

El juego y la estimulación de los sentidos como propuesta pedagógica en niñas y niños del grado segundo en la Institución Educativa Milciades Cantillo Costa.

Dargy Michell Felizzola Fragoso

Asesora

Laura Bibiana Calderón Medina

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Licenciatura en pedagogía infantil

2023

Resumen

La estrategia pedagógica propuesta “El juego y la estimulación de los sentidos en el aula de clase” tiene como objetivo principal crear un ambiente educativo dinámico e inclusivo, donde el juego y la estimulación sensorial son elementos fundamentales para el desarrollo académico y personal de los estudiantes en la educación primaria. Esta propuesta fue implementada con una población de 20 niños en edades entre 6 y 7 años, del grado segundo de la institución educativa Milcíades Cantillo Costa de la ciudad de Valledupar.

La metodología es de tipo cualitativa con base a la investigación acción. En esta propuesta se busca proporcionar la participación activa de los estudiantes mediante a actividades lúdicas que promuevan así un aprendizaje más efectivo, con diversidad de estilos que fomenten la socialización y la expresión creativa de los niños tanto en el aula de clases como en su vida cotidiana.

Mediante el desarrollo de la secuencia didáctica planteada surgieron resultados favorables en cuanto al desarrollo cognitivo, la estimulación sensorial y el desarrollo integral. En conclusión, la implementación de mi propuesta pedagógica revela un panorama rico en oportunidades para ellos mismos tener la capacidad de llegar a un aprendizaje significativo.

Palabras clave: Educación, Infancias, Juego, Estimulación, Aprendizaje.

Abstract

The proposed pedagogical strategy "Play and Sensory Stimulation in the Classroom" aims to create a dynamic and inclusive educational environment where play and sensory stimulation are fundamental elements for the academic and personal development of students in primary education. This proposal was implemented with a population of 20 children aged between 6 and 7 years, in the second grade of the Milcíades Cantillo Costa educational institution in the city of Valledupar.

The methodology is qualitative based on action research., this proposal seeks to provide active student participation through playful activities, thus promoting more effective learning with diverse styles that encourage socialization and creative expression for children both in the classroom and in their daily lives.

Through the development of the proposed didactic sequence, favorable results emerged regarding cognitive development, sensory stimulation, and overall growth. In conclusion, the implementation of my pedagogical proposal reveals a landscape rich in opportunities for the students to attain meaningful learning.

Keywords: Education, Games, Childhood, Learning

Tabla de Contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	7
Pregunta de Investigación.....	9
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	10
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica	12
Planeación Didáctica.....	13
Enfoque Didáctico	17
Implementación.....	20
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	22
Conclusiones	25
Referencias Bibliográficas	27
Apéndices.....	29

Lista de apéndice

Apéndice A <i>Carpeta de Evidencia de la Práctica Pedagógica</i>	29
---	----

Introducción

El sistema educativo actual enfrenta grandes críticas hoy día, una de las más importantes a considerar se basa en la estandarización que caracteriza los métodos de evaluación existentes, provocando así la memorización por encima de la comprensión objetiva y profunda.

Otra grieta que presenta el sistema educativo actual es la falta de personalización en la enseñanza, no todos los niños llegan al conocimiento de la misma manera, dejándolos así rezagados en la carrera por alcanzar el aprendizaje, la diversidad de estilos de aprendizaje queda en un segundo plano por un enfoque estandarizado que ignora las capacidades y motivaciones individuales.

El juego es un vehículo para el descubrimiento, la creatividad y la estimulación sensorial por otra parte, es un puente hacia el conocimiento donde por medio de la exploración táctil, auditiva y visual se nutre el aprendizaje de los niños en formación, entendido como la expresión natural de la niñez, se erige como un catalizador poderoso que impulsa el descubrimiento, la creatividad y la conexión con el entorno que rodea a nuestros estudiantes, a través de la ludicidad, se fomenta un ambiente propicio para la experimentación, el pensamiento crítico y el desarrollo de habilidades sociales, pilares esenciales en la formación de individuos autónomos y participativos en la sociedad.

En este contexto, surge la propuesta pedagógica “El Juego y la estimulación de los sentidos como Propuesta Pedagógica en el Aula de Educación primaria” la presente investigación busca darle respuesta a la necesidad de transformar el aprendizaje dentro del aula de clase, incorporando el juego y la estimulación de los sentidos como dos pilares fundamentales para comprender cómo potenciar el aprendizaje en la educación primaria.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

La institución educativa Milcíades Cantillo Costa está ubicada en la ciudad de Valledupar, es una institución pública con más de 1000 estudiante. Tiene grandes extensiones de terreno donde se encuentran la cafetería, salones de clases, sala de informática, espacios para la recreación como canchas de futbol y basquetbol.

Los salones de clases son de gran tamaño por lo cual los niños tienen más posibilidades de distracción, en este sentido es una necesidad transformar la manera de enseñar, por tanto, se busca una enseñanza más personalizada donde los estudiantes puedan llegar al conocimiento de manera autónoma de la mano del docente y su seguimiento educativo, los estudiantes de segundo grado viven en barrios aledaños como Mareigua, el Oasis, Villa fuentes, el páramo, etc.

En este grado encontré niños en una etapa crucial de su desarrollo académico y social. En este nivel, muchos de ellos han avanzado en sus habilidades de lectura, escritura y matemáticas, aunque hay variaciones individuales en el progreso, cada niño tiene intereses diferentes en cuanto a las áreas de aprendizaje.

Algunos niños tienen inclinaciones hacia las ciencias, mientras que otros disfrutan más de las artes o la educación física. Además, es posible que estén experimentando un rápido crecimiento tanto físico como emocional, lo que puede influir en su comportamiento y relaciones con los demás.

En esta institución educativa, la diversidad cultural y socioeconómica suele ser notable. Los niños pueden provenir de diversos entornos familiares, lo que enriquece la dinámica del aula.

La propuesta pedagógica está contextualizada en el aula de primaria del grado segundo de la institución educativa Milcíades Cantillo Costa en la ciudad de Valledupar. Los objetivos se

centran en la creación de un entorno educativo dinámico e inclusivo en diversidad de estilos de aprendizaje donde los estudiantes se sientan cómodos de explorar, de crear, de preguntar sin miedo a equivocarse.

Pregunta de Investigación

¿Cómo se puede integrar el juego y la estimulación sensorial de manera efectiva en el aula de clase para mejorar el proceso de aprendizaje de los niños de segundo grado de la institución educativa Milcíades Cantillo Costa en la ciudad de Valledupar?

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

En el ámbito educativo en la primera infancia me ha llevado a formular mi propuesta de investigación educativa la cual se basa en el juego y la estimulación de los sentidos en la primera infancia como catalizador del aprendizaje significativo y el desarrollo integral de los niños. Durante mi investigación teórica, me encontré con autores destacados cuyas ideas fundamentaron mi propuesta pedagógica.

Según, Vygotsky (1978) la importancia del juego promueve habilidades de resolución de problemas y la construcción del conocimiento en un entorno lúdico.

El juego es la actividad central en el desarrollo cognitivo y social de los niños, Piaget (1962) complementó esta perspectiva al resaltar la importancia del juego como un proceso intrínseco de aprendizaje, donde los niños, a través de la acción y la interacción, construyen activamente su inteligencia y comprensión del mundo que los rodea.

Por otra parte, Dewey (1938) enfatizó cómo el juego fomenta la creatividad, la autonomía y el pensamiento crítico en los niños. De igual manera, Bruner (1983) resaltó que “el juego promueve la construcción de significados y adquisición de habilidades cognitivas fundamentales”, mi investigación también se apoyó en las ideas de Schön (1983), destaca la importancia de la reflexión en la práctica profesional, explorando cómo los profesionales piensan y aprenden a través de la acción en su obra “El Profesional Reflexivo: Cómo Piensan los Profesionales en la Acción” que con base a su punto de vista acerca a investigación y su enfoque en la reflexión acción me ayudó a comprender como los maestros pueden mejorar su práctica didáctica a través de la reflexión continua sobre el trabajo realizado en el aula.

Esta propuesta de investigación se centra en cómo el juego puede integrarse efectivamente en el aula para mejorar el aprendizaje y el desarrollo de los niños. Busca

comprender cómo implementar estrategias basadas en el juego en un contexto real y evaluar su impacto en el aprendizaje. Desde una perspectiva crítica, la idea es desafiar las normas establecidas y fomentar la exploración y construcción de su propio conocimiento.

Por otro lado, desde mi práctica pedagógica, contribuir autonomía y en los estudiantes proporcionando oportunidades de resolver problemas, tomar decisiones y gestionar su propio conocimiento.

Personalmente, considero que mi propuesta puede ser una estrategia maravillosa para mejorar el proceso de aprendizaje de los niños, en este viaje educativo, la integración del juego y la estimulación sensorial se ha convertido en el corazón de una experiencia educativa enriquecedora y divertida.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

La educación basada en la formación de competencias tiene la finalidad de empoderar a los estudiantes para que sean autónomos y efectivos en su aprendizaje, para lograr este objetivo, el enfoque pedagógico debe fomentar la participación activa de los estudiantes en su propio aprendizaje en lugar de solo recibir información, deben convertirse en constructores de su conocimiento.

En la primera infancia, el juego es la forma más natural de aprender, por esta razón el aprendizaje y la formación basada en competencias tiene un enfoque lúdico y multisensorial. Ya que los niños en esta etapa de su vida están dispuestos a explorar el mundo que los rodea. Mi propuesta pedagógica se basa precisamente en eso, en como el juego no solo fomenta la adquisición de conocimientos, sino que desarrolla habilidades cognitivas debido que, a través del juego, los niños pueden investigar y poner en práctica lo que aprenden.

La estimulación de los sentidos a través del juego es esencial en la formación basada en competencias porque al explorar el mundo a través del tacto, la vista, el oído, el olfato y el gusto. En mi propuesta pedagógica se busca enriquecer estas experiencias sensoriales usando materiales táctiles, visuales y auditivos en el juego y las actividades que se propondrán en el aula de clases, lo que permitirá desarrollar una comprensión más profunda de los conceptos que se les quiere compartir a los estudiantes. experiencias sensoriales ricas y variadas. Esto puede incluir actividades como explorar texturas a través del tacto, escuchar sonidos naturales o musicales, observar colores y formas o experimentar con diferentes sabores y olores. Estas experiencias sensoriales no sólo estimulan el desarrollo cognitivo al enriquecer el vocabulario y la comprensión del mundo, sino que también contribuyen al desarrollo emocional al permitir que los niños expresen sus preferencias y emociones.

Planeación Didáctica

En la primera infancia, el juego es la forma más natural de aprender, por esta razón el aprendizaje y la formación basada en competencias tiene un enfoque lúdico y multisensorial. Ya que los niños en esta etapa de su vida están dispuestos a explorar el mundo que los rodea. Mi propuesta pedagógica se basa precisamente en eso, en como el juego no solo fomenta la adquisición de conocimientos, sino que desarrolla habilidades cognitivas debido que, a través del juego, los niños pueden investigar y poner en práctica lo que aprenden.

La estimulación de los sentidos a través del juego es esencial en la formación basada en competencias porque al explorar el mundo a través del tacto, la vista, el oído, el olfato y el gusto, en mi propuesta pedagógica se busca enriquecer estas experiencias sensoriales usando materiales táctiles, visuales y auditivos en el juego y las actividades que se propondrán en el aula de clases, lo que permitirá desarrollar una comprensión más profunda de los conceptos que se les quiere compartir a los estudiantes. experiencias sensoriales ricas y variadas.

Con el objetivo de dar respuesta a la necesidad transformadora del sistema educativo a través de la propuesta pedagógica planteada se establecieron las siguientes actividades de acuerdo con el planteamiento del problema.

La asignatura a tener en cuenta para plantear las actividades fue: Lenguaje

Con base a las siguientes competencias: trabajo en equipo, participación activa, unión, competencia lectora, creatividad.

Los resultados esperados fueron los siguientes: aumento en la imaginación y el pensamiento crítico en los niños de primera infancia y la resolución de problemas, el estudiante será capaz de comprender diversos textos literarios a partir de sus propias experiencias

En el momento de cierre, socialización del grupo y retroalimentación.

La primera actividad “Lectura Sensorial” se aplica el 24 de octubre donde se les proporcionó libros didácticos a cada estudiante donde el leer cuentos que involucren descripciones sensoriales con el propósito de aumentar la imaginación y el pensamiento crítico en los niños de primera infancia y la resolución de problemas.

La actividad 1, se implementó en dos sesiones y tres momentos, donde el estudiante fue capaz de comprender diversos textos literarios a partir de sus propias experiencias y utilizar el lenguaje para expresar pensamientos, emociones y necesidades de manera clara y comprensible.

En el momento de inicio, se le invita a fomentar la confianza en sí mismo al expresar pensamientos y emociones en un entorno seguro y alentador, también a desarrollar habilidades para escuchar y comprender instrucciones y narraciones.

En el momento de desarrollo se diseñó una decoración en el aula y hacer visibles las palabras con el objetivo de que los estudiantes puedan adquirir un nuevo vocabulario y así apropiárselas o recurrir a ellas en la construcción de un texto, se utilizaron diversos recursos didácticos como son, libros con texturas y solapas para fomentar la exploración táctil y el interés por la lectura, cartas y juegos educativos que involucren el sentido del tacto y la vista, material didáctico como números y letras de colores y texturas diferentes para aprender mientras se tocan.

Y en el momento de cierre, la estrategia de evaluación se centró en la observación directa de las actividades en el aula, la retroalimentación de los niños, el análisis de los productos de los estudiantes y su capacidad para comunicar los resultados.

Siguiendo el orden de la secuencia, la actividad 2 “Diseño de Actividades de Juego Creativas” se implementó el 28 de octubre de 2023, donde se esperan unos resultados que son, por medio del juego actuar estos cuentos y así fomentar en los estudiantes la comprensión lectora de los textos. Analizar las teorías del juego y cómo aplicarlas en la planificación de actividades

creativas, diseñar en grupos actividades de juego que estimulen la imaginación y resuelvan problemas.

En la actividad 2, diseño de Actividades de Juego Creativas, durante el momento de la actividad se busca explorar y comprender el entorno natural y social.

En el momento de inicio, se observa el nivel de desarrollo del lenguaje, algunos niños pueden tener un vocabulario más extenso que otros asegurándonos de utilizar un lenguaje claro y comprensible en las instrucciones y actividades.

En el momento de desarrollo, se lleva al aula diferentes tipos de texto como cuentos, fábulas, manuales de instrucción y artículos de enciclopedia infantiles, se reúnen los estudiantes en pequeños grupos y asignarles uno de estos textos.

Por medio del juego actuar estos cuentos y así fomentar en los estudiantes la comprensión lectora de los textos, el material didáctico utilizado fue el siguiente, pelotas suaves, rugosas y lisas para explorar el sentido del tacto, juguetes con luces y sonidos para estimular la vista y el oído, bloques de construcción de diferentes texturas y tamaños para desarrollar la coordinación y el tacto.

En la actividad 3, Creación de Experiencias Sensoriales, Carta a un compañero, en el momento de inicio, los niños redactaron un texto en forma de carta para el que el consideraban el mejor compañero que tenían en clases, así de esta manera utilizan el lenguaje para expresar pensamientos, emociones y necesidades de manera clara y comprensible.

En el momento de desarrollo, implementaron habilidades orales y auditivas a través de la participación en actividades de lectura y narración con recursos didácticos como lo son, libros con texturas y solapas para fomentar la exploración táctil y el interés por la lectura, cartas y

juegos educativos que involucren el sentido del tacto y la vista, material didáctico como números y letras de colores y texturas diferentes para aprender mientras se tocan.

En el momento de cierre fue un momento de socialización en el cual cada niño compartió su carta con el compañero elegido.

Enfoque Didáctico

En el proceso de planeación didáctica estuve profundamente inspirada por las enseñanzas de grandes pensadores educativos, según Díaz (2013) Las secuencias representan una estructura planificada de las acciones educativas diseñadas tanto para los alumnos como con ellos, con el propósito de generar contextos propicios para el desarrollo de un aprendizaje significativo.

Mi enfoque se basó en su filosofía, creando un ambiente de aprendizaje que permitiera a los niños explorar y descubrir por sí mismos, desde el inicio, mi objetivo fue claro, crear un ambiente de aprendizaje que resonara con las particularidades de cada niño en mi clase.

Las actividades que diseñé fueron meticulosamente adaptadas para responder a las características de desarrollo y aprendizaje de mis estudiantes, consciente de su curiosidad y energía incesante, estructuré las actividades para fomentar la participación activa y el aprendizaje a través de la exploración táctil y práctica, cada actividad se convirtió en una oportunidad para cultivar no solo su cognición, sino también sus habilidades sociales y emocionales.

Para comenzar con la práctica se realizó un diagnóstico del grupo donde se evidenciaron las debilidades en las cuales se debía trabajar, este diagnóstico permitió personalizar la secuencia didáctica adaptando las actividades para satisfacer las áreas de interés específicas, transformando sus debilidades en ventajas educativas, logrando así que las actividades fueran no solo educativas dentro del aula, sino que también significativas emocionalmente conectadas con sus vidas cotidianas.

Al abordar los diferentes ritmos de aprendizaje encontré la clave para una participación masiva y comprometida, todo esto a través en actividades táctiles, auditivas y visuales.

Las actividades se convirtieron en un lienzo donde cada estilo de aprendizaje encontró su expresión, creando un ambiente equitativo y enriquecedor para todos.

Frederickson y Cline (2002), en su trabajo sobre la importancia del juego en el desarrollo infantil, me recordaron que el juego no es solo un medio para el entretenimiento, sino también una herramienta vital para el aprendizaje, inspirado por su enfoque, integré actividades lúdicas y sensoriales en mi secuencia didáctica, proporcionando un espacio donde los niños pudieran aprender mientras exploraban y se divertían.

Freire (1970) nos recordó la importancia de una educación liberadora, donde los estudiantes no solo son receptores de conocimiento, sino también agentes activos en su propio aprendizaje.

Este viaje educativo me ha transformado, no solo como un educador, sino como un guía que entiende profundamente la importancia de las teorías y enfoques pedagógicos, al fusionar estas ideas con mi experiencia práctica, he creado una secuencia didáctica que no solo satisface las necesidades de mis estudiantes, sino que también les ayuda a florecer como individuos.

Cada actividad se convirtió en una expresión de estas influencias, un tributo a la riqueza del conocimiento educativo que he tenido la fortuna de encontrar, en mi viaje continuo como profesional, no tengo dudas de que seguiré trabajando desde esta perspectiva enriquecedora.

Al citar a estos grandes educadores, no solo honro sus contribuciones al campo de la educación, sino que también me comprometo a seguir su legado, la secuencia didáctica se ha convertido en más que una herramienta; es una filosofía educativa que ha sido moldeada por las sabias palabras y teorías de aquellos que han dedicado sus vidas al entendimiento del proceso de aprendizaje.

Cada pregunta que se plantea, cada desafío que enfrento, se convierte en una oportunidad para aplicar y honrar estas enseñanzas, y en última instancia, para contribuir significativamente

al viaje educativo de mis estudiantes, guiándolos hacia un futuro lleno de conocimiento, comprensión y descubrimiento.

Implementación

En esta primera sesión me sumergí en un inmenso viaje pedagógico, guiando a mis estudiantes a través de la actividad lectura sensorial y la creación de actividades de juegos creativos. El momento clave de la actividad fue la explotación táctil y sensorial, fue un momento donde los niños estuvieron inmersos en la textura, el color y la forma, permitiéndoles así conectar con el aprendizaje de una manera tangible y real.

Para suplir las necesidades educativas de mis estudiantes, diseñé cuidadosamente las actividades teniendo en cuenta diversos niveles de habilidad y comprensión, adapté la dificultad de las actividades para asegurar que cada niño pudiera participar activamente y alcanzar los objetivos de aprendizaje esperados.

Además, estuvo en consideración las diferentes velocidades de mis estudiantes, brindando tiempo adicional para que aquellos que necesitaban más apoyo y atención, lo que permitió que cada uno de mis niños progresara a su propio ritmo.

La organización del espacio y la distribución de los materiales jugaron un papel crucial en la implementación efectiva de las actividades propuestas, la distribución del espacio facilitó la colaboración y el intercambio de las ideas entre los estudiantes, creando un ambiente propicio para el enriquecimiento del aprendizaje tanto individual como colaborativo.

El tiempo asignado a cada actividad demostró ser adecuado para las necesidades educativas de los estudiantes, tuvieron suficiente para explorar, compartir sus descubrimientos y reflexionar sobre las experiencias, lo que contribuyó significativamente a la comprensión del tema a estudiar.

La estrategia de evaluación que utilicé fue formativa, observando y registrando cada interacción con los materiales, con esta estrategia evaluativa me permitió identificar y llevar un

seguimiento al progreso de cada uno de mis estudiantes y así ajustar mi apoyo a fortalecer sus necesidades individuales.

Durante la implementación de las dos primeras actividades, realicé cuidadosamente la orientación individualizada para promover el aprendizaje esperado, los recursos didácticos desempeñaron un papel crucial en el logro del aprendizaje esperado.

Los materiales táctiles y visuales estimularon los sentidos de los estudiantes, ayudándoles a comprender conceptos abstractos de una manera concreta y tangibles. Sin embargo, también identifiqué áreas donde los recursos podrían mejorar, algunos estudiantes expresaron un deseo de más variedad en los materiales para incrementar la experiencia.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

Durante la implementación de mi secuencia didáctica, me encontré ante proceso lleno de descubrimientos, aprendizaje y desafíos, cada paso que di, cada estrategia implementada fue un intento de guiar a mis estudiantes hacia el conocimiento y crecimiento personal.

Al analizar los resultados obtenidos, pude identificar una serie de aspectos que resaltan tanto las fortalezas de mi practica como las áreas que necesitan mejoras, los resultados obtenidos en mi secuencia didáctica fueron alentadores para mí ya que percaté que lo planteado era beneficioso para el desarrollo académico de mis estudiantes.

Observé como lograron involucrarse activamente en las actividades propuestas, mostrando un genuino interés por cada una de ellas, en aspectos como el desarrollo cognitivo, aumentaron la capacidad de resolución de problemas y pensamientos creativos a través de las actividades lúdicas planteadas.

En la estimulación tanto sensorial como del desarrollo integral, hubo una mejora en las habilidades sociales y emocionales, como la comunicación, la empatía y la colaboración a través de las experiencias del juego y el trabajo en equipo, las interacciones entre cada uno de ellos fueron más colaborativas y enriquecedoras, evidenciando un ambiente propicio para el aprendizaje.

Además, algunos estudiantes demostraron un progreso notable en el área estudiada, mostrando una comprensión profunda en los conceptos que se le presentaron.

Al analizar mi intervención, noté varias fortalezas, primero, la conexión que establecí con mis estudiantes fue fundamental para fomentar un ambiente de confianza y respeto, lo que facilitó la participación activa de cada uno de ellos en las actividades, segundo, la diversidad de

estrategias planteadas también resultó beneficiosa, ya que atendió a las diferentes formas de aprender de mis estudiantes.

Reconozco que hay aspectos que necesitas una mejora como, por ejemplo, la individualización del apoyo a los estudiantes con dificultades específicas, para dar solución a esto planeo implementar estrategias de apoyo personalizado, como sesiones de tutorías adicionales y actividades adaptadas a sus necesidades específicas.

Las actividades que implementé, especialmente la variedad en las prácticas y la retroalimentación constructiva, fueron la clave para el logro del aprendizaje, al proporcionarles un espacio a los estudiantes donde se sintieran seguros para participar sin importar equivocarse fomenté una confianza para cambiar su mentalidad que impulsó su proceso de crecimiento académico.

Durante la implementación surgieron diferencias significativas en el nivel de participación y comprensión de los estudiantes, algunos mostraron mayor capacidad de comprensión y otros necesitaron un poco de apoyo más personalizado, esta situación me obligó a adaptar mis métodos constantemente, sin embargo, las limitaciones surgieron en el acceso al material por parte del colegio.

Para futuras implementaciones, recomendaría una mayor colaboración entre docentes para compartir mejores prácticas y estrategias efectivas para seguir promoviendo y enriqueciendo el aprendizaje de los estudiantes.

Desde mi perspectiva, la planeación didáctica es el cimiento sobre el cual se construye una educación efectiva, ya que es el mapa que guía a los docentes y estudiantes a través del proceso del aprendizaje, proporciona estructura, coherencia y además de eso permite una adaptación flexible según las necesidades del entorno educativo.

La planificación didáctica es esencial para garantizar un proceso educativo efectivo, adaptado a las necesidades de los estudiantes y orientado hacia el logro de objetivos educativos significativos.

Su importancia radica en proporcionar una guía estructurada y estratégica para la enseñanza, contribuyendo al éxito y desarrollo integral de los estudiantes.

Conclusiones

En conclusión, esta experiencia de implementación de una planeación didáctica me ha enseñado que la enseñanza es tan dinámica, mis estudiantes y yo hemos enfrentado desafíos juntos los cuales han sido verdaderamente enriquecedores tanto para ellos en su crecimiento educativo como para mí en mi crecimiento como docente.

La adecuación de la propuesta a la diversa población de 20 niños, con edades entre 6 y 7 años, reveló la necesidad de flexibilidad y adaptabilidad, cada niño, un universo único de curiosidades y estilos de aprendizaje, se convirtió en el epicentro de nuestra planificación, la magia radicó en no solo reconocer estas diferencias, sino en celebrarlas y aprovecharlas como ventanas hacia el aprendizaje.

Los propósitos iniciales de fomentar la participación activa y estimular el desarrollo cognitivo se materializaron en formas que superaron nuestras expectativas, los niños no solo participaron; se sumergieron en el proceso de aprendizaje con una entrega que solo el juego auténtico puede inspirar.

La resolución creativa de problemas, antes un destello esquivo, se convirtió en una habilidad cultivada, emergiendo como una luz en las expresiones ingeniosas de los estudiantes. Sin embargo, en medio del éxito, surgieron desafíos, la diversidad de estilos de aprendizaje, aunque celebrada, demandó ajustes continuos en la planificación.

Cada niño requería un enfoque único, y esta variabilidad, aunque enriquecedora, exigía una agilidad pedagógica constante, la observación activa y la retroalimentación se convirtieron en herramientas indispensables, guiándonos a través de las complejidades del aula.

Todas estas situaciones han fortalecido mi capacidad resolutive como docente ya que me ha tocado adaptarme a los cambios y proceso individual de mis estudiantes para así poder

brindarles a cada uno de ellos las mejores herramientas para que ellos mismos sean capaces de llegar a su aprendizaje.

Los propósitos y objetivos se lograron ya que estaban propuestos en la participación activa, el desarrollo cognitivo y el desarrollo integral de los estudiantes, en cada aspecto hubo una mejora notable de las habilidades lo que respalda la efectividad de la propuesta.

Sin embargo, surgieron complicaciones en el transcurso de la implementación debido a que, a la diversidad de estilos de aprendizaje, requiriendo ajuste a la marcha de las actividades. Esto supuso un gran reto para mí como docente porque debí ser capaz de solucionar los inconvenientes para así poder seguir el camino de mi planeación.

Desde el inicio del diplomado hasta la fecha, como docente he tenido una transformación significativa porque he fortalecido mis habilidades como docente.

Considero que mi propuesta pedagógica tiene una proyección amplia debido a que es flexible y aplicable a cualquier asignatura, ya que, los niños jugando pueden alcanzar el aprendizaje en cualquier tipo de escenario.

Referencias Bibliográficas

Bruner, J. (1983). *Child's Talk: Learning to Use Language*. Norton & Company.

https://www.academia.edu/41476688/Childs_Talk_by_Jerome_Bruner

Dewey, J. (1938). *Experience and Education*. Kappa Delta Pi, USA.

<https://talkcurriculum.files.wordpress.com/2014/09/dewey-j-1938-experience-and-education-pp-17-31-new-york-ny-touchstone.pdf>

Díaz Barriga, Á., (2013). *Secuencias de aprendizaje. ¿Un problema del enfoque de competencias o un reencuentro con perspectivas didácticas? Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado, 17(3), 11-33.*

<https://www.redalyc.org/pdf/567/56729527002.pdf>

Frederickson, K. & Cline, J. (2002). *Play and Child Development*.

[https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=dMkvEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=Frederickson,+K.,+%26+Cline,+J.+\(2002\).+Play+and+Child+Development+pdf&ots=rGwmHN-8BA&sig=xR3XNezIBj3SstkN-5-TIM8ihhc#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=dMkvEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=Frederickson,+K.,+%26+Cline,+J.+(2002).+Play+and+Child+Development+pdf&ots=rGwmHN-8BA&sig=xR3XNezIBj3SstkN-5-TIM8ihhc#v=onepage&q&f=false)

Freire, P. (1970). *Pedagogy of the Oppressed*.

https://www.researchgate.net/publication/260297860_Paulo_Freire's_Pedagogy_of_the_Oppressed

Piaget, J. (1962). "Play, Dreams, and Imitation in Childhood." W. W. Norton & Company.

<https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.425445>

Pimienta, J. H. (2012). *Las competencias en la docencia universitaria: Preguntas frecuentes*.

Pearson Educación.

www.academia.edu/33825697/Las_competencias_en_la_docencia_universitaria_pimienta_1

Tobón, S. (2018a). Formación basada en competencias. *Las Voces del Saber*, 5, 19-28.

<https://www.cife.edu.mx/2019/03/08/entrevista-al-dr-sergio-tobon-uno-de-los-principales-investigadores-en-competencias-en-latinoamerica/>

Tobón, S. (2018b). *El proyecto de enseñanza, aprendizaje y evaluación: Manual práctico para comprender, planear e implementar el proyecto de enseñanza*. Centro Universitario CIFE.

<https://cife.edu.mx/recursos/wp-content/uploads/2018/08/El-Proyecto-de-Ense%C3%B1anza-5.0.pdf>

Schön, D. A. (1983). *The Reflective Practitioner: How Professionals Think in Action*. Basic Books.

https://www.academia.edu/36335079/Donald_A_Sch%C3%B6n_The_Reflective_Practitioner_How_Professionals_Think_In_Action_Basic_Books_1984_pdf

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*.

Harvard University Press. <https://doi.org/10.2307/j.ctvjf9vz4>

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de Evidencia de la Práctica Pedagógica

https://unadvirtualedu.sharepoint.com/:f:/r/sites/Diplomadodeprofundizacinprcticaeinvestigacinpedaggica-16-04/Shared%20Documents/General/Ap%C3%A9ndice_%20Dargy%20Felizzola?csf=1&web=1&e=wjfgKe