de enseñanza apropiados y estrategias de evaluación. Desde el rol docente volvamos a lo planteado por Tobón (2018):

La planeación didáctica es un proceso fundamental en la docencia que es inherente a la profesión docente, pues es la base para que los docentes influyan en la mejora académica esperada y, a su vez, en el desarrollo de las competencias. (p. 25)

Desde esta perspectiva, el acto de planificar implica organizar y delinear los pasos que se desarrollarán en la búsqueda de metas y solución de problemas existentes en el estudiante.

La planeación es un elemento indispensable en el ejercicio de la práctica pedagógica ya que nos permite visualizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma organizada y estructurada, teniendo en cuenta los objetivos, los contenidos y las estrategias didácticas. Al tomarse el tiempo para planificar cuidadosamente, podemos brindarles a los estudiantes una educación integral que los prepare para el éxito tanto académicamente como en sus futuras carreras. Sin una adecuada planeación, el proceso de enseñanza-aprendizaje puede ser caótico e ineficiente, Carriazo et al. (2020) señalan que

Educar sin planificar, es como construir una casa sin plano o escribir una novela sin un esquema. El arte de educar requiere esfuerzo, análisis, pensamiento crítico y creatividad. La planificación es una clave para garantizar el éxito y la calidad de las actividades. (p. 88)

A través de la práctica pedagógica, hemos podido evidenciar que para crear aprendizajes no es necesario priorizar los roles de docente y alumno, porque nosotros como docentes también podemos aprender de las experiencias creadas al conocer y comprender claramente el escenario. Por lo tanto, el desafío del docente, además de ser respetado por los estudiantes, es ser reconocido por los estudiantes a partir de relaciones empáticas que fomenten un clima estudiantil y permitan un aprendizaje significativo.

## Conclusiones

Entre los aspectos importantes para resaltar son que cada una de las actividades fueron diseñadas pensando en la necesidad de afianzar la identidad cultural a través de los juegos tradicionales los cuales desempeñan un papel crucial en la cultura, ya que son portadores de conocimientos ancestrales. y valores transmitidos a lo largo de los años.

Desde el inicio del Diplomado, mis prácticas pedagógicas han evolucionado y adaptado a las necesidades de mis alumnos, resultando en una experiencia de aprendizaje más efectiva y atractiva para ellos. Los juegos tradicionales son un elemento fundamental de la cultura y como etnoeducadores tenemos la tarea de desarrollar métodos para redefinir este conocimiento y vincularlo a las prácticas pedagógicas.

La utilización de los juegos tradicionales en la estrategia didáctica impacto positivamente y permitió afianzar la identidad cultural del grupo de niños y niñas de la vereda puerto Miranda. A través de una planeación estructurada y secuencial, se logra propiciar el aprendizaje y la adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes necesarias en los participantes. Se ha observado que la integración de juegos tradicionales en la práctica docente puede mejorar las habilidades cognitivas de los estudiantes, como la resolución de problemas, el pensamiento crítico y la toma de decisiones

Las estrategias didácticas fueron claves para crear un ambiente más creativo y enriquecedor, garantizando en los participantes motivación e interés por aprender sobre su patrimonio cultural promoviendo su preservación y trasmisión a las nuevas generaciones. Los estudiantes no sólo participaron activamente en las actividades, sino que también demostraron un gran interés en aprender más sobre su patrimonio cultural, esta es la evidencia que los recursos didácticos fueron exitoso.

Uno de los aspectos que puede evidenciar el cumplimiento del propósito previsto es el compromiso y participación de los estudiantes. Cuando los estudiantes participan activamente en los juegos tradicionales, demuestra que están interesados y motivados por aprender sobre su patrimonio cultural. Además, también indica que el docente ha creado con éxito un entorno de aprendizaje seguro e inclusivo donde los estudiantes se sienten cómodos para expresar su identidad cultural.

### Referencias Bibliográficas

- Ardila, J. (2022). Juegos tradicionales: aportes al desarrollo sociocultural en contextos educativos rurales. *Revista digital: actividad física y deporte*, 8(1), 1-10.  
<https://doi.org/10.31910/rdafd.v8.n1.2022.2152>
- Barreto, M., & Rodríguez, L. (2018). *Los juegos tradicionales en la escuela: influencia en la construcción de identidad cultural*. [Tesis de pregrado, Universidad Distrital Francisco José de Caldas] Repositorio Udistrital:  
<https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/15631>
- Carriazo, C., Pérez, M., & Gaviria, K. (2020). Planificación educativa como herramienta fundamental para una educación con calidad. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 25(3), 87-95. <https://doi.org/10.5281/zenodo.3907048>
- Catalán, J. (2020). A pesquisa-ação como estratégia de revisão da prática pedagógica na formação inicial de professores da educação básica. *Revista Ibero-americana de estudos em educação*, 15(4), 2768-2776. <https://doi.org/10.21723/riaee.v15iesp4.14534>
- Contreras, G., & Venturo, R. (2015). El juego como estrategia didáctica para el aprendizaje del patrimonio cultural. *Qhapaq Nan Perú*, 1, 1-5.  
<https://repositorio.cultura.gob.pe/handle/CULTURA/311>
- Cortizas, A. (2005). El juego (tradicional) en la escuela. *Revista: Padres y Maestros*(293), 7-10.  
<https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/2147>
- Garibotto, V., Ramos, N., & Ríos, C. (2019). *Estilos de aprendizaje y estrategias pedagógicas, una mirada al contexto internacional*. [Tesis de especialización, Universidad Cooperativa de Colombia] Repositorio UCC: <https://repository.ucc.edu.co/items/98a455d2-a3d9-41f1-941b-9f890e8fc929>

- Guevara, L. (2009). *Juegos tradicionales y autóctonos del Resguardo Indígena Cañamomo y Lomaprieta*. [Tesis de pregrado, Universidad Tecnológica de Pereira] Repositorio UTP:  
<https://repositorio.utp.edu.co/items/d9f56531-3804-4647-955a-f8b503e8c8b3>
- Mayer, R. (2000). Diseño Educativo para un aprendizaje constructivista. En C. Reigeluth, *Diseño de la instrucción Teorías y modelos. Un paradigma de la teoría de la instrucción. Parte I* (págs. 153-171). Santillana.
- Ministerio de Trabajo. (2013). *Perfil productivo municipio Tame*. Red Ormet:  
<https://publicacionessampl.mintrabajo.gov.co/sampl-repo/api/core/bitstreams/b403a0a1-93b9-4f09-9d45-8af6c4f42113/content>
- Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*(7), 69-84.  
<https://revistas.uexternado.edu.co/index.php/opera/article/view/1187>
- Paz, E. (2014). *Juegos tradicionales en la escuela: medio de convivencia pacífica y reconocimiento cultural -propuesta metodológica- estudiante*. [Tesis de pregrado, Universidad del Valle] Biblioteca digital Univalle:  
<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/entities/publication/8d05df1a-9b46-4ea5-8a2a-db0357a1a581>
- Pérez, M. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. *Pedagogía y Saberes*(18), 70-74. <https://doi.org/10.17227/01212494.18pys70.74>
- Reigeluth, C. (2000). *Diseño de la instrucción. Teorías y modelos. Un nuevo paradigma de la teoría de la instrucción*. Santillana.
- Tobón, S. (2005). *Formación Basada en Competencias: pensamiento complejo, diseño curricular y didáctica* (2a ed.). Ecoe Ediciones.

- Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*. Ecoe Editores.
- Tobón, S. (2018). Formación basada en competencias. *Las Voces del Sabes*, 5, 19-28.  
<https://n9.cl/wbokp>
- Tonucci, F. (1999). *La Investigación como alternativa a la enseñanza. ¿Enseñar Aprender?* (2a ed.). Editorial Laboratorio Educativo.
- Trigueros, C. (2000). *Nuevos significados del juego tradicional en el desarrollo curricular de la educación física en centros de educación primaria de Granada*. [Tesis doctoral, Universidad de Granada] Repositorio UGR: <https://digibug.ugr.es/handle/10481/24632>
- Tuiran, V. (2022). *Los juegos tradicionales se han perdido*.  
<https://diariolalibertad.com/sitio/2022/05/04/los-juegos-tradicionales-se-han-perdido/>
- Woolfolk, A. (2010). *Psicología educativa*. Pearson-Prentice Hall.

## Apéndices

### Apéndice A

*Carpeta la Práctica Pedagógica*

[https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/r/personal/jcjimenezba\\_unadvirtual\\_edu\\_co/Documents/CARPETA%20DE%20EVIDENCIAS%20DE%20LA%20PRACTICA?csf=1&web=1&e=uBHFe3](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/r/personal/jcjimenezba_unadvirtual_edu_co/Documents/CARPETA%20DE%20EVIDENCIAS%20DE%20LA%20PRACTICA?csf=1&web=1&e=uBHFe3)