

**El cuento como estrategia pedagógica para mejorar el aprendizaje en estudiantes con
necesidades educativas especiales**

Sandra Patricia León Cobos

Asesor

Riquelio Vargas Suárez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2023

Resumen

La propuesta pedagógica se llevó a cabo con seis estudiantes con necesidades educativas especiales del colegio Gimnasio Cristiano Cora de Arbeláez. El diagnóstico individual y general reveló desafíos como la atención dispersa, retención memorística limitada, y dificultades en asociación, tolerancia, manejo de conflictos y en relacionar dibujo con escritura. La estrategia se centró en vincular la grafía con el dibujo para mejorar la lectoescritura, aprovechando las debilidades y amenazas identificadas. La metodología se fundamenta desde la investigación acción con enfoque cualitativo. El proceso de intervención se desarrolló mediante una secuencia se basó en la estructura de un cuento como herramienta literaria para la construcción de textos. La secuencia didáctica utilizó elementos como el título, introducción, desarrollo, conclusión y moraleja del cuento para fomentar la asociación de conceptos tangibles e intangibles y estimular la participación activa de los estudiantes. Las actividades iban desde la construcción de unidades básicas hasta la integración de elementos cognitivos, reflejando dinámicas de escucha, escritura, habla y lectura. Los resultados mostraron una mejora significativa en las competencias de comunicación, con un enriquecimiento en el vocabulario y la aplicación creativa del dibujo en el proceso de aprendizaje.

Palabras clave: Necesidades educativas especiales, cuento, dibujo, grafía

Abstract

The educational proposal was carried out with six students with special educational needs from the Gimnasio Cristiano Cora de Arbeláez school. The individual and general diagnosis revealed challenges such as scattered attention, limited memory retention, difficulties in association, tolerance, conflict management, and in relating drawing to writing. The strategy focused on linking handwriting with drawing to improve literacy skills, taking advantage of the identified weaknesses and threats. The methodology is based on action research with a qualitative approach. The intervention process was developed through a sequence based on the structure of a story as a literary tool for text construction. The didactic sequence used elements such as the title, introduction, development, conclusion, and moral of the story to promote the association of tangible and intangible concepts and to stimulate active student participation. The activities ranged from the construction of basic units to the integration of cognitive elements, reflecting dynamics of listening, writing, speaking, and reading. The results showed significant improvement in communication skills, with an enrichment in vocabulary and creative application of drawing in the learning process.

Keywords: Special educational needs, story, drawing, handwriting

Tabla de Contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	7
Pregunta de Investigación	9
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	10
Marco de Referencia Planeación Didáctica	14
Planeación Didáctica.....	17
Enfoque Didáctico	23
Implementación.....	25
Reflexión y análisis de la práctica pedagógica	28
Conclusiones	32
Referencias Bibliográficas	34
Apéndices.....	36

Lista de Apéndices

Apéndice A *Evidencias de Implementación*.....36

Introducción

La población escolar de básica primaria en la institución Educativa Gimnasio Cristiano Cora de la zona urbana del municipio de Arbeláez Cundinamarca; cuenta entre su población estudiantil con seis estudiantes con necesidades educativas especiales; en características particulares de discapacidad, visual, motora, de aprendizajes y comportamentales. Proceden de familias estrato medio bajo con conocimiento mínimo de las condiciones de aprendizaje de sus hijos. La institución en alguna medida los apadrina para recibir la educación básica.

Las unidades del desarrollo de esta propuesta se inician con el estudio de la problemática por medio de un diagnóstico, haciendo énfasis en las debilidades y amenazas, entre ellas problemas de aprendizaje con mayor dificultad en la lectoescritura. Son estudiantes con procesos lentos y repetitivos, además de otras variantes que retrasan su aprendizaje como la atención dispersa, asociación de elementos de su entorno y estructuras metodológicas.

Los elementos tienen en cuenta otras características de los estudiantes participantes del ejercicio, como sus diagnósticos médicos y aspectos comportamentales; centrando la temática en la grafía y el dibujo por medio del cuento. Referentes para entender el contexto de los estudiantes y planear estrategias de atención integral con el desarrollo de la secuencia didáctica.

Las actividades para reforzar la grafía a través del dibujo, desarrollan unidades de trabajo basadas en el dialogo de la teoría con la propuesta pedagógica bajo contextos teóricos que fundamentan la estructura del conocimiento y la investigación educativa con sus características hasta la implementación de actividades.

Siendo eficaz el plan de acción y la estructura didáctica desde los ritmos y estilos de aprendizaje entre otros aspectos, implementando actividades pertinentes para el estudiante, el docente, la institución educativa, la universidad.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

El diagnóstico como proceso anterior a una planificación de acciones o tareas para un proyecto recopila la información necesaria para plantear una hipótesis desde su sistematización de datos para ordenar y concluir en hipótesis; el ejercicio implementa el análisis FODA, cuya técnica muestra las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas en una causa específica.

Los datos e información de los estudiantes, parte del ejercicio en comprensión de realidades individuales educativas según temática del proyecto priorizan las características de aprendizaje sobre las comportamentales y otras. Las debilidades del grupo son básicamente: avance leve y lento de aprendizaje, demanda de atención constante y personalizada, atención dispersa.

Las dificultades de comportamiento como referentes son intolerancia en la percepción de algunas imágenes y compañeros con poco trabajo de equipo, además de resistencia a actividades motoras por causa de dolores musculares; pero la debilidad o dificultad en las actividades de lectoescritura son la prioridad para desarrollar estrategias de intervención pedagógica.

Entre estas debilidades trabajar están la falta de secuencia y coherencia en los saberes escolares, dificultad para la asociación antes y después, narrar, relacionar escritura y dibujo con experiencias pedagógicas creativas; llevando a amenazas como la desmotivación escolar por no tener secuencias y lógica en el saber, también la desconexión de la realidad parcial o total en diferentes momentos o situaciones con rechazo a actividades físicas o integración con sus compañeros en tendencia a reacciones distantes o agresivas.

Tanto las debilidades y amenazas como situaciones problema, tienen otro lado de posibilidades para mediar y optimizar cambios, dado que el grupo cuenta con fortalezas en el gusto por las historias que se narran o eventos locales de impacto que cuentan con detalles;

explorando real e imaginariamente, su comunicación es crítica frente a los hechos y comportamientos de sus compañeros, con criterios en valores humanos y creatividad.

El contexto a tener en cuenta para el uso de la herramienta pedagógica del cuento forja la autoestima, confianza, aprendizajes dinámicos, análisis de contextos, saludables relaciones interpersonales, construcción de realidades en común y otras capacidades que desarrolla la grafía, el dibujo y un aprendizaje natural y ordenado. La viabilidad del tema en desarrollo y la coherencia de los hechos para darle veracidad a la propuesta; según las oportunidades y las fortalezas en la problemática es un reto profesional y pedagógico. La secuencia didáctica trazada le da relevancia al hacer para optimizar lo que está por bien camino.

Pregunta de Investigación

El planteamiento del problema para concluir en la pregunta de investigación se rige a los resultados del diagnóstico ya consignado; el colegio ha matriculado estudiantes para la educación primaria, con y sin necesidades especiales educativas, y como parte del equipo docente se ha observado dificultades de aprendizaje con procesos lentos y repetitivos en constante demanda de atención, algunas veces. Con comportamientos de intolerancia moderada y resistencia a trabajos secuenciales como actividades de educación física; aquí se hace mención del rechazo de parte de los 6 alumnos por la escritura y la lectura, siendo presionados eventualmente por sus padres o tutores al no avanzar o resaltar como los otros compañeros del colegio.

Les cuesta llevar secuencias, coherencia y atención permanente en los procesos escolares; por eso la dificultad para la asociación, narrar, relacionar. Ante esta descripción la pregunta de investigación se presenta así:

¿Cómo influye la implementación de cuentos como estrategia pedagógica en la mejora del aprendizaje de estudiantes con necesidades educativas especiales del Colegio Gimnasio Cristiano CORA?

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

Valenzuela y Flores (2012) habla de los fundamentos de la investigación educativa, la ciencia y la conciencia entre los conjuntos de saberes para crear el conocimiento en determinada disciplina y la forma como las personas se dan cuenta que saben algo; se realiza una construcción de ideas en la mente, de manera única interactuando con la realidad. La fuente, arroja un mapa conceptual relacionando la ciencia y la teoría del conocimiento cuyo objetivo es la estructura de cuestiones que lo forjan, por medio de la investigación para encontrar nuevos aportes, basados en cuestiones alrededor del ser humano desde sus posibilidades en origen, esencia, formas y criterios de verdad frente al conocimiento.

La investigación educativa también se relaciona con conocimiento, ciencia y verdad, a fin de aportar nuevos objetivos de investigación para encontrar la veracidad del saber; Valenzuela y flores (2012) indican la aproximación en la relación de concepto respecto al: sujeto e imagen, imagen y sujeto, circulación del aprendizaje del sujeto a partir del objeto, la razón y experiencia con fuente del conocimiento humano, entre otros. Se inicia el dialogo con la aceptación y humildad del sujeto por su imperfección y limitación como ser humano, frente al objeto, según el escepticismo complementando al subjetivismo como mundo percibidos por las personas al filtrar información que consideran relevantes y no, acomodando esquemas que hacen diferente cada mente, renovando criterios y realidades.

Sintetizando la fuente, el criticismo, enseña a tratar de responder como conocer más y mejor, en lugar de responder al conocimiento humano; esta apertura en la medida que plantea responder más y mejor al conocimiento con una práctica pedagógica en camino al aprender, al saber y al no superar o medir el conocimiento adquirido.

¿Qué actividades trabajar, para reforzar la grafía a través del dibujo con 6 estudiantes con necesidades especiales del Colegio Gimnasio Cristiano CORA? Cuestionamiento sencillo que adiciona el dibujo como forma de reforzarla, desde la investigación educativa en práctica y teoría; se caracteriza la actividad investigativa, según Piña (2013) con la descripción del propósito de conocer detalladamente un problema de conocimiento.

Exponiendo y publicando descubrimientos que arroja la indagación en el cuidado de los investigadores por su trabajo, al hacer que se cuente con información confiable para la comprensión de los actores de la práctica y los espacios donde se desarrollan; apoyándose en resultados para profundizar en las etapas del proceso, conceptualizándolas. McMillan y Schumacher (2005) asocian contextos históricos y políticas educativas con procedimientos específicos en diseños y aplicación de instrumentos en el desarrollo de estrategias, la pregunta problema relaciona la grafía con el dibujo para una aplicación general en la población estudio; proyectando la investigación hacia la implementación de políticas educativas de los mismos.

Vitale (2007) habla de la investigación educativa por sus cambios acelerados en el aporte al conocimiento y diversidad de paradigmas, en cabeza de profesionales competentes que den respuesta a problemáticas de realidades complejas y dinámicas; con adopción de aptitudes reflexivas y críticas en idoneidad, frente a ámbitos educativos para investigar, transformar y crear científicamente. Así mismo el autor, persiste en la capacidad pensante del profesional con preguntas sobre lo cotidiano y su rol ineludible de trabajador social; comprometido y especialista en la práctica, reflexión, mejora y crítica de procesos. Su aporte despeja el contraste del dialogo, debate, deliberación, experiencia y practicas pedagógicas habituales.

Monsalve (2009) define la realidad educativa cualitativa y compleja con valores, creencias, significados dentro de aspectos de difícil observación y experimentación; con una

naturaleza compleja, dinámica e interactiva entre factores morales, éticos y políticos en actitud humanista e interpretativa; además de estudios subjetivos a imprecisión de resultados.

La propuesta en desarrollo es afín a este aporte por tener una comunidad de trabajo basado en situaciones individuales y control de variables colectivas para un mismo destino; las características de esta realidad educativa, como las dificultades epistemológicas por ser fenómenos únicos e irrepetibles con muchas variables para su control. Se contextualizan estas variables por ser un carácter pluriparadigmático, plurimetodológico, multidisciplinar, relación investigadora /objeto y dificultad en la secuencia del proceso; Monsalve (2009) las explica en un acercamiento por medio de perspectivas y paradigmas como métodos para describir la realidad estudio bajo la experimentación y observación con cierta rigurosidad.

Realidad de las aulas y los investigadores culpan a los docentes del inmovilismo de la educación por no evolucionar en sus prácticas, incorporando avances de la investigación.

Otro punto de reflexión es la decisión del gobierno con reformas educativas sin tener en cuenta el saber y experiencias pedagógicas de los docentes y estudiantes, para Muñoz (2010) la mediación entre la investigación y la práctica en un diálogo que evite el desgaste y se mire como respuesta o diversas formas de resolución a realidades educativas con impacto positivo.

De acuerdo con lo anterior, en Latinoamérica, ha desarrollado la investigación educativa en relación con los vínculos al gobierno; Palamidessi et al. (2014) mencionan que las relaciones cambiantes entre las instituciones y prácticas especializadas educativas en la producción de conocimiento con algunos análisis, en sumatoria a el crecimiento, diferenciación y especialización de prácticas, agentes e instituciones de la investigación educativa, las capacidades estatales para regular la vinculación entre agencias productoras de conocimiento y los organismos, prácticas de planeación del gobierno.

La relación entre teoría y práctica educativa asocia la relación irrompible de la teoría con la práctica una sin la otra pierde sentido, el rol político en la investigación educativa y esta misma en el avance social y cultural de contexto del ser humano y su organización; Según los retos de la educación, este proceso investigativo se ha integrado al aula sencilla y cotidiana para hacer pasos gigantes en conocimiento y sentido social, por medio de la enseñanza y la escuela.

Romper con dominios cognitivos y disciplinarios aislados para formar unidades de conocimiento interdisciplinario con base en preguntas problemas; que lleven a darle sentido a la lectura, la escritura la creatividad, la interpretación, la proposición de temas y contextos, la variación del saber la multifocalidad de cada adquisición conceptual y la búsqueda de retos y metodologías para quitarle la culpa a la intelectualidad y ciencia de aburrida, poco practica y densa.

La perspectiva crítica del diseño de propuesta y narrativas del diario de campo concluye la unidad de dialogo entre la teoría y la pregunta pedagógica con planteamientos en pregunta problema para establecer criterios de acción, con el desarrollo de una hipótesis que este caso es la relación de la grafía con el dibujo como herramienta para procesos educativos en estudiantes con necesidades especiales de aprendizaje; como formas de llegar a los retos por medio de la narrativa del cuento.

Marco de Referencia Planeación Didáctica

Las competencias como modelo para mejorar la calidad de la educación, según preguntas, se interpretan a la luz de algunas teorías como la Formación de competencias; Inostroza et al. (2013) determina el nivel de coincidencia existente entre las demandas pedagógicas que el Modelo de Formación por Competencias (MFC) hace a los docentes universitarios y las que expresan los estudiantes; en un experimento pedagógico con resultados en áreas de coincidencia entre estudiantes y docentes según las demandas educativas.

También señala la oposición a estas a semejanzas que la planeación, evaluación, resultados esperados, responsabilidades y didácticas en el proceso educativo están en aspectos tradicionales; como investigador del actual ejercicio analizo la formación basada en competencias y reflexión de métodos vigentes en los retos de la educación antes y ahora.

Las competencias y los resultados esperados dentro de un sistema que construye pensamiento y conocimiento ha sido un complejo mundo de ideas y procederes en continuo ensayo y con criterios surrealistas y objetivos; por ejemplo, se ha pretendido imponer que y como pensar para un solo hacer y con él, control masivo de la persona humana.

Actualmente la educación es más difícil, con niños y niñas más independientes emocional y racionalmente, educados en contextos y facilidad de tecnología, padres me mente abierta, donde tener es fácil, el aprendizaje es más autónomo por tiempo y trabajo de los padres, con hijos solos en casa, siendo responsables con sus deberes entre otros

Con estudiantes en condición de discapacidad o necesidades educativas especiales es mucho más complejo el tema de competencias y resultados tratándose de características diferentes y muchas de ellas aún en estudio, con acercamientos médicos y educativos aun experimentales; pero con mucho terreno ganado afortunadamente; las competencias académicas,

en este caso responden a sus necesidades básicas de socialización, ser independientes, lenguaje y comunicación eficaz en lo cotidiano, valerse por sí mismos en lo posible, crear, y ser tratados con dignidad y respeto.

Acosta y Arráez (2014) Amplia esta participación desde las actitudes del docente de educación inicial y primaria en pro de favorecer o limitar el progreso, eficacia y eficiencia de la inclusión escolar de personas con discapacidad; se enmarca en el paradigma cualitativo bajo la modalidad de campo y método etnográfico con técnicas e instrumentos basados en: la observación participante, la entrevista, el cuestionario, guion de preguntas, el análisis de los resultados mediante la técnica de triangulación.

El docente muestra un contexto descontextualizado en la diversidad educativa, medica, cultural, social y humana, así con herramientas para atender satisfactoriamente las necesidades de la condición en discapacidad; la tarea es actualizar competencias en parte y parte del proceso educativo para capacitarse en atender los retos de una educación con necesidades especiales, Solo así las competencias serán acordes al ser humano a cargo.

La propuesta pedagógica propicia el aprendizaje por competencias, Integración del saber, saber hacer, y saber ser de la propuesta pedagógica y la Posición personal frente la calidad de competencias para mejorar la calidad de la educación por considerar basan su finalidad en el aprendizaje desde las capacidades e interés implícitos en cada estudiante parte del proyecto y con este punto de partida, potencializarlas en ámbitos amenos y familiares a su estructura cultural.

Tobón (2010) “comprende las competencias como un modelo para mejorar la calidad de la educación y no como panacea a todos los problemas educativos”(p.11) es precisamente, la aplicación de panaceas en la educación la que ha hecho pensar que todo sirve para todo; por ello la práctica pedagógica actualmente requiere de competencias pensamiento complejo, currículo,

didáctica y evaluación multidimensional, intentando superar todo potencial reducido a lo laboral, económico para procesos económicos globales y empresariales.

Las competencias como finalidad de la educación propician aprendizajes desde las capacidades e interés implícitos en cada estudiante parte del proyecto, potencializando ámbitos familiares para aprender a ser, pensar, decir y sentir en un entorno social, laboral, esta S.D. integra puntos de encuentro para desarrollar actividades con creatividad y construcción de realidades.

Cada actividad plantea su competencia cognitiva, procedimental y actitudinal implícitamente, la relación del dibujo con la grafía, desde la estructura del cuento, asocia una pedagogía propicia para que los estudiantes con y sin necesidades especiales, relacionen saberes previos y adquiridos en el aula y fuera de ella.

Planeación Didáctica

El diseño de la secuencia didáctica, se contextualiza el problema que arroja la pregunta: ¿Cómo influye la implementación de cuentos como estrategia pedagógica en la mejora del aprendizaje de estudiantes con necesidades educativas especiales del Colegio Gimnasio Cristiano CORA? Para analizar la práctica desde un diseño curricular basado en el verbo reforzar esta S.D planteada como objetivo general por medio del dibujo.

Las competencias del ejercicio se discriminan en la elaboración de un diagnóstico de la población, con énfasis en procesos de enseñanza- aprendizaje, por medios de la matriz FODA; para fortalecer un plan de acción con base en el dibujo y cuento; organizado en fases de desarrollo con la secuencia didáctica orientada en un diseño curricular.

El diseño curricular explícito en el documento del instrumento II, planeación didáctica indaga en las dificultades detectadas en los estudiantes de primero y segundo grado del colegio como población estudio que se encuentran entre las edades 7-8-9-10-12 y 16 años de edad; siendo atención dispersa, No lee, no escribe, Aprendizaje lento y repetitivo, Requiere acciones repetitivas, Sensibilidad auditiva, Movimientos corporales repetitivos.

También: desconexión del entorno, Poca coordinación motora, Visualización y comunicación con elementos invisibles a su entorno, No ve por un ojo, Movimientos forzosos para poder ver, Tropiezos constantes, Sentimientos de inutilidad, Comportamientos conflictivos, Cuidado inadecuado de su salud visual, Transcribe y no sabe leer ni llevar orden en sus apuntes y trabajos, Intolerante al ruido, socializar, a compartir pertenencias, Agresiva, no llevan secuencias Se tienen en cuenta los Soportes médicos para acercarse a la información obtenida por parte del colegio y familia sobre las diferentes condiciones de los estudiantes, y el manejo de la misma educativamente; de los seis estudiantes población estudio tienen diagnóstico médico cuatro de

ellos: retardo leve de aprendizaje, autismo, Trastorno en el desarrollo de habilidades escolares con retardo grave, Retardo leve en habilidades escolares.

Las entidades médicas o fundaciones con convenios médicos que realizan el diagnóstico son: fundación mini liga, sanitas, famisanar, dos de los estudiantes han hecho la solicitud los padres a su Eps y están en espera del diagnóstico; el colegio ha seguido rutinas de enseñanza generales y no siempre enfatiza en estrategias para su condición de estudiante con necesidades especiales. Los padres, desconocen la temática de su hijo, aun reconociendo que tienen dificultades de aprendizaje, otros lo ven como algo negativo y no lo enfrentan; una tercera parte está pendiente de los procesos y dan el manejo adecuado al mismo.

Entre las actividades a proponer producto de las necesidades identificadas en la matriz FODA y como preámbulo a la planeación didáctica esta: Motivar procesos escolares en metodologías activas, Independencia para procesos de aprendizaje con sentido de pertenencia, Conexión a la realidad con actividades de inclusión, Disminuir situaciones de conflicto con pautas de convivencia, Interpretar roles en comunidad con asertiva comunicación, Revisión médica y seguimiento de recomendaciones ante situaciones de salud Lúdica y repasos lecto-escritor.

De las cuales se enfatiza en el repaso lectoescritura con la relación grafos y dibujo, reforzando conceptos secuenciales con actividades basadas en el trabajo temáticas creativo con el uso de diferentes herramientas didácticas como el cuento y sus partes; Elaborando así una historia en la temática de cuento, por medio del dibujo libre y abordaje de saberes previos y adquiridos.

De esta manera la asociación de elementos del medio por parte de los estudiantes en la creación de un cuento libre en su grafía y dibujo, mejora relaciones interpersonales por medio de

diálogos sobre los temas del cuento a elaborar; implementando mejor comprensión de los personajes del cuento en sus roles.

La participación de los padres y tutores de los estudiantes permiten hacer de la recomendación en el proceso en casa un trabajo en equipo y con guía del mismo; orientándolos en el manejo de situaciones particulares con los estudiantes y así la exposición libre del cuento, enfatizando en la moraleja evalúa lúdicamente la comprensión de la actividad en la interpretación de su contexto, grafía e ilustración.

El diligenciamiento de las actividades exige una información básica de ejercicio en la secuencia didáctica; bajo el título: la grafía y dibujo, como refuerzo por medio del cuento, para estudiantes con necesidades especiales; se aplica a seis estudiantes con necesidades especiales de los grados de primaria del colegio Gimnasio Cristiano CORA, en la asignatura: lecto escritura.

Con la coordinación de la docente las sesiones inician el 16 de octubre y termina el 29 de octubre 2023; con especificación de las acciones en cada actividad en relación a el nombre, tiempo y numero de sesiones, fechas de implementación, competencias, aprendizaje esperado, descripción de la actividad en tres momentos: inicio, desarrollo y cierre.

La Actividad 1 contexto situacional del cuento explicación general y particular de las partes del cuento y su función en la comunicación, para un número y tiempo de sesiones de tres sesiones de 40 minutos cada una; en las fechas de implementación: 17,18 y 19 de octubre 2023 y así lograr la competencia y reconocimiento personal de: Identifico las partes del cuento y lo relaciono con otros cuentos escritos y dibujados.

Con lo anterior, el aprendizaje esperado es diferenciar el cuento en otras formas de textos, Identificando las partes del cuento por medio de grafos y dibujos; con base en la descripción de la actividad en tres momentos; el primero explica el concepto y partes del cuento, observando

diferentes textos de la misma índole y títulos llamativos tradicionales como pinocho, la cenicienta, los tres cerditos, caperucita roja, entre otros, con la entrega a los niños.

La participación de los sentidos como conexión al cuento por medio de la observación, escuchar, socializar para comprenderlo; se les pregunta que les llamo la atención y se da espacio para exposición de ideas libremente y por medio de la selección de los cuentos y socialización de sus partes, se escucha y lleva el hilo conductor. El momento del desarrollo de la actividad explica las partes del cuento con ayuda de los textos que los niños seleccionaron como su favorito, por medio de una charla identificando la introducción o núcleo en los cuentos de apoyo; siguiendo esa ruta con las partes del cuento por explicar y reconocer, como son: desenlace y moraleja.

La metodología relacionada para la identificación de las partes del cuento, determinación de los personajes, roles y situaciones en las que se ven involucrados, en el momento del cierre; se aplica con la entrega de tres personajes representados en muñecos y animales, para que construyan un cuento verbalmente. Este ejercicio hará visible las fortalezas y debilidades en su construcción verbal del cuento en cada una de sus partes; midiendo la coherencia del texto creado y logrando el producto para implementar la actividad en la utilización de la herramienta didáctica; cuento, para identificar sus partes y crear propuesta del mismo.

La Actividad 2 Elaboración de dibujos según idea general del cuento dibujo del título, Dibujos de cada una de las partes del cuento en creación, para un número y tiempo de sesiones de tres sesiones de 40 minutos cada una; en las fechas de implementación: 20,23 y 24 de octubre 2023 y así lograr la competencia y reconocimiento personal de Relaciona el dibujo con las partes del cuento.

Con lo anterior, el aprendizaje esperado es identificar la intencionalidad del dibujo con la estructura del cuento, valora la herramienta del dibujo como ejercicio previo a la grafía, en la descripción de la actividad en tres momentos; el primero, dibujos libres de un cuento que el niño quiera narrar y plasmar en un papel o superficie, a través de la observación del medio, de sus intereses por sus historias o juegos y de ilustraciones opcionales por seleccionar.

Como ayuda a quienes lo requieran, expresar las ideas del cuento que quieren hacer verbalmente unos con otros, imitar con movimientos la idea del cuento que el compañero está narrando, por ejemplo: el perro cuidaba la casa; los niños que escuchan entonces, se colocan en cuatro patas e imitan el onomatopeya del perro desplazándose en lugar imaginario de una casa; con la metodología: repisa reconoce el trazo de las consonantes, asocia los sonidos de las consonantes y las vocales identificando un nuevo sonido y trazo compuesto.

El momento del desarrollo de la actividad es la organización de los dibujos por cada parte del cuento, donde cada niño en su hoja de trabajo por medio de un cuadro previamente elaborado y diferencial entre la introducción, desarrollo y desenlace con un hilo conductor; los dibujos más que estructurados; representan la idea de la secuencia del cuento que verbalmente la explica su autor según la intención que tenga para el mismo. La metodología para la organización de los dibujos, es relacionar correctamente los dibujos realizados con partes del cuento que el niño elabore, en el momento del cierre la Exposición del cuento dibujado leyendo las imágenes o dibujos realizados en forma libre y con la participación de los demás niños con preguntas y aporte de otros sucesos.

Para complementar entre todos los niños, eligen sus cuentos favoritos y crean uno entre todos con elementos de los demás cuentos narrados, metodología basada en la fluidez de la narración del cuento con base en los dibujos elaborados para un producto que debe lograr la

implementación de la actividad que socia del dibujo con sentido, de acuerdo al contenido de las partes del cuento.

La Actividad 3 Ideas para elaborar cuento por medio de grafías y su relacione con el dibujo copia de la grafía del cuento por partes según dibujos elaborados, para un número y tiempo de sesiones de tres sesiones de 40 minutos cada una; en las fechas de implementación: 25,26 y 27 de octubre 2023 y así lograr la competencia de elaborar grafías para ampliar el cuento creado, enfatizando en la importancia de sus partes. Con un aprendizaje esperado en escribir el cuento por medio de grafías, copia, dictado, imitación de trazo.

La descripción de la actividad en tres momentos; se da en Hacer un esquema escrito libre de la idea del cuento, luego según las partes del mismo divide estas ideas o intenciones y las relaciona con los dibujos elaborados, con la metodología: Ideas escritas del cuento por crear; e l momento del desarrollo de la actividad: Asociación de las ideas del cuento con las partes del cuento y asociación de dibujos con las partes del cuento escritas., Con la metodología: Identifica el dibujo con la parte del cuento escrita y su moraleja.

El momento del cierre es la Lectura de cuentos Expresión de lo entendido en cada cuento leído, para un producto que debe lograr la implementación de la actividad de diferenciar las partes básicas del cuento con las herramientas graficas e ilustrativas que le den sentido completo.

Es la Exposición del cuento dibujado leyendo las imágenes o dibujos realizados en forma libre y con la participación de los demás niños con preguntas y aporte de otros sucesos, parte de la complementación entre todos los niños, eligen sus cuentos favoritos y crean uno entre todos con elementos de los demás cuentos narrados.

Enfoque Didáctico

El aprendizaje, según diseño de secuencia didáctica, es un enfoque que muestra la manera como las actividades que se diseñaron para la secuencia didáctica desarrollaron el aprendizaje en los estudiantes favorablemente; partiendo de la observación de los texto-cuento identificados con nombres conocidos o familiares; para luego asociarlos con lecturas a través de dibujos y elementos del medio finalizando con la estructura escrita por copia, imitación, iniciativa desde la creatividad y contexto.

El análisis de las situaciones a exponer en cada uno de los cuentos, previo a elaborarlos con guía y escucha de la docente encargada, denotan un concepto general y temática de conflicto a resolver con la estructura didáctica propuesta; permitiendo reconocer en ellos personas y animales y otros de su interés y así afianzar próximas actividades de sus interés y competencias educativas. El aprendizaje socio afectivo en sus relaciones interpersonales, valorando el trabajo del otro compañero y entablando comunicación en pro de un tema; es un ejercicio de crecimiento intelectual en equipo, con ayudas particulares y momentos de socialización que fortalecen su auto concepto y estima.

La Vinculación del diagnóstico con la planeación de la secuencia didáctica se plasma en la población estudiantil con necesidades educativas especiales y las características de los estudiantes según diagnósticos particulares y observación de campo; se trabaja la secuencia del cuento con los variables dibujo y grafía, respondiendo a pautas educativas que los educandos del proceso ameritan. Hay total vinculación con la observación, la socialización, la comunicación, el cuidado de sí mismo y del otro, las actividades lúdicas, la cooperación en el aprendizaje, la creatividad, la identificación de los elementos del medio; con el tema y apropiación de la

temática, siendo el diagnóstico un estudio secuencial que regula las secuencias pedagógicas, para hacer del ejercicio una competencia integral en las dimensiones del ser humano.

La Forma de abordar la planeación didáctica en estilos y ritmos del aprendizaje con metodología y pedagogías según aplicación a casos específicos o competencias por construir, es una manera, así como también sincronizar con el estudiante y sus características de aprendizaje, las inteligencias múltiples y métodos de enseñanza.

Los estudiantes participantes en la actividad general del cuento relacionan aplicación de dibujos y grafía con utilización de herramientas aprendizaje como: la observación, la visualización, la escucha, la motricidad fina, la mediación con el medio ambiente, la lógica en los conceptos y creaciones; pasando de estrategias planteadas a procesos realizados y eficaces.

La planeación didáctica de las necesidades e intereses de los estudiantes se tuvo en cuenta totalmente, siendo el interés y motivación por el tema lo que llevo a al éxito de la actividad por su gusto al dibujo con trazos de formas y semejanzas que facilitan la grafía, junto con las onomatopeyas de los personajes que involucraron en el cuento. Y que conllevan a los fonemas o sonidos de la grafía para el cuento.

Al ser una secuencia didáctica, el resultado es directamente proporcional al enfoque del mismo; se desarrolla como lúdica dirigida en trabajo individual y contexto de cooperación o equipo; de lo contrario se estaría improvisando y esta práctica se evitó en este ejercicio.

Implementación

La implementación de las actividades como procesos a continuar sugestivamente, se hace de manera general, con el uso de otras herramientas didácticas, y formas de ganar interés en los estudiantes; entre las sugerencias tenemos: en razón de su gusto por el dibujo, implementar actividades de arte en beneficio de la grafía para exponer y hacer de la expresión libre un camino de lectoescritura progresivo. Por ejemplo, emprender comercialización de mensajes con letras copiadas, imitadas, creadas para fechas especiales y ubicarlas en objetos como pasillos, cuadros y otros. Hacer un club de lectura con solo dibujos y otras combinadas con grafía, para exponer tipo feria del libro sus textos y puedan hacer preguntas a los autores, además de concursos y el colegio liderar la feria del libro en el municipio.

La primera actividad se desarrolló en 3 sesiones de 40 minutos cada una, en la primera sesión se dio a conocer las partes del cuento y su función en la comunicación relacionándolo con las ilustraciones. En esta sesión se realizó una introducción al concepto de cuento y explicación de sus partes fundamentales. Se observaron diferentes cuentos con títulos tradicionales y llamativos como "Pinocho", "La Cenicienta", "Los Tres Cerditos", "Caperucita Roja", entre otros. Los estudiantes se mostraron participativos mediante la observación y la escucha, fomentando la socialización y el intercambio de ideas sobre lo que les llamó la atención de los cuentos presentados.

Los estudiantes seleccionaron un cuento de su preferencia con el cual realizaron un análisis detallado de las partes del cuento identificando y discutiendo colectivamente sobre la introducción, el núcleo, el desenlace y la moraleja en los cuentos elegidos. Esto permitió fomentar la participación activa y el pensamiento crítico a través del análisis de personajes, roles y situaciones. Luego los estudiantes realizan tres personajes representados en muñecos y

animales con los cuales crean un cuento. Con este ejercicio se realiza la evaluación de las fortalezas y debilidades en la construcción verbal del cuento por parte de los estudiantes, enfocándose en la coherencia y la estructura del texto creado. Finalmente se comparte una reflexión y retroalimentación sobre el ejercicio realizado.

En conclusion, esta actividad permitió ofrecer una experiencia de aprendizaje integral y dinámica, donde los estudiantes no solo adquieren conocimiento sobre los cuentos, sino que también desarrollan habilidades de expresión verbal, creatividad y análisis crítico.

La segunda actividad se centró en la elaboración de dibujos que representen las distintas partes de un cuento, se estructuró en tres sesiones de 40 minutos cada una, las cuales fueron realizadas en fechas diferentes. Esta actividad tuvo como objetivo desarrollar la habilidad de los estudiantes para vincular el dibujo con las partes específicas de un cuento, fomentando la creatividad y la comprensión de la estructura narrativa.

En la sesión 1 se realizaron dibujos Libres y exploración de Ideas, invitando a los estudiantes a realizar dibujos sobre un cuento de su elección, poniendo en juego la creación de ideas a través de la observación del medio, intereses personales, historias o juegos y selección de ilustraciones opcionales, lo cual permitió fomentar la expresión verbal para compartir las ideas del cuento entre compañeros realizando la imitación con movimientos para representar las ideas narradas (ejemplo: "el perro cuidaba la casa").

En la sesión 2 se realizo la organización de los dibujos según las partes del cuento. Los dibujos se ubicaron en un cuadro preelaborado para diferenciar entre introducción, desarrollo y desenlace. Cada niño explico verbalmente la secuencia de su cuento, asociando cada dibujo con la parte correspondiente del cuento.

En la sesión 3 se realizó la exposición de los cuentos dibujados, con lectura de imágenes y participación activa de los demás niños a través de preguntas y aportaciones. Además, se realizó una actividad grupal donde los niños eligieron sus cuentos favoritos y crean una narrativa colectiva, integrando elementos de los distintos cuentos narrados. Esta actividad tuvo un enfoque interactivo y participativo, utilizando técnicas de dibujo, narración y movimiento para involucrar activamente a los estudiantes en el proceso de creación y comprensión de cuentos.

Esta actividad fue una experiencia educativa rica y dinámica, donde los estudiantes no solo aprenden sobre la estructura del cuento, sino que también desarrollan habilidades de expresión artística, narrativa y colaboración.

Reflexión y análisis de la práctica pedagógica

En el trascurso del trabajo se han planteado aspectos de la práctica tanto para los niños como para la docente. Y mi reflexión centra su aporte en la importancia de planear y supervisar procesos, coherentes a la necesidad de la población estudiantil; las estructuras sencillas y con lo necesario, facilitan la organización, frente variables complicadas que no explican sino confunden procesos. Esta planeación didáctica, no fue fácil en su comprensión inicial, más cuando se comprendió con muchos ensayos, permitió ver la importancia de las competencias y el diseño de las actividades con la resolución de un problema-reto. La escuela ha cambiado enfoques de contener de información que no es lo mismo que formación integral por aulas de investigación, laboratorios de aprendizaje y agentes de investigación educativa; transición con adeptos y opositores, pero finalmente cambios irremediables por darse.

Por eso la educación, tiene que planearse en muchas direcciones según características del usuario, en pro de un derecho y deber de estado. Este diplomado apunta a docentes investigadores para generaciones presentes y futuras y el ejercicio realizado deja expectativas frente a la investigación en el aula, algunos hacemos algo de ello, pero nos falta todo por cambiar el chic de lo conocido y mecanizado en la labor. La planeación también favorece la democratización del aprendizaje, con figuras de guías y participantes de un aprender a aprender. Evitando la imposición bajo rangos de adjetivos negativos o excluyentes; al contrario, educar formativamente es evaluar desde el principio para que el final sea el inicio de un proceso complementario, Pues nadie es dueño de ninguna verdad.

Estamos capacitándonos para ser buenos docentes y con conocimiento al contexto y necesidad, la planeación también es fuente de valores en el respeto y dignificación del otro, saber sobre otros saberes no implica ser tajante, implica ser reflexivo; el centro de la formación es la

persona, ya por solo ello, vale, con conocimiento o sin él. La calidad de la educación empieza por esos principios o se deteriora con la falta de coherencia de los mismos.

El diseño de actividades con base en las variables que el diagnóstico arroja apuntan a las necesidades de aprendizaje, por ejemplo, las metodologías activas, sentido de pertenencia en el autoaprendizaje, pautas de convivencia, manejo de emociones, y para ello la actividad diseñada reposa en el trabajo temático y creativo, con uso de diferentes herramientas didácticas como el cuento y sus partes.

Así como la elaboración de historias en la temática de cuento por medio del dibujo, creatividad, saberes previos y adquiridos, elementos del medio de para la creación; se mejoran las relaciones interpersonales con diálogos sobre los temas del cuento a aplicar; Implementando una mejor comunicación con los personajes que los cuentos crean, asociándolos a los roles que ellos y los demás cumplen en su medio.

Recomendando particularmente a los padres de los estudiantes sobre la salud y cuidado de sus hijos; exponiendo libremente del cuento con sus elementos, enfatizando en la moraleja; implementando estas estrategias en las actividades diseñadas como la respuesta didáctica a las necesidades de los estudiantes población estudio.

El Favorecimiento de la secuencia didáctica con el desarrollo de competencias considero que la secuencia didáctica planteada es coherente con las competencias a desarrollasen, la unidad del esquema hace posible el proceso competencia a competencia; partiendo de lo simple a lo complejo, con logros de manera fácil y dinámica.

Con el protagonismo del estudiante en su aprendizaje no hay diferencia entre los estudiantes sin necesidades educativas explícitas o detectadas; la primera competencia es el diagnóstico y se adquirió sistemáticamente información veraz, respaldando la propuesta actual;

el segundo es el plan de acción, basado en lo arrojado por el diagnóstico; estas necesidades y estrategias definidas delimitan la organización de las actividades con los estudiantes, que a su vez plantean otras competencias propias de las temáticas.

El reconocimiento del cuento como herramienta didáctica en el dibujo y la grafía es uno de los logros con otros más específicos que circundantes a este; donde principalmente el empoderamiento y recursividad de los estudiantes, fueron protagonistas de sus metas en las diferentes competencias.

El rol de los saberes previos en la propuesta didáctica como parte del ser humano y la adquisición de saberes sin proponérselo, en su medio, cultura, las emociones, los sentimientos, las experiencias, en fin, ya son aprendizajes; no necesariamente formales o secuenciales, tales saberes entran a jugar en la formación escolar y sus contenidos, siendo un puente entre lo que conocen y aprenden en un sentido más académico.

Por lo mismo el rol que asumen se compara con una biblioteca de elementos asociados a conceptos generales de su realidad; esto aplica al aprendizaje significativo o para la vida usando sus saberes previos para la estructura del cuento, permitiendo conocerlos mejor y descubrirse personas muy especiales en el amor a su familia, la naturaleza, el colegio, sus amigos.

También la persistencia en comunicarse y darle sentido a este cuento, que por sencillo que sea, fue creado en forma ordenada con sentido completo; haciéndolos estudiantes con capacidades muy especiales. El quehacer profesional a partir de esta secuencia didáctica en la lectoescritura es una excelente propuesta; cuenta con roles responsables y cautivadores que hacen del ejercicio de la comunicación oral y escrita un aprender natural, sin traumatismos y retrasos.

Todo lo que mejore la práctica docente, es bienvenido, dado que la vocación pedagógica, la ciencia, avances de la educación y sus retos; es un paso científico por medio de preguntas y planificación de actividades cortas, precisas y basadas en problemas reales que convierten la debilidad en fortaleza o competencia.

Los Logros alcanzados en el proceso de la planeación didáctica se clasifican en: Cognitivos, los cuales comprendieron la estructura del cuento y la asociaron elementos del medio y sus vivencias a la construcción del cuento ejercicio; identificaron algunos elementos de la grafía y su lectura con aplicación del dibujo, representante del sentido y mensaje del cuento

Los socioafectivos, se integraron al grupo y a la actividad en un intercambio de saberes y cooperación entre sí, con buen trato y valores humanos; además se apersonaron de la actividad y se sintieron felices de crear recibiendo reconocimiento de sus compañeros y docente. Los personales y profesionales como docente siempre en formación por vocación y servicio, en una experiencia pedagógica de aprendizaje cada día; la labor en la enseñanza, organizar y facilitar procesos educativos con los estudiantes para hacer de la motivación y compromiso una consigna de trabajo en clase, disminuyendo factores externos de estrés frente al mismo. Personalmente la constancia y dedicación a este trabajo, con el fin de graduarme y poder mejorar mis ingresos y oportunidades, permitió aprender mucho de cada momento y experiencia en el proyecto.

Conclusiones

El ejercicio de la planeación didáctica, es muy útil para ser aplicado en otras áreas académicas y escolares, favorece espacio de trabajo de investigación pasando de ser una escuela que enseña para la vida y la sociedad, a un laboratorio de oportunidades con utilización del conocimiento, sin castrar capacidades, sino optimizándolas.

Las herramientas pedagógicas de siempre siguen siendo útiles para los retos actuales de la educación en su diversidad, el dibujo y la grafía, el cuento entre otros, son caminos para implementar nuevos saberes con aplicaciones de tecnología. Así ocurre con muchos otros recursos didácticos, es cuestión del docente tomar el avión del cambio y estrellarse con la novedad y vigencia en su labor; no olvidemos que solo sistematizando buenas, regulares y mala experiencias sin juicios algunos, hacemos ciencia educativa y transcendemos del aula a la ciencia, los artículos científicos, educativos, cargos de coordinación, y teóricos reconocidos, es otra forma de ascender, no solo con el escalafón.

Y personalmente este diplomado midió mi paciencia, anhelos de salir adelante, el amor de mi familia por dejarlos tanto tiempo solos, el manejo de mi tiempo y descanso, la decisión de luchar por mis derechos, entre otros. Al ser un trabajo complejo se logró finalmente un producto, pues la responsabilidad y compromiso con mi carrera está más que vigente.

La universidad hace una gran labor con estas propuestas de estudio, enseñándonos no solo progresiva y objetivamente; sino, dándonos herramientas éticas para la vida profesional, donde lo más importante el proceso enseñanza aprendizaje en eje central del estudiante. Con capacidades, a seguir forjando en su diario quehacer; y esto pueda implantarse en los chicos y chicas que el sistema ponga en nuestra aula de clase.

Se diseñó una planeación basada en las posibilidades de los estudiantes parte de la población estudio, con actividades adecuadas a sus características educacionales y respondiendo a las necesidades arrojadas en el diagnóstico. Los propósitos logrados fueron superiores a los planteados inicialmente, la integración y disposición de los estudiantes para la secuencia didáctica optimizaron los resultados y se facilitó el proceso.

Las dificultades que se presentaron fueron leves, la adaptación del lugar de trabajo y la primera parte del proceso en la conceptualización del cuento. Pero la temática se desarrolló para bien y con resultados integrales. Mis prácticas pedagógicas han cambiado con el diplomado, ahora cuento con otra herramienta didáctica eficaz para organizar mis clases en un formato de investigación de aula. Esta propuesta pedagógica me proyecta a ser investigadora educativa en el aula, con proyectos interdisciplinarios que hagan del aprender saberes para la vida. Los estudiantes participantes se proyectan más seguros de sí mismos, y con más iniciativa en las actividades.

Referencias Bibliográficas

- Arráez - Thaiz, A. (2014). Actitud del docente de educación inicial y primaria ante la inclusión escolar de las personas con discapacidad motora. *Revista de investigación*, 38(83), 135-154. https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1010-29142014000300008&script=sci_arttext
- Coraggio. (1996). Investigación educativa y decisión política. https://web.fceia.unr.edu.ar/images/PDF/biblioteca/Universidad_estado_sociedad/Inv_educativa.pdf
- Inostroza et al. (2013). La formación por competencias y los estudiantes: confluencias y divergencias en la construcción del docente ideal. *Calidad en la educación*, (38), 277-304. https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-45652013000100008&script=sci_arttext
- Valenzuela, J., & Flores, M. (2012). El Video como recurso Educativo Abierto y la enseñanza de la matemática. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1607-40412017000300092&script=sci_arttext#B10
- McMillan y Schumacher (2005). Investigación Educativa una Investigación Conceptual. <file:///C:/Users/ESTUDIANTE/Downloads/0.pdf>
- Monsalve. (2009). La investigación educativa. *Comunicación, cultura y política*, 1(1), 23-37 <file:///C:/Users/ESTUDIANTE/Downloads/Dialnet-LaInvestigacionEducativa-8703374.pdf>
- Muñoz (2010). Investigación, política y práctica educativa, *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación* (2010) - Volumen 8, Número. <https://www.redalyc.org/pdf/551/55114080013.pdf>
- Palamidessi et al. (2014). El desarrollo de la investigación educativa y sus vinculaciones con el gobierno de la educación en América Latina.

https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982014000100004

Valenzuela y Flores. (2012). Fundamentos de investigación educativa. Rodríguez et al. (2017),

El video como Recurso Educativo Abierto y la enseñanza de Matemáticas

https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1607-40412017000300092&script=sci_arttext#B10

Vitale (2007). La investigación educativa. Educación y sociedad. pp.56-67

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/39915766/Investigacion_educativa_Introduccion-libre.pdf?1447297233=&response-content-

Apéndices

Apéndice A

Evidencias de Implementación

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f/g/personal/spleonc_unadvirtual_edu_co/EpEq5x0pMyZBri6N3KYj-HUBAhWxRIV4QcLC4ipu4wWf6A?email=riquelio.vargas%40unad.edu.co&e=MAqBLN