

**Descubro y aprendo de mis habilidades motrices**

Ana Lucia Zambrano Nossa

Dolly Jinneth Tenjo Choconta

Director

Henry Albeiro Sáenz Ladino

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de las Ciencias de la Educación - ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2023

## Resumen

La práctica e investigación pedagógica realizada en la institución educativa Santa Catalina, ubicado en el municipio de Sogamoso Boyacá, se desarrolló en los niveles de pre jardín y jardín con el fin de fortalecer el proceso motor fino a través de estrategias mediadas por el juego como actividad rectora y bajo las competencias básicas de aprendizaje sustentadas en los lineamientos curriculares, por consiguiente, se identificó la necesidad educativa para contribuir en el proceso lecto escritor; partimos de la observación acción participante involucrando a los niños y niñas en la ejecución de actividades llevadas a partir de una secuencia didáctica teniendo el juego como herramienta principal y la elaboración de material didáctico acorde a la edad y necesidad anteriormente descrita, obteniendo como resultado un elemento físico para uso propio y personal, incentivando el interés y motivación en el desarrollo de actividades intencionadas. De acuerdo a la investigación realizada concluimos que el juego es una herramienta natural ,fundamental en desarrollo integral de los niños porque permite que los participantes exploren, manipulen ,observen ,construyan y deconstruyan significado a partir de la realidad ,siendo esta también una actividad placentera necesaria para el desarrollo cognitivo ,afectivo y emocional de los niños y niñas ,así mismo el juego evoluciona a medida que los niños crecen ; es una herramienta que facilita el que hacer docente por que otorga diversas maneras de impartir aprendizaje y de diseñar ambientes de aprendizaje adecuados que permita contribuir a aprendizajes significativos.

***Palabras clave:*** Motricidad, juego, estrategias, desarrollo, competencias.

### **Abstract**

In the pedagogical practice and research conducted in the educational institution Santa Catalina, located in the municipality of Sogamoso Boyacá, was developed in the levels of pre-kindergarten and kindergarten in order to strengthen the fine motor process through strategies mediated by the game as a guiding activity and under the basic learning skills supported in the curricular guidelines, therefore the educational need was identified to contribute in the reading and writing process; we started with participant action observation involving the children in the execution of activities carried out from a didactic sequence having the game as the main tool and the elaboration of didactic material according to the age and need previously described, obtaining as a result a physical element for own and personal use, stimulating the interest and motivation in the development of intentional activities. According to the research conducted we conclude that the game is a natural tool, fundamental in the integral development of children because it allows participants to explore, manipulate, observe, construct and deconstruct meaning from reality, this also being a pleasurable activity necessary for the cognitive, affective and emotional development of children, likewise the game evolves as children grow; It is a tool that facilitates teaching because it provides different ways to impart learning and design appropriate learning environments that contribute to meaningful learning.

***Key words:*** Motricity, play, strategies, development, competencies.

## Tabla de contenido

Descubro y aprendo de mis habilidades motrices.....	1
Introducción .....	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica .....	8
Pregunta de Investigación.....	9
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica .....	11
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica .....	15
Planeación Didáctica.....	18
Actividad 1 Enhebro y Desarrollo mis Habilidades.....	18
Actividad 2 Juego de Dedos.....	19
Enfoque Didáctico .....	21
Implementación.....	25
Implementación Actividad Descubro y Aprendo de mis Habilidades Motrices.....	25
Implementación actividad Juego de Dedos.....	26
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	29
Conclusiones .....	32
Referencias Bibliográficas .....	34
Apéndices.....	36

**Lista de Apéndices**

**Apéndice A** *Evidencias de la Implementación* ..... 36

**Apéndice B** *Video de Sustentación* ..... 36

## Introducción

El presente trabajo se fundamenta en desarrollo motriz fino de los niños y niñas de la Institución Educativa Santa Catalina, se relaciona con la Investigación Educativa, la cual sustenta que genera transformación en el quehacer docente, dado que implica liderazgo, trabajo en equipo, cambios permanentes y continuos en el currículo y teniendo en cuenta los objetivos con los cuales se quiere llegar al contexto de cada uno de los sujetos.

Por consiguiente involucramos la investigación en el aula, la cual implica que el docente sea innovador y creativo a la hora de establecer e implementar estrategias pedagógicas transformadoras, que permitan generar aprendizaje significativo haciéndolos agradables a los intereses de los estudiantes, generando conciencia sobre su propio aprendizaje y desarrollo integral, es aquí donde el docente deberá generar transformación sobre la educación, partiendo del currículo dentro del que se realizan cambios innovadores acordes a las necesidades e intereses de los estudiantes; es fundamental tener en cuenta las voces de los niños y las niñas, siendo los principales autores en el proceso, así mismo el material didáctico debe ser del interés del alumno, de esta manera se incluye al sujeto en una investigación acción participante que les permita despertar la curiosidad, la reflexión, la duda y la capacidad de ser críticos reflexivos ante una situación o problemática, según lo refiere Tonucci (como se citó en Catalán, 2020) a continuación:

La investigación surge de la necesidad de un cambio frente a problemas existentes en el sistema educativo desde el aula, la solución se enfoca en utilizar los mismos conocimientos del currículo antes utilizados en los planes y programas, pero de forma nueva y creativa, tomándolo como método y estrategia para realizar la labor de educar. (P. 6)

Para dar cumplimiento a lo anteriormente descrito, se realizan dos secuencias didácticas en las que tienen como objetivo, estimular el desarrollo motor fino, de acuerdo a las competencias básicas dispuestas en los lineamientos curriculares, las actividades rectoras y aprendizajes esperados, para esto se implementan diversos materiales, acordes a la edad de los participantes, de tal manera que se genere aprendizaje significativo que favorezca el desarrollo integral de los niños y niñas.

### **Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica**

En la institución educativa santa catalina en el nivel de jardín y pre jardín se compone por un grupo de 10 niños,5 niñas y 6 niños, en edades promedio entre los 3 a 5 años, entre ellos un niño con síndrome de Down, el cual recibe atención personalizada por lapsos de tiempos cortos teniendo en cuenta que se debe generar inclusión en todo momento , durante el desarrollo de las actividades escolares que implican motricidad fina se observa que los niños y las niñas poseen falencias a la hora de realizar actividades ,que involucran los movimientos de la manos y los dedos a la hora de realizar alguna acciones tal como realizar trazos,(manejo de lápiz) recortar ,dibujar ,colorear etc. ,teniendo en cuenta que estos aprestamientos son importantes para los infantes para el inicio de su proceso lecto escritor en el nivel de preescolar, sucesos que son relevantes dentro del desarrollo cognitivo.

Dicho grupo se desenvuelve en entornos familiares disfunciones, padres y madres jóvenes, sin embargo, se observa acompañamiento y apoyo responsable hacia los niños y niñas en tareas extracurriculares.

### **Pregunta de Investigación**

En la institución Educativa Santa Catalina, en el nivel jardín y pre jardín, se presenta falencias en el desarrollo motriz fino ,en cuanto a trazos y manejo de tijera ,siendo este un proceso tardío ,lo cual dificulta el avance de enseñanza-aprendizaje ,haciendo énfasis en el caso de dentro de los 10 niños y niñas que están en este nivel 4 de ellos serán promovidos a nivel preescolar ,teniendo en cuenta las edades ,por lo tanto se busca estimular y fortalecer la motricidad fina ,teniendo en cuenta que en estas edades adquieren habilidades que inciden decisivamente el aprendizaje de la escritura. según Cabrera y Dupeiron (2019), “La estimulación de la motricidad fina en los niños de grado preescolar; se refiere a excitar, avivar los músculos que intervienen en el desarrollo de las actividades motrices, son los cambios, los movimientos finos que exigen exactitud” (P. 3). En referencia a lo anterior la motricidad fina implica la relación directa entre la vista y el tacto, para lograr la ubicación de los objetos, reconociendo la utilidad de los instrumentos.

Esta problemática está ligada al proceso de estimulación temprana incluida desde el nacimiento por medio de ejercicios repetitivos en el desarrollo intelectual, físico, afectivo y social de acuerdo a las etapas evolutivas de los niños y las niñas.

Esta propuesta pedagógica se fundamenta en referencia a lo anterior ,con el fin de estimular ,fortalecer, potencializar el proceso motriz fino para preparar a los niños y niñas al proceso lecto escritor a través del juego ,como actividad rectora ,ya que esta brinda diversas posibilidades de interacciones corporales con el medio y los objetos así como lo menciona UNICEF (2018 ), “El juego constituye una de las formas más importantes en las que los niños pequeños obtienen conocimiento y competencias esenciales” (P.9). Por tal motivo los espacios

de juego deben ser aprovechables y fundamentados en un trabajo donde el sujeto logre aprendizaje practico significativo en pro de su avance escolar.

¿Cómo fortalecer el proceso motor fino a través de estrategias mediadas por el juego para favorecer el desarrollo de la lecto escritura de los niños y niñas del nivel pre jardín y jardín del colegio Santa Catalina del municipio de Sogamoso?

## **Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica**

La motricidad fina en los niños y las niñas debe ser avivada en los primeros años de vida, es decir en la primera infancia, en donde la estimulación temprana de actividades psicomotrices, permiten que los sujetos adquieran movimientos precisos para desarrollar nuevas habilidades, destrezas y experiencias según lo refiere Zaporózhets (como se citó en Cabrera, 2019) a continuación:

La motricidad fina son los movimientos de la mano y de los dedos de manera precisa, para la ejecución de una acción con un sentido útil, donde la vista o el tacto faciliten la ubicación de los objetos y/o instrumentos, y está dada en casi la totalidad de las acciones del ser humano como: recortar, trozar, dibujar colorear etc.

Por otra parte, según Rodríguez (como se citó en Delgado, et al 2022) a continuación:

La motricidad fina es un conjunto de habilidades psicomotrices que engloba la coordinación viso manual, es decir los movimientos que realiza el brazo con la mano para formar la pinza digital; otra habilidad involucrada es la motricidad facial que se refiere a la capacidad de dominar los músculos de la cara con la finalidad de expresarse y comunicarse, final mente esta la motricidad gestual que es el dominio de los dedos para desarrollar trabajos creativos.

De acuerdo a lo anterior la motricidad fina permite que los infantes adquieran aprendizajes por medio de la manipulación ,percepción y exploración del medio; por ello es indispensable estimular, fomentar y fortalecer de manera adecuada el proceso motriz fino en la etapa inicial ,con el fin de preparar a los niños y niñas a la escolarización y desarrollen nuevas competencias para el proceso de enseñanza -aprendizaje, es decir que el desarrollo de las habilidades motrices son un paso esencial para adquirir aprendizaje a la escritura y la lectura ,ya que son aprestamientos en los cuales los infantes realizan antes de aprender a leer y escribir ; el desarrollo sensorio motor permiten una mayor fluidez y rapidez en el proceso antes mencionado,

esta habilidad se desarrolla durante en la etapa de la pre escolaridad abriendo paso a la pre escritura según lo refiere Muentes ,et al (como se citó en Delgado ,et al 2022),

La motricidad fina y la pre escritura se encuentran estrechamente relacionadas en el aprendizaje del menor, puesto que, a través de la estimulación temprana del cuerpo, el niño desarrollo el control voluntario y la coordinación móvil entre las manos y los dedos; con el pensamiento y la visión. (P.4)

El ser humano desde su nacimiento obtiene conocimiento a partir de la interacción física con los sujetos y los objetos, de esta manera van adquiriendo experiencias, gracias a la etapa sensorio-motora, permitiendo satisfacer las necesidades del individuo y la socialización con sus pares, por ende, Piaget en su Teoría de las Etapas del Desarrollo, (como se citó en González, et al 2018) afirma:

Que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño y que en los primeros años de su desarrollo (0 a 8 años) no es otra cosa que el desarrollo de la inteligencia motriz. Es así como se podría afirmar que la psicomotricidad potenciara esta inteligencia a través de experiencias motoras, en donde se incorporara el autoconocimiento corporal, el movimiento y se desarrollarán áreas directamente relacionadas a la etapa del ciclo vital en la cual el niño se encuentra.

Dicho así se toma el juego como una de las herramientas fundamentales, a la hora de generar aprendizaje dentro y fuera del aula, este otorga imaginación ,creatividad e inclusión involucrando habilidades cognitivas como retención de información ,espacialidad, lateralidad, trazo correctos, movimientos manuales adecuados; factores indispensables para adentrar a los sujetos en el proceso de lectura y escritura requeridos en el siguiente nivel de escolaridad, según lo refiere Peña et al, (como se citó en documento 22 del MEN 2014) a continuación:

El juego es un escenario donde comienza la participación, infantil ya que dentro de él es posible escuchar las voces de niños y niñas con naturalidad, conocer sus experiencias personales, sus intereses individuales, colectivos y las relaciones que se dan entre ellos;

donde la palabra y la acción dan cuenta de la implicación y compromiso de ellos y ellas dentro del juego. Solo se aprende a participar participando. (P.18)

Por consiguiente, cada uno de los autores aportan significativamente en la investigación planteada direccionando los conceptos abordados a la clarificación y desarrollo, fortaleciendo el que hacer docente, para llevarlo a la ejecución dentro del aula, teniendo en cuenta las necesidades e intereses educativos de los niños y niñas, por ende la pregunta de investigación constituye a una investigación teniendo en cuenta que en esta involucra directamente los implicados desde el contexto de la práctica profesional ,es decir que la investigación está orientada por los docentes teniendo en cuenta un objetivo o problemática desde la realidad escolar, en este caso que es fortalecer el proceso motor fino de los niños y niñas ,con el fin de contribuir al aprendizaje acorde a el nivel adecuado según las etapas de desarrollo infantil.

En referencia al carácter político según Pérez (2003) sostiene que se debe generar un cambio de la propia práctica, teniendo en cuenta el tipo de investigación para ser llevada a cabo reconociendo los sujetos implicados, siendo la base fundamental en el proceso para interpretar, construir la realidad y diseñar soluciones de acuerdo al contexto ,tomando una decisión explicita de cambio y reconocimiento sobre la investigación de la propia práctica ,teniendo en cuenta, que antes de innovar es importante hacer una investigación minuciosa; así mismo ,desde una perspectiva crítica se sostiene un análisis reflexivo de la información obtenida a partir de la observación como un primer paso, para luego llevar la investigación a un nivel más profundo a partir de una problemática encontrada y desde las características de los entornos ,ya que estos influyen negativa o positivamente en el desarrollo de los sujetos ,tanto en la formación educativa como personal.

Desde el rol como docentes y la práctica pedagógica se contribuye por medio del acompañamiento, liderazgo responsable, orientando los procesos lúdicos y pedagógicos

direccionados a la educación académica adecuada acorde a los estilos de aprendizaje de cada uno de los sujetos. Finalmente, como maestras el diario de campo fomenta al desarrollo de nuestras capacidades debido a que permite llevar de forma ordenada, información acerca de los estudiantes de forma analítica como comportamientos, avances en el proceso de enseñanza-aprendizaje, con el fin de tomar decisiones y transformar o contribuir en estos procesos.

### **Marco de Referencia de la Planeación Didáctica**

Comprendemos que la formación basada en competencias es fundamental ,ya que permite enfocar los procesos de enseñanza -aprendizaje ,ya que va más allá del desarrollo de los diversos contenidos ,consolidando saberes, habilidades ,actitudes y experiencias en el contexto, permitiendo potenciar la diferentes dimensiones cognitiva, comunicativa ,corporal y emocional la cual permite fortalecer desde el rol como maestro profundizar los lineamientos pedagógicos desde la didáctica, con el fin de nutrir el ejercicio pedagógico desde los diferentes contextos, teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los individuos por medio de las actividades rectoras acorde al currículo.

Según el Ministerio de Educación (MEN, s. f.) Los lineamientos tienen como eje fundamental a los niños como seres únicos, singulares ,con capacidad de conocer, sentir, opinar, disentir, plantear problemas y buscar posibles soluciones concibe su educación ajustada a sus características sociales ,económicas y culturales; que motive y despierte el deseo de aprender, de investigar, de construir saberes, de convivir con otros ,respetarse y valorarse mutuamente ,de amar y cuidar la naturaleza; que les permita ser más activos, confiados, críticos, autónomos y participes en su medio social y cultural.(P.3)

Por otra parte, la formación basada por competencias en el nivel pre jardín y jardín permite que los niños, niñas y tengan un acercamiento de amistad con otros a través del juego en la adopción de roles para la resolución de conflictos y en sus juicios morales, por ende la propuesta pedagógica propicia aprendizaje por competencias teniendo en cuenta los pilares de la educación el saber ser, el saber hacer, el saber a conocer y el saber convivir, con el fin de movilizar saberes, promoviendo aprendizaje autónomo, crítico y analítico preparando a los sujetos para el desarrollo de habilidades en la resolución de problemas; así mismo las competencias permiten que se haga énfasis en cada área o dimensión integrando procesos, instrumentos y estrategias que permitirán el proceso de enseñanza aprendizaje a partir de la

formación humana integral y en relación al contexto, según Tobón y Medina (2010) indican que, “La articulación de cada uno de los tres saberes (ser, conocer y hacer) de las competencias se compone de procesos, instrumentos y estrategias”. (P.5)

Desde nuestro rol como docentes nuestra posición al respecto es desarrollar habilidades y competencias para mediar orientar las prácticas educativas cotidianas dentro del contexto, haciendo un trabajo en equipo ,mediando los procesos de enseñanza aprendizaje, con el fin de construir competencias de acuerdo a un plan trazado acorde al currículo, “La educación basada en competencias no es una panacea que puede dar respuesta a todos los problemas educativos, pero si una alternativa viable, valiosa para el mejoramiento de la educación en sus distintos niveles educativos” (Tobón y Medina, 2010, p. 6-7)

Teniendo en cuenta que el saber, saber hacer y el saber ser son fundamentales en la formación desde la etapa inicial, se sostiene que la propuesta integra dichos pilares a través de la participación activa del alumno en espacios de esparcimiento y aprendizaje adecuados para las edades y en función del enriquecimiento de aprendizajes, promoviendo la escucha activa por medio de sus propias voces, es decir el “saber” se potencializa por medio del juego incrementando la exploración y comprensión del mundo que le rodea, implicando el desarrollo de nuevas habilidades para desenvolverse dentro del mismo; “el saber hacer” otorga la manipulación desde la cognición, en este caso el desarrollo de motricidad fina, como método de creación de aprendizaje a través del arte como medio comunicativo de expresión, partiendo de trazos sencillos que poco a poco integran complejidad llevando al alumno al pleno desarrollo de dicho proceso; en cuanto al “saber ser”, se dice que este implica que la educación debe aplicar al desarrollo integral, por ende se les enseña a partir del ejemplo docente, las posturas, los valores y principios éticos, las maneras de reaccionar ante adversidades, etc. por ende, se lleva a cabo

como un acto cotidiano y rutinario aplicado en todos los entornos y situaciones como manera de aprender y otorgar aprendizaje a otros, es preciso enseñar que cada persona es distinta, por ende, los pensamientos, creencias y posturas tienen un punto de vista diferente y dependiendo de las situaciones presentes.

De acuerdo a las competencias que menciona el autor que hicieron parte en nuestra práctica educativa fueron: trabajo en equipo, comunicación entre docentes titulares, estudiantes y docente en formación para llevar a cabo un trabajo colaborativo en donde se trazaron objetivos, planeación del proceso educativo, en donde se diseñó e implementó diferentes planeaciones con el fin de llevar a cabo un proyecto de acción con el fin de contribuir a una problemática, evaluación del aprendizaje, se evaluó el impacto de cada una de las planeaciones o estrategias didácticas llevadas al aula, producción de diferentes materiales didácticos acorde a una intencionalidad de aprendizaje, tecnologías de la información, también fueron fundamentales para mediar el proceso de enseñanza y aprendizaje de las competencias fortalecieron y facilitaron la mediación por parte de la docente y estudiantes donde se vivenciaron experiencias significativas a partir de la interacción.

### **Planeación Didáctica**

Teniendo en cuenta la pregunta de investigación se realizaron tres secuencias didáctica en donde solo se implementaron dos las primera enhebro y desarrollo mis habilidades, dirigida a niños y niñas de nivel pre jardín y jardín, con el fin de desarrollar competencias como : los niños y niñas desarrollan pinza inferior ,superior y fuerza de agarre, con el fin de obtener resultados como estimular el agarre de la pinza, fortalecer concentración y coordinación óculo manual, incentivando esta actividad a partir del enhebrado teniendo que estas actividad fue mediada por el juego, a partir de tres momentos:

#### ***Actividad 1 Enhebro y Desarrollo mis Habilidades***

Para dar inicio a la actividad las docentes realizaron explicación de la temática la cual se proyectó el video de juego de manos “el pollito “de Tamara Chubarovsky.

Las docentes piden a los niños y niñas imitar los movimientos de manos para fortalecer el agarre de la pinza; en el momento de desarrollo de la actividad con anterioridad se ubican globos inflados de diferentes colores, en lugares ocultos, estos contienen en su interior material para la elaboración de una manilla. Cada niño y niño llevara en su mano derecha un trozo de papel con el color que le corresponde, es decir este debe coincidir con el color del globo que van a buscar. Una vez encontrado el globo, deben reventarlo sacar el material.

A partir de estos momentos los niños inicia a enhebrar la manilla, las docentes miden la manilla en la mano de cada uno para verificar si ya se termina la elaboración o si debe continuar.

En el momento de cierre, se realizó a partir de las siguientes preguntas orientadoras.

¿Qué fue lo que más les gusto de la actividad?

¿Qué fue lo más difícil?

¿fue fácil o difícil enhebrar? ¿Por qué?

Como producto final los niños debían entregar el enhebrado de la manilla según la medida de su mano.

La segunda secuencia didáctica llamada juego de dedos se desarrolló a partir de competencias como: los niños y niñas logran coordinación visomotora de manos y dedos, muestra interés, atención y concentración durante de la actividad para obtener como resultado de Potenciar el desarrollo motor fino a partir del moldeado de plastilina creando personajes en referencia al cuento y Fortalecer habilidades motoras a partir del juego de roles, esta actividad de igual forma se llevó a cabo en tres momentos a continuación :

### ***Actividad 2 Juego de Dedos***

Momento de inicio:

Se proyectó la canción “los dedos de la mano”

De acuerdo a las indicaciones de la canción se invita a los niños a realizar cada uno de los movimientos de los dedos mostrando y nombrándolos.

Momento de desarrollo de la actividad

Se proyectó el cuento “animales de la granja cuento con onomatopeyas “solicitando silencio y atención.

Con la ayuda de un dado, el cual tendrá en cada uno de sus lados una imagen de un personaje, se invita al participante a lanzar el dado, para conocer el animal que debe crear en plastilina.

Se entrega a cada participante un trozo de plastilina, a medida que van terminado entregan su personaje para colocarse sobre una base.

Momento de cierre:

Finalmente se socializa a partir de las siguientes preguntas orientadoras:

¿Qué sabes acerca del animal que te correspondió?

¿te gusta jugar con plastilina ¿Por qué?

¿Cuál es tu animal favorito de la granja? ¿Por qué?

Como producto final cada uno de los niños los niños realizaban el personaje que les correspondía a partir del moldeado de plastilina.

A partir de la implementación de las dos actividades se obtuvieron buenos resultados, teniendo en cuenta que hubo participación, interés por parte de los niños y niñas en todo el desarrollo de las actividades, fueron motivadoras, la cual cada una de ellas tenía la intencionalidad de fortalecer el proceso motriz fino de los niños y niñas, a través el juego utilizando recursos y materiales acordes a la edad y necesidad de los infantes, teniendo en cuenta que el desarrollo motor fino

Incide en el proceso escritor, ya que permite desarrollar, estimular y brindar aprestamientos antes de iniciar este proceso, permite tener un mejor agarre y precisión de los dedos y la mano para realizar actividades como: dibujar, colorear, recortar etc. Es decir, controlar los movimientos y tener una mejor organización espacial.

### **Enfoque Didáctico**

La secuencia didáctica responden a las características de la población ,teniendo en cuenta que se planearon de acuerdo a las edades y la problemática encontrada, con el fin de contribuir al fortalecimiento del proceso motor fino de los niños y niñas; se emplea material didáctico llamativo e intencionado directamente al ejercicio de manipulación en el aula, por ende lograra avances grafo motrices y finalmente preparar adecuada mente a los niños y niñas para el proceso de la escritura a través del juego como herramienta de aprendizaje. Por consiguiente el diagnóstico del grupo de la ficha 1 se vincula directamente, teniendo en cuenta que la población y la problemática identificada , se realizó la secuencia didáctica acorde a las necesidades identificadas de los niños y niñas entre los 3 a 5 años que poseen falencias en el desarrollo motor fino de acuerdo a las etapas evolutivas, Teniendo en cuenta que el diagnostico permite hacer un análisis para conocer la situación, valorarla e implementar acciones que permitan abordarla a lo largo de su desarrollo.

Por otra parte .los estilos y ritmos de aprendizaje son la base inicial desde la cual se planifica la secuencia didáctica, por eso para tal fin se implementa el juego como herramienta generadora de aprendizaje, pues esta otorga intencionalidad directa, creatividad, imaginación y pone en marcha las habilidades y destrezas de los participantes haciendo que el aprendizaje sea significativo y simbólico, lo cual beneficia la memoria y la retención de información; así mismo el juego permite que el niño se exprese con total tranquilidad y confianza mientras aprende. consideramos que el juego aporta a todas las maneras de aprendizaje tal y como lo refiere Velasco (como se citó en Pantoja, et al 2013) define los estilos de aprendizaje como:

El conjunto de características biológicas, sociales, motivacionales y ambientales que un individuo desarrolla a partir de una información nueva o difícil; para percibirla y procesarla, retenerla y acumularla, construir conceptos, categorías y solucionar

problemas, que en su conjunto establecen sus preferencias de aprendizaje y definen su potencial cognitivo. (P. 3)

La planeación didáctica se abordó principalmente desde la necesidad de los estudiantes en este caso el fortalecimiento del desarrollo motriz fino, teniendo en cuenta que cada uno de los materiales a utilizar sea intencionado, teniendo en cuenta que el juego es de interés y está presente en la vida cotidiana de los niños y niñas, decidimos implementarlo como herramienta pedagógica, dado que permite un aprendizaje natural de participación activa, requiere movimiento y esfuerzo, convirtiéndose en un instrumento de enseñanza-aprendizaje; dicho así consideramos que las actividades responden a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, teniendo en cuenta que se pensó en cada una de las actividades y recursos a utilizar para contribuir al fortalecimiento del proceso motriz fino de los niños acorde a sus necesidades e intereses, involucrando el juego el cual permite construir aprendizajes de manera lúdica, brinda experiencias, interacciones, fomenta el desarrollo de sus habilidades y capacidades, así como lo menciona el Ministerio de Educación (MEN, s. f.)

El juego es un lenguaje natural porque es precisamente en esos momentos lúdicos en los que la niña y el niño sienten mayor necesidad de expresar al otro sus intenciones, sus deseos, sus emociones y sus sentimientos. Es en el juego donde el cuerpo dialoga con otros cuerpos para manifestar el placer que le provocan algunas acciones, para proponer nuevas maneras de jugar y para esperar el turno, esperar lo que el otro va a hacer con su cuerpo y preparar el propio para dar respuesta a ese cuerpo que, sin lugar a dudas, merece ser escuchado, interpretado, comprendido, cuestionado. (P.17)

Utilizar una secuencia didáctica en el aula, permite que se estructure y materialice el proceso de aprendizaje, generando coherencia en las temáticas a realizarse, despertando las habilidades de los estudiantes y potencializando el trabajo docente, así mismo cada una de las

actividades se planificaron partiendo de las competencias que cada sujeto desarrolla en torno a su edad o etapa evolutiva, lo que indica que para cada proceso se define un logro o nivel a alcanzar por consiguiente los saberes previos son factores indispensables a tener en cuenta, pues estos nos permiten tener una idea o noción del nivel de conocimiento en el que se encuentra el estudiante conocer sus vivencias, identificar entornos y habilidades, así como las falencias, es aquí donde el docente entra como mediador otorgando aprendizaje en base de la realidad y potencializando dichos saberes; por consiguiente es indispensable escuchar las voces de los niños y niñas, pues son ellos quienes abren el proceso educativo y formativo.

El quehacer docente implica que día a día se planifique en torno al proceso que se lleva con los estudiantes, pues no se debe llegar al aula sin antes tener una secuencia con la que se desarrollara la clase, ya que esta permite llevar un orden, incluir cada aspecto importante, manejar los espacios y los tiempos estipulados requeridos, preparar el material y recursos a utilizar, de esta manera se logra un desarrollo de clase adecuado y provechoso tanto para el alumno como para el docente, cabe resaltar que no siempre se ejecuta una secuencia tal como se planifica, pues el entorno, el tiempo o la diversidad de situaciones genera algunos cambios a tener en cuenta, y para esto el docente debe estar en la capacidad de innovar y manejar cada situación según se requiera.

Finalmente, uno de los logros alcanzados en el proceso de planeación de la secuencia didáctica fue aprender a organizarla de acuerdo a cada una de las fases, (inicio, desarrollo, cierre) teniendo en cuenta que siempre van acorde a una asignatura y materia ,asumiendo cada uno de los roles siendo el docente es el mediador y los alumnos los protagonistas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, siempre se debe tener en cuenta las voces ,intereses y necesidades de los estudiantes ,el material a utilizar, estrategias didácticas, los ambientes de aprendizaje, para

enriquecer los conocimientos de los estudiantes ,reconociendo que es deber del docente innovar e investigar para obtener e impartir aprendizajes significativos .

## **Implementación**

### ***Implementación Actividad Descubro y Aprendo de mis Habilidades Motrices***

La actividad descubro y aprendo mis habilidades motrices tuvo una única sesión y se realizó en tres momentos (inicio-desarrollo y cierre) lo propuesto para esta sesión tuvo en cuenta cada una de las necesidades educativas de los participantes desde la observación participante en el aula, el cual nos permitió identificar falencias en el desarrollo motriz fino, con el fin de estimular y fortalecer este proceso a partir de una secuencia didáctica para potenciar la fuerza de agarre a través del enhebrado de una manilla. Cada uno de los materiales utilizados fueron pensados teniendo en cuenta las edades y necesidades de los niños y niñas, la organización y distribución de los materiales facilitaron teniendo en cuenta que eran poquitos niños, fue orientada, supervisada en cada uno de los momentos del desarrollo por las docentes, así mismo en el espacio en que él se desarrolló la actividad que fue en el aula de clase y patio, no hubo inconveniente para el traslado, el tiempo establecido para el desarrollo de la actividad aproximadamente fue de una hora y veinte minutos, responde a las necesidades educativas ya que era una actividad de tiempo debido a que los accesorios eran pequeños, la cantidad era considerable para cada uno de los niños, por ello algunos niños lograron realizar el ejercicio más rápido que los demás y tienen más habilidades y destrezas motrices.

Consideramos que la estrategia de evaluación es acorde, ya que en este momento se observa minuciosamente a cada uno de los niños y niñas y se identifica las necesidades y dificultades que tiene cada uno de ellos en su proceso motriz, así mismo se realizan actividades acordes para potenciar sus habilidades; consideramos que las acciones que se realizaron en el desarrollo de la actividad fueron acordes promovió el aprendizaje esperado, ya que se logró fortalecer el desarrollo motriz fino a partir de realización de una manilla como incentivo, a través

de la técnica de enhebrado con el fin de estimular el agarre de pinza y fortalecer la coordinación óculo manual.

Por otra parte la estrategia de evaluación permitió identificar el logro de la competencia, teniendo en cuenta que tenía como fin desarrollar pinza superior, superior y fuerza de agarre a partir del enhebrado de la manilla, cada uno de los recursos didácticos aportaron al logro del aprendizaje alcanzado, teniendo en cuenta que eran materiales intencionados para lograr aprendizajes significativos, a partir de una actividad llamativa para los niños y niñas el cual incentivara su participación; los recursos didácticos fueron acordes debido a que permitió propiciar a los niños un ambiente y experiencia de aprendizaje diferente a partir de las interacciones que tuvieron cada uno de los niños con los diferentes recursos, con la intencionalidad de fortalecer el proceso educativo especialmente en el desarrollo motriz fino.

### ***Implementación actividad Juego de Dedos***

La secuencia didáctica se desarrolló en una única sesión, es decir se implementaron los tres momentos (inicio, desarrollo y cierre), por consiguiente dicha sesión se fundamentó en el fortalecimiento de la motricidad fina, exactamente en el agarre, modelado y creación de personajes a partir de la observación de un cuento, por ende, cada movimiento ejecutado exigió un proceso analítico y creativo por parte de los niños y niñas; aunque el espacio es reducido, se organizaron de una manera que todos pudieran observar el televisor y luego para realizar el juego con el dado, siendo este manipulable y atractivo para ellos, desde otro punto, el trabajo con plastilina resulta llamativo porque es gratificante imaginar, crear y mostrar sus habilidades, pues cada acción realizada es un logro que les genera diversas emociones; tiempo implementado fue de 1 hora aproximadamente, primero observan e imitan movimientos, para luego dar paso a la imaginación y creatividad a consideración de sí mismos y partiendo de su personaje, teniendo en

cuenta que el manejo de plastilina implica dar forma a lo requerido cuantas veces sea necesario y hasta que los niños consideren correcto, respondiendo al manejo motriz que se planteó inicialmente.

Consideramos que la estrategia para evaluar respondió a las necesidades educativas, dado que los niños y niñas fueron los actores principales en el proceso, donde estuvieron activos, concentrados y motivados en cada uno de los pasos a realizarse, por consiguiente, las opiniones de cada uno de ellos permitieron que se involucrara directamente los saberes previos y las habilidades motrices; partiendo de lo anterior se estableció una estrategia evaluativa, que consideramos estuvo acorde porque se planteó teniendo en cuenta los contextos, saberes, necesidades y partiendo de lo que se quería lograr como resultado, además de la disponibilidad actitudinal de cada participante, así mismo se observó tanto las dificultades presentadas en las que buscaron apoyo como las habilidades que desarrollaron a nivel cognitivo y en ejercicio, en continuidad creemos que dicha implementación respondió a los aprendizajes esperados, dado que se obtuvo un resultado y producto favorable, realizado tal cual las indicaciones dadas en cada paso, también tuvimos en cuenta la manipulación de la plastilina al inicio de la creación del personaje, la cual fue cambiando y mejorando a medida que iban avanzando, demostrándose que la actividad sí permite la destreza y fortalecimiento de la motricidad fina.

Es importante tener en cuenta que la evaluación se debe plantear a partir de un objetivo o resultado esperado, lo que implica que este sea claro para luego evidenciar un cambio positivo en el proceso y determinar si se cumplieron los logros planificados, en este caso se obtuvo un producto final en consideración de los participantes, teniendo en cuenta que cada una de las acciones docentes realizadas, deben ir encaminadas al acompañamiento continuo hacia los participantes, resolviendo inquietudes y orientando uno a uno los procesos de creatividad que

implicaba la creación de cada personaje, así mismo se promueve la interacción y comunicación entre los participantes como manera de avanzar y compartir conocimientos, se pensó también en que los recursos utilizados fortalecieran el proceso motor fino, de tal manera que fueran de fácil manipulación teniendo en cuenta las edades, por consiguiente, el dado lo podían manipular correctamente, ya que fue pensado en el tamaño de las manos de los niños y niñas, en cuanto a la plastilina, se optó que fuera de textura blanda, los colores adecuados y la cantidad necesaria para cada uno de sus personajes, también se les entregó una tabla base que les permitiera un modelado adecuado, concluyendo que, cada uno de los recursos utilizados, fueron los necesarios a lo que queríamos lograr, ya que estos están establecidos para las edades trabajadas, no representan ningún peligro, por el contrario resultan atractivos para los niños y niñas, porque les permite libertad de expresión, a partir de la imaginación y creatividad, así mismo el juego con el dado, permitió que se generara expectativa, motivación y sorpresa, factores clave para iniciar cualquier actividad con niños y niñas y que de la misma se obtenga un resultado exitoso.

### **Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica**

A partir de la implementación de la secuencia didáctica se obtuvieron resultados de aprendizaje en el proceso de estimulación fina, se incentivó la participación y se logró desarrollar habilidades motrices a partir del enhebrado y moldeado de plastilina, con el fin de fortalecer el agarre adecuado de la pinza, y coordinación óculo manual, siendo estos aprestamientos fundamentales para iniciar el proceso escritor para afianzar los logros, la cual facilitan la maduración referente al desarrollo del esquema corporal, de esta manera se adquieren habilidades y destrezas en los movimientos de las manos y los dedos las cuales son necesarias para iniciar la escritura como lo refiere Galeano et al (2019) a continuación:

La escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior. Está asociada a la coordinación viso manual. La escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los ológrafos propios de las letras que deseamos escribir (P 38)

En referencia a las fortalezas, destacamos que se realizó un proceso de observación y análisis anticipado, debido que como docentes nos encontramos inmersas dentro de este ambiente en jornada laboral, por ende, se mantuvo interacción continua con los participantes aportando de esta manera, significativamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por consiguiente, Consideramos que una de las falencias a mejorar es la adecuación de los espacios, es decir permitir que los niños y niñas tengan un proceso de interacción directa con objetos creados a partir de la experiencia, en donde obtengan mayor aprendizaje a partir de material característico acorde la planeación por ejemplo, en el trabajo con plastilina, se hubiese colocado una mini granja, de tal manera que los participantes pudieran visitarla por estaciones y conocer un poco más de los animales, en cuanto a la creación de las manillas, contar a los niños y niñas que culturas realizan este tipo de trabajos, que otros materiales se pueden utilizar y conocer las

características de los mismos. Las acciones realizadas siempre se encaminaron en la motricidad fina, favoreciendo el aprendizaje significativamente, ya que a medida que van avanzando en el proceso van mejorando la capacidad de manejo y manipulación de materiales, potencializando la fuerza, el agarre y la precisión de los movimientos manuales, los cuales debían ir coordinados con la observación implicando concentración, a lo que respondieron el acompañamiento a los niños y niñas, durante todo el proceso es un factor con gran influencia, dado que se genera seguridad, tranquilidad y apoyo, por consiguiente, los participantes obtienen mayor motivación y enfoque en lo que se quería lograr, el hecho de preparar los materiales acordes al tamaño de las manos hace que los sujetos comprendan o tengan seguridad de que si lo pueden lograr; en el momento de implementar actividades con niños y niñas, es recomendable partir desde la edad y las necesidades encontradas, estos aspectos permitirán que se tenga claridad y orientación de lo que se quiere fortalecer, así mismo es vital la adecuación de los ambientes acordes a lo que se quiere trabajar, el material, la disposición de los participantes y docentes, contar con disponibilidad de tiempo, así como tener a la mano opciones para posibles cambios según se requiera.

Finalmente, la planeación es una herramienta indispensable, dado que es esta otorga ese paso a paso, estipula un objetivo alcanzable y organiza ideas de acuerdo a la población, ayuda al docente en su labor como una medida que permite evaluar diversos factores desde su planificación, hasta la aplicación, otorgando la posibilidad de reaccionar frente al saber pedagógico e incrementar nuevas alternativas de cambios y mejoras frente a cada entorno y necesidad.

Carriazo, et al (2020) a continuación:

Es indispensable resaltar la importancia de la planeación como función necesaria dentro del proceso de gestión educativa, dentro de dicha planificación es importante la acción

docente dentro del proceso de enseñanza -aprendizaje y evaluación, que lleva de forma inexorable a mantener estándares de calidad dentro del quehacer educativo, esta requiere la generación de ideas y funciones cognitivas que orienten una mejor práctica docente, en relación a la planeación de estrategias de enseñanza que lleven a mejorar las operaciones mentales superiores de cada uno de los estudiantes. (P. 6)

## Conclusiones

La planeación diseñada tuvo en cuenta principalmente las características, necesidades de la población y el contexto, ya que se involucraba directamente a un grupo de niños y niñas que necesitan fortalecer su proceso motor fino, con el fin de realizar un acercamiento a su proceso lecto escritor, aunque el espacio fue limitado, se dio cumplimiento a lo planeado y en base a los propósitos planteados, sustentados en el diseño de estrategias didácticas fundamentadas en el juego, que luego fueron aplicadas en pro de generar contribución al desarrollo de la motricidad fina, por consiguiente, a cada propósito se le dio cumplimiento, donde los resultados fueron favorables, teniendo en cuenta que la disposición de los niños y niñas fue oportuna, el interés y la motivación por aprender generaron un producto físico real, para el uso propio.

Durante la implementación se debía tener en cuenta una dificultad, siendo esta el espacio, es decir el aula donde se desarrolló el proceso fue reducido, lo que implicaba que para una de las actividades tomáramos un segundo espacio para realizar el momento inicial, por ende es importante que siempre se tenga un segundo plan o estar preparados para cualquier ajuste o cambio que se devenga, así mismo se involucraron otros materiales, que con el desarrollo se fueron necesitando, con el fin de mejorar dicho proceso y hacerlo más significativo.

Consideramos que el ser partícipes de un proceso de aprendizaje continuo, dentro de las practicas pedagógicas, nos encaminan y convencen aún más del gusto e interés por la labor que en un futuro se quiere desempeñar, pues el hecho de tener interacción con niños y niñas, nos permite aprender mucho de ellos y desarrollar un papel mediador que favorece a dicha población, siempre y cuando las acciones se lleven por caminos direccionados, concretos y reales frente a las necesidades educativas de cada sujeto, así mismo el diplomado nos otorgó ese paso a paso de generar y obtener aprendizaje, a partir de la realidad y los contextos, ya que nos llevó a

la interacción directa con niños y niñas mediante una planeación con un objetivo alcanzable, por consiguiente aprendimos que para enseñar no solo es llegar a al aula y cumplir con un requisito, es más que eso, es ser humano, tener empatía, amor y sobre todo vocación para encaminar a un grupo de niños en un proceso de fortalecimiento en su desarrollo integral, en pro de gustos e intereses.

A partir de esta propuesta se generan proyecciones vistas o encaminadas hacia otros grupos, otros contextos, otras realidades, a partir de una investigación más profunda que conlleve a generar aún más conocimiento desde la teoría y la práctica, de tal manera que se pueda seguir implementando a partir de la innovación, ajustes y cambios que se le puedan realizar según las necesidades de los sujetos.

Consideramos que, a partir de lo anteriormente descrito, contribuimos en el fortalecimiento del desarrollo motor fino de los niños y niñas, ya que es un proceso fundamental en la primera infancia y su desarrollo, así mismo es gratificante observar cómo los niños trabajan y se desenvuelven frente a unas indicaciones u orientaciones, se interesan por la generar nuevos aprendizajes y explorar los materiales presentados, esto les permite que analicen, observen y evalúen lo que pueden lograr a partir de lo aprendido y sus habilidades.

Finalmente, es importante resaltar que las planeaciones o secuencias didácticas facilitan la labor docente, ya que otorgan un proceso detallado para aplicarse sin restricciones, pues hace que cada herramienta o recurso sea pensado y creado de acuerdo a la necesidad, así mismo presenta un objetivo alcanzable lo cual clarifica la acción y el proceso, todo esto partiendo de las voces de los niños y niñas, necesidades y realidades de los contextos.

### Referencias Bibliográficas

- Cabrera, B; Dupeiron .M (2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños del grado preescolar* MENDIVE. Revista de educación Vol.17.  
<http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>
- Cortes, A; García, G (2017). *Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad en Villavicencio* Colombia. Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía.  
[file:///C:/Users/Jinneth/Downloads/cangulomuoz,+Gestor\\_a+de+la+revista,+v10av1a08%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Jinneth/Downloads/cangulomuoz,+Gestor_a+de+la+revista,+v10av1a08%20(2).pdf)
- Carriazo, C; Pérez, M; Gaviria, K (2020). *Planificación educativa como herramienta fundamental para una educación con calidad*. Vol. 25.  
<https://www.redalyc.org/journal/279/27963600007/27963600007.pdf>
- Delgado, Y. Zambrano, Samanda. Y (2022). *La motricidad fina y la influencia en la lectoescritura* <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/2902/6735>
- González, M. Valenzuela, C. (2018). *La psicomotricidad un aporte para el desarrollo de la lectoescritura*  
<https://repositorio.uft.cl/xmlui/bitstream/handle/20.500.12254/1114/Gonzalez-Valenzuela%202018.pdf?sequence=1>
- Galeano, A; Galeano, D y Leal. D (2019). *IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS PROCESOS DE PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DEL PREESCOLAR DEL CDI FUNDEHI* <https://repository.ut.edu.co/server/api/core/bitstreams/7525e45c-285b-45bc-bce2-00cf0538c34a/content>

Ministerio de Educación MEN (2014). *Documento 22 el juego en la educación inicial*

[https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341835\\_archivo\\_pdf\\_educacion\\_inicial.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341835_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf)

Ministerio de educación Nacional MEN (s.f) *Serie Lineamientos curriculares preescolar*

[https://unadvirtualedumy.sharepoint.com/personal/riquelio\\_vargas\\_unad\\_edu\\_co/\\_layouts/s/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Friquelio%5Fvargas%5FUnad%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FUNIDAD%203%20%2D%20DOCUMENTOS%2Fserie%20lineamientos%20curriculares%20preescolar%2Epdf&parent=%2Fpersonal%2Friquelio%5Fvargas%5FUnad%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FUNIDAD%203%20%2D%20DOCUMENTOS](https://unadvirtualedumy.sharepoint.com/personal/riquelio_vargas_unad_edu_co/_layouts/s/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Friquelio%5Fvargas%5FUnad%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FUNIDAD%203%20%2D%20DOCUMENTOS%2Fserie%20lineamientos%20curriculares%20preescolar%2Epdf&parent=%2Fpersonal%2Friquelio%5Fvargas%5FUnad%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FUNIDAD%203%20%2D%20DOCUMENTOS)

Medina, E. y Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo,*

*currículo, didáctica y evaluación*, 3a ed., Centro de Investigación en Formación y

Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 32(2),90-

95. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>

Pantoja, M; Duque, L y Correa, J (2013). *Modelos de estilos de aprendizaje: una actualización para su revisión y análisis. Revista Colombiana de Educación*

<http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n64/n64a04.pdf>

## Apéndices

### Apéndice A

#### *Evidencias de la Implementación*

[https://docs.google.com/document/d/1133Ts3j8y9mQIX-th3j\\_mTlr\\_CtdzJ9u/edit?usp=drive\\_link&oid=100831423667056701174&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/document/d/1133Ts3j8y9mQIX-th3j_mTlr_CtdzJ9u/edit?usp=drive_link&oid=100831423667056701174&rtpof=true&sd=true)

### Apéndice B

#### *Video de Sustentación*

<http://somup.com/c0X136gF0Q>