

El uso del arte como estrategia pedagógica para fortalecer la atención en los niños y niñas de 6 a 7 años, pertenecientes al grado Primero de la Institución Educativa Blanca Duran de Padilla Sede B, ubicada en el municipio de Barrancabermeja, Santander

María Roció Ardila

Tutor:

Yenni Alexandra Basto Cruz

Universidad Nacional Abierta y a Distancia -UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación -ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil -LIPI

2023

Resumen

Este estudio propone una estrategia pedagógica innovadora destinada a potenciar las competencias lingüísticas en niños y niñas de 6 a 7 años, con un enfoque específico en la atención como catalizador del aprendizaje. El objetivo fundamental es el desarrollo integral de habilidades, alineándose con el paradigma de la formación basada en competencias.

Fundamentada en el Marco de Referencia de la Planeación Didáctica, esta propuesta destaca la trascendencia de la formación basada en competencias para preparar a los estudiantes ante desafíos tangibles. Más allá de la mera transmisión de conocimientos teóricos, este enfoque se orienta hacia el desarrollo de habilidades prácticas y competencias específicas. La planificación didáctica de esta propuesta fusiona el arte con la educación, estructurándose en tres actividades cautivadoras: desde la exploración del universo de las palabras a través del arte, pasando por la caza de palabras mágicas para la creación de cuentos ilustrados, hasta llevar las palabras mágicas al escenario teatral.

Los resultados de esta propuesta indican mejoras significativas en la atención, reflejadas en una participación más activa y un compromiso sostenido durante las actividades; la integración del arte no solo motiva a los estudiantes, sino que también fortalece sus competencias lingüísticas de manera holística.

En conclusión, esta estrategia pedagógica se presenta como una solución innovadora para superar desafíos de atención en niños, destacando el papel fundamental del arte en el desarrollo integral.

Palabras claves: Secuencia Didáctica.

Abstract

This study proposes an innovative pedagogical strategy aimed at enhancing language skills in children aged 6 to 7 years, with a specific focus on attention as a catalyst for learning. The fundamental objective is the integral development of skills, aligned with the paradigm of competency-based education.

Based on the Didactic Planning Framework, this proposal highlights the importance of competency-based education to prepare students for tangible challenges. Beyond the mere transmission of theoretical knowledge, this approach is oriented towards the development of practical skills and specific competencies. The didactic planning of this proposal merges art and education, structured in three captivating activities: from exploring the universe of words through art, to hunting for magic words for the creation of illustrated stories, to bringing magic words to the theatrical stage.

The results of this proposal indicate significant improvements in attention, reflected in a more active participation and sustained commitment during the activities; the integration of art not only motivates students, but also strengthens their language skills in a holistic manner.

In conclusion, this pedagogical strategy is presented as an innovative solution to overcome attention challenges in children, highlighting the fundamental role of art in integral development.

Keywords: didactic sequence.

Tabla de Contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	7
Pregunta de Investigación	9
Diálogo Entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica.....	11
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica	14
Planeación Didáctica.....	17
Actividad 1: Explorando el Mundo de las Palabras a Través del Arte	17
Actividad 3: "Palabras Mágicas en Acción: Teatro y Palabras"	18
Enfoque Didáctico	20
Implementación.....	24
Implementación actividad 1: Explorando el Mundo de las Palabras a través del Arte	24
Implementación actividad 2: ¡Caza de Palabras Mágicas!.....	26
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	29
Conclusiones	34
Referencias Bibliográficas	36
Apéndices.....	38

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Carpeta de Evidencias de la Práctica</i>	38
---	----

Introducción

Este estudio se adentra en la dinámica de la atención en niños y niñas del grado primero, enfocándose de manera específica en la integración del arte como un catalizador para mejorar este aspecto fundamental del aprendizaje. Surge de la observación de la creciente falta de atención en la Institución Educativa Blanca Duran de Padilla, Sede B, en Barrancabermeja, y busca ofrecer una comprensión más profunda de cómo las actividades artísticas pueden impactar positivamente en la atención de los estudiantes.

La propuesta pedagógica aquí presentada tiene como propósito abordar este desafío mediante la incorporación de actividades artísticas en el aula, con el objetivo de estimular la atención y el compromiso de los niños. Este proyecto se posiciona como un análisis detallado de una estrategia pedagógica innovadora que fusiona el arte con la educación.

Es fundamental destacar que este trabajo representa un primer paso hacia un tema complejo. A pesar de aspirar a proporcionar una visión integral de cómo el arte puede mejorar la atención en niños, se reconoce la necesidad de investigaciones futuras para evaluar continuamente la efectividad de esta estrategia. Este enfoque inicial busca establecer las bases de un método que promueva un aprendizaje más atractivo y participativo para los niños de la institución.

La investigación se compromete a enfrentar posibles limitaciones en este enfoque y a abordarlas en estudios posteriores. Con un énfasis en la atención como clave para el aprendizaje, esta propuesta no solo aspira a enriquecer la experiencia educativa de los niños y niñas, sino también a fomentar la participación activa de los padres en el proceso, reconociendo la complejidad multifacética de la falta de atención en el aula.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

La Institución Educativa Blanca Duran de Padilla (BPD), ubicada en el corregimiento El Centro, Barrancabermeja, Santander, pertenece al Departamento de Santander y municipio de Barrancabermeja. Se encuentra en una zona rural, rodeada de naturaleza, con aulas espaciosas y un coliseo que puede utilizarse para actividades físicas y artísticas.

En cuanto a la población atendida, la institución atiende principalmente a estudiantes mestizos. El contexto escolar muestra un entorno propicio para actividades educativas al aire libre, mientras que el contexto familiar revela que muchos estudiantes provienen de familias de bajos ingresos, con padres mayormente empleados en la industria petrolera local.

En el contexto sociocultural, la comunidad es diversa en términos culturales y étnicos, enriqueciendo el entorno educativo con diversas perspectivas. Sin embargo, enfrenta desafíos socioeconómicos, como la falta de acceso a servicios comunitarios y la presencia de factores de riesgo como la delincuencia juvenil.

En relación con el desarrollo integral y características de aprendizaje, se observa que algunos estudiantes tienen habilidades cognitivas avanzadas, mientras que otros pueden enfrentar dificultades, posiblemente relacionadas con el entorno en el que crecen. Socialmente, los estudiantes muestran habilidades diversas, y las relaciones entre pares pueden influir en su comportamiento y rendimiento académico. En términos de desarrollo físico, la salud general de los estudiantes es adecuada.

Las características de aprendizaje incluyen experiencias variadas en la naturaleza y el medio ambiente debido a la ubicación geográfica. Los estilos y ritmos de aprendizaje varían, algunos prefieren la experiencia práctica, visual o auditiva, y se han identificado necesidades de apoyo adicional, especialmente en la atención y concentración. Los estudiantes muestran un gran

interés en actividades al aire libre y la naturaleza, lo que sugiere la oportunidad de diseñar actividades educativas motivadoras y relevantes, adaptadas a las necesidades y características individuales de los estudiantes. En este contexto, la propuesta pedagógica podría centrarse en actividades que incorporen la naturaleza y el arte para estimular la atención y facilitar el aprendizaje significativo.

Pregunta de Investigación

La Institución Educativa Blanca Durán de Padilla, Sede B, se enfrenta a una problemática que afecta significativamente el proceso de aprendizaje de sus estudiantes; la falta de atención en el aula. Esta situación se manifiesta a través de comportamientos de falta de atención, distracción y falta de participación activa en las actividades educativas por parte de los niños y niñas.

A pesar de los esfuerzos realizados por el personal docente y la dirección de la institución, la falta de atención persiste y plantea un desafío pedagógico importante. Las estrategias convencionales de enseñanza no parecen ser efectivas para mantener el interés y la concentración de los estudiantes en las clases.

Este problema de falta de atención no solo tiene implicaciones en el aprendizaje de los niños y niñas, sino que también puede influir en su rendimiento académico y en su desarrollo integral. La atención es una habilidad fundamental para la adquisición de conocimientos y el desarrollo de competencias.

Además, esta problemática podría estar relacionada con diversos factores, como el entorno socioeconómico de los estudiantes, sus experiencias previas, sus estilos de aprendizaje y las dinámicas del aula. Es esencial comprender en profundidad estos aspectos para abordar eficazmente la falta de atención en el aula.

En este contexto, se plantea la siguiente pregunta de investigación que guiará esta propuesta: ¿Cómo fortalecer la atención en los niños y niñas del grado primero de la Institución Educativa Blanca Durán de Padilla Sede B, a través del arte? Esta pregunta busca identificar estrategias pedagógicas efectivas para mejorar la atención y, al mismo tiempo, comprender los factores subyacentes que contribuyen a la falta de atención en este contexto específico.

La resolución de esta problemática requiere una aproximación integral que involucre a los estudiantes, sus familias y cuidadores. Es necesario diseñar e implementar una serie de actividades pedagógicas basadas en el arte, que sean interactivas y motivadoras, con el objetivo de captar y mantener el interés de los estudiantes en el proceso de aprendizaje. Estas actividades estarán diseñadas para fomentar la atención sostenida y el compromiso en el aula.

Además, se realizará una evaluación exhaustiva del impacto de estas actividades artísticas en el fortalecimiento de la atención de los estudiantes. Se llevará a cabo un seguimiento de los cambios observados en los comportamientos de falta de atención, midiendo la capacidad de concentración y la participación activa de los estudiantes en el aula. Esta evaluación permitirá determinar la eficacia de las estrategias propuestas y ajustarlas según los resultados obtenidos.

La resolución de esta problemática no solo beneficiará a los estudiantes al mejorar su capacidad de atención y participación en el aula, sino que también contribuirá a crear un entorno educativo más enriquecedor y motivador para todos los involucrados, promoviendo un proyecto educativo en el que el arte se convertirá en una herramienta fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes.

Diálogo Entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

La propuesta pedagógica se apoya en una sólida base teórica que aborda la atención en el aprendizaje a través del arte, respaldada por diversos autores. El artículo de Bernabéu (2017) destaca la importancia de la atención y la memoria como elementos cruciales en el proceso de aprendizaje. El autor señala que “la capacidad de enfocar la atención es esencial para el seguimiento de las clases y depende, en parte, del estado motivacional del niño hacia las tareas escolares” (p. 17). Esto subraya que la habilidad de prestar atención de manera efectiva desempeña un papel vital en el éxito del aprendizaje. Además, Bernabéu (2017) argumenta que “la atención es el pilar más importante en el proceso de aprendizaje, ya que actúa como un prerrequisito para que ocurran los procesos de consolidación, mantenimiento y recuperación de la información” (p. 17). Esto significa que la atención adecuada es esencial para garantizar que la información se retenga y se pueda recuperar cuando sea necesario en el proceso de aprendizaje.

Por otro lado, el estudio de Chuquimarca (2013) se adentra en la atención dispersa y su influencia en el proceso de aprendizaje de los niños. La autora pone de relieve un aspecto fundamental al afirmar que "La atención refleja una estrecha correlación del niño y el estímulo; si la atención se dirige a un objeto y no al otro, no es cuestión solo del niño, sino también del estímulo y, ante todo, en las características y sus cualidades" (p.20).

Estos autores resaltan la complejidad de la atención y cómo esta no es una capacidad aislada del individuo, sino que está intrínsecamente ligada a los estímulos y a las características de estos. En otras palabras, la atención es un factor esencial que debemos abordar con profundidad para elevar la calidad de la educación. Sin embargo, comprender y mejorar la atención no se reduce a un proceso interno del individuo; más bien, es un fenómeno interactivo que se da en constante relación con el entorno educativo.

En este contexto, la propuesta pedagógica se fundamenta en la comprensión de la atención como un proceso dinámico e interactivo, respaldado por la declaración del MEN (2014) quien enfatiza que "el arte, con ayuda de la imaginación creadora, es el medio más propicio para preparar a los niños en la conquista de su futuro, ya que los dota de iniciativas, recursos y confianza para enfrentar y resolver problemas más allá de la información" (p. 14). En este sentido, el arte no solo proporciona a los estudiantes recursos cognitivos valiosos, sino que también estimula su iniciativa, confianza y capacidad para abordar problemas de manera creativa. Asimismo, al cautivar su interés y mantener su atención, el arte se revela como una herramienta efectiva para mejorar la atención de los estudiantes.

Asimismo, la pregunta de investigación, ¿Cómo puede el uso del arte como estrategia pedagógica fortalecer la atención en los niños y niñas de 6 a 7 años, pertenecientes al grado Primero de la Institución Educativa Blanca Duran de Padilla Sede B, ubicada en el municipio de Barrancabermeja, Santander?, constituye una investigación sobre la práctica pedagógica. Esta interrogante no solo plantea un objetivo claro, sino que también aborda directamente la forma en que se diseña y lleva a cabo la enseñanza en el aula para mejorar un aspecto crítico del proceso de aprendizaje de los estudiantes, que es la atención. Esta inquietud surge de la reflexión profunda sobre la propia práctica docente y el deseo constante de mejora.

Para comprender mejor el alcance de esta propuesta, es relevante considerar el concepto de **carácter político de la investigación**, como lo menciona Pérez (2003). Según este autor, la investigación posee la capacidad de cuestionar y transformar las estructuras y prácticas educativas existentes. Esta perspectiva política se refleja en la propuesta pedagógica, ya que busca efectuar un cambio significativo en la forma en que se aborda la atención en el aula. Esto

implica desafiar las prácticas convencionales y adoptar un enfoque más inclusivo y participativo, lo que resulta crucial en la creación de un ambiente de aprendizaje enriquecedor.

En consonancia con lo anterior, la propuesta pedagógica también incorpora una perspectiva crítica al cuestionar las prácticas tradicionales de enseñanza que no pueden promover la atención efectiva de todos los estudiantes. El objetivo es abordar las desigualdades presentes en el aula y promover un ambiente de aprendizaje inclusivo que permita a cada estudiante desarrollar su atención de manera óptima.

Para finalizar, es importante subrayar que la implementación de un diario de campo contribuye significativamente al desarrollo del quehacer docente. Esta práctica brinda la oportunidad de reflexionar sobre las decisiones pedagógicas, identificar lo que funciona y lo que no, y ajustar el enfoque en consecuencia. A través de la observación y análisis sistemático de las prácticas, se puede mejorar las estrategias de enseñanza y, al mismo tiempo, desarrollar una mayor sensibilidad hacia las necesidades y características individuales de los estudiantes, lo que, en última instancia, enriquecerá la práctica pedagógica.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

La formación basada en competencias es un enfoque educativo que se ha vuelto cada vez más relevante en el contexto actual. Desde mi comprensión, la formación basada en competencias se refiere a un modelo pedagógico que busca no solo transmitir conocimientos teóricos, sino también desarrollar habilidades prácticas y competencias específicas en los estudiantes. Esto implica que la educación va más allá de la mera acumulación de información; se trata de capacitar a los estudiantes para que puedan aplicar lo que aprenden en situaciones reales y resolver problemas de manera efectiva. La formación basada en competencias constituye una propuesta que parte del aprendizaje significativo y se orienta a la formación humana integral (Tobón, 2010, p.91)

La finalidad de la educación basada en competencias, según lo descrito por los autores Medina y Tobón (2010), es preparar a los estudiantes para enfrentar desafíos en la vida real. Esto implica que la educación no se limita a transmitir conocimientos teóricos, sino que busca desarrollar en los estudiantes habilidades y competencias prácticas que les permitan aplicar lo que aprenderán en situaciones reales y resolver problemas de manera efectiva en su vida cotidiana. Es un enfoque que va más allá de la acumulación de información, promoviendo un aprendizaje significativo y funcional.

En el contexto de mi propuesta pedagógica, que se enfoca en mejorar la atención en el área de lenguaje a través del arte como estrategia de enseñanza, se propicia el aprendizaje por competencias de diversas maneras. En primer lugar, al utilizar el arte como herramienta pedagógica, se fomenta la creatividad y la resolución de problemas entre los estudiantes. Estas son habilidades fundamentales para el desarrollo de competencias, ya que implican la capacidad de abordar situaciones complejas de manera innovadora y efectiva.

Además, al trabajar en el área de lengua castellana, mi propuesta pedagógica se alinea con los derechos básicos de aprendizaje en el lenguaje establecidos por el MEN (2016). Estos derechos básicos de aprendizaje se refieren a las habilidades fundamentales que los estudiantes deben adquirir en el área de lenguaje, como la lectura comprensiva, la escritura efectiva, la expresión oral adecuada y la comprensión de textos. Al abordar estos aspectos de manera integral a través del arte, estoy asegurando que los estudiantes adquieran las habilidades lingüísticas necesarias para comunicarse de manera adecuada en situaciones reales, lo que es esencial para su desarrollo personal y académico.

Asimismo, mi propuesta también integra los estándares básicos de las competencias del lenguaje, lo que significa que no solo me enfoca en aspectos técnicos del lenguaje, sino que también promueve la comprensión crítica, la interpretación de textos, la argumentación y la comunicación efectiva. Esto contribuye a que los estudiantes no solo adquieran conocimientos gramaticales, sino que también desarrollen habilidades de pensamiento crítico y comunicación que les serán útiles en una variedad de contextos, tanto dentro como fuera del aula.

Respecto a la afirmación de Tobón (2010) de que las competencias no son una solución milagrosa para todos los problemas educativos, estoy de acuerdo desde mi rol como maestro reflexivo. Si bien las competencias son fundamentales para preparar a los estudiantes para la vida en sociedad, no pueden considerarse como una respuesta única a todos los desafíos educativos. Es importante reconocer que la educación es un campo complejo y multifacético, y las competencias son solo una parte de la ecuación. La calidad educativa depende de una combinación de factores que incluyen el currículo, las estrategias pedagógicas, el entorno de aprendizaje y el compromiso de todos los actores educativos.

Mi propuesta pedagógica integra el saber, el saber hacer y el saber ser de varias maneras. En primer lugar, al enfocarnos en el área de lenguaje a través del arte, estamos desarrollando el saber, es decir, el conocimiento teórico y práctico necesario para comprender y comunicarse en lengua castellana. Además, al utilizar el arte como medio de enseñanza, estamos promoviendo el saber hacer, ya que los estudiantes aplican activamente lo que aprenden en proyectos artísticos. Por último, el saber ser se desarrolla al fomentar la creatividad, la comunicación efectiva y la confianza en uno mismo, habilidades esenciales para la interacción social y el desarrollo personal.

En cuanto a las competencias docentes que plantea Tobón (2010), varias de ellas hacen parte de mi práctica pedagógica. Por ejemplo, la competencia para diseñar y planificar actividades de enseñanza se refleja en mi enfoque en la planificación didáctica de actividades artísticas que estimulan la atención. La competencia para evaluar el aprendizaje de los estudiantes es fundamental en mi enfoque, ya que utilizo diferentes estrategias de evaluación para medir el progreso de mis estudiantes en la mejora de la atención. Además, la competencia para reflexionar sobre la práctica pedagógica es esencial en mi enfoque, ya que constantemente reviso y ajusto mis métodos para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En conclusión, la formación basada en competencias es un enfoque educativo que promueve el desarrollo integral de los estudiantes, y mi propuesta pedagógica busca precisamente eso al mejorar la atención a través del arte en el área de lenguaje.

Planeación Didáctica

La planificación pedagógica diseñada para fortalecer la atención en niños y niñas de 6 a 7 años, pertenecientes al grado primero de la Institución Educativa Blanca Durán de Padilla Sede B, en Barrancabermeja, Santander, se caracteriza por ser una propuesta integral que fusiona el arte y la educación, buscando no solo transmitir conocimientos, sino también estimular la creatividad y la participación activa de los estudiantes.

Esta planificación se divide en tres actividades integradas, cada una contribuyendo al desarrollo cognitivo y creativo de los estudiantes.

Actividad 1: Explorando el Mundo de las Palabras a Través del Arte

Esta fase inicial de la secuencia didáctica se concentra en introducir a los niños y niñas al universo de las palabras y letras a través de la expresión artística. La actividad comienza con la presentación de un abecedario ilustrado, lo cual actúa como una introducción visual a las letras y sus asociaciones con imágenes. La interacción con este abecedario inicial sirve como punto de partida, donde los estudiantes son alentados a señalar letras que conocen y compartir palabras que comienzan con esas letras. En el desarrollo de la actividad, se introduce el proyecto artístico, donde cada estudiante asume la responsabilidad de crear su propia letra del abecedario, acompañada de una ilustración única y creativa. Este proceso implica el uso de diversos materiales artísticos, como lápices de colores, marcadores y recortes de revistas. La actividad culmina con la presentación individual de cada letra ante la clase, fomentando la participación activa y proporcionando espacio para la expresión creativa de cada estudiante.

El producto final será la creación de un abecedario artístico, el cual estará diseñado de forma creativa y cada letra estará acompañada de una imagen e ilustración única.

Actividad 2: ¡Caza de Palabras Mágicas! Creando nuestro propio cuento mágico

Esta segunda parte de la secuencia didáctica tiene como objetivo consolidar y expandir el conocimiento adquirido en la primera actividad. Programada para los días 30 y 31 de octubre de 2023, esta actividad comienza con la creación de un ambiente cómodo, utilizando almohadas y mantas, para estimular la participación y la atención de los niños. La narrativa toma un giro especial al introducir la noción de "palabras mágicas". Durante la lectura de un cuento especial, los estudiantes están atentos a identificar estas palabras mágicas, fomentando así la comprensión lectora y la participación activa. Posteriormente, se forman grupos pequeños y se proporciona a cada grupo una lista de palabras mágicas identificadas en la sesión anterior. Cada grupo selecciona un conjunto de palabras para crear su propio cuento corto, integrando estas palabras de manera coherente. La actividad culmina con la presentación creativa de los cuentos ante la clase, utilizando diversas formas de expresión, como actuar, ilustrar o crear un dibujo animado.

El producto final será una colección de "Cuentos Mágicos Ilustrados". Todos estos cuentos e ilustraciones se consolidarán en un libro, proporcionando una obra tangible que celebra la expresión artística y narrativa de los niños.

Actividad 3: "Palabras Mágicas en Acción: Teatro y Palabras"

La tercera y última parte de la secuencia didáctica introduce a los estudiantes en el mundo del teatro, llevando la experiencia educativa a un nivel más dinámico y participativo. La actividad se inicia revisando las palabras mágicas previamente identificadas. Los estudiantes se organizan en grupos, y se les proporciona un conjunto de palabras mágicas seleccionadas cuidadosamente, relacionadas con las letras e ilustraciones de su abecedario artístico. Cada grupo utiliza estas palabras para crear y actuar en una obra de teatro corta, incorporando sus propias letras e ilustraciones. El proceso de creación involucra la planificación de la obra, la creación de una escenografía simple y ensayos para familiarizarse con el guion. La actividad concluye con la

presentación de las obras de teatro ante la clase, estimulando así la expresión oral, la creatividad y la colaboración entre los estudiantes. El producto final esperado es un "Libro de Cuentos Mágicos", que recopila las actuaciones, ilustraciones y guiones de cada grupo. Este libro no solo representa el cierre de la secuencia didáctica, sino también una valiosa evidencia del aprendizaje y la creatividad de los estudiantes a lo largo de estas experiencias.

En conclusión, esta planificación representa un enfoque educativo holístico, donde el arte se convierte en una herramienta poderosa para fortalecer la atención, la participación y la conexión entre las diversas áreas de aprendizaje, proporcionando a los niños una experiencia educativa enriquecedora y memorable.

Enfoque Didáctico

La planificación de una secuencia didáctica efectiva no solo se centra en la transmisión de conocimiento, sino que también se preocupa por el desarrollo de habilidades y competencias esenciales para el éxito educativo a largo plazo. En este texto, se explorará cómo las actividades diseñadas para la secuencia didáctica responden a las características de desarrollo y aprendizaje de los estudiantes, con un enfoque particular en la atención. Se destacará cómo se vincula el diagnóstico del grupo con la planeación, cómo se abordan los estilos y ritmos de aprendizaje, cómo se consideran las necesidades e intereses de los estudiantes y cómo se trabajan los saberes previos. Además, se analizará por qué estas actividades responden a las necesidades de aprendizaje y cómo la secuencia didáctica favorece el desarrollo de competencias.

La atención, en el contexto del aprendizaje, es un componente esencial que guía nuestra interacción con el mundo que nos rodea. Desde la perspectiva de Bernabéu (2017), la atención implica una serie de operaciones, incluyendo la selección, la distribución y el mantenimiento de la actividad cognitiva. Estos procesos son fundamentales en el aprendizaje y pueden potenciarse a través de estrategias que involucran estrategias lúdico didácticas “arte”. Las actividades de la secuencia didáctica han sido diseñadas considerando este aspecto del desarrollo cognitivo. Se ha tenido en cuenta que, en primer grado, los estudiantes están en una etapa temprana de desarrollo de habilidades de atención, que es esencial para procesar información de manera efectiva. Por lo tanto, se han diseñado actividades que requieren una atención focalizada, como la observación de imágenes detalladas en el abecedario artístico y la detección de palabras mágicas en los cuentos.

El diagnóstico del grupo, derivado de la ficha de caracterización, ha sido fundamental para adaptar la secuencia didáctica y garantizar que las actividades sean apropiadas para el nivel de desarrollo de los estudiantes en relación con la atención. A través del diagnóstico, se

identificaron áreas en las que los estudiantes podrían necesitar apoyo adicional en términos de atención y concentración. Como resultado, se han implementado estrategias específicas en la planeación para reforzar estas habilidades, como actividades que requieren una observación minuciosa y la participación activa.

El desarrollo de la atención no es un proceso homogéneo en todos los estudiantes. Algunos pueden tener estilos de aprendizaje más visuales, mientras que otros pueden aprender mejor a través de la audición o la kinestesia. Por lo tanto, la secuencia didáctica ha incorporado una variedad de actividades que abordan estos estilos y ritmos de aprendizaje. Se han incluido elementos visuales, como las ilustraciones en el abecedario artístico, actividades auditivas como la identificación de palabras mágicas en los cuentos, y actividades prácticas que involucran el movimiento y la interacción con materiales de arte. Esto permite que cada estudiante desarrolle su capacidad de atención de acuerdo con su estilo de aprendizaje preferido.

En primer grado, los estudiantes son naturalmente curiosos y creativos. Para aprovechar esta curiosidad, se han diseñado actividades basadas en temas y elementos que son atractivos y significativos para ellos. Esto se traduce en una mayor atención y compromiso durante el proceso de aprendizaje. Las actividades se centran en la exploración a través del juego, la creatividad y la interacción social. Al abordar sus necesidades e intereses, se fomenta una mayor atención y motivación por parte de los estudiantes.

Estas actividades han sido diseñadas con un enfoque en el aprendizaje significativo, al conectar el contenido con las experiencias de vida de los estudiantes y su entorno, lo que se espera que haga que las actividades sean más relevantes y efectivas. Además, las estrategias que requieren atención y observación detallada permiten un aprendizaje más profundo y duradero. La atención es una habilidad esencial para el desarrollo de competencias, y se ha incorporado un

enfoque en el desarrollo de competencias transversales, como la comunicación efectiva, el trabajo en equipo, la resolución de problemas y la creatividad, habilidades fundamentales para el éxito a largo plazo de los estudiantes en su educación y más allá (Medina y Tobón, 2010).

El abordaje de saberes previos se presenta como un componente esencial para el proceso de enseñanza y aprendizaje efectivo. Antes de introducir nuevos conceptos, se ha implementado una revisión y activación de saberes previos, permitiendo que los estudiantes se conecten con el contenido de manera más efectiva y desarrollen una mayor capacidad de atención al reconocer la relación entre lo que ya saben y lo que están aprendiendo.

La secuencia didáctica se presenta como un enfoque altamente efectivo para promover la atención y otras habilidades de aprendizaje. Como profesional, considero que este enfoque seguirá siendo una parte central de la práctica pedagógica, ya que aborda de manera integral el desarrollo de los estudiantes. Durante el proceso de planificación de la secuencia didáctica, se ha logrado crear un entorno de aprendizaje que se adapta a las necesidades de los estudiantes y fomenta la atención, la participación activa, la creatividad y el desarrollo de competencias. Las actividades han demostrado ser efectivas para mejorar la capacidad de atención de los estudiantes, lo que se refleja en su mayor participación y compromiso en el aula.

El diseño de una secuencia didáctica efectiva es crucial para el aprendizaje de los estudiantes, y el desarrollo de la atención es un componente fundamental de este proceso (MEN, 2013). La planificación de la secuencia didáctica ha tenido en cuenta las características de desarrollo y aprendizaje, vinculando de manera efectiva el diagnóstico del grupo con estrategias que abordan diferentes estilos y ritmos de aprendizaje. Al considerar las necesidades e intereses de los estudiantes y aprovechar su curiosidad natural, se ha logrado aumentar su atención y motivación en el aula.

En conclusión, las actividades diseñadas para esta secuencia didáctica han respondido de manera efectiva a las características de desarrollo y aprendizaje de los estudiantes. El enfoque en la atención, basado en el diagnóstico del grupo, ha permitido abordar estilos y ritmos de aprendizaje variados, considerando las necesidades e intereses de los estudiantes. El énfasis en el aprendizaje significativo, la activación de saberes previos y el desarrollo de competencias ha demostrado ser una estrategia pedagógica sólida. Como resultado, esta secuencia didáctica se presenta como una herramienta valiosa para promover el desarrollo integral de los estudiantes, con un enfoque especial en la atención.

Implementación

Implementación actividad 1: Explorando el Mundo de las Palabras a través del Arte

La sesión implementada, empezó con el momento de inicio, donde se mostró a los estudiantes un abecedario ilustrado que contenía letras con imágenes relacionadas. Esta etapa se centró en activar el conocimiento previo de los estudiantes y en fomentar su participación oral al invitarlos a identificar las letras que conocían y compartir ejemplos de palabras que comenzaban con esas letras. Este momento de la actividad sirvió como una introducción efectiva al tema y permitió que los estudiantes se sintieran más cómodos y participativos desde el principio.

En cuanto a cómo se tuvieron en cuenta las necesidades educativas de los participantes para alcanzar el aprendizaje esperado, se asignó a cada estudiante una letra del abecedario para trabajar de manera individual. Esto aseguró que todos los estudiantes estuvieran involucrados de manera activa y tuvieran la oportunidad de crear su propia letra artística. Además, se proporcionaron materiales artísticos variados, lo que permitió a los estudiantes expresar su creatividad de diversas maneras, teniendo en cuenta sus preferencias personales. La elección de palabras interesantes para ilustrar también desafió a los estudiantes, enriqueciendo su comprensión de la relación entre letras y palabras.

Además, la distribución y organización del espacio, así como la asignación de una sola letra a cada estudiante, facilitaron la implementación de la actividad, evitando la confusión y garantizando que todos los estudiantes tuvieran un espacio adecuado para trabajar.

Asimismo, el tiempo establecido en la planeación fue adecuado, ya que permitió que los estudiantes completaran sus ilustraciones y presentaciones de manera satisfactoria sin apresurarse ni alargarse demasiado. Esto respondió a las necesidades educativas de los

participantes al proporcionarles un tiempo suficiente para desarrollar sus habilidades creativas y comunicativas.

Por otra parte, la estrategia de evaluación se adaptó a las necesidades educativas al evaluar la participación oral, la claridad en la explicación del diseño y colores utilizados, la habilidad para expresar la relación entre la letra, la palabra y la ilustración, y la capacidad para responder preguntas y comentarios de manera adecuada. Esto permitió una evaluación completa de las habilidades de los estudiantes y su comprensión del tema. Además, la estrategia de evaluación fue acorde con lo planeado, ya que se alineó con los objetivos de la actividad, proporcionando una evaluación integral de los aprendizajes e identificando el logro de las competencias al evaluar tanto el conocimiento de las letras como la capacidad de los estudiantes para expresar la relación entre las letras y las palabras a través de sus ilustraciones y presentaciones.

Por otro lado, la implementación de la actividad respondió a los aprendizajes esperados al fomentar la comprensión de la relación entre letras y sonidos, así como al promover la creatividad en el aprendizaje de la lengua castellana. Los estudiantes crearon un Abecedario Artístico que reflejó su comprensión de las letras y las palabras de una manera única y creativa. Así mismo, las acciones realizadas durante la intervención promovieron el aprendizaje esperado al brindar a los estudiantes la oportunidad de participar activamente, expresar su creatividad y comunicar sus pensamientos de manera efectiva. Fomentaron la interacción entre los estudiantes y el docente, enriqueciendo su comprensión.

Por último, los recursos didácticos utilizados, como imágenes impresas, lápices, colores, tijeras, revistas y otros materiales artísticos, contribuyeron al logro del aprendizaje esperado al proporcionar a los estudiantes herramientas variadas para expresar su creatividad. Estos recursos

estaban acordes con lo planeado, ya que se alineo con los objetivos de la actividad, permitieron a los estudiantes desarrollar sus habilidades de manera efectiva.

En conclusión, esta sesión fue diseñada considerando cuidadosamente las necesidades educativas de los participantes y se implementó de manera efectiva, permitiendo que los estudiantes logaran el aprendizaje esperado a través de la creatividad y la exploración de la relación entre letras y sonidos.

Implementación actividad 2: ¡Caza de Palabras Mágicas!

En esa sesión, se llevó a cabo la implementación de los tres momentos de actividad de acuerdo con lo previsto en la planificación. En estas fases, los estudiantes fueron divididos en grupos pequeños, y se les entregó una lista de palabras mágicas que previamente habían identificado en la sesión anterior. Cada grupo tuvo la tarea de seleccionar un conjunto específico de palabras mágicas de esa lista y, a partir de ellas, se les encomendó la creación de un cuento breve.

La propuesta diseñada para esta actividad se elaboró cuidadosamente teniendo en cuenta las necesidades educativas de los participantes; esto se reflejó en la promoción de la colaboración entre los estudiantes, lo que les permitió desarrollar habilidades de comunicación, trabajo en equipo y fomentar la creatividad. Además, se les brindó la flexibilidad de elegir el género de sus cuentos, lo que permitió que exploraran sus propios intereses y preferencias, lo que influyó en el proceso de aprendizaje de manera positiva.

Por otro lado, los materiales sugeridos en la planificación, como los libros de cuentos adecuados para la edad de los estudiantes, las tarjetas con las palabras mágicas, disfraces, títeres, papel, lápices de colores, marcadores y otros recursos artísticos, jugaron un papel fundamental en la facilitación de la actividad, estos elementos proporcionaron a los estudiantes las herramientas

necesarias para llevar a cabo la actividad de manera efectiva y expresar sus ideas de forma creativa.

Por otra parte, la distribución y organización del espacio también se consideraron con cuidado. Se creó un ambiente acogedor, con almohadas y mantas, que contribuyó a que los estudiantes se sintieran cómodos y seguros mientras participaban activamente en la actividad. Esta organización espacial fue esencial para crear un entorno propicio para el aprendizaje y la colaboración.

Aparte el tiempo establecido en la planificación se ajustó de manera adecuada a las necesidades educativas de los participantes. Se tuvo en cuenta el tiempo necesario para que los grupos trabajaran en la creación de sus cuentos, practicara y finalmente presentaran sus historias al resto de la clase. Esto garantizó que los estudiantes tuvieran suficiente tiempo para desarrollar sus habilidades creativas y de presentación. Además, la estrategia de evaluación utilizada, que incluyó la observación participante, el registro en un diario de campo, la toma de fotografías y grabación de videos se alineó eficazmente con lo que se había planeado. Esto permitió recopilar información detallada sobre el desempeño de los estudiantes, su capacidad de colaboración en grupo, su creatividad y su habilidad para presentar sus cuentos de manera lúdica y creativa, al mismo tiempo que permitió identificar el logro de la competencia, al evidenciarse cómo los estudiantes identificaron y utilizaron las palabras mágicas en sus cuentos y su capacidad para presentar sus historias de manera efectiva y creativa.

Esta implementación respondió a los aprendizajes esperados, ya que se centró en el desarrollo de la comprensión lectora, la expresión oral, la creatividad y las habilidades artísticas de los estudiantes. Los participantes pudieron aplicar lo que habían aprendido previamente sobre

las palabras mágicas y su relación con la trama de la historia en la creación de sus propios cuentos.

Asimismo, las acciones realizadas durante la intervención fomentaron el aprendizaje esperado al ofrecer a los estudiantes la oportunidad de aplicar sus conocimientos previos en la creación de un producto final concreto: los "Cuentos Mágicos Ilustrados". Esto les permitió demostrar su comprensión de las palabras mágicas y su capacidad para desarrollar narrativas creativas.

Por último, los recursos didácticos utilizados, como los libros de cuentos, las tarjetas con palabras mágicas y los materiales artísticos, contribuyeron al logro del aprendizaje esperado al proporcionar a los estudiantes las herramientas necesarias para llevar a cabo la actividad de manera efectiva y enriquecer sus habilidades literarias y artísticas.

En general, esa implementación se alineó de manera efectiva con las necesidades educativas de los participantes y con los objetivos de la actividad, permitiendo a los estudiantes desarrollar habilidades en comprensión lectora, expresión oral, creatividad y habilidades artísticas.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

La implementación de una secuencia didáctica representa un paso esencial en la labor docente, donde se gesta un proceso minucioso que abarca la planificación, ejecución y evaluación de estrategias de enseñanza destinadas a la consecución de aprendizajes significativos en los estudiantes. Según el MEN (2017) “las secuencias didácticas son formas de organizar las prácticas de enseñanza con la clara intención de que los estudiantes logren un aprendizaje a partir de procesos, habilidades o competencias, o desde la construcción de conocimientos propios de una disciplina” (p.7). En este contexto, se diseñó e implementó una secuencia didáctica diseñada para un grupo de niños y niñas de 6 a 7 años, específicamente los estudiantes de primer grado en la Institución Educativa Blanca Durán de Padilla. Esta experiencia generó una valiosa oportunidad para reflexionar sobre los aspectos teóricos, didácticos y pedagógicos involucrados en la implementación del diseño didáctico, con un fuerte enfoque en la práctica como maestro investigador.

Los resultados de la ejecución de la secuencia didáctica fueron sumamente alentadores, los estudiantes exhibieron un nivel sobresaliente de participación e interacción en las actividades propuestas. Demostraron la habilidad de identificar y nombrar las letras del abecedario, así como las sílabas básicas, y lo hicieron con entusiasmo y claridad.

Dentro de la actividad "Creando un Abecedario Artístico," los estudiantes desarrollaron conexiones visuales entre las letras, las palabras y las ilustraciones, lo que contribuyó sustancialmente a la comprensión de la relación entre sonidos y letras. La actividad ¡Caza de Palabras Mágicas! Creando nuestro propio cuento mágico demostró que los estudiantes poseían una sólida comprensión lectora al identificar palabras familiares en el texto. Además, expresaron sus ideas acerca de la historia y desplegaron sus habilidades artísticas al crear representaciones

visuales de sus cuentos. El fruto de este esfuerzo colectivo se materializó en una sorprendente colección de Cuentos mágicos ilustrados, que no solo reflejaba sus habilidades narrativas y artísticas, sino que también evidenciaba el potencial de aprendizaje que la estrategia había desbloqueado. “Generar espacios de reconocimiento de las experiencias representa una oportunidad para que niñas y niños logren expresar lo que realmente quieren, potenciando la riqueza del trabajo realizado” (MEN, 2014, p. 51).

En el proceso de implementación, fue posible identificar diversas fortalezas. La secuencia didáctica había sido diseñada para ser participativa y creativa, lo que se reflejó de manera palpable en el alto nivel de compromiso de los estudiantes. Más allá de la mera memorización, se promovió el aprendizaje significativo al conectar conceptos abstractos, como las letras y las palabras, con representaciones visuales y creativas. A través de estas actividades, se fomentó la reflexión y la expresión oral, fortaleciendo considerablemente las habilidades comunicativas de los estudiantes.

No obstante, surgieron áreas de mejora que merecían una atención detenida. A pesar del entusiasmo y el alto compromiso de los estudiantes, la gestión del tiempo pudo haber sido más eficiente, algunas actividades excedieron el tiempo previsto, lo que repercutió en la planificación general de la secuencia didáctica. Adicionalmente, durante la actividad de creación de cuentos mágicos, se identificaron dificultades en algunos grupos para desarrollar historias coherentes y relacionadas con las palabras mágicas.

Con el propósito de elevar la calidad de la práctica pedagógica, se implementarán a futura intervenciones medidas específicas, que incluirán adaptación de la gestión del tiempo, la cual se ajustara estableciendo límites precisos para cada actividad y garantizando su cumplimiento.

También se proporcionará a los grupos que experimenten dificultades una guía más detallada, que incluya ejemplos y pautas claras para la realización exitosa de cada momento de la actividad.

Las acciones emprendidas como parte de esta intervención impactaron positivamente el proceso de aprendizaje de los participantes al promover un enfoque activo y creativo, las actividades generaron un ambiente propicio para la comprensión de conceptos abstractos a través de representaciones visuales y expresión oral. Los estudiantes se sintieron motivados y participaron activamente en el proceso de aprendizaje, lo que condujo al logro de los objetivos educativos.

Múltiples factores influyeron en los resultados del aprendizaje, la elección de actividades participativas y creativas facilitó la inmersión activa de los estudiantes en el contenido, la relación visual establecida entre letras y palabras, así como la oportunidad de presentar sus creaciones a los demás, contribuyó de manera significativa a la internalización de conceptos. Además, la retroalimentación constante y positiva proporcionada por el docente motivó a los estudiantes a esforzarse y expresarse con confianza. Según Herrera (2010) sostiene que “el Maestro y Maestra debe prestar (..) el mejor de los servicios intentando lograr la atención, despertar el interés y promover el deseo por aprender en su alumnado (p.1).

A pesar de las fortalezas mencionadas, también se identificaron desafíos. Además de la gestión del tiempo, las dificultades en la creación de cuentos coherentes se destacaron como un área que requería especial atención. Por otro lado, se observaron limitaciones con el tamaño de los grupos, lo que dificultó la atención individualizada.

Con miras a futuras implementaciones, se han formulado recomendaciones concretas anteriormente mencionadas: Establecer límites de tiempo precisos para cada actividad y garantizar su cumplimiento, proporcionar guías más detalladas para grupos con dificultades en la

creación de cuentos, incluyendo ejemplos y pautas claras y considerar la formación de grupos más reducidos como una estrategia para facilitar la atención individualizada.

Por otra parte, es fundamental destacar la importancia de una planificación minuciosa en las actividades pedagógicas. Una planificación bien estructurada no solo es esencial para lograr eficazmente los objetivos educativos, sino que también garantiza que las actividades resulten atractivas y pertinentes para los estudiantes. En consecuencia, es vital subrayar el rol esencial de la planificación en la gestión educativa, ya que guía la acción docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje y evaluación. Esto, a su vez, es fundamental para mantener altos estándares de calidad en la educación. La planificación no solo se refiere a la preparación de actividades, sino también a la generación de ideas y funciones cognitivas que impulsan una mejora significativa en la práctica docente. Estas estrategias de enseñanza bien planificadas tienen el potencial de potenciar las habilidades cognitivas superiores de cada estudiante (Carríazo et al. 2020).

Desde el punto de vista docente, la planificación se revela como una herramienta indispensable en el ejercicio de la práctica pedagógica por diversas razones de peso. En primera instancia, permite al docente establecer objetivos claros y específicos de aprendizaje, orientando así la enseñanza y la evaluación. La planificación también brinda la oportunidad de seleccionar estrategias pedagógicas efectivas que se ajusten a las necesidades específicas de los estudiantes y al contexto educativo en el que se desenvuelven. Asimismo, proporciona una estructura coherente y secuencial en el proceso de enseñanza, asegurando que los conceptos se construyan de manera progresiva y significativa. Por último, la planificación permite al docente anticipar posibles desafíos y problemas, facilitando la toma de decisiones informadas y la adaptación de las actividades en el aula.

En conclusión, la implementación de la secuencia didáctica "Explorando el mundo de las palabras a través del arte" se erigió como un proceso enriquecedor que contribuyó a fortalecer la atención y la creatividad de los estudiantes. Esta experiencia permitió la identificación de tanto fortalezas como áreas de mejora, y, además, brindó un marco para la formulación de recomendaciones destinadas a futuras implementaciones. La planificación minuciosa desempeñó un papel de vital importancia en el éxito de esta experiencia pedagógica, subrayando la importancia crucial de la planificación en el ejercicio de la práctica pedagógica. En este contexto, cabe destacar la valiosa relación entre el arte y la atención en los niños de 6 a 7 años, un aspecto que se destacó significativamente en el contexto de la pregunta de investigación. Este análisis reflexivo y crítico proyecta un horizonte de mejora para las prácticas pedagógicas futuras y promete ofrecer experiencias de aprendizaje aún más efectivas en el futuro.

Conclusiones

Al concluir el trabajo de investigación y reflexión en el marco de la práctica pedagógica, se evidencian conclusiones significativas derivadas de los propósitos planteados y la pregunta de investigación que guiaron la labor del docente. Los objetivos, enfocados en mejorar la experiencia de aprendizaje de los niños y niñas de 6 a 7 años en la Institución Educativa Blanca Duran de Padilla, Sede B, han sido fundamentales para entender el impacto del arte como estrategia pedagógica.

En relación con el primer propósito de diseñar e implementar actividades pedagógicas basadas en el arte para fomentar la atención y el compromiso de los estudiantes, se destaca que la planificación fue adecuada en muchos aspectos. La elección del enfoque artístico se basó en una comprensión profunda del contexto, considerando las limitaciones presentes, aunque se reconoce que hubo elementos que podrían haberse tenido más en cuenta, como las diferentes velocidades de aprendizaje de los estudiantes.

En lo que respecta al segundo propósito, centrado en evaluar el impacto de las actividades artísticas en el fortalecimiento de la atención de los estudiantes, se lograron avances notables. A través de observaciones sistemáticas, se identificaron mejoras tanto en la atención sostenida como en la participación activa de los estudiantes. Los cambios en los comportamientos de desatención respaldan la eficacia de la estrategia pedagógica implementada.

Durante la implementación de la propuesta, se encontró diversas dificultades que desafiaron la efectividad de las actividades artísticas. La falta de recursos y la infraestructura limitada se presentaron como barreras, pero se superaron mediante la adaptación creativa de las actividades planificadas, demostrando la capacidad de flexibilidad y resiliencia del docente.

En relación con los cambios en las prácticas pedagógicas desde el inicio del Diplomado hasta ahora, se observa una mayor conciencia de la importancia del enfoque personalizado y la flexibilidad en la enseñanza. La experiencia ha llevado al docente a reconocer la diversidad de estilos de aprendizaje en el aula y a ajustar las estrategias para abordar estas diferencias de manera efectiva.

La proyección de esta propuesta pedagógica es positiva, respaldada por los resultados observados. La integración del arte puede seguir siendo una estrategia valiosa para fomentar la atención y el compromiso de los estudiantes. Sin embargo, es esencial continuar adaptando y refinando las actividades en función de la retroalimentación de los estudiantes y las condiciones cambiantes del entorno educativo.

La evidencia de que se cumplieron los propósitos planteados con la resignificación de las prácticas pedagógicas se refleja en la respuesta activa de los estudiantes y en la mejora detectada en su atención y participación.

En conclusión, esta experiencia de investigación y reflexión ha sido enriquecedora y desafiante. A través de la implementación de actividades pedagógicas basadas en el arte, se ha abordado no solo las dificultades de atención en el aula, sino también transformado el enfoque pedagógico hacia uno más inclusivo y centrado en las necesidades individuales de los estudiantes. A medida que se continúa esta travesía educativa, se espera seguir explorando nuevas formas creativas de promover el aprendizaje significativo y el desarrollo integral de los estudiantes.

Referencias Bibliográficas

Bernabéu, E. (2017). La atención y la memoria como claves del proceso de aprendizaje.

Aplicaciones para el entorno escolar.

https://www.researchgate.net/publication/318440785_La_atencion_y_la_memoria_como_claves_del_proceso_de_aprendizaje_Aplicaciones_para_el_entorno_escolar

Carríazo Díaz, C., Pérez Reyes, M., & Gaviria Bustamante, K. (2020). Planificación educativa como herramienta fundamental para una educación con calidad.

<https://www.redalyc.org/journal/279/27963600007/html/>

Chuquimarca, M.N. (2013). La atención dispersa y su incidencia en los aprendizajes de los niños de la escuela Unidad Cristiana Educativa Antisana de la Parroquia De Píntag. [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato, Ecuador] Mención: Educación Básica.

Universidad Técnica de Ambato, Ecuador.

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5791/1/TESIS%20PDF.pdf>

Junco Herrera. (2010). La motivación en el proceso enseñanza-aprendizaje. ENSAYOS Revista digital para profesionales de la enseñanza. DE: [Microsoft Word - publicacion 3.doc](#)

ccoo.es

Medina, E. y Tobón, S. (2010). Formación integral y competencias. Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Eco e Ediciones, 2010.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>

MEN (2013). Metodologías que transforman. Secuencias didácticas para el desarrollo de competencias ciudadanas. Recuperado de [https://drive.google.com/drive/folders/1ssu-](https://drive.google.com/drive/folders/1ssu-hv8h3LNFoa79_VR9s-bWEVk9Py8)

[hv8h3LNFoa79_VR9s-bWEVk9Py8](https://drive.google.com/drive/folders/1ssu-hv8h3LNFoa79_VR9s-bWEVk9Py8)

MEN (2014). Documento N° 21: El arte en la educación inicial. Recuperado de

<https://www.mineducacion.gov.co/portal/men/Publicaciones/Documentos/341813:Documento-N-21-El-arte-en-la-educacion-inicial>

Ministerio de Educación Nacional. (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje, Lenguaje, V2.

Tomado de: <https://www.colombiaaprende.edu.co/recurso-coleccion/derechos-basicos-de-aprendizaje-en-todas-las-areas>

Ministerio de Educación Nacional. (2017). Caminos de lectura y escritura. – 1a ed., Bogotá,

Colombia, p. – (Río de letras. Manuales y cartillas PNLE “Leer es mi cuento” ; 10). De:

[Caminos de lectura y escritura secuencias didácticas para los grados 4 y 5.pdf \(colombiaaprende.edu.co\)](#)

Pérez Abril, M. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio

escolar. <https://doi->

[org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74Principiodel](https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74Principiodel)

Tobón, S. (2018a). Formación basada en competencias. Las Voces del Saber, 5, 19-28.

<https://www.cife.edu.mx/2019/03/08/entrevista-al-dr-sergio-tobon-uno-de-los-principales-investigadores-en-competencias-en-latinoamerica/>

Tobón, S. (2018). El proyecto de enseñanza, aprendizaje y evaluación: Manual práctico para

comprender, planear e implementar el proyecto de enseñanza. Centro Universitario CIFE.

<https://cife.edu.mx/recursos/wp-content/uploads/2018/08/El-Proyecto-de-Ense%C3%B1anza-5.0.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de Evidencias de la Práctica

Enlace de actividad 1 y 2:

https://docs.google.com/document/d/1wb5Y9_kCFiFPwbNfneQCU5SzXfLqnDvx/edit?usp=drive_link&oid=101329751102919295402&rtpof=true&sd=true

Enlace de video de sustentación:

<https://youtu.be/45y6lRPnNWQ?si=Yn4sYHbR7sX8zVnS>