

Tejiendo aprendizajes a través del arte del dibujo

Gloria Elena León Botina

Director

Riquelio Vargas Suarez

Tutor

Gustavo Adolfo Pineda

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Licenciatura en Pedagogía infantil

2023

Resumen

En el proyecto de acción pedagógico ejecutado en Centro lúdico casita del Sol en el municipio de El Tambo Nariño, ha surgido de la inquietud de facilitar a los pequeños infantes del centro lúdico, El Tambo Nariño. Sector urbano. El centro Lúdico Pedagógico está ubicado en el barrio el Rosal, llamado La Casita del Sol. Al centro asisten niños y niñas a realizar las tareas que les dejan en los colegios, en el centro se les ayuda, les facilita comprender los conocimientos que se brindan en las instituciones educativas. Son niños y niñas que presentan algunas dificultades de aprendizaje. Se busca desarrollar habilidades motrices y creativas. En el cual se formula un interrogante y se da respuesta utilizando una estrategia pedagógica de dibujo, se formula una pregunta problema, la cual se da una respuesta, con el fin de mejorar, facilita conocimientos que permita mejorar la enseñanza de aprendizaje planeando, desarrollando una secuencia didáctica de un modo agradable y divertido para los infantes. La cual permite relacionarse con el maestro, con sus compañeritos, logrando integrarse, comunicar lo que le gusta, no le gusta y desarrollar habilidades artísticas con los dibujos, y lo expresa por medio de imágenes. Fortaleciendo más sus conocimientos, lo que conlleva a aprendizajes significativos.

La metodología se desarrolla cumpliendo unos objetivos y competencias teniendo en cuenta la primera infancia, la cual permite la observación, planificación y el registro de los diarios de campo mirando las dificultades, y las fortalezas. Se adquirirán conocimientos de los infantes mediante la estrategia didáctica del dibujo. En el cual a la secuencia didáctica llamada “Tejiendo aprendizajes a través del arte del dibujo”.

Pretende una formación integral, la autonomía, desarrolla la capacidad de expresar, de apoyo visual y soporte verbal. Desarrolla la creatividad, expresa por medio de imagen lo que conoce y comprende.

Palabras claves: Dibujo, infancia, aprendizaje, creatividad.

Abstract

In the pedagogical action project carried out at the Casita del Sol leisure center in the municipality of El Tambo Nariño, it has arisen from the concern to facilitate the little infants of the recreational center, El Tambo Nariño. Urban sector. The Pedagogical Leisure Center is located in the El Rosal neighborhood, called La Casita del Sol. Boys and girls attend the center to carry out the tasks that they are given in schools, in the center they are helped, it is made easier for them to understand the knowledge that is given to them. provided in educational institutions. They are boys and girls who have some learning difficulties. The aim is to develop motor and creative skills. In which a question is formulated and an answer is given using a pedagogical drawing strategy, a problem question is formulated, which an answer is given, in order to improve, facilitate knowledge that allows improving the teaching of learning by planning, developing a didactic sequence in a pleasant and fun way for infants. Which allows you to relate with the teacher, with your classmates, managing to integrate, communicate what you like, what you don't like and develop artistic skills with drawings, and express it through images. Further strengthening your knowledge, which leads to significant learning.

The methodology is developed by fulfilling objectives and competencies taking into account early childhood, which allows observation, planning and recording of field diaries looking at difficulties and strengths. Children's knowledge will be acquired through the didactic strategy of drawing. In which to the didactic sequence called “Weaving learning through the art of drawing.”

It aims for comprehensive training, autonomy, and develops the ability to express, visual support and verbal support. Develops creativity, expresses through images what he knows and understands.

Keywords: Drawing, childhood, learning, creativity

Tabla de Contenido

Introducción	8
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	10
Planteamiento del Problema	11
Propósitos.....	12
Diálogo Entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica.....	13
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica	18
Planeación Didáctica.....	21
Descripción de la actividad:.....	22
Actividad 1	22
Actividad 2	23
Descripción de la Actividad.....	25
Actividad 3	26
Enfoque Didáctico	29
La Actividad que se Implementa.....	31
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	35
Conclusiones	38
Referencias Bibliográficas	40
Apéndices.....	42

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Carpeta de Evidencias de la Práctica</i>	42
---	----

Introducción

La investigación mediante una propuesta pedagógica esta define las nuevas propuestas, formas de comprensión que le permite a desarrollar nuevas propuestas para mejorar el que hacer educativo. El docente o investigador es a un más reflexivo, autónomo en su práctica buscando posibilidades para mejorar en el cual el docente y estudiante se involucran con las comunidades sin perder la identidad de sus territorios marcando siempre la cultura y las costumbres de los pueblos. Los procesos de aprendizaje van orientados de acuerdo al entorno en el cual habitan sin dejar de lado los factores sociales, económicos, espirituales etc.

Es de suma relevancia observar y resolver las situaciones problemáticas en procesos en los cuales se permita corregir y buscar solución a estas problemáticas. La reflexión acción busca analizar y aplicar un instrumento que permita hallar un cambio, donde el docente investigue y busque técnicas para mejorar y brindar a sus educandos verdaderos aprendizajes significativos. El proyecto llamado “Tejiendo aprendizajes a través del arte del dibujo” en camino a los aprendices a incrementar su capacidad en que los pequeños resuelvan sus problemas, despierten su curiosidad e investigue, que sean más dinámicos, ellos desarrollen su creatividad, imaginación, actitud crítica, indaguen, reprochen, pregunten, experimenten y exploren. De esta manera el docente contribuye que los estudiantes no sean unos simples receptores sino al contrario que los educandos puedan expresar de manera libre, se orienta para que estas personas a futuro puedan razonar comprender, argumentar y defender lo que postulan.

Esto infunde la necesidad de leer e investigar, el cual permite que los estudiantes sean más responsable, cuidadoso y más comprometido en su labor escolar, cuando se utiliza

una estrategia a través del arte del dibujo ellos pueden expresar sus conocimientos con dibujos. De igual manera contribuye en trabajar en equipo cooperar y buscar cambios. En el cual

se busca mejorar la investigación educativa realizando planeaciones de secuencias didácticas, el cual desarrolla procesos evaluativos y analiza las acciones de los individuos. El docente investiga y se planifican unas estrategias y prácticas educativas para dar solución a la problemática. Donde se utilizan instrumentos o herramientas de recolección de información sobre la investigación los diarios de campo. La finalidad de las secuencias didácticas es que el docente utiliza para que se cumplan con unos objetivos y estrategias, se evalúa a los estudiantes. No todos los estudiantes tienen el mismo ritmo de aprendizaje. De allí la importancia de conocer y convivir con sus estudiantes y la importancia de observar, mirar las falencias y las potencialidades de ellos. En la escuela y su comunidad. Brindando ambientes que faciliten sus conocimientos, logrando que las actividades que se desarrollen con los aprendices también integren proyectos escuela – comunidad.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

Centro lúdico Casita del Sol EL Tambo Nariño, se trabaja con un grupo de estudiantes de cinco niños. El centro lúdico está ubicado en el departamento de Nariño, en el municipio de El Tambo, en el sector urbano, ubicado a la salida del Pueblo vía a la ciudad de Pasto, capital de Nariño.

El centro Lúdico Pedagógico se encuentra en el barrio el Rosal, llamado La Casita del Sol. Al centro asisten niños y niñas a realizar las tareas que les dejan en los colegios, en el centro se les ayuda, se les facilita comprender los conocimientos que se brindan en las instituciones educativas. Son niños y niñas que presentan algunas dificultades en cuanto a su aprendizaje.

Planteamiento del Problema

Mediante el dibujo permite que se expresen sentimientos emociones, como también dan a conocer lo que ellos entienden, expresando por medio del sus trazos, ya que ellos no escriben, lo pueden plasmar por medio del dibujo, así pueden desarrollar capacidades de motricidad fina. Los pequeños desarrollen habilidades, desarrolla su creatividad y comunicación con dibujo. Al igual que pueden comunicar o expresar por medio de los dibujos lo que ellos entienden de las temática desarrollada en clase.

Pregunta de investigación

¿Cómo mejorar con el dibujo estrategias pedagógicas, en un grupo de infantes entre edades de 5-7 años, del el centro lúdico pedagógico La Casita del Sol. El Tambo Nariño?

Propósitos

Demostrar que mediante el dibujo se puede reforzar diferentes actividades escolares para adquirir aprendizajes. En los niños y niñas del centro lúdico pedagógico. La Casita del Sol, municipio de El Tambo Nariño.

Desarrollar la capacidad y habilidades de motricidad fina y desarrollar la creatividad, comunicación mediante los dibujos ya que comunican lo que entienden en el aula de clases.

Diálogo Entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

La educación artística, desarrolla en el aprendiente facultades, físicas intelectuales, motrices, y creativas. Lo cual se refleja en resultados de aprendizaje que dan cabida a la cultura y las artes Según el MEN, (2014). Es a través de la educación artística que los pensamientos, emociones, inquietudes y formas de ver el mundo se expresan con trazos, rasgos, ritmos, gestos, y otras maneras de comunicarse.

Los niños y las niñas siempre dan a conocer sus potenciales artísticos desde diferentes manifestaciones. Los infantes, a través de sus garabatos, expresan sus sentimientos y emociones, y para ellos tales acciones representan grandes logros, que nosotros, los educadores, tenemos que valorar y validar.

“Las experiencias pedagógicas que se propician en la educación inicial se caracterizan por ser intencionadas y responder a una perspectiva de inclusión y equidad que promueve el reconocimiento de la diversidad étnica, cultural y social, y de las características geográficas y socioeconómicas de los contextos en los que viven las niñas, los niños y sus familias.” (MEN, 2014, p. 13)

El niño y la niña comienzan a dibujar lo que le llama la atención o lo que él quiere, al igual plasma por medio de un dibujo lo que le enfada, o le produce miedo como también lo que les agrada. Estos avances de su creatividad se van fortaleciendo con el tiempo, sus primeros trazos su garabatos, con el correr de los días sus resultados y procesos con llevan al dibujo esquemático, donde despliegan todo su potencial creador, y se visualizan en ellos la facilidad en el cual pueden expresar por medio de un dibujo o pintura o un diseño de sus manifestaciones artísticas, que sorprenden del potencial que desarrollan y dan a conocer los pequeños. Y van mejorando a medida que van alcanzando más edad.

“Piaget señala que el dibujo tiene que ver con el juego simbólico y la imagen mental al tratar de presentar lo real. El dibujo es el medio a través del cual el niño refleja cómo piensa, interpreta y representa algo. Además, en el dibujo se encuentra la percepción del niño, cuando el niño dibuja, expresa las experiencias que ha vivido o le han transmitido” (Sevilla, 2017., Loópez, 2017., Varela, 2017)

La enseñanza de las artes entre ella el dibujo es fundamental en el proceso de aprendizaje., las artes que se dan en la primera infancia es de suma importancia para el desarrollo integral, ya que estas contribuyen al desarrollo de habilidades, es fundamental la educación artística y a un más en la formación de la educación en los infantes, por ello hemos tomado a el dibujo como parte esencial como una estrategia pedagógica para la enseñanza de los niños y las niñas.

Retoma Dr. Roberto Corral Ruso. (2001) “ El propio Vigotsky señala la diferencia entre el dominio de los sistemas simbólicos como instrumentos ideales de transformación de la realidad objetal, sea esta material o ideal el lenguaje, el cálculo, el dibujo, la gestualidad, las acciones productivas-y una segunda función de la incorporación de tales sistemas: la función autorreguladora, la acción de transformación sobre sí mismo, de lo cual algunos discursos psicológicos solo observan sus resultados como procesos psíquicos superiores.” (p.74)

Los niños y las niñas expresan sus conocimientos por medio del dibujo en el cual menciona lo que ellos comprenden mejor de las actividades, así logran reforzar sus conocimientos y aprendizajes. Cuando realizan sus trazos o sus grafías, cuando por medio el dibujo explica lo que comprende. En las diferentes actividades. Cuando los infantes realizan las sumas con dibujos realiza los conteos o agrupaciones de manera divertida y creativa, se puede

vivenciar que si hay comprensión y un aprendizaje. Llegando a aprendizajes significativos para los infantes.

“Cuando a un niño se le pide que dibuje sobre un tema en específico, lo que el niño dibuja es una representación sobre cómo piensa, cómo comprende ese tema, además de las emociones, sentimientos que ello le inspire y sobre lo que él conoce”.(Sevilla., López Varela, 2017, como se cita en Mustafá, 2012., Torres 2010)

Como menciona (Viygotsky, s, f, p44.) “El niño al dibujar transmite en el dibujo lo que conoce del objeto y lo que ve, por eso con frecuencia dibuja en exceso sobre lo que no ve; otras veces, por el contrario, omite en el dibujo muchas cosas que evidentemente ve, pero que para él no son fundamentales en el objeto que se representa”.

Los niños y las niñas logran expresar sus sentimientos, emociones y conocimientos de una manera gráfica por medio de las imágenes o los dibujos. De esta manera la importancia de fortalecer los aprendizajes en los infantes con una estrategia didáctica a través de los dibujos.

Es importante que los maestros realicen su pregunta de investigación, para investigar, antes de desarrollar las actividades y buscar estrategias que contribuyan en los aprendizajes de los educados contribuyendo en sus conocimientos significativos, en el cual se busca que los niños y las niñas aprendan de manera divertida, fácil donde sean ellos los partícipes de sus aprendizajes, así se despertara el interés, la curiosidad, la creatividad y habilidades de motrices, ejercitar y ampliar su lenguaje, socializarse e integrarse con facilidad a sus compañeros.

La pregunta de investigación contribuye a la búsqueda de encontrar soluciones, facilitar a los estudiantes los aprendizajes, son los infantes que mediante estrategias encaminadas por los docentes facilitan los conocimientos de los niños y las niñas. En los que se puede evaluar los resultados de la pregunta de investigación y reforzar o realizar los respectivos ajustes.

Según Pérez, (2003). Con el carácter político de la investigación y cómo lo abordará en su propuesta pedagógica? Se realiza un análisis con relación a la investigación el aula en el cual se busca cambios en educación con relación en los modelos de investigación buscando los intereses de los educandos. Esta investigación es académica, como también investiga las variables sociales y políticas en los territorios, el cual se realiza la investigación en la propia práctica. En la práctica pedagógica donde realiza una investigación crítica se realiza una pregunta de investigación, buscando una solución a una determinada problemática abordando una propuesta pedagógica. Donde se van recolectando datos desde las experiencias aporta ideas y orienta mediante técnicas y estrategias para dar solución a una problemática. En el cual se recolecta la información mediante un escrito de autonomía intelectual.

En la cual mediante actividades estrategias pedagógicas en este caso a través del dibujo se busca despertar en los estudiantes desarrollar habilidades de motricidad fina, habilidades comunicativas, habilidades creativas, artísticas, comprender, aprender, donde él puede dar a conocer lo que conoce, comprende cuando plasma y lo da a conocer mediante los dibujos, más fluidez en su lenguaje, facilidad en socializarse con los demás. Donde los pequeños aprendices son libres de expresar sus sentimientos y conocimientos, donde son ellos expresan sus conocimientos. Buscando resolver Problemáticas, son más críticos e investigan Y dan solución a sus trabajos investigando las determinadas temáticas y las plasman, refuerzan sus conocimientos adquiriendo aprendizajes significativos para los estudiantes.

Los maestros y maestras mediante los diarios de campo permiten recopilar o escribir lo que se observa en la práctica o en un proyecto de investigación, donde se sistematiza, y a la vez se fortalece o se enriquece, buscando mejorar las falencias en las prácticas investigativas. Siempre encontrando cambios que garanticen el mejoramiento en la construcción de

aprendizajes, mediante procesos autónomos y las capacidades de los aprendices. Retomo lo que menciona Freire “No hay enseñanza sin investigación ni investigación sin enseñanza” Hoy el docente es creativo autónomo, innovador en el momento de enseñar donde se planea, se prepara y se investiga para así despertar en ellos el interés por aprender.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

La formación basada en competencias es muy completa ya que integra las capacidades y las habilidades de los individuos. De una manera integral, en donde los procesos llevan a unos intereses, en cual cumple unos objetivos, para de esta manera contribuir a la formación de las competencias. En el cual menciona Tobón, (2010). Los 3 ejes fundamentales, los cuales son:

Los procesos de formación de estudiantes

Los procesos de formación Laboral y empresarial

La integración sociocultural y la autorrealización.

Contribuyendo en las personas que sean eficaces, siendo ellos quienes crean y fortalecen su proyecto de vida, contribuyendo en su vida lo ético, presentando facilidad para integrarse a una determinada sociedad, donde es capaz de controlar sus emociones, siendo competente en el ámbito, estudiantil, laboral y como persona, teniendo en cuenta lo cultural y el medio donde se encuentre las personas.

Los estudiantes alcancen competencias y aprendizajes significativos, como también integrando su formación integral. Cumpliendo los procesos que necesitan continuidad de esta manera observar los cambios en la práctica. En la cual se puede mencionar que la propuesta pedagógica propicia a aprendizajes por competencias. Ya que fomenta a aprendizajes autónomos donde los aprendices van adquiriendo conocimientos de acuerdo a las necesidades. Desarrolla sus habilidades y capacidades en la parte emocional, en la creatividad, desarrolla su capacidad de crear, redactar y contar, tiene más fluidez en su vocabulario, plasmando lo aprendido a través de una imagen donde el expone y explica lo que ha realizado. Siendo un proceso donde el infante va adquiriendo habilidad en sus trazos y logra crear una imagen. Y logra explicar.

Según Tobón, (2010).Las competencias como un modelo para mejorar la calidad de la educación y no como panacea a todos los problemas educativos" (p. 23d). Con el modelo de competencias permite reflexionar en el papel de futuras docentes, que la educación y la formación de los educandos, se busca en contar he investigar, observar las habilidades y las debilidades de los educandos para de una manera asertiva motivar y potencializar las fortalezas de los aprendices, esto se puede evidenciar en las prácticas educativas, de esta manera se realiza una planeación, con el fin de gestionar los aprendizajes y mejorar las dificultades de los estudiantes, permitiendo que ellos sean capaces de desarrollar pensamientos complejo. De esta manera se fortalece la calidad de la educación. Articulando los tres saberes (ser, conocer y hacer), se quiere movilizar los saberes e integra y articula los tres saberes. Permite afianzar las propias competencias como futuros profesionales.

Es muy relevante mencionar que la propuesta pedagógica llamada las manitas creativas, es una propuesta donde los infantes van aprendiendo lo que ellos observan, los estudiantes aprenden analizar y responder de manera crítica, son ellos quienes crean su propias creaciones dando a conocer lo que ellos entendieron de las diferentes temáticas así construyen conocimientos autónomos ya que son los infantes quienes construyen su conocimientos, claro está de acuerdo a sus potencialidades y de las oportunidades de cada individuo. Ellos piensan, sienten y actúan. Buscando una formación integral, flexible. Permitiendo evaluar los procesos, así de esta manera mejora, evalúa los aprendizajes.

La valoración de las competencias de Tobón (2010), se refiere a tres procesos de evaluación.

1. La Autovaloración es un proceso donde es la propia persona quien es la que valora la formación de sus competencias, teniendo en cuenta una matriz con niveles de dominio.

Valorando los conocimientos. La autorregulación es la construcción de las competencias de acuerdo con un plan trazado.

2 . La covaloración es una estrategia donde los estudiantes valoran entre sí sus competencias. Con unos criterios definidos.

3. Heterovaloración consistiendo en la valoración de la competencia de los estudiantes por parte de personas diferentes a sus pares, como los docentes.

Planeación Didáctica

Planeación de la Secuencia Didáctica (SD)

Pregunta de investigación: ¿Cómo mejorar con el dibujo estrategias pedagógicas, en un grupo de infantes entre edades de 5-7 años, del centro lúdico pedagógico. La Casita del Sol. El Tambo Nariño?

Título: Tejiendo Aprendizajes a través de arte del Dibujo

Población

Integrantes del centro Lúdico Casita del sol El Tambo Nariño, con niños y niñas con edades 5- 7 años.

Asignatura

Lenguaje

Docente: Gloria Elena León

La primera secuencia se la realiza el 17 de octubre.

La primera actividad de la secuencia didáctica es el cuento, donde los infantes escuchan la narración de cuentos, utilizando láminas impresas y son ellos los pequeños van a ilustra el cuento y lo presentan a los demás, relatando las imágenes que dibujaron.

Competencia:

Los niños y las niñas son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones expresan, imaginan y representan su realidad.

Aprendizajes esperados:

Utilizo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa.

Produzco textos mediante dibujos que respondan a distintos textos comunicativos.

Descripción de la actividad:

Actividad 1

Momento de inicio:

Saludo.

Bienvenida a los niños y niñas, se pregunta que como están, y cantamos la canción buenas tardes amiguitos como están.

Se explica que se va realizar una actividad donde ellos van a escuchar el cuento de los tres cerditos y el lobo feroz. Donde realizaran dibujos del cuento, y ellos contarán el cuento utilizando los dibujos que realizaron.

Presentación del cuento los tres cerditos y el lobo feroz

se cuenta el cuento en este caso el cuento de los tres cerditos y el lobo feroz, se utiliza laminas impresa a color, utilizando 10 láminas, a medida que se relata la historia se cambia de imagen, para que los niños y las niñas vayan observando la imagen y escuchando el relato, en el cual se observa el interés y la curiosidad de saber que pasa en el cuento.

La persona que relata el cuento lo lee con sus respectivas puntuaciones y cambios de voces que hace que sea más interesante para los infantes.

Terminado el relato del cuento se pide a los niños y niñas que dibujen lo que más les llamo la atención del cuento, o lo que más les gusto de la historia.

Estrategia de evaluación en esta actividad es la comprensión lectora de cuentos, donde se utiliza, el cuento de los tres cerditos y el lobo feroz.

Ellos ya escuchando la narración y observado las imágenes.

Se pide que en una hoja en blanco plasmen lo que más les gusto o les haya llamado más su atención.

Se pasa papel, lápiz, borrador, colores y comienzan a dibujar, terminado de dibujar ellos cuentan lo que dibujaron socializando ante los demás.

Los niños y las niñas plasman en la hoja, lo que a ellos les llamó la atención del cuento.

Se solicita a los niños y niñas que cuenten el cuento indicando lo que ellos dibujan. De esta manera son ellos que expresan lo que cuentan con los dibujos, en el cual ellos desarrollan su creatividad, se integran se socializan con los demás y también de una manera creativa presentan sus trabajos a sus compañeritos, expresando con los dibujos lo que comprenden.

Los niños y las niñas expresan con imaginación y creatividad lo comprendido plasmado por dibujos y lo comunican y lo expresan ante los demás.

Actividad 2

La Luna - La letra L

En esta actividad se comenta acerca de la noche y el día y se enseña la letra L

La actividad se programa para realizarla entre el 20 de octubre de 2023 a 24 de octubre de mismo año.

Competencia de la actividad:

Los niños y las niñas disfrutan aprender, explorar y relacionarse con el mundo para comprenderlo y fortalecen:

Oralidad

Narración

Construye nociones de espacio, tiempo y medida a través de experiencias cotidianas logra. Expresa ideas, intereses y emociones a través de sus propias grafías y formas semejantes a las letras convencionales en formatos con diferentes intenciones comunicativas.

-Aprendizajes esperados:

Realizar ejercicios de comprensión lectora.

Reconocer el fonema y la letra l

Lee y escribe palabras y textos con la letra l

Realiza un dibujo e imagen de la luna y realiza una historia

Descripción de la Actividad

Momento de inicio:

Los niños y las niñas cuentan con unos Saberes previos

Se saluda los participantes de esta actividad.

Se canta la canción luna lunera

Se comenta como sucede el día y la noche, presentando imágenes del día y de la noche

Estrategia de evaluación donde los infantes comprenden como surge el día y la noche.

donde los pequeños comprenden por medio de relatos y la observación de láminas hay comprensión del relato el día – noche.

Como también se pretende que los niños y las niñas, que realicen sus producción de palabras y párrafos que ellos cuenten el relato de dibujan de la luna y relato.

Momento de desarrollo de la actividad

Ya realizado el relato de la historia del día y de la noche se solicita a los infantes que ellos realicen un pequeño relato del día y de la noche, y que comenten sobre la luna.

Retomando la palabra Luna, se presenta una amiga que los visita la señora L tanto mayúscula como minúscula.

Que es una consonante y que ella siempre está acompañada con las vocales.

De manera creativa comunican y expresan lo que comprenden de la historia.

lee y escribe palabras con la letra L

Expresan con dibujos un relato de la Luna, utilizando los siguientes recursos para realizar la actividad. Recursos humanos, Lápiz, colores, papel, imágenes, Letras en fomi de la consonante L

Momento de cierre

Se realiza la socialización de las historias y dibujos sobre el tema de la luna donde los niños relatan lo que plasman en el dibujo.

En el cual se puede mirar que ellos reconocen y distingue el día y la noche.

Escucha y relata, expresa en forma clara sus ideas sobre la Luna.

Lee y escribe palabras que inician con la letra l

Como también hacen escritos con palabras que inician con la letra L

La identificación de la letra L, al igual identifican la mayúsculas y minúsculas.

Se dicta palabras con la letra l. Los niños y las niñas escriben palabras con la letra l.

Realizan lectura y escritura de palabras y frases con la letra L.

Logrando lo planificado. Ellos relatan con sus los dibujos del tema la luna se realiza la escritura de palabras de la letra l.

Actividad 3

El número cinco

La actividad se la programa 27 de octubre2023 a 28 de octubre 2023

.Competencia de la actividad.

Los niños y las niñas son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones expresan, imaginan y representan su realidad.

Compara, ordena, clasifica objetos e identifica patrones de acuerdo con diferentes criterios.

Determina la cantidad de objetos que conforman una colección, al establecer relaciones de correspondencia y acciones de juntar y separar.

Aprendizajes esperados:

Reconoce y escribe el número cinco

Relaciona, representa con dibujos y forma de conjuntos de cinco elementos

Descripción de la actividad:

Momento de inicio:

Saberes previos

Saludo y bienvenida

Canto Los elefantes que realiza el conteo, se realiza hasta el número cinco.

Presentación de la imagen del número cinco que está elaborado en foami.

Estrategia de evaluación

Representaciones gráficas de conjuntos

Aplicación de los conocimientos en el desarrollo de la guía.

Recursos didácticos

Humanos, guías, papel, lápiz, colores, borrador, imágenes, granos de frijol, palos de paletas

Momento de desarrollo de la actividad

Se presenta el número cinco, y se realiza el conteo de los elementos como las cinco sombrillas, cinco flores.

Se pide a los pequeños aprendices que realicen conteos de los dedos de las manos, de los cinco dedos de las manos, se pasa a los niños y a las niñas granos de frijol y palos de paleta y se pide que realicen grupos de cinco elementos.

Imagen del número cinco

Imágenes de las sombrillas, flores

Granos de frijoles, Palitos de paletas

Momento de desarrollo de la actividad

Se presenta el número cinco, y se realiza el conteo de los elementos como las cinco sombrillas, cinco flores.

Se pide a los pequeños aprendices que realicen conteos de los dedos de las manos, de los cinco dedos de las manos, se pasa a los niños y a las niñas granos de frijol y palos de paleta y se pide que realicen grupos de cinco elementos.

Imagen del número cinco

imágenes de las sombrillas, flores

Granos de frijoles, Palitos de paletas

Momento de cierre:

Socialización

Se pide a los pequeños que dibujen cinco flores en una cartulina, coloreen y recorten.

Entrega de una ficha impresa del número cinco, donde los estudiantes pegaran a lado de la imagen cinco elementos, las flores que dibujan, colorean y recortan.

Imagen del número cinco

Imágenes de las sombrillas, flores

Granos de frijoles, Palitos de paletas

Cartulina

Lápiz colores, cartulina,

Tijeras

Pegamento

Ficha impresa

Los niños y las niñas presentan la ficha de terminada con los elementos

Enfoque Didáctico

Las actividades que se diseñaron para la secuencia didáctica responden a los estudiantes, ya que se tuvo en cuenta los estándares básicos de Competencias EBC, Derechos básicos de Aprendizaje DBA de preescolar y primera infancia. Cumpliendo unas competencias, unos objetivos logrando unas metas, las cuales se planean de manera intencionada de esta manera se llega a unos aprendizajes.

Como menciona Medina, E. y Tobón, S. (2010). “. En general, comenta Tobón, la valoración de las competencias en el marco educativo tiene cuatro fines bien claros: la formación, la promoción, la certificación y la mejora de la docencia” P.94

Se busca que los infantes cimientan aprendizajes significativos, así también donde ellos desarrollen su creatividad y por medio del dibujo fortalezcan sus conocimientos, expresen, socialicen ante los demás compañeros y docente lo que comprenden y entienden de las temáticas. Al igual permite que los docentes se auto evalúen, y miren la necesidad de mejorar su actuar como docente, si hay que mejora o cambiar su estilo de enseñar.

En el Centro Lúdico Casita del Sol, está ubicado en el sector urbano barrio El Rosal del municipio de El Tambo Nariño. Se trabajara con un grupo de cinco niños y niñas para desarrollar la actividad con la secuencia didáctica la cual llamaremos “Tejiendo Aprendizajes a través de arte del Dibujo”

Tejer es ir construyendo, y los infantes en estas edades ellos ya traen conocimientos y poco apoco a través de sus procesos van tejiendo, puedo decir van construyendo su propio conocimiento o aprendizaje el cual se fortalece con diferentes estrategias didácticas.

Es muy relevante observar, conocer a los pequeños estudiantes, ya que son diferentes y únicos. El docente debe ir de acuerdo a sus necesidades y a los diferentes ritmos de aprendizaje ,

dentro de una aula de clase se mira la diversidad de aprendizaje y el maestro tiene que facilitar, incluir a todos y ser flexible con los pequeños para encaminar a aprendizajes significativos, brindando comodidad, seguridad y ambientes agradables para ellos. De esta manera la planeación didáctica tiene que abarcar los estilos y los ritmos de aprendizaje de los pequeños.

Según Medina, E. y Tobón, S. (2010). “Desde el enfoque socio formativo de las competencias, destaca el autor, el énfasis no está en los estudiantes, ni tampoco en los docentes, sino en la relación intersistémica de ambos” P.93.

De allí la importancia que el docente tenga acercamiento y que brinde confianza y cariño a sus educandos.

Las actividades están diseñadas para responder a las necesidades de los pequeños aprendices y a la vez que ellos aprendan de una manera fácil y divertida, donde es él que construya y adquiera aprendizajes.

Las secuencias didácticas son importantes ya que favorecen el desarrollo de las competencias. Y cumplen las necesidades de los estudiantes.

Según Medina, E. y Tobón, S. (2010). “Para orientar la formación humana integral y mediar el desarrollo, el aprendizaje y la construcción de las competencias en los estudiantes, es preciso que los docentes posean las competencias necesarias para mediar este proceso.” P. 94.

Es muy relevante que los docentes tengan en cuenta los saberes previos, ya que con estos saberes se reafirma a un más los conocimientos, permite que se facilite la construcción de nuevos conocimientos.

Las secuencias didácticas si se las trabajaría ya que facilita el desarrollo y dar continuidad a determinadas temáticas y así trabajar de manera organizada, que permite llegar a conocimientos significativos.

Los logros alcanzados en los procesos de secuencia didáctica en el proceso de realizar las planeaciones, se logra que el docente en formación comprenda la importancia de contribuir a aprendizajes que se apliquen de una manera organizada y que faciliten a los estudiantes la adquisición de verdaderos aprendizajes significativos. En el cual se planea, se tiene en cuenta las competencias que se quiere alcanzar, que se facilita, materiales y ambientes agradables para el desarrollo de las actividades que se han planeado en las secuencias didácticas.

Implementación

La Actividad que se Implementa

El cuento de los tres cerditos y el lobo feroz, con esta actividad se tiene en cuenta las necesidades educativas de los niños y de las niñas ya que lo planeado está bajo Los Estándares Básicos y los Derechos Básicos de Aprendizaje DBA, al igual las dimensiones del desarrollo.

De acuerdo a las necesidades de los infantes.

A los pequeños infantes les encanta cuando para ellos se les presenta algo nuevo algo que sea interesante, y les llame la atención, se pudo observar que en la primera actividad el cual se realiza el 20 de octubre del presente año. En el centro lúdico “La Casita del sol” ubicada en el municipio de El Tambo Nariño.

La actividad comienza con el saludo, la bienvenida, se ora y se pide salud y bendiciones para la familia de todos los familiares de los niños y de las niñas.

Se aplica la actividad en la cual se planeó de una manera intencionada para cumplir con unos objetivos y logros para así tener éxitos en la actividad, se presentan unas láminas de manera

secuencial que cuentan por medio de imágenes el cuento de los tres cerditos y el lobo feroz. Donde la practicante cuenta lo que va pasando en cada una de las láminas, contando el relato de la historia de una manera segura y con diferentes tonos de voz, de esta manera es muy interesantes para ellos se puede observar en la actividad.

Terminado la historia se pide a cada uno de los niños y las niñas que cuenten lo que más le llama la atención del relato que ellos escucharon. Realizado la socialización con los pequeños infantes, y la practicante les solicita que ellos dibujen en una hoja en blanco lo que más les llamo la atención.

Con el desarrollo de esta actividad se puede observar la capacidad que los infantes de expresar lo que ellos comprendieron del cuento. Y lo ilustran lo que más les llama la atención, el cual se desarrolla de acuerdo lo planeado, se organiza cada espacio, Logrando al cansar lo que se planea en la primera actividad o sesión.

El tiempo es muy pertinente para desarrollar la actividad, culminando la clase socializando de los dibujos que ellos dibujaron.

En la estrategia de evaluación se responde a las necesidades educativas de los infantes, la cual pretende en las competencias que el comprenda, explore y relacione. En la oralidad realice la narración del cuento con su propia voz y como lo entiende. Construyendo el aprendizaje de la noción de tiempo, a la vez que expresa sus ideas. Produce textos mediante imágenes.

La estrategia de evaluación fue acorde a lo planeado ya que los pequeños escuchan el cuento relatado por medio de láminas, cuentan lo que entendieron del cuento, dibujan lo que más les llamo la atención a ellos, indican sus dibujos y cuentan lo que se dibujó. Con la actividad se permite identificar el logro de la competencia. En esta actividad promueve el aprendizaje

esperada ya que son los estudiantes que van tejiendo sus aprendizajes, son ellos que por medio de una estrategia a través del dibujo, pueden socializar crear sus propias historias, las cuales las expresan con imágenes sus dibujos, y expresan verbalmente lo que han plasmado en las imágenes. De esta manera se promueve el aprendizaje esperado.

Los recursos didácticos son de gran ayuda ya que estos contribuyen a despertar el interés y la curiosidad de ir tejiendo conocimientos significativos para los pequeños. Siendo estos recursos didácticos de gran apoyo ya que se planificaron para tener éxito en la actividad.

Como también se desarrolla la actividad número dos, el tema es la letra L, para que esta actividad sea llamativa para los estudiantes la llamaremos (La luna) , con esta actividad lo que se quiere es que los estudiantes logren realizar ejercicios de comprensión lectora, que reconozca el fonema de la letra l, como también realice un dibujo de la imagen de la luna y realice una historia.

Para llamar la atención de los infantes se hace un relato del día y de la noche se explica de una manera muy didáctica y lúdica, mediante imágenes del día y de la noche y se le hace un relato el acontecimiento, en el cual se busca despertar aún más el interés del estudiante, Ya que él está aprendiendo algo nuevo, en el cual comprende cómo se produce el día y la noche , cuántas horas dura el día, y cuantas horas dura la noche, que en el día nos acompaña el majestuoso sol, y en la noche nos acompaña la hermosa luna.

La palabra (Luna) su primera letra es la letra l, y se indica la letra l, en mayúscula y en minúscula, se enseña su sonido y su grafía.

Se escriben palabras en el tablero que inician con la letra L, donde ellos participan mencionando una palabra.

En un papel en blanco transcriben palabras que inicia con la letra l, se culmina cada uno de los estudiantes, explican o relatan lo que ellos comprendieron o lo que más les agrado de la clase. Y escriben las palabras que inician con la letra l.

El cual se logra lo planeado.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

Tejiendo Aprendizajes a través de arte del Dibujo

En la implementación de la actividad realizada en El centro lúdico Casita del Sol, se obtuvieron unos buenos resultados en la secuencia didáctica donde los niños y las niñas estuvieron atentos, logrando despertar en ellos su curiosidad y el interés por las actividades realizadas. Logrando que los infantes participen en el desarrollo de las actividades, en el cual ellos dibujan y dan a conocer a los demás lo que realizaron. Los pequeños infantes dibujan y explican lo que entendieron, de esta manera se refuerza sus aprendizajes. Ya que son ellos los que construyen sus conocimientos, y cumple con unos objetivos, competencias que conllevan a unos logros, con las actividades se comprenden y expresan lo que los pequeños infantes comprenden, las secuencias didácticas con lleva a un proceso de aprendizaje que obtiene unos resultados. Con el análisis realizado en el paso 7, necesita mejorar en cuanto a la redacción, se espera llevar al aprendiz a que adquiera aprendizajes significativos. Siempre se debe investigar, observar para así mejor, aprender, analizar de los errores, dificultades y dar lo mejor de sí. El cariño, la seguridad, brindar ambiente agradables y seguros que genere en ellos ser más creativo. Con las actividades hacer que sean divertidas aprender considero que esa es una gran fortaleza.

Como menciona Catalán Cueto, J.P. (2020). “Por esto, es urgente que el docente logre estimular en los alumnos la curiosidad de saber, preguntar, explorar, comprobar, experimentar, perfeccionar, aprender por deseo, no por miedo u obligación.”

Es de suma importancia tener en cuenta la diversidad de aprendizaje, no todos aprenden en el mismo tiempo, por ello es muy relevante ir a su ritmo. Es importante tener en cuenta la investigación Educativa que contribuyen en mejorar en su labor como docente.

Según Catalán Cueto, J.P. (2020). “La investigación educativa genera una transformación en el hacer docente, debido a que busca el trabajo en equipo, cooperativo, comunitario con una secuencia sistemática y con cambios permanentes en el proceso, con el objetivo de llegar al contexto a la realidad social de los actores.”

Las actividades deben ser intencionadas que contengan unos objetivos y competencias, para de esta manera lleven a unos aprendizajes. La búsqueda de estrategias contribuye a que los aprendices desarrollen todas sus potenciales, habilidades y su creatividad, que se trabaje de manera integral.

Las planeaciones de secuencias didácticas, bien estructurada con las actividades definidas organizadas, cuenta con unos objetivos y se evalúan de acuerdo a lo que se va lograr. Las fortalezas, que con llevaron en el desarrollo de las actividades en los estudiantes a que piensen llevándoles a un pensamiento crítico. Para algunos niños, fue difícil lograr exponer de forma verbal aquello que habían construido a través del dibujo. Lo que se observó durante la práctica, en estos estudiantes fue temor al exponer sus ideas ante sus compañeros y maestra. Algunos de estos niños son percibidos como tímidos.

Para futuras planeaciones estas tienen que ser intenciones esperando que los estudiantes alcancen los objetivos y competencias que sean planeado. Tener encanta las dificultades realizar actividades rompe hilo al inicio de las actividades que los incite a los pequeños estudiantes para que se sientan cómodos en la interacción en grupo.

Los niños y niñas realizan su representación visual, interpretación del cuento y la historia a través del dibujo. Cumpliendo con los objetivos, competencias Planeados.

Desde el rol como docente, se resaltaría en la planeación secuencia didáctica que se da un espacio a los estudiantes para que ellos hagan sus propias interpretaciones a través del dibujo, ya

que se da de una manera creativa divertida, Hace que sus estudiantes desarrollen su pensamiento crítico y que resalte sus habilidades, son los pequeños aprendices quienes crean sus propias historias y las plasma con dibujos. Cumpliendo con los objetivos y competencias que se quiere logra. Siendo las planeaciones indispensables en la práctica pedagógica.

Conclusiones

El presente trabajo de investigación va en caminado al dibujo, el cual permite que los pequeños aprendices expresen sentimientos y emociones, como también puedan desarrollar habilidades, de motricidad, desarrolle la creatividad y la comunicación.

Se puede vivenciar que los infantes a través del desarrollo de las planeaciones de las secuencias didácticas, las cuales se planean de manera intencionada permitieron que se cumplan con unos objetivos. En el que los estudiantes cumplen con unos propósitos como: Demostrar que mediante el dibujo se puede reforzar diferentes actividades escolares para adquirir a aprendizajes en los niños y niñas y desarrollar habilidades de motricidad fina, desarrollar la creatividad, la comunicación. Mediante los dibujos él comunica lo que entienden en el aula de clases. De esta manera son ellos los quienes construyen sus propios conocimientos, se utiliza el dibujo como representaciones de aprendizaje, para lograr fortalecer conocimientos. Así estimula la imaginación, la creatividad con el dibujo expresa aprendizajes. Como también fortalece conocimientos adquiridos a través de la interpretación de sus propios dibujos.

En el cual fortalece y brinda seguridad, responsabilidad en los pequeños. Se puede mencionar que se aprende a observar y mirar los logros y las falencias. Buscando un mejor sus conocimientos. Cumplen con unos objetivos, les llama la atención algo que si les interesa, los pequeños aprendices pueden desarrollar sus potenciales de una manera lúdica, agradable.

Los estudiantes son diversos y tienen diferentes ritmos de adquirir conocimiento El proyecto tejiendo aprendizajes a través del dibujo permite desarrollar una estrategia que facilita aprendizajes de una manera agradable para los infantes.

Para concluir se manifiesta que con el dibujo puedes desarrollar mucho potencial en los estudiantes, una manera que pueden expresarse emociones, sus temores y miedos lo que les

agrada y les encanta. Contar sus vivencias, historias, crear sus propias historias dejando volar su imaginación y lo plasman con dibujos.

Referencias Bibliográficas

- Catalán Cueto, J.P. (2020). La investigación acción como estrategia de revisión de la práctica pedagógica en la formación inicial de profesores de Educación Básica. Revista Ibero-Americana de Estudios Em Educação, 15(esp4). <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.21723/riaee.v15iesp4.14534>
- Coral Ruso, R. (2001). El Concepto de Zona de desarrollo Próximo: Una interpretación. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rcp/v18n1/09.pdf>
- Moreno, S. (2020). El Diario de Campo como instrumento de reflexión e investigación. [Objeto_virtual_de_Informacion_OVI]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/34866>
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). Documento No. 21. El arte en la educación inicial. De cero a siempre. pp.13-54. <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N21-Arte-educacion-inicial.pdf>
- Medina, E. y Tobón, S. (2010). Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación, 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. Revista Interamericana de Educación de Adultos, 32(2),90-95. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). Documento No. 20. https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-341810_archivo_pdf_sentido_de_la_educacion.pdf

Pérez Abril, M. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. *Pedagogía y Saberes*, . 18, 70–74. [https://doi-](https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74)

[org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74](https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74)

Restrepo, B. (2004). La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico.

Ramos Galarza, C. A. (2016). La pregunta de investigación. *Avances En Psicología*, 24(1), 23–31. <https://doi-org.bibl>

Sevilla R., & López M., & Valera I. (2017). El dibujo, una aproximación al pensamiento del niño sobre las lesiones no intencionales.

<https://www.redalyc.org/journal/356/35656002005/html/>

Vigotsky, L. S. (2022). *Imaginación y creación en la edad infantil*. Editorial pueblo y educación.

https://proletarios.org/books/Vigotsky-Imaginacion_y_Creatividad_En_La_Infancia.pdf

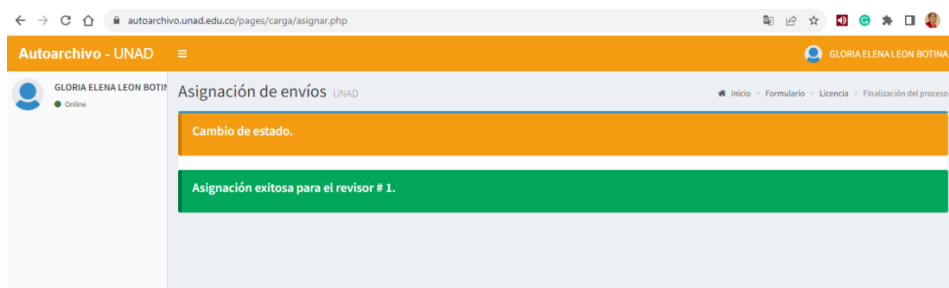
Apéndices

Apéndice A

Carpeta de Evidencias de la Práctica

Incluya el enlace drive de las evidencias de la implementación consignado en el paso 7.

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/personal/geleonb_unadvirtual_edu_co/_layouts/15/onedrive.aspx?login_hint=geleonb%40unadvirtual%2Eedu%2Eco&id=%2Fpersonal%2Fgeleonb%5Funadvirtual%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FFotograf%C3%ADas%20%20Practica%20de%20investigaci%C3%B3n%20%2D%20diploma%20do%2FFotografias%20diplomado&view=0



<https://autoarchivo.unad.edu.co/pages/carga/asignar.php#>

Código	Título	Colección	Correo Responsable	Estado
31970	Tejiendo Aprendizajes a Través del Arte del Dibujo	Diplomado práctica e investigación pedagógica	gustavo.pineda@unad.edu.co	En proceso de revisión

Cerrar

Estados de los envíos realizados.

x

Código	Título	Colección	Correo Responsable	Estado
31970	Tejiendo Aprendizajes a Través del Arte del Dibujo	Diplomado práctica e investigación pedagógica	melissa.luna@unad.edu.co	En proceso de publicación

Cerrar

Código	Título
31970	Tejiendo Aprendizajes a Través del Arte del Dibujo