

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Municipio San Juan de Urabá, Chigorodó Antioquia, La Granja Quibdó, La Dorada Caldas y Belmira Antioquia.**

Ana María Hernández Bernal

Carmen Lorena Martínez

Miladys Patricia Asprilla Granja

Jhon Denver Obando Farfan

Yuliza Pinto Posada

Asesor

Tutora: Juliana Andrea Pineda

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2023

## Resumen

Desde hace varios años, la violencia en Colombia ha causado miles de víctimas y ha afectado la vida familiar, provocando desapariciones y desplazamientos, entre otros. En este documento se busca primero examinar la historia de Ernesto, quien fue exiliado junto a su familia en otro país como resultado del conflicto armado, que resultó en el destierro de su comunidad, su cultura y la violación de sus derechos. No obstante, los mecanismos de afrontamiento le permitieron expresarse para que su historia fuera escuchada y no se repitiera. De la misma manera, se examina el caso de la masacre en el Salado, que representa los elementos simbólicos de violencia, resiliencia y planteamiento de estrategias para evitar la repetición de la situación.

*Palabras clave:* Violencia, desplazamiento forzado, conflicto armado, resiliencia, masacre.

### **Abstract**

In Colombia, violence for years has become a phenomenon that over time has left thousands of victims, affecting family dynamics, leaving behind disappearances, displacements, among others. This work aims to first analyze the story of Ernesto who was exiled with his family to another country due to the armed conflict where there was an exile from his community, culture, and the violation of his rights. However, the coping mechanisms allowed him to raise his voice so that his story is heard and not repeated. In the same way, the case of the massacre in El Salado is analyzed, representing the symbolic elements of violence, resilience, and the formulation of strategies for transformation. collectively in said community. In the same way, the reflective report carried out in phase 3 of the Diploma is presented. From this, value is given to narrative as a mechanism of expression for a redignification of life.

***Keywords:*** Violence, forced displacement, armed conflict, resilience, massacre

## Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan .....	7
Historias que Retornan, Capítulo 2-Ernesto .....	7
Tiquete Sin Regreso .....	8
Grito de Exilio.....	9
Emociones al Límite .....	10
Afrontando el Conflicto .....	11
Huir para Vivir.....	11
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	13
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial Para el Caso de Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 Años.....	19
Análisis de Caso Masacre El Salado.....	19
Siniestro y Maldad .....	19
Afrontando los Hechos .....	20
Impactos Biológicos.....	21
Impactos Psicológicos.....	21
Impactos Sociales.....	21
Impactos Culturales .....	22
Alzar las Voces por la Violencia .....	22
Estrategias de Abordaje Psicosocial .....	23
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada en el Paso 3 del Diplomado .....	28
Entramado Simbólico y Vinculante .....	28
Lo Simbólico y la Subjetividad.....	29

La Imagen y la Narrativa Como Dinamizadores de Memorias Vivas .....	30
Recursos de Afrontamiento.....	31
Construcción de la Voz de las Memorias .....	32
Conclusiones .....	34
Referencias Bibliográficas .....	36
Apéndices.....	40

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1</b> <i>Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas</i> .....	14
<b>Tabla 2</b> <i>Estrategias Psicosociales</i> .....	24

## **Análisis de Relatos de Historias que Retornan**

El conflicto en Colombia ha afectado principalmente a la población campesina que vive en las comunidades. La falta de equidad en estas regiones ha llevado a la crueldad de la guerra, que ha tenido consecuencias graves en muchas familias, incluyendo la de Ernesto, las cuales han algunas sido al control de los grupos armados y han sido utilizadas como blancos para ellos. Sin embargo, Ernesto y su familia se vieron obligados a abandonar su hogar para buscar seguridad en otro país, dejando de lado su proyecto de vida y convicciones. Es importante señalar que muchas víctimas que no se someten a las órdenes de estos grupos al margen de la ley e intentan luchar por sus derechos y buscar justicia son silenciadas de la forma más brutal.

El trabajo de la Comisión de la Verdad es un gran aporte para las víctimas, ya que se enfoca en esclarecer y reconocer todos los hallazgos y masacres ocurridos durante el conflicto armado en Colombia. Esto permite a los responsables de estos hechos atroces decir la verdad y enfrentarse a la sociedad, lo que ayuda a aliviar el sufrimiento de las familias que fueron afectadas por la violencia sin ser parte de ella. Según Castillejo et al. (2023), la presencia de la Comisión de la Verdad en su trabajo a favor del país y su pueblo en el exilio demuestra el gran impacto del trauma en Colombia. Reflejado en el deterioro del tejido social, los testimonios en las biografías y las historias familiares y comunitarias dan cuenta del sufrimiento como consecuencia de la guerra.

### **Historias que Retornan, Capítulo 2-Ernesto**

Esta narración que nos presenta la Comisión de la Verdad sobre el caso titulado capítulo 2-Ernesto, tiene como finalidad evidenciar mediante la narrativa del protagonista el exilio a los que son sometidos muchas víctimas como Ernesto, que son despojados, desterrados de sus comunidades y exiliados a otro país para resguardar su existencia y la de su hogar, por el miedo a

luchar por sus ideales ya que suelen ser vilmente asesinados este relato es de gran utilidad como una herramienta de análisis y estudio.

En el caso de Ernesto de acuerdo al relato, vivía en una comunidad con su madre y su tía, donde lucharon por tener servicios públicos para que todos tuvieran una vivienda digna, la asamblea vecinal creció tanto que el cambio ya se notaba y la esperanza volvió a surgir, sin embargo esto incomodó a algunos actores, en específico a los paramilitares quienes se llevaron detenidas a su madre y tía, despojándolas de sus tierras y su comunidad, donde se separaron cada uno para países diferentes. Ernesto la primera vez que pisó un aeropuerto fue a los siete años camino al exilio sin saber que le esperaba y sin un tiquete de regreso con la esperanza de algún día volver a reencontrarse con su familia.

La historia de Ernesto posiblemente es la misma historia de muchas otras víctimas que para salvaguardar sus vidas prefieren entregar lo poco que tienen, ya que, el silencio y el poder de los superiores se convierte en la mejor herramienta de sometimiento al ser humano.

Según Castillejo, *et al.* (2023) “una combinación de inestabilidad, falta de acceso regional y falta de seguridad afecta la acción judicial, particularmente en los espacios más presuntuosos por el conflicto armado”.

En el relato de Ernesto se evidencia como la ausencia de la justicia en esa comunidad conlleva a que se vulneren los derechos humanos y se rompan las relaciones familiares.

### ***Tiquete Sin Regreso***

Ernesto cuenta que, aunque creció en otro país, siempre ha mantenido una conexión con Colombia a través de su familia, al cocinar recordaba a su familia y sentía como si la tuviese cerca, pero la realidad es que la identidad del sujeto fue vulnerada al ser exiliado y como sentirse parte de un país al cual no pertenecía donde se estaba enfrentando a cosas diferentes a las que

posiblemente realiza un campesino en una comunidad. El desplazamiento forzado deja en sus víctimas el dolor de su pueblo y de los que desaparecen a causa de la guerra, generando en ellos la continuación de ciclos de violencia, terror y miedos infundidos en los diferentes contextos. Sin embargo, se evidencia que en el relato analizado no tomaron como herencia la guerra, sino, la búsqueda del retorno para alzar sus voces y que su historia sea escuchada para que el exilio no se repita.

De acuerdo con Bello (2010) las dinámicas de la guerra y los conflictos armados son eventos que generan cambios significativos, ya que los cambios repentinos en el contexto, la acción y el discurso ponen a prueba la capacidad de una persona para mantener la estabilidad. Estos, pueden generar inseguridad, incertidumbre, confusión y, por lo tanto, una disminución del sentido de sí mismo, de su dignidad, dependiendo de los recursos de cada persona y el tipo de situación en la que se encuentre. En cambio, en ocasiones puede llevarse a cabo una revisión crítica de la experiencia, un reposicionamiento social y una reevaluación de sí mismo (p. 34).

### ***Grito de Exilio***

Dentro de este análisis, la historia de Ernesto profundiza en las heridas que deja el exilio, profundizando en la experiencia de la emigración y la compleja identidad que la acompaña. Relatando desde la desesperanza al dejar su país de origen, Colombia, debido a la agitación política y encontrar refugio en un nuevo lugar.

Como afirma Parra (2019), al permitirle entrar en el campo de la comprensión y la construcción de las víctimas del conflicto, la narrativa puede servir como una posible estrategia para renunciar a lo que les ha sucedido, es decir, reconocer que, además del desamparo del sujeto del conflicto, "Merece que se le reconozca su capacidad de inscribir, retroactivamente, un nuevo sentido en relación con lo ocurrido y de movilizarse frente a la estructura social y subjetiva".

La narrativa enfatiza el deseo de que su voz y sus historias, así como las de otros en situaciones similares, sean reconocidas e integradas en la memoria colectiva de su tierra natal. Su objetivo final es romper el ciclo del exilio y fomentar una verdad que trascienda fronteras y prejuicios, promoviendo la unidad y el entendimiento.

### ***Emociones al Límite***

El texto explica las prácticas y cambios complejos asociados con el exilio, la separación familiar y la lucha por la identidad en un contexto de conflicto. Según Fabris y Puccini (2010), "los emergentes psicosociales son hechos y procesos que ocurren en el escenario de la vida cotidiana permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso sociohistórico" (p. 14).

En la presente narración se encuentran los siguientes emergentes psicosociales como una forma de respuesta a las dificultades presentadas por el exilio donde experimentó un trauma significativo debido al exilio forzado. Este trauma pudo manifestarse a través del miedo, la ansiedad y la dificultad para sentirse arraigado en un lugar, la identidad fragmentada ya que aunque creció en otro país, todavía mantiene una conexión emocional con Colombia, además de la lucha por sentirse parte de una sociedad y la percepción constante de ser visto como extranjero pueden generar conflictos identitarios, el miedo a la violencia y la persecución de regresar a Colombia sugiere una preocupación constante por la seguridad personal, el temor a enfrentar consecuencias negativas por contar la verdad sobre lo sucedido y la resistencia a perpetuar ciclos de violencia indican una carga emocional significativa. También, son relevantes los desafíos de la reinserción social, la separación familiar y la necesidad de comenzar de nuevo como refugiados implican desafíos para adaptarse a nuevas culturas y comunidades. Por último, la

búsqueda de pertenencia y aceptación y de ser reconocido por lo que han decidido ser, en lugar de ser estigmatizados por su pasado.

### ***Afrontando el Conflicto***

Es importante señalar que, desde la perspectiva subjetiva del protagonista, la violencia se asocia con pérdida, miedo y luchas de identidad. Pero la resistencia resulta ser un elemento clave para cambiar la narrativa, brindando una oportunidad para ir más allá de la etiqueta de víctima y construir una nueva narrativa basada en la esperanza y la verdad.

Según Castillejo, *et al.* (2023), desde el momento en que la Comisión de la Verdad abrió sus puertas para trabajar en diferentes campos, incluso en diferentes países, muchas de las víctimas que declararon tuvieron miedo de hablar, pero quisieron hacerlo. Los temores se centraron en preocupaciones sobre posibles represalias, la identidad de los testimonios, el nivel de confidencialidad de la información o la posterior divulgación de su uso y protección. Estos temores han sido expresados por numerosas víctimas tanto dentro del territorio colombiano como en el exilio.

Si bien es preciso mencionar que aun Ernesto estando exiliado de su país encontró recursos de afrontamiento que le permitieron adaptarse y relacionarse con diversas situaciones ambientales. En este último caso, el sujeto percibe un desequilibrio entre lo que necesita para resolver el problema y las habilidades y destrezas necesarias para afrontar dicho problema.

### ***Huir para Vivir***

Ernesto se coloca como narrador en la intersección entre la victimización y la resistencia. A pesar de reconocer que son víctimas, también se aferran a las historias de los sobrevivientes que intentan reconstruir su identidad y contribuir a la construcción de una verdad universal. Por lo tanto, la supervivencia se refiere al conjunto de personas, familias y comunidades realizadas

individual o colectivamente para sobrevivir acciones en situaciones extremadamente peligrosas y enfrentar las consecuencias simbólicas e imaginarias de las relaciones humanas y la cultura que ha dejado el conflicto armado en sus vidas.

Según Vera et al. (2006) citando a Block y Kremen (1996) encontró que, las investigaciones muestran que las personas resilientes tienen un alto nivel de emociones positivas, son curiosas y receptivas a nuevas experiencias y abordan la vida de manera más optimista, entusiasta y enérgica.

Dentro de los elementos resilientes podemos mencionar los siguientes: el mantenimiento de la conexión cultural, ya que, a pesar de la separación geográfica, el protagonista mantiene vínculos emocionales con la cultura colombiana. Cocinar al ritmo del joropo y evocar recuerdos sensoriales a través del olor son expresiones de resistencia cultural que sirven como elementos resilientes, proporcionando consuelo y conexión en medio de la diáspora la búsqueda de la verdad como empoderamiento, la decisión de regresar a Colombia y contar la verdad sobre las experiencias de la familia representa un acto de empoderamiento en lugar de sucumbir al miedo o la imposición de una narrativa violenta, convirtiéndose en un instrumento para destrozarse con los períodos de terror, el rechazo de la herencia de violencia, la resistencia activa contra la imposición de una herencia de guerra y odio es un elemento clave al negarse a aceptar esta carga, Ernesto muestra una determinación de construir una identidad propia y de no ser definida por las expectativas negativas impuestas desde el exterior. Además de la narrativa compartida como fuente de fortaleza, el acto de compartir la historia de la familia y de reconectar con los demás miembros dispersos a través de la diáspora sirve como fuente de fortaleza emocional y como medio para preservar la unidad familiar, a pesar de la separación física, por último, la conexión con la esperanza y la veracidad.

### **Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas**

Hay una variedad de recursos disponibles para ayudar a las personas a superar los desafíos psicosociales y asegurar un equilibrio entre el bienestar y la salud mental. En este sentido, se formulan tres tipos de preguntas: circulares, reflexivas y estratégicas. Estos tipos de preguntas surgen de la empatía y la compasión con el fin de fortalecer las relaciones terapéuticas. En este sentido, Bruner (1986), se refiere a la pregunta como un sujeto que va más allá del simple conocimiento de respuestas y alcanza el conocimiento de hechos dolorosos, y afirma que es responsabilidad de los psicólogos formular preguntas apropiadas que lleven a la exploración, la reflexión sobre la propia identidad, los valores, el propósito en la vida, la proyección, la percepción.

A continuación, en la Tabla1, se pueden analizar cada una de las preguntas para el abordaje de este artículo.

**Tabla 1***Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas*

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Circulares	¿Qué impactos dejó la experiencia de ser exiliado en la esfera personal, familiar y social?	Según Bello (2010) expresa que, las guerras y los desastres provocan cambios repentinos y dramáticos en las circunstancias de vida y las relaciones de los individuos, así como en sus sistemas de creencias y valores. La migración forzada, las pérdidas materiales y humanas y las lesiones físicas tienen efectos múltiples y complejos sobre los sobrevivientes y dan lugar a una variedad de situaciones que pueden crear nuevas violaciones y condiciones para causar
	¿Qué cambios se dieron en la construcción de identidad a causa del exilio?	daño. Todos estos cambios repentinos tienen un impacto dramático en la estabilidad, la seguridad, la capacidad de adquisición de disposiciones y la cabida de influir en sus vidas de los niños, lo que resulta en angustia psicológica y daños graves a su salud física y mental que causarán un deterioro grave (p.30).
	¿Quién de su familia tiene aún temor que se repitan los hechos?	Los impactos de la violencia han dejado consigo en las víctimas los vínculos rotos y destruidos, la desaparición de sus familiares, la separación de las familias, el desarraigo de su contexto, como en Ernesto, por otro lado, no optó por ser víctima, sino que optó por tomar la iniciativa y contar su historia para que otras voces se comuniquen con aquellos que se quedaron en su comunidad de origen y buscan ser escuchados.  Según Bello (2010), el daño a la identidad no se refiere sólo a experiencias pasadas, ni es causado únicamente por actos de violencia vividos. Estos también se relacionan con sus experiencias de discriminación, estigma y abuso durante actos de victimización (por parte de grupos armados) y, en particular, durante el proceso de huida, residencia temporal, reasentamiento o reintegración.

---

Las declaraciones de las víctimas son realizadas por la comunidad de acogida, las autoridades y los funcionarios responsables de su atención. En algunos casos, esto se debe a la continua intimidación y persecución, que llegan a su destino (p.33).

Es preciso resaltar que el exilio no solo afecta al ciclo vital de la familia, deja consecuencias a nivel de todas las esferas, sin embargo, en estos casos se ve entorpecido la identidad del individuo como lo manifiesta en palabras de Ernesto no se sentía ni de este país ni del otro, donde llegaba ser tratado como un extranjero, lo que da a lugar que se vea afectado la clase de persona que era el antes del exilio y después de este suceso donde se ve alterada toda la construcción propia que ha hecho el individuo de sí mismo.

Lo que se pretende al realizar este tipo de preguntas de categoría circular es conocer esa parte afectada emocionalmente a raíz de los hechos victimizantes, teniendo en cuenta agentes importantes como la familia, las costumbres, culturas y demás ya que se convierten en determinantes para dicho afrontamiento. Según Londoño, Sicachá y Gonzáles (2011), las relaciones interpersonales y la función de las redes de apoyo social y personal son cruciales en el proceso de protección y recuperación después de un trauma, porque, sobre todo, el apoyo social es muy importante cultural y socialmente. En este sentido, también influye el desarrollo social de la comunidad mediante el fortalecimiento de los vínculos intragrupo (Camargo-Velázquez & Palacio-Sañud, 2017).

Reflexivas

¿Una vez retornes a Colombia, qué planes tienes que te motiven a salir adelante?

El resultado es una "disminución de los niveles de calidad de vida, ruptura de las redes sociales y afectivas, modificación de los roles familiares y desarraigo cultural" (Larizgoitia et al., 2014).

La primera interrogante se plantea con el propósito de conocer los factores de afrontamiento a los que Ernesto tuvo que

---

---

<p>¿Cómo cambió tu vida al ser exiliado a otro país por causa del conflicto armado?</p>	<p>enfrentarse para sentirse motivado y volver a su lugar de origen. Por otro lado, estas preguntas fomentan a la reflexión de los participantes a partir del impacto que sucesos amenazantes les hayan ocasionado.</p> <p>Según Vásquez (2010), la experiencia de la guerra es a menudo la base de las conexiones entre personas de diferentes lados de un conflicto. De esta manera, se encuentran sujetos que comparten el dolor común de la desaparición de familiares, así como un espacio para la rehabilitación física o psicológica de las víctimas de la guerra.</p>	
<p>¿Cómo cree usted que sería su vida si no hubiese sido víctima del conflicto armado en Colombia?</p>	<p>La vida cambia de forma radical en cada uno de los aspectos del individuo la construcción de una nueva historia en otro país que no es el de origen sin la voluntad propia del sujeto es difícil el proceso cultura, de costumbres, de separación y de adaptarse a nuevas realidades, formas de ser se afecta la capacidad física, la salud mental del sujeto es allí donde el individuo despliega la capacidad de afrontamiento frente a estas dificultades.</p> <p>Según Emmozo (2014) "el pensamiento reflexivo implica una duda, una dificultad mental y la búsqueda de un material que resuelva la duda".</p>	
<p>Estratégicas</p>	<p>¿Cómo ha buscado ayuda para superar el proceso de ser separado de su familia?</p>	<p>Por lo anterior, la formulación de las preguntas reflexivas permite pensar detenidamente sobre un tema y se pretende que el entrevistado reflexione a nivel individual para identificar y analizar la vivencias que cambiaron el rumbo de su vida.</p> <p>Según Vera, Carbelo y Vecina (2006) La resiliencia se define como la habilidad de adaptar el funcionamiento físico y psicológico en situaciones de crisis, aunque no es una cualidad innata ni se puede adquirir por completo en una sola ocasión. Es el resultado de un proceso dinámico y evolutivo que cambia dependiendo de la situación, el tipo de trauma, la situación y la etapa de la vida. Se expresa de maneras muy diferentes en diversas culturas.</p>

---

---

¿Qué cree que lo motivó para retornar a su país?	En situaciones de destierro obligatorio, como en el caso de Ernesto, es crucial tener la capacidad de enfrentar estos obstáculos, ya que acompañarán al personaje a lo largo de su vida. Por lo tanto, es esencial ser resistentes, tal como lo ha sido el protagonista de la historia, quien decidió contar su
¿Cuáles cree que serían los resultados si todos luchamos por una paz colectiva?	historia y luchar para que otros no tengan que pasar por lo mismo que él, aprender a salir a delante, empoderarse de su historia, y desarrollar la capacidad. El emprendimiento es una "herramienta para superar crisis sociales y humanitarias, configurar momentos post conflicto y reestructurar el tejido social en sociedades con alto grado de tratamiento del entretejido social y en condiciones de vulnerabilidad de los derechos humanos" (Reyes y Garzón (2018). En este sentido, este aspecto psicosocial, permite el desarrollo de facultades para el canje y la recomposición social. Con estas preguntas lo que se espera es que el entrevistado de una mirada más amplia frente a aquellos sucesos que desconocía que se dieron para hacer un afrontamiento cuyo resultado genere distintas posibilidades de abordaje. Bello (2010) menciona que, incluso frente a actos de violencia, algunas comunidades han desarrollado mecanismos para evitar la fragmentación de las relaciones comunitarias, creando así un contexto grupal que protege a quienes están dentro de la comunidad. Por ejemplo, el efecto positivo de la unidad en la búsqueda de esclarecimiento y justicia conduce a la paulatina organización de la familia y su transición al papel de sujeto social. Los aspectos espirituales y religiosos también son factores que contribuyen al surgimiento de mecanismos de afrontamiento, tanto individual como colectivamente (p.47). Si todos colocaran de su parte en las comunidades para luchar por un contexto sin violencia es posible lograrlo, de esta forma sería posible vivir en armonía y sin conflicto alguna, la guerra

---

---

ha perpetuado tanto temor y miedo en los diferentes contextos que los sujetos prefieren tolerar las situaciones antes de optar por el cambio, en el relato propuesto se evidencia la capacidad de lucha por sus derechos y por no quedarse callado.

---

*Nota.* Esta tabla presenta preguntas circulares, reflexivas y estratégicas del análisis del caso

Capítulo 2 – Ernesto. *Fuente.* Autores.

## **Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial Para el Caso de Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 Años**

### **Análisis de Caso Masacre El Salado**

El estudio de caso de El Tiempo Casa Editorial (2020) fue analizado. Este artículo describe la Masacre de El Salado y la recuperación de Edita Garrido y su hija Yuri Velasco 20 años después.

El propósito era identificar esas características, crear enfoques e implementar intervenciones psicosociales adecuadas. La trama tiene lugar en Villa del Rosario, El Salado, que se encuentra en la ciudad de Carmen de Bolívar, Departamento de Bolívar, Colombia. El suceso tuvo lugar entre el 16 y el 22 de febrero de 2000 y consistió en una masacre condenable que marcó la historia de Colombia, llevada a cabo por integrantes del grupo ilegal llamado Autodefensas Unidas de Colombia (AUC).

### ***Siniestro y Maldad***

Una de las sobrevivientes de la Masacre del Salado nos cuenta cómo en el año 2000, en la mañana del 16 de febrero, grupos ilegales deciden perturbar la paz del lugar y matar a hombres, mujeres, niños y cometer violaciones. El relato de la protagonista nos muestra una de las realidades que Colombia ha sufrido durante más de 50 años y nos lleva a la triste y desgarradora historia de la Masacre de El Salado.

Este relato permite percibir narrativas de dolor, sufrimiento, desconsuelo, desesperanza, deseos de morir por parte de los sobrevivientes, además de sentimientos de ansiedad, estrés y depresión tras los hechos violentos sufridos ya que la comunidad desconocía quienes y por qué motivo les tocó vivir tal hecho atroz ese 16 de febrero del 2000.

### ***Afrontando los Hechos***

Este suceso contiene varios emergentes psicosociales relacionados a la vida cotidiana la cual quedo con una marca imborrable de los mismos hechos, traumas generados por las vivencias: Los habitantes de El Salado han habituado heridas significativas digno al terrorismo y la masacre que ocurrió en su comunidad. Estos traumas pueden tener una huella duradera en su salud mental y bienestar psicosocial.

Estigmatización y estigma social: La población civil de El Salado ha sido estigmatizada como resultado de la masacre y la violencia en la región. Esta estigmatización puede tener efectos negativos en su autoestima, relaciones sociales y participación en la comunidad.

Resiliencia y fortaleza comunitaria: La comunidad de El Salado ha demostrado una notable resiliencia y fortaleza a pesar de enfrentar traumas y desafíos. A pesar de los conflictos, han encontrado formas de rehacer sus vidas y mantener su identificación cultural.

Necesidades psicosociales y atención integral: satisfacer las necesidades psicosociales de la comunidad de El Salado es fundamental. Esto incluye brindar atención integral, que cubre apoyo psicológico, servicios de salud mental y estrategias de recuperación, para ayudar a las comunidades a sanar y reconstruir sus vidas.

Estos son solo algunos de los desarrollos psicosociales que se han identificado en la vida diaria y los procesos sociohistóricos de la comunidad El Salado después del genocidio. Es importante tener en cuenta que cada persona y comunidad puede experimentar y responder a eventos traumáticos de maneras diferentes. El apoyo adecuado y la resiliencia son esenciales para ayudar a las personas a superar y recuperarse de estas situaciones difíciles, experiencias e impactos desde la crueldad.

Las afectaciones e impacto tras un exterminio como la acontecida en El Salado son muchas, una comunidad entera aterrorizada, sin ganas de vivir, secuestrada en el silencio y con miedo de la posible repetición de los hechos, pese a los tantos años que han pasado todas estas y más son afectaciones del gran impacto causado, para ayudar un poco más en dichas experiencias se describen las siguientes:

### ***Impactos Biológicos***

Los hombres fueron separados de las mujeres, para jugar al número 30 para el que le cayera a ese lo asesinaban, las tiendas del pueblo fueron saqueadas, el pueblo estaba totalmente destruido, los cadáveres empezaban a descomponerse y sus familiares iniciaron a recogerlos, además de la preocupación de las familias sin poder alimentarse bien o de comer a tiempo por la intranquilidad de lo que estaba sucediendo.

### ***Impactos Psicológicos***

Las afectaciones de orden emocional que padecieron las víctimas en esta masacre haciendo énfasis en todas las emociones como la rabia, la tristeza, la angustia, la desesperación, el desasosiego por el temor de ser asesinados también, el miedo de saber lo que iban hacer con sus familiares, el dolor de ver como asesinaban y degollaban a otras personas en frente de ellos, la repuesta emocional de Yurley después de ser abusada por 40 hombres acabaron con su dignidad y su niñez, en ese momento suplicaba que la mataran pero que no la torturaran, al no borrar de su mente como asesinaron a una líder comunitaria de su comunidad.

### ***Impactos Sociales***

Salieron huyendo de esta comunidad para otra, la estigmatización de esta zona que quedó marcada a causa de esta masacre, las familias destruidas, el desplazamiento de sus habitantes

como consecuencia de los hechos de violencia, la pérdida del empleo, dejar sus bienes materiales por el terror, abandono de sus casas, fragmentación de redes de apoyo.

### ***Impactos Culturales***

Le entregaron a su hija sintió tanto dolor, pero ella no podía llorar por que no era permitido, la utilización de tamboras como forma de celebración cuando asesinaban a alguien concluyendo la pérdida de las tradiciones culturales de esa comunidad, pérdida de la identidad de los sujetos.

### ***Alzar las Voces por la Violencia***

Según Morales (2010), en los procesos de afrontamiento es necesario que los participantes consideren las situaciones y entornos que hacen que sea más fácil afrontar el dolor y reorganizarse, crean las condiciones necesarias para elegir objetivos, priorizar problemas, ajustar la dirección y pueden reconocer emociones positivas y negativas y confiar en conexiones existentes o potenciales. Reformúlelos, restablezca un estado de seguridad y confianza y fomente conversaciones productivas. Sin embargo, esto no ocurre cuando disminuye la capacidad de consenso y coordinación. El sentido de identidad y las expectativas mutuas se vuelven borrosos. Se cuestiona la legitimidad de la relación. Crea aislamiento, estigmatización y anomia. Hay una sensación de desintegración o rigidez y una mayor necesidad de funciones que ya no son necesariamente efectivas. La capacidad de asumir responsabilidades se reduce. Las estructuras sociales colapsan, provocando a veces graves crisis y divisiones. Se pierden los valores, las realidades conocidas y el sentido que guiaba la vida.

Varios elementos simbólicos están presentes en el discurso sobre la masacre de El Salado, que se relacionan con experiencias de violencia, resiliencia y transformación. Para comprender y evaluar los efectos psicosociales del genocidio en las comunidades locales, estos

elementos simbólicos son cruciales. Aunque los resultados de la búsqueda no ofrecen detalles específicos, se pueden inferir algunos elementos simbólicos que podrían estar presentes en el discurso, tales como:

**Violencia:** El discurso puede hacer referencia a símbolos que representan la violencia, como imágenes o narrativas que describen los actos violentos cometidos durante la masacre. Estos símbolos pueden evocar emociones de dolor, sufrimiento y pérdida.

**Resiliencia:** Además, es posible que el discurso incluya elementos simbólicos que muestren la capacidad de recuperación de la comunidad de El Salado. Estos símbolos pueden estar relacionados con la capacidad de una comunidad para superar la tragedia, reconstruir sus vidas y mantener su identidad cultural.

**Experiencias de transformación:** El discurso puede reflejar las experiencias de transformación que han tenido lugar en la comunidad después de la masacre. Estos símbolos pueden representar los cambios individuales y colectivos que han ocurrido, como la indagación de justicia, la reconciliación y la edificación de un futuro mejor.

### **Estrategias de Abordaje Psicosocial**

Dando continuidad con el trabajo es necesario aportar estrategias que permitan el abordaje desde el ámbito psicosocial, ya que los pasos del conflicto han dejado consigo miles de víctimas que no han sido reparadas en ninguno de los sentidos, y las voces y los relatos de los sobrevivientes necesitan ser escuchadas para que queden como referentes de memorias vivas de los hechos de la violencia. El enfoque psicosocial es valioso e importante desde la perspectiva de los psicólogos para prevenir o reducir los efectos biológicos, psicológicos y sociales. Tres estrategias psicosociales se presentan a continuación para apoyar y acompañar a la población durante la Masacre de El Salado.

**Tabla 2***Estrategias Psicosociales*

Estrategia 1	
Nombre de la estrategia	Sanando mis emociones
Descripción fundamentada	<p>Según Bello (2010), los conflictos armados y las tendencias que los acompañan privan a las personas de sus pertenencias y les impiden actuar. Esto priva a las personas (individual y colectivamente) de la oportunidad de vivir la vida que desean, vivir sus vidas e influir en su entorno (p.37). Este lugar de reparación emocional será dirigido a las víctimas del conflicto armado, donde se promoverá la comunicación y la escucha activa de las experiencias de aquellos que desean narrar y compartir sus historias. Además, se brindará acompañamiento psicológico para la reparación de emociones fragmentadas en aquellos que sobrevivieron a la masacre del Salado en el Departamento de Bolívar, Colombia. Para esto se contará con la participación de un equipo interdisciplinario conformado por psicólogos, trabajadores sociales, comisarios de Familia, abogados, comunicadores sociales entre otras donde se les brindará asistencia, charlas, talleres reflexivos, actividades lúdicas sobre como sanar las emociones, reconstruyendo mi identidad y mi proyecto de vida.</p>
Objetivo	Promover un lugar donde las víctimas del Salado puedan reparar sus emociones fragmentadas de forma positiva mediante la escucha y el dialogo activo.
Fases y tiempos	<p>Fase Inicial: En esta fase se contemplará el diagnóstico y la identificación de la población para conocer sobre el contexto a intervenir y la población con lo que se busca trabajar. También se darán a conocer las técnicas para recolectar la información deseada y la metodología que se va a trabajar durante la intervención. SE le brindara una inducción al equipo de trabajo sobre la temática en general de forma concisa y precisa el tiempo estimado para esto son (20) veinte días.</p> <p>Fase Intermedia: Se le dará a conocer a todos los participantes la estrategia Reparación Emocional donde se le explicará el objetivo, el propósito y lo que se busca lograr con su implementación y la forma en que todas las</p>

---

Acciones para implementar	<p>victimas puedan participar de forma activa en ella, se ejecutaran las acciones previamente mencionadas.</p> <p>Tiempo estimado: veinte cinco días (25).</p> <p>Acompañamiento con la población focalizada. Tiempo previsto 6 meses.</p> <p>Fase final: En la última fase se socializarán los resultados y los logros alcanzados sobre la estrategia Reparación Emocional con los participantes, también se realizará un cuestionario final para conocer la experiencia de las victimas sobre la implementación de esta estrategia para conocer cuáles fueron las dificultades y las limitaciones a las que se tuvieron que enfrentar como víctimas del conflicto y por último conocer que tan satisfactorio fue todo este proceso para cada uno de ellos.</p> <p>Acción 1: Creatividad adecuación y ambientación del lugar, tiene que ser un lugar donde se respire y se refleje paz, tranquilidad y armonía para que se sientan cómodos y seguros de sí mismos.</p> <p>Acción 2: Se le dará a conocer a la población el objetivo y propósito de la estrategia se dictarán talleres que llevaran por nombre reconociendo mis emociones esto permitirá a los participantes saber más acerca de las emociones positivas y negativas.</p> <p>Acción 3: Se realizarán charlas para promover el empoderamiento, la confianza, la seguridad, y la autoestima en sí mismo.</p> <p>Acción 4: Se harán actividades lúdicas sobre cómo manejar las emociones de ira, de miedo, tristeza y ansiedad cuando se apoderan de los sujetos.</p> <p>Acción 5: Se implementará un cuestionario final para conocer la experiencia de los participantes en cada uno de los encuentros, además de las limitaciones, y dificultades que presentaron a la hora de participar en las actividades, y por último se socializará con todos los resultados y hallazgos encontrados.</p>
Impacto deseado	<p>Se espera que las víctimas del conflicto armado sean capaces de reconocer las emociones que no les permiten avanzar y que les bloquean el proyecto de vida, sanando las emociones porque los sujetos que han vivido el conflicto armado no han logrado sanar sus emociones de forma adecuada. llenándose de ira, rabia, ansiedad, miedo, terror y temor a causa de todos los hechos de violencia. En muchos casos, debido a la violencia, no pudieron</p>

---

---

luchar por sus seres queridos, ya que fueron asesinados y estas sensaciones quedaron reprimidas en el individuo.

### Estrategia 2

Nombre de la estrategia	La voz de las memorias
Descripción fundamentada	Según Naciones Unidas (2002), citado en el texto de Martínez y Martínez (2003), se destaca la importancia de la participación social como fuente de capital social y desarrollo comunitario, considerando las características sociopolíticas y culturales del contexto. Las participaciones comunitarias fomentan y desarrollan estrategias que conlleven a la construcción del tejido social. La integración, el bienestar social y comunitario. Por lo tanto, las federaciones comunitarias se refieren a grupos de personas, grupos sociales, administración pública, recursos técnicos, etc. que trabajan para resolver problemas comunitarios o cambiar la sociedad.
Objetivo	Crear memorias desde los relatos por medio de la participación comunitaria que permitan resignificar sus vidas.
Fases y tiempos	<p>Fase inicial: Caracterización: Con la ayuda de la asociación y el personal de acompañamiento psicosocial se realizará la caracterización para conocer la muestra poblacional a intervenir, el tiempo a emplear para la caracterización será de 1 mes.</p> <p>Fase intermedia: Formulación de estrategias: De acuerdo con los relatos obtenidos por parte de las víctimas sobrevivientes se plantearán las estrategias para dar un abordaje adecuado según las necesidades encontradas, para ello se propone un tiempo a emplear 1 mes.</p> <p>Fase final: Desarrollo de las acciones: Se realizarán actos culturales, telones, monumentos, y demás. El tiempo para emplear para esta fase es de 1 mes.</p>
Acciones para implementar	<p>Mediante la participación de la comunidad se pretende coleccionar los relatos para tener la información de los hechos.</p> <p>Mediante monumentos, fotos, video, telones, crear espacios de memorias que conlleve a la resiliencia de las víctimas.</p> <p>Realizar un acto cultural en donde se puedan crear y mostrar la acción anteriormente mencionado.</p>

---

---

Impacto deseado	El impacto al que se desea llegar con las anteriores estrategias apoyándose en las acciones descritas es la participación de la comunidad, ya que mediante ésta misma ellos serán la voz de aquellos que no están.
Estrategia 3	
Nombre de la estrategia	Afrontar para soltar y vivir
Descripción fundamentada	Tras la masacre del salado sus habitantes se vinieron negativamente afectados cognitivamente por los hechos y aun se vive un deterioro en esta esfera, por ello se plantean según Folkman y Lazarus (1988), las estrategias de afrontamiento cognitivo como la ansiedad se refieren a preocupaciones contraproducentes sobre el futuro asociadas con emociones negativas como el miedo, la insatisfacción y el pesimismo.
Objetivo	Fomentar estrategias que permitan minimizar el impacto que experimentaron los sobrevivientes de la masacre del salado, frente a los sentimientos de angustia, el pesimismo y la preocupación.
Fases y tiempos	Fase inicial: Caracterización de la población 15 días Fase intermedia: Talleres y charlas reflexivas basadas en el afrontamiento 1 mes. Fase final: Cierre: Creación del mural: Afrontar para soltar y vivir 15 días.
Acciones para implementar	Mediante la participación y cooperativa de los participantes se coleccionará la base de datos para ejecutar dichas acciones. Cada ocho días, se realizarán talleres y charlas con aplicación de técnicas que promuevan y promocionen la salud mental en aras de reducir situaciones de estrés, preocupación. Como cierre de la actividad se creará el Mural: Afrontar para soltar y vivir en donde por medio de pinturas, retazos de periódicos, fotos y demás se realice simbólicamente este acto.
Impacto deseado	Desarrollar la capacidad de afrontamiento al dolor causado tras la masacre del año 2000 en los habitantes del salado.

---

*Nota.* Estrategias para el abordaje del caso del salado. *Fuente.* Autores.

### **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada en el Paso 3 del Diplomado**

Entender los contextos de violencia y por ende las consecuencias que acarrearán los mismos es un poco complejo a partir de las distintas subjetividades que se conforman a su alrededor, además identificar el tipo de conflicto o violencia que se ha cometido, las afectaciones y afrontamiento que se dan por parte de las víctimas y posteriormente el abordaje que se debe realizar para mitigar los daños ocasionados. En este sentido, a través de los ejercicios fotográficos y de audio anteriores realizados en diferentes regiones, podemos transmitir los procesos vividos en estas regiones, las historias de dolor y curación, así como la expresión y reflexión sobre el impacto de la violencia y los procesos transformadores de la violencia. en la sociedad Pude explorarlo como una herramienta. Contextos de uso: Se relaciona con violencia psicológica, violencia contra personas mayores, niños, desplazamiento forzado, reclutamiento ilegal, violencia partidista, violencia contra animales y conflictos armados.

Para darle una amplitud más clara respecto a la reflexión y análisis del ejercicio se considera tener en cuenta los siguientes ítems como apoyo a dicha reflexión.

#### **Entramado Simbólico y Vinculante**

La utilización de la fotografía en voz alta permitió comprender los escenarios y territorios, así como la razón por la cual son significativos, ya que se derivan de ellos los relatos que se convierten en memoria y escenarios culturales. Éstos a su vez reflejan la cruda realidad de lo que ha sido ser azotado por el conflicto y a su vez la manera como se ha renacido tras los años, los elementos capturados en las fotografías demuestran las ideas subjetivas que se tienen por parte de los actores de dicho flagelo, ya sean por parte de los victimarios o las víctimas, además nos muestra que debemos apropiarnos de la realidad que azota a Colombia por más de 50 años. El contexto es de gran importancia ya que desde ahí se promueve la interacción y la acción

comunitaria, el arraigo de los sujetos y sus raíces , así como la cultura que tienen en cada región es diversa, se resalta como la violencia ha sido un símbolo que ha marcado diferentes entornos y muchos territorios dejando consigo muchas víctimas, en el ejercicio realizado se refleja abandono, tristeza, violencia, física, verbal y psicológica , también se refleja tranquilidad y la búsqueda de la paz comunitaria en diferentes contextos. Además de esto también es importante destacar que se refleja resiliencia, transformación de las malas experiencias en hechos positivos y como los hechos de violencia han sido memorias vivas para los habitantes y mediante la fotografía y las voces de las personas hoy en la actualidad son recuerdos para conmemorar todos estos sucesos violentos.

Según Cantera (2009), es un enfoque de análisis y acción psicosocial que utiliza la fotografía como medio para visualizar realidades sociales problemáticas y busca cambiar estas realidades utilizando principios de investigación e intervención de la psicología social comunitaria. En este sentido, este ejercicio de foto voz mediante las imágenes se refleja la problemática existente en cada región y como los sujetos aportan a la construcción de este tejido social desde la subjetividad mediante las narraciones de sus historias, las memorias colectivas, en la forma como se comunican desde el lenguaje, la cultura que tienen en cada región.

### ***Lo Simbólico y la Subjetividad***

Cada experiencia enfatiza valores simbólicos culturales diferentes. Debido a esto, la herramienta muestra el significado simbólico de la Iglesia, que es una manifestación de la fe católica tan crucial en las comunidades que se encuentran en situaciones de conflicto. Brinda calma y sanación espiritual dentro de ella y, lo más importante, transmite la inculturación y resiliencia de este y otras comunidades, lo que ayuda a satisfacer nuestras necesidades existentes

a nivel individual y como comunidad. Además, ofrecemos danza, una experiencia única. elementos sobre eventos y hechos.

Según Jimeno (2007), la comunicación de las experiencias de sufrimiento, incluyendo las de violencia, ayuda a la recuperación del sujeto y se convierte en un medio de recomposición cultural y política.

Podemos destacar los hechos violentos sucedidos en otros territorios donde son relevantes el abandono escolar, la ansiedad, el desplazamiento forzado donde podemos ver algunos tipos de violencia entre ellos, violencia, física verbal y psicológica, La desintegración de las familias, el desarraigo de comunidades, la incertidumbre entonces podemos reconocer valores subjetivos y simbólicos podemos resaltar la valentía, para hacer frente a cada uno de los hechos violentos a los que han sido sometidos el esfuerzo que le ponen cada día para salir a delante de las situaciones adversas ,la integridad, por que luchan de forma íntegra para ser guías de la unión familiar la tolerancia han sido muy tolerantes en la forma de enfrentar estos hechos, la supervivencia y la paciencia. Por qué a pesar de todos son sujetos resilientes que luchan cada día por su supervivencia esperando con paciencia ser reparados como victimas también podemos añadir que lo simbólico todo lo referente a los mecanismos de vida que encuentra el individuo, que lo rodea en ese contexto donde se encuentra.

### ***La Imagen y la Narrativa Como Dinamizadores de Memorias Vivas***

La narración y la fotografía tienen un impacto significativo en el cambio psicosocial y contribuyen significativamente a la construcción de la memoria histórica White (1998) interpretó que "la historia es constitutiva de la vida". Puede sacar conclusiones y comprender lo que hace y experimentar en la vida al crear una historia coherente.

En este sentido, la fotografía nos permite capturar momentos históricos y evidencia visual de eventos pasados. Cuando las personas se conectan emocionalmente con una imagen, se pueden crear sentimientos de empatía por las personas y los acontecimientos representados, lo que a su vez puede conducir a una mejor comprensión de la historia y a un compromiso más profundo con la memoria histórica.

La imagen y la narrativa contribuyen a la transformación porque las historias narradas los sujetos aportan en la construcción de su identidad ya que narra cada uno de los hechos y experiencias vividas dando vida y lugar al contexto y los agentes que allí emergen y cada una de las acciones, por lo tanto la narración permite que el sujeto vuelva al pasado, al presente e imagine el futuro dando como resultado de lo que describe la búsqueda de un mejor futuro desde una perspectiva diferente desde la imagen se logra transmitir, interpretar y analizar conociendo mediante ellas cada una de los sucesos que se gestan en diferentes entornos, entonces es una herramienta de transformación puesto que se puede impactar mediante la realidad fotografiada y buscar alternativas de solución desde cada contexto donde se presentan las problemáticas ya sea apropiándose de ese contexto hasta aportando ideas para la solución interviniendo desde la promoción y la prevención, para mitigar el problema o buscando las redes de apoyo más cercana.

### ***Recursos de Afrontamiento***

Al realizar ejercicios y utilizar la herramienta Foto-Voz, es importante enfatizar que refleja la variedad de cuestiones que plantean los conflictos y los recursos para afrontarlos que pueden ayudar a aliviar los problemas y necesidades individuales de las diferentes regiones. Situación Comunidad. La subjetividad significa que las comunidades son capaces de recordar hechos y acontecimientos que afectaron sus vidas a nivel individual y como comunidad durante

el conflicto. Esto tiene un impacto importante en las comunidades a través de la construcción y reestructuración de estructuras sociales. Por lo tanto, las imágenes y las historias contienen experiencias objetivas basadas en recursos de afrontamiento y síntomas resilientes, como lo son la capacidad de iniciar una vida nueva en un lugar distinto al ya establecido por causas del desplazamiento forzoso, la facultad de emprender para recuperar las pérdidas económicas adquiridas por el conflicto armado y la posibilidad de reestablecer su salud mental después de experimentar conductas negativas para el individuo.

De acuerdo con Bascon (2012), la resiliencia es la capacidad de un sujeto para superar momentos difíciles. Soy consciente de que el grupo ha demostrado una capacidad suficiente de recuperación. De lo anterior entonces, podemos encontrar el apoyo mutuo, la acción colectiva, la solidaridad, el arraigo a sus comunidades, integración familiar, la motivación y el empeño esfuerzo de parte de cada familia para luchar con la adversidad frente a las situaciones vividas de violencia, donde en muchas comunidades se observan las Juntas de Acciones comunales y entre todos dinamizan y aportan ideas para la solución del problema, aparte crean grupos de juegos de fútbol, para los hombres, de béisbol para mujeres juegos de azar como el domino, el parque. En las escuelas resaltamos los grupos de danza y merengue, las jornadas de embellecimiento escolar, o las jornadas de limpieza comunitaria en toda la comunidad, en todos estos escenarios podemos evidenciar recursos de afrontamiento de forma colectiva en busca de una mejor calidad de vida.

### ***Construcción de la Voz de las Memorias***

Realizar la foto voz permitió tener un acercamiento a diferentes contextos colombianos que fueron marcados por el conflicto armado, y se logró identificar los aspectos psicológicos y sociales que aportan al cambio individual de la población víctima de las atrocidades de las tropas

armadas; a nivel psicológico como lo afirma Cudris y Barrios (2018), consideran que "se han encontrado como principales efectos psicológicos: trastornos de estrés postraumático, del estado de ánimo, de ansiedad y depresión, por fobia, por consumo de alcohol con patrón no especificado, y riesgo o intento de suicidio" (Capítulo 11). Disminución de los niveles de calidad de vida, ruptura de las redes sociales y afectivas, modificación de los roles familiares y desarraigo cultural también se han identificado. Según Cudris y Barrios (2018), a nivel social se evidencia pérdida cruel de vidas civiles, desplazamientos masivos y violaciones de derechos humanos, provocando una sociedad atemorizada impidiendo integración social entre vecinos, causando desconfianza y una comunidad alejada de su entorno, buscando la forma de sobrevivir (párr. 11).

Logramos dar a conocer e interpretar las diferentes realidades y problemáticas que se viven en las diferentes regiones de cada uno de los compañeros y en los diferentes contextos y se logró resaltar como la narrativa puede contribuir de forma colectiva al cambio comunitario, mediante los diálogos. De esta forma comprendemos que podemos aportar en la reconstrucción del tejido social desde el sitio de prácticas complementando desde el ámbito de la psicología en la promoción, en la prevención para lograr la mitigación de estas diversas problemáticas, esta experiencia es muy fundamental para nosotros como futuros profesionales ya que nos permite hilar delgado y observar de forma más minuciosa ya que cada detalle nos conlleva a la realidad de un entorno y desde allí partimos para analizar y aportar como psicólogos esto nos permite conocernos más como personas descubrir cómo podemos aportar al cambio y a, la transformación de estas comunidades desde el empoderamiento y la apropiación de sus contextos ya que podemos evidenciar mucho abandono a causa de la violencia en los diferentes contextos.

## Conclusiones

La realización de esta actividad permitió el acercamiento en la vida de cada comunidad. Saben de primera mano la importancia y relevancia de algunos lugares con eventos violentos, así como estas personas pudieron lidiar con ellos; de alguna manera, es una experiencia humana que nos ha tocado vivir y lidiar. La siguiente es la definición de Dewey (1986), que piensa que "la presencia de asociaciones y recuerdos filtrados a través de redes de imaginación de manera que responden a demandas emocionales hace que la experiencia humana se vuelva humana". (pp. 227-228). El audio fotográfico es una herramienta que nos ayuda a comprender mejor la subjetividad contenida en las imágenes, con las metáforas que surgen al traducir contextos violentos en palabras. Se trata de una intervención psicosocial creativa en la que cada alumno expresa lo que encuentra en un lugar de su elección, y se trata de lo personal y logra transmitir y revelar las experiencias de la comunidad. Si el escenario deja atrás estas imágenes, se genera un proceso de discusión y análisis del mayor impacto que tienen estos eventos, teniendo en cuenta que las imágenes y las narrativas son herramientas fundamentales de los enfoques psicosociales en escenarios violentos. Estas formas de expresión permiten a los afectados compartir sus experiencias de manera significativa y procesar el trauma que han experimentado.

Según el estudio de Pérez-Sales, Fernández-Liria y Morales (2013), el uso de imágenes y narrativas en el trabajo psicosocial con víctimas de violencia ha demostrado ser efectivo en la promoción de la recuperación emocional y la construcción de resiliencia. La imagen, ya sea a través de fotografías, ilustraciones o destreza visual, tiene la autoridad de transmitir alteraciones y conectarse con el espectador de una manera profunda. Al mostrar la realidad de la violencia de manera visual, se genera una empatía y comprensión hacia las víctimas, fomentando su empoderamiento y recuperación, por otro lado, la narrativa, tanto a través de la escritura como

del relato oral, aprueba a los individuos afectados a proveer voz a sus prácticas y construir una nueva narrativa de su vida. Según el trabajo de McAdams (2001), la narrativa personal es primordial para la reconstrucción de la identificación y el sentido de vida. Al contar su historia de violencia, las personas pueden encontrar significado en su sufrimiento y transformar su práctica en un proceso de evolución y distinción. En conclusión, el retrato y la narración son materiales poderosos en el abordaje psicosocial de la violencia. Estas formas de expresión permiten que las personas afectadas compartan sus experiencias, procesen el trauma y reconstruyan su identidad. Su uso en intervenciones psicosociales ha demostrado ser efectivo en la promoción de la recuperación emocional y la construcción de resiliencia (Pérez-Sales, Fernández-Liria y Morales, 2013). Es fundamental seguir explorando y desarrollando estas herramientas para garantizar un abordaje integral y efectivo de la violencia en nuestra sociedad.

En concordancia con nuestro rol como profesionales en psicología de la UNAD, el abordar estos escenarios de violencia son de vital importancia ya que propone poner en órbita dicho rol para fomentar y conseguir una restauración de relaciones y tejido social que favorezcan mayormente a la población más afectada y poder mitigar las posibles afectaciones que ha dejado este flagelo.

## Referencias Bibliográficas

- Bello, M. (2010) Tendencias del Acompañamiento Psicosocial y Estrategias para la Identificación de Recursos Protectores y de Afrontamiento. El daño desde el enfoque psicosocial. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC) Universidad Nacional de Colombia. PP. 59-63.  
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Cantera, L. M. (2010). La foto intervención como técnica de concienciación de la violencia de género. In M. Strey, C. Nogueira, & M. Azambuja (Eds.), *Gênero & saúde: Diálogos ibero-brasileiros* (pp. 189-211). Porto Alegre, RS: Editora da Pontificia Universidad Católica do Rio Grande do Sul.
- Castillejo Cuéllar, A., Franco Agudelo, S., Ganem Maloof, K., & Régifo, R. Hallazgos y recomendaciones de la Comisión de la Verdad de Colombia. Recuperado de:  
<http://hdl.handle.net/10554/65513>.
- Castillo, A y Palma E. (2016). Resiliencia en mujeres viudas por el conflicto armado vinculadas a FUNVDA en Tumaco (tesis de maestría). Pontificia Universidad Javeriana, Santiago de Cali, Colombia
- Cudris Torres, L.; Barrios Núñez, A. (2018). Malestar psicológico en víctimas del conflicto armado. *Revista CS*, (26), 75-90.  
[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2011-03242018000300075#:~:text=En%20estudios%20con%20v%C3%ADctimas%20del,%3B%20Bell%20et%20al.%2C%202012](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2011-03242018000300075#:~:text=En%20estudios%20con%20v%C3%ADctimas%20del,%3B%20Bell%20et%20al.%2C%202012)

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N.º 3, 2007, pp. 373-387.

[https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua\\_15-3oa-1.pdf](https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf)

El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años | El Tiempo. [Video]. Youtube. [https://youtu.be/m5\\_xwJ93cSg](https://youtu.be/m5_xwJ93cSg)

Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Revista Holo gramática* Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42.

[https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)

Fabris, F.; Puccini, S.; Cambiaso, M. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir del análisis de los emergentes psicosociales. *Revista Campo Grupal*, XIII, 127.

<http://milnovecientossexentay ocho.blogspot.com/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>

Folkman, S., & Lazarus, R. S. (1988). Coping as a mediator of emotion. *Journal of personality and social psychology*, 54(3), 466.

Martínez, M. F., & Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social. *Psychosocial Intervention*, 12(3), 251-267.

<https://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>

- Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación. EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales, núm. 45, pp. 15-49.  
<https://www.redalyc.org/journal/2971/297168309001/html/>
- OVI Unidad 6. Delgado, B. (2017). La imagen como herramienta de intervención comunitaria.  
<http://hdl.handle.net/10596/13033>
- Parra, M. (2019). La narración como estrategia de resignificación de la subjetividad en víctimas del conflicto armado. Revista Kavilando, 11(1), 191–221.  
<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.7225269ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- Pérez-Sales, P., Fernández-Liria, A., & Morales, V. (2013). Psicología de emergencias y desastres. Madrid: Editorial Médica Panamericana. McAdams, DP (2001). La psicología de las historias de vida. Revista de Psicología General, 5(2), 100-122.
- Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945.  
<https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>
- Uriarte, J. (2005). La resiliencia. Una nueva perspectiva en psicopatología del desarrollo, Volumen 10, N.º 2, paginas 61-80.  
<https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-Colombia-Unofficial-memory-initiatives-July2009-Spanish.pdf>

- Uribe, M (2009). Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas. Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia. P. 43-69.
- Vásquez, O (2010) Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas. Unidad 6: formulación de estrategias. planeación o re-diseño de proyectos de la sensibilidad al conflicto P. 66-80 <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/654>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. <https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>

## Apéndices

### Apéndice A

*Enlace del vídeo de YouTube realizado en el paso 3.*

<https://rb.gy/qabajo>