

**La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios
de Violencia. Departamentos de Córdoba y Bolívar**

Jaime Andrés Benedetty

Nelson Cerpa Narváez

Suranis Talaigua González

Yocelis María Osorio Redondo

Rosa Inés Morales García

Asesora

Juliana Andrea Pineda Zambrano

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2023

Resumen

Hablar de Colombia como escenario de violencia por el conflicto armado es retornar a esas historias de vida, crisis y atropellos graves de los derechos humanos, es comprender la complejidad y antigüedad de estos hechos que han marcado la preocupación de varios actores sociales, reconociendo las dimensiones e impactos negativos que han conllevado toda esta historia. Es por ello, que hoy Colombia requiere de una intervención urgente donde las voces de las víctimas retornen y sean escuchadas para configurar herramientas en torno a dignificar una sociedad con sed de paz. A partir de lo anterior, estudiantes del programa de Psicología de la UNAD han tomado la imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia, partiendo de la contextualización de recursos audiovisuales, considerando que la Psicología como ciencia aporta en la construcción de un acompañamiento psicosocial en tiempo de reconstrucción de paz, por lo tanto dentro del presente informe en primera instancia se aborda el caso de (Luz, historias que retornan capítulo 1), en donde a través de preguntas reflexivas, circulares y estratégicas se busca ahondar en la experiencia vivida por la víctima, a fin de reconocerse como sujeto activo dentro de una sociedad, en segundo lugar se hace énfasis en el análisis y abordaje psicosocial para el caso masacre en El Salado, con el propósito de fomentar estrategias de fortalecimiento y afrontamiento después de 20 años, como tercera parte se presenta la experiencia de foto voz, liderada por los estudiantes dentro de los departamentos de Córdoba y Bolívar.

Palabras clave: Transformación social, intersubjetividad, despojo, violencia, acciones psicosociales.

Abstract

To talk about Colombia as a scene of violence due to the armed conflict is to return to those life stories, crises and serious violations of human rights, it is to understand the complexity and antiquity of these events that have marked the concern of various social actors, I recognize the dimensions and negative impacts that have entailed this entire history, which is why today Colombia requires an urgent intervention where the voices of the victims return and are heard to configure tools around dignifying a society with peace, based on the above psychology students from the UNAD, have taken the image and the narrative as tools for the psychosocial approach in scenarios of violence, starting from the contextualization of audiovisual resources, considering that psychology as a new science contributes from its knowledge in the construction of a support psychosocial in times of peace reconstruction, therefore within this report in the first instance the case of (Luz, stories that return chapter 1) is addressed, where through reflective, circular and strategic questions we seek to delve into the experience lived by the victim, in order to recognize himself as an active subject within a society, secondly, emphasis is placed on the analysis and psychosocial approach to the massacre case in El Salado, with the purpose of promoting strengthening and coping strategies after 20 years, as the third part the photo voice experience is presented, led by students within the departments of Córdoba and Bolívar.

Keywords: Social transformation, intersubjectivity, dispossession, violence, psychosocial actions.

Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan (Comisión de la Verdad 2022, 11 de abril) Caso capítulo 1 - Relato Luz.....	8
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	12
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia después de 20 años	17
Holocausto y Silencio	17
El Rostro de la Masacre	18
Volver a Nacer como Pueblo	19
Estrategias Psicosociales con los Pobladores de El Salado	21
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada mediante el Foto Voz.....	28
Conclusiones	37
Referencias Bibliográficas	38
Apéndices.....	40

Lista de Tablas

Tabla 1 Preguntas de tipo circulares, estratégicas y reflexivas..	12
Tabla 2 Estrategia psicosocial Creación de comunidad (Mujeres empoderadas y guerreras)...	21
Tabla 3 Estrategia psicosocial Apoyo psicosocial a las víctimas de abuso sexual y de familias asesinadas.....	23
Tabla 4 Estrategia psicosocial Fortalecimiento de las habilidades psicosociales en la comunidad de El Salado (Departamento de Bolívar).....	25

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Foto Monumento Parque Zona Sur, Montería Córdoba</i>	35
Figura 2 <i>Foto Puerto de Chalupas Municipio Achi Bolívar</i>	35
Figura 3 <i>Foto Puente que Conecta Municipio Achi – Corregimiento Puerto Isabel</i>	36
Figura 4 <i>Foto El Silencio del Abuelo en el Conflicto Armado, Tuchin Córdoba</i>	36

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Magazin informativo "Huellas de dolor" el lenguaje del conflicto armado colombiano.....</i>	40
--	----

Análisis de Relatos de Historias que Retornan (Comisión de la Verdad 2022, 11 de Abril)

Caso Capítulo 1 - Relato Luz

Luego de observar el vídeo narrado por Luz, se evidencia la conjugación de diversas conductas punibles y/o hechos victimizantes en el seno de esta humilde familia, tales como el homicidio del esposo de Luz, la perturbación de la posesión sobre inmueble por parte del paramilitarismo quienes llegaron a irrumpir la tranquilidad que reinaba en sus predios, quienes finalmente se adueñaron a través del uso de armas ilegales y bajo amenazas e intimidación a toda una comunidad, el Desplazamiento Forzado que tuvo que hacer Luz con su hija a otro país desconocido, conductas delictivas que están descritas en la Ley 599 de 2000 Código Penal Colombiano en sus artículos 103, 159 y 264 respectivamente. Sin embargo, existen otras normas rectoras que protegen y garantizan los Derechos Humanos y DIH en eventos como el que hoy narramos. Recordemos que las Naciones Unidas definen así el desplazamiento forzado: "Personas o grupos de personas obligadas a huir o abandonar sus hogares o sus lugares habituales de residencia, en particular como resultado de un conflicto armado, situaciones de violencia generalizada, violación de los derechos humanos"(Serrano, 2007, citado por Mendoza, 2012, p.2).

Ahora bien, Luz y su pequeña hija luego de dejar el país, se encontraban en el exilio de manera irregular ya que no estaban registradas en las bases de datos de personas migrantes víctimas del conflicto armado colombiano en el país a dónde huyeron, padeciendo de muchas emociones como tristeza, angustia, duelo, dolor por la muerte de su señora madre, situación que efectivamente afectó la salud mental de estas dos mujeres víctimas. Según (Guelerman, 2011: 211) expresa que:

El exiliado es, un sobreviviente olvidado, alguien que tira hacia atrás la historia, un desaparecido que regresa, aquellos que no fueron asesinados. no se supo de él y, luego, muy pocos lo escuchan.

Entonces, gestar un espacio para que el testimonio de estos sujetos sea posible, requiere, no sólo comprender la voluntad de hablar, sino, principalmente, sus dificultades para preservar los sentimientos de identidad. En cada testimonio, se pone en juego “no solamente la memoria, sino también la reflexión sobre uno mismo” (Coraza & Gatica, 2020, p.6).

Finalmente expresa Luz, que conoció una red que apoya a personas exiliadas, dónde le dan un lugar a quienes ya no están con ellos (esposo), a través del relato de historia de sus vidas, algo que de acuerdo a la narrativa se percibe momentos de felicidad y seguridad. Teniendo en cuenta que la “experiencia subjetiva es la manera en la que cada persona percibe el mundo y lo que le rodea, siendo única e intransferible y que está basada en su interpretación personal de la realidad” (Institute Enric Corbera, 2023, párrafo uno). En el relato que hace Luz, se percibe una profunda frustración en torno a lo que era su vida, su dinámica familiar, que a pesar que vivían en zona rural, la unión de familia era fuerte hasta que fueron víctimas del conflicto armado, generando en ella y su hija como sobrevivientes, mucho miedo, rabia, soledad, impotencia y abandono del estado por todo lo que tuvieron que presenciar (asesinato de su esposo y padre de su hija), tener que vivir escondidas hasta poder salir de territorio colombiano, a dónde, no se sabe, truncando sueños de estas dos mujeres valientes y afectando en cierta medida su salud mental, tal como ella lo manifiesta "la vida aquí se siente incompleta, mi cuerpo aquí y la mente allá".

Al navegar en esta experiencia de la cual fueron víctimas Luz, su esposo (fallecido) y su hija, experiencia que les ha tocado a miles de familias colombianas que viven en el anonimato por miedo a represalias de los actores criminales, evidentemente son ciudadanos a los cuales se les vulneraron sus derechos humanos, su dignidad, a raíz de todo ese sufrimiento que vivieron, al saber que abandonaron sus predios que muy seguramente fueron adquiridos con mucho sacrificio, y de manera repentina encontrarse en otro país exiliadas cargadas de muchos sentimientos, deciden a través de organizaciones que protegen a familias víctimas del conflicto

armado, alzar su voz en memoria de sus seres queridos, y así empezar de nuevo a perseguir sueños que sanen poco a poco sus mentes y corazones.

Partiendo de la subjetividad de la historia de vida narrada por Luz, deja ver momentos difíciles y oscuros de su vida que antes de perder a su esposo y salir de su territorio a otro país, vivían tranquilos y en paz; todo lo que le sucedió a ella es algo imborrable a sabiendas del dolor que siente por la pérdida de un ser querido. Por ello “las maneras en que la gente responde a un trauma, los pasos que se toman como respuesta al trauma, están basados en lo que la persona valora, en lo que consideran valioso para la vida” (White, 2016, p.4).

El deseo de Luz en contar su experiencia como víctima del conflicto armado, se convirtió en un total apoyo brindado por la red que apoyaban a personas que vivían en el exilio y con miedo de que no se les escuchara, así de esta manera exigen justicia por esos actos de barbarie a qué fueron sometidos en su país natal, de igual forma a través de estas organizaciones siguen adelante un camino lleno de oportunidades. Ser víctima del conflicto armado colombiano, es una situación que no solamente afecta directamente a las víctimas, detrás de cada hecho victimizante se encuentran familias enteras que una vez conocen de hechos dónde sus parientes han sufrido esta violencia desbordada, inmediatamente se despierta mucha preocupación, enojo, inseguridad, así como también la aparición de trastornos psicológicos, debido a que este tipo de actos repudiables no estaban previstos en la dinámica familiar.

“El afrontamiento ha sido definido como un conjunto de estrategias cognitivas y conductuales que la persona utiliza para gestionar demandas internas o externas que sean percibidas como excesivas para los recursos del individuo” (Lazarus y Folkman 1984 citado por Castagnetta, 2016, párrafo tres). En este sentido en el caso de Luz, son muchas las emociones asociadas a ese hecho que marcó su vida, provocando malestar emocional, mucha ansiedad,

angustia, tristeza, dolor, y que decir, el impacto que estos hechos traumáticos generaron en su hija, quien era tan solo una pequeña inocente a quien le tocó vivir en carne propia las atrocidades de una guerra despiadada en su país de origen.

Durante el relato de sufrimiento por parte de la protagonista de esta historia de vida, Luz, la resiliencia se refleja desde el mismo momento que sacó fuerzas para seguir adelante con su hija en un territorio desconocido huyendo de los alzados en armas, lugar donde trabajaba sin importar dejar sola a su hija en una casa, ser una persona resistente a pesar de no estar rodeada de seres queridos, de haber perdido su patrimonio, no se doblegaron y siguieron adelante a pesar de las adversidades con el apoyo de una red encargada de garantizar los derechos de esta población vulnerable. Autores como Bonanno y Luthar (2004) describen la resiliencia, respectivamente, como "una trayectoria estable de funcionamiento saludable a lo largo del tiempo, así como la capacidad para generar experiencias y emociones positivas" (p. 21), y como "un proceso dinámico que comprende la adaptación positiva dentro de un contexto significativamente adverso" (Luthar et al., 2000, p. 543 citado por Fernández & Crespo, 2011, p.3).

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

La siguiente tabla muestra de forma cualitativa el registro empleado de preguntas de tipo circulares, estratégicas y reflexivas, de acuerdo al caso. Historias que retornan capítulo 1-Luz

Tabla 1

Preguntas Reflexiva, Circulares y Estratégicas

Tipo de Pregunta	Pregunta Planteada	Justificación desde el Campo Psicosocial
Reflexivas	¿Qué lecciones importantes ha aprendido a partir de su experiencia en la violencia?	Se busca que la víctima reflexione a partir de un antes y después de su momento vivido, configurando así una percepción de lo que ha sido todo su proceso de transformación de su vida y su participación en la sociedad siendo una persona resiliente. Ahora bien, “alguien resiliente se caracteriza por ser introspectivo, independiente y por mantener cierta distancia emocional para afrontar las dificultades (Suárez, 2002 citado por Candanoza & Rojo, 2021).
	¿Qué crees que habría pasado si hubieras aceptado la propuesta de los paramilitares en ese entonces?	Se busca que Luz haga un paréntesis en su historia y reflexione acerca de cómo hubiera sido su vida y familia en caso de haber aceptado vender sus tierras. En sus

investigaciones de los últimos años (Beristain, 2009-citado en Parra Valencia 2016), da cuenta de cómo “la verdad, la justicia y la reparación aportan a la elaboración de los duelos, y a sanar el dolor sufrido, por el contrario su incumplimiento lleva a la revictimización permanente de la víctima”.

A partir del hecho violento de desplazamiento forzado del que fue víctima junto a su hija, ¿Cuáles son aquellas fortalezas que de una u otra manera la motivan a seguir honrando el nombre de su esposo?

Lograr que las personas afectadas (Luz y su hija) sientan la seguridad necesaria para seguir una vida donde cumplan sus propósitos, por ello, la fortaleza es importante cuando hay víctimas en estos escenarios de violencia. El reconocimiento de que la Ley 1448 de 2011 ha visibilizado y fortalecido a las víctimas, especialmente en lo relacionado con su participación e injerencia en los temas que los afectan, quedó claro en el último de cinco encuentros que se llevaron a cabo en diferentes regiones del país para realizar un balance de fortalezas y debilidades de dicha ley. (Unidad para las víctimas , 2019).

Circulares

¿Por qué las víctimas del conflicto armado en exilio sufren de estigmatización continúa?

A través de esta pregunta se busca que la persona asuma una posición de varias respuestas que denotan la comprensión de lo que viven otros al ser víctimas del conflicto armado. En palabras de personas que han sido exiliadas, “El exilio representa un despojo de la vida arrancada de su entorno natural, una especie de muerte pequeña en medio de tantas situaciones ajenas, que durante su tránsito, predominan la falta de estabilidad, temor y anhelo de regresar a casa” (Comision de la verdad, 2022, p.28).

¿A qué órgano del estado cree que pertenece el tomar la decisión de contar tu historia?

Con la pregunta se quiere que la persona tome un rol de pertenencia que dé lugar a una confrontación de su realidad conforme a sus decisiones, aun cuando en Colombia “Recordar y narrar el conflicto busca promover la reconstrucción de las memorias que abordan los desequilibrios de poder existentes entre las memorias de las víctimas” (Centro Nacional de Memoria Histórica y University of British Columbia, 2013, p.14).

Estratégicas

¿Qué emociones despertó en usted, cuando el país donde se encontraba refugiada, veía transitar militares con armas de fuego?

El interrogante planteado tiende a conocer de la entrevistada la reacción, teniendo en cuenta momentos de pánico cuando los paramilitares la seguían después de presenciar la muerte de su esposo. Teniendo en cuenta que “El desarrollo de ideas flexibles y acciones dispuestas al cambio se estimulan a través de contextos conversacionales” (Parra, 2016).

Si tuviera la oportunidad de hablar con la persona que asesinó a su esposo, ¿Qué le diría?

Con esta pregunta se quiere conocer cuál sería la reacción de Luz, después de tantos años de su partida del país, seguramente sentiría rabia y exigirá justicia. Hamber (2007), señala que para gestionar su pasado de violencia y los eventos traumáticos que han vivido se ha denominado la justicia transicional, donde se enfocan procesos democratizadores de tránsito hacia la paz (citado por Ruiz, J. et al. 2022).

Teniendo en cuenta cada uno de los actos negativos que han sido contados por usted ¿Cuál cree que es el que más se le dificulta superar completamente?

A través de esta pregunta se busca que, Luz rompa el silencio de ese dolor que aún tiene en su corazón y busque la forma de expresar sus emociones retraída. Hernando Valencia

Villa comenta que, "La privación del hogar y de la tierra natal, ya sea impuesta por circunstancias vitales, elegida por el individuo o como resultado de una combinación de ambos factores, constituye una ruptura sin igual que afecta irremediamente la existencia y transforma por completo la perspectiva que el exiliado tiene de sí mismo, de su entorno y de su tiempo" Citado en (Comision de la verdad, 2022, p.26)

¿De qué manera usted enfrentó esa nueva vida, lejos de su familia y con una hija muy pequeña?

Se busca que la mujer víctima y sobreviviente se sienta orgullosa de todo lo que ha sido su proceso de resiliencia, a fin de denotar que es una mujer valiente. "El relato de una mujer de ascendencia afrodescendiente que se encuentra refugiada en España revela cómo el reconocimiento de las circunstancias que la obligaron a exiliarse se vincula directamente con su actitud proactiva de denunciar su experiencia y reconstruir su vida" (Comision de la verdad, 2022, p.32)

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia después de 20 años

Colombia ha tenido que enfrentar ríos de sangre a causa del conflicto armado, la lucha por los territorios ha sido una de las miles causas de estos hechos, hace 20 años en El Salado sucedió la Masacre que ha marcado una historia de dolor en sus víctimas, materializando la violencia como escenario triunfal para los paramilitares, debido a la falta de oposición legal o ilegal, los perpetradores de la masacre pudieron actuar libremente y llevar a cabo un programa de terror contra la población; y no es para menos puesto que los efectos de esta masacre fueron notorios, casas invadidas por la vegetación y el abandono, antiguas empresas en ruinas, actividades agrícolas suspendidas, organizaciones sociales y comunitarias aniquiladas, y expresiones culturales silenciadas.

Holocausto y Silencio

Mirando con retrovisor lo ocurrido en esa pequeña población conocida como el Corregimiento El Salado en el departamento de Bolívar, se aprecia actos de barbarie, atrocidades traducidas en la desintegración del núcleo familiar, cómo la parte cultural fue burlada, dónde además se evidencia un daño físico, moral y sociocultural a esa comunidad y a cada víctima, tal como lo narra Edita Garrido y Yirley Garrido víctimas y sobrevivientes de esa masacre.

Sin más preámbulo, en ese hecho violento son muchos emergentes psicosociales que se perciben, lo emocional, comportamental, los cambios en la dinámica familiar y en toda una comunidad, que a raíz de esa masacre tuvieron que desplazarse a otros espacios geográficos a refugiarse huyendo de esa violencia producto de una guerra que el 18 y 19 de febrero del año 2000 tuvo lugar en su territorio. Todo cambió desde ese día.

Además de esos hechos victimizantes que son posibles cuantificar y declarar, hay toda una serie de efectos del conflicto armado que no pueden ser medidos, que son más sutiles e implícitos.

Algunas de estas consecuencias son, entre otras: la ruptura del lazo social, la fragmentación de lo comunitario, el miedo, la desconfianza, etc. Este tipo de efectos, que son de índole social principalmente, y que las medidas de reparación gubernamentales no logran paliar, emergen en un contexto necesario de recuperación del tejido social (CNMH, 2015; Martín-Baró, 1988 citado por Arango, 2021,p.310).

Después de escuchar el relato de Yirley, quien fue por decirlo así, una doble víctima del conflicto armado, por qué además de presenciar como asesinaban a familiares y amigos en la cancha del pueblo, fué violada por esos cobardes asesinos que dejaron en ella un inmenso dolor en su alma. Desde su resiliencia ha salido adelante a pesar que fue desplazada forzosamente, salir de su tierra natal sin sueños, sin metas, y quien al igual que otras víctimas de la "masacre de El Salado" sigue esperando justicia, una reparación integral y ante todo la verdad en saber, ¿Quién dió la orden?. Es importante mencionar que los emergentes psicosociales desde la salud mental se evidencian en conductas individuales según el nivel de violencia al cual el individuo fue sometido y que al ser llevadas estas conductas individuales a la colectividad se transforma en un escenario bastante complejo de consecuencias frente al producto del conflicto armado de la región.

El Rostro de la Masacre

Desde el modelo psicosocial como herramienta que permite identificar el contexto de los hechos, se reconoce desde un aspecto biológico el temor hacia un posible embarazo producto de la violencia sexual a los cuales las mujeres de la comunidad fueron sometidas y los posibles efectos secundarios como enfermedades de transmisión sexual. Desde lo anterior se desprende el análisis psicológico que identifica los traumas y las secuelas que dejó el abuso sexual en las víctimas y en las familias de las mismas. Se identifica también el impacto que dejó el hecho de presenciar el desmembramiento humano, muerte al azar y abuso de poder, que marcaba un parámetro a nivel de salud mental con nefastas consecuencias.

En cuanto aspecto socio cultural se reconoce que para aquellos días existía un orden político establecido por los grupos subversivos, una dictadura a mano de sangre y muerte incapaz de ser cuestionada y caracterizada por el abuso de la fuerza y la violación los derechos humanos, capaz de acabar las costumbres de la región producto de la ley de muerte impuesta por la guerrilla.

Volver a Nacer como Pueblo. Durante el relato es posible identificar que los grupos armados ilegales que tomaron el pueblo desde el comienzo de la acción terrorista, utilizaron mecanismos para infundir terror y miedo en El Salado, cuando inicia la fuerza ilegal, se apoderan del pueblo saquean las tiendas, entran a las casas tumbando las puertas de manera violenta, infundiendo terror, reuniendo los habitantes y decidiendo sobre su humanidad, vulnerando los derechos humanos, efectuaron violencia sexual a mujeres, usaron la crueldad extrema como método de hostigamiento y vulneración para infundir miedo en la comunidad y reputación terrorífica.

Por otra parte se identifica métodos de experiencias de transformación como metafóricamente se relata, su retorno luego del desplazamiento y fin de la guerra, mientras retiraba la maleza cuando volvieron a su pueblo fue aceptar que se vivió una guerra que fue marcada por la comunidad pero ella dice “retiramos la hierba, la maleza y era como limpiar ese dolor y sufrimiento”, relata, aquí en este punto ya para quien relata es la fase de mejoramiento o alivio del conflicto, para Avre, “ocurre cuando se alcanza un punto muerto una mezcla de motivaciones puede conducir a una tregua, entre ellas el agotamiento por las tácticas usadas, la duplicidad, el deseo de terminar la destrucción, las presiones de mediadores externos o de la población civil afectada”. Dando paso a nuevos caminos desde la mirada de la reconstrucción y la reconciliación con la mirada de la construcción de un tejido social marcado por la violencia,

pero desde la mirada resiliente. Muchas han sido las obras que se han retomado para que El Salado vuelva a resurgir, estas se encuentran registradas en el informe del Centro Nacional de Memoria Histórica, “la Masacre de el Salado esa Guerra no era nuestra” en su primera y segunda edición (2009-2010), cuyo informe es un espacio para el reconocimiento la dignificación y el retorno de la palabra de las víctimas.

Estrategias Psicosociales con los Pobladores de El Salado

La siguiente tabla contiene estrategias psicosociales diseñadas por estudiantes del área de psicología, a partir de impacto de la masacre ocurrida en El Salado departamento de Bolívar, con el fin de potencializar los recursos de afrontamiento que han tenido la población victima de esta situación. Se detallan las acciones, la fundamentacion, objetivos, fases, acciones a implementar e impacto deseado.

Tabla 2

Estrategia N°1

Estrategias de Abordaje Psicosocial	
Nombre de la estrategia	Creación de comunidad (Mujeres empoderadas y guerreras)
Descripción fundamentada	Brindar apoyo a las más de 160 mujeres que pertenecen a la comunidad de la que hace parte Yirley con el propósito que cuenten con una mejor calidad de vida.
Objetivo	Fortalecer el valor de la mujer ante la sociedad y la comunidad que muchas como Yirley, la cual a sus 14 años tuvo que vivir la peor experiencia de su vida, que en ese momento sentía que había perdido todo y después de 20 años se siente más fuerte que nunca.
Fases y tiempo	Fase 1: actividades en donde se realicen charlas participativas con los miembros de la comunidad que quieran contar su dolor, con una duración de 2 horas.

Fase 2: Analizar las diferentes opciones para desarrollar métodos que permitan resolver los problemas emocionales con la misma comunidad, duración de 6 horas durante dos días.

Acciones por implementar

Las víctimas cuentan sus historias identificando las necesidades y los recursos que más necesitan y buscando el apoyo más necesario para brindar el apoyo adecuado.

Encuentros colectivos que crean espacios de participación activa, diálogo y formación de grupos focales para apoyar fundaciones y programas de recuperación social y atención a las emociones de las víctimas. Se fortalecerán las habilidades psicosociales y los vínculos familiares mediante diferentes acciones como los encuentros que se realizarán, actividades como la danza, la didáctica, el arte, las actividades, los talleres y la realidad aumentada.

Impacto deseado

Se quiere lograr brindar ayuda a muchas mujeres de la comunidad de El Salado y sus veredas a que sigan adelante a pesar de no contar con los recursos económicos adecuados.

Nota. Intervención desde el Enfoque Psicosocial para Masacre en El Salado

La siguiente tabla contiene estrategias psicosociales diseñadas por estudiantes del área de psicología, a partir de impacto de la masacre ocurrida en El Salado departamento de Bolívar, con el fin de potencializar los recursos de afrontamiento que han tenido la población victima de esta situación. Se detallan las acciones, la fundamentacion, objetivos, fases, acciones a implementar e impacto deseado.

Tabla 3

Estrategia N° 2

Estrategias de Abordaje Psicosocial	
Nombre de la estrategia	Apoyo psicosocial a las víctimas de abuso sexual y de familias asesinadas
Descripción fundamentada	Motivada en brindar un acompañamiento a las víctimas de la masacre del salado que cuenten con una adecuada atención integral. Como lo dice el autor Wilches (2010). Menciona que en el conflicto armado se ha utilizado la violencia sexual como un arma eficaz de guerra, con un uso sistemático y generalizado, pero silenciado y no admitido ni por las víctimas ni por los agresores.
Objetivo	Estimular a las mujeres que fueron principales víctimas del horror de esta masacre, perdiendo su inocencia y dignidad, como también las personas que vieron cómo asesinaron cruelmente a sus hijos y esposos frente a ellos a que reciban ayudas psicológicas.
Fases y tiempo	Fase 1: Organización de datos con información de la comunidad, para conformar los miembros principales que hacen parte de la red de apoyo, duración 1 mes. Fase 2: Reunión colectiva e interactiva duración 4 meses.

Fase 3: reintegración y el empoderamiento duración 12 meses.

Acciones por implementar

Encuentros colectivos que crean espacios de participación activa, diálogo y formación de grupos focales para apoyar fundaciones y programas de recuperación social y atención a las emociones de las víctimas.

Impacto deseado

Se busca motivar y brindar a los habitantes a que puedan crear proyectos de vida y de superación.

Nota. Intervención desde el enfoque psicosocial para Masacre en el Salado

La siguiente tabla contiene estrategias psicosociales diseñadas por estudiantes del área de psicología, a partir de impacto de la masacre ocurrida en El Salado departamento de Bolívar, con el fin de potencializar los recursos de afrontamiento que han tenido la población victima de esta situación. Se detallan las acciones, la fundamentacion, objetivos, fases, acciones a implementar e impacto deseado.

Tabla 4

Estrategia N° 3

Estrategias de Abordaje Psicosocial	
Nombre de la estrategia	Fortalecimiento de las habilidades psicosociales en la comunidad de El Salado (Departamento de Bolívar).
Descripción fundamentada	Esta estrategia está fundamentada en fortalecer las habilidades psicosociales en la comunidad de El Salado (Departamento de Bolívar). Características de personalidad como la autoevaluación, autorregulación, habilidades psicosociales y competencias personales, fueron las premisas que permitieron la construcción de una escala que facilitó la identificación de factores de personalidad asociados a la resiliencia (Amar et al.2014). Las dinámicas familiares fortalecen mecanismos para el manejo del estrés, reorganización de los roles, estrategias de adaptación y supervivencia, que sumadas permiten la aparición y el fortalecimiento de la resiliencia (Castillo y Palma, 2016).Pérez y Amorocho (2012), plantearon la importancia del arte como mecanismo para el fortalecimiento de las habilidades psicosociales en niños, niñas, la comunidad y las víctimas de desplazamiento, como esta puede facilitar la exteriorización de vivencias y tejer

nuevas formas de relacionarse con el mundo, Resiliencia en víctimas del conflicto, relacionado a Blanco y Castro (2013), encontraron en la lúdica, la didáctica y la recreación, un canal para la expresión de miedos, sentimientos y a su vez generar espacios terapéuticos para la recuperación psicológica y la transformación social en población adulta.

Objetivo

Fortalecer las habilidades psicosociales mediante la implementación de diferentes estrategias en la comunidad de El Salado (Departamento de Bolívar).

Fases y tiempo

Fase Diagnóstica (2 meses): Se efectúa el diagnóstico en El Salado (Departamento de Bolívar) en la comunidad y las víctimas de la violencia a causa de los grupos armados.

Fase de diseño (2 meses): Se realizará un plan de acción que se enfoquen en el fortalecimiento de las habilidades psicosociales como: la resolución de conflictos, la empatía, la comunicación asertiva, manejo de las emociones, el trabajo en equipo, la integridad moral, el asertividad y la pro actividad.

Fase de implementación (8 meses): Se ejecutarán diferentes encuentros con las víctimas de la comunidad por medio de campañas, actividades, talleres, lúdicas promoviendo el bienestar personal.

Fase de evaluación (3 meses): en esta parte se evalúa el impacto de la estrategia mediante herramientas como test o escalas, de igual forma la participación de la comunidad y las víctimas.

Acciones por implementar

Se fortalecerán las habilidades psicosociales y las y los vínculos familiares mediante diferentes acciones como los encuentros que se realizarán, actividades como la danza, la didáctica, el arte, las actividades, los talleres y la realidad aumentada.

Impacto deseado	<p data-bbox="785 185 2026 331">Encuentros colectivos que crean espacios de participación activa, diálogo y formación de grupos focales para apoyar fundaciones y programas de recuperación social y atención a las emociones de las víctimas.</p> <p data-bbox="785 347 2026 440">Fortalecimiento de los procesos de adaptación en la comunidad, el tener clara una visión hacia el proyecto de vida de cada una de las víctimas de la violencia de El Salado y la resiliencia.</p>
-----------------	--

Nota. Intervención desde el enfoque psicosocial para Masacre en El Salado

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada mediante el Foto Voz

Analizando cada uno de los escenarios de los lugares escogidos para desarrollar la foto-voz, se logra identificar los diferentes contextos donde surgió una problemática a causa de cualquier conflicto, con la cual se logrará destacar la importancia del contexto y el territorio como un elemento simbólico de las realidades de cada lugar abordado. Para ello se tiene en cuenta las imágenes que muestran los sucesos y la violencia por la cual tuvieron que pasar los habitantes de cada lugar en el país, se observa el dolor, sufrimiento, la tristeza del abandono de sus viviendas, el perder la vida de familiares y sobre todo su dignidad, sucesos que se llevan los derechos de cada persona de tener paz, tranquilidad y libertad de expresión, en la mayoría de los conflictos se ha dado por la disputa del poder y el territorio.

Cada narración de las imágenes permitió llevarse a los recuerdos y ponerse en el lugar de cada persona víctima de la violencia, es como estar en esos momentos en los cuales sucedieron los hechos y vivir la experiencia de una trágica realidad con la que conviven muchas familias colombianas a causa del conflicto, pero así mismo, se observa que un grupo de la sociedad también hace parte de la construcción de estas familias, quienes a través de la solidaridad buscan generar espacios de alegrías, de convivencia y solidaridad con cada víctima.

Ciertamente al navegar por cada ejercicio realizado (foto-voz), una vez más, evidenciamos cómo en varias regiones del departamento de Córdoba y en una localidad del sur del departamento de Bolívar, no han sido ajeno al fenómeno de la violencia como aspecto psicosocial emergente, cada imagen refleja frustración de familias, abandono estatal, economía quebrantada, pero también apreciamos mucha resiliencia, y como quienes defienden los derechos de los ciudadanos, arropan a cada campesinado víctima de esta historia de violencia en nuestro país. Dicho lo anterior, el hecho victimizantes de “desplazamiento forzado no es un hecho

reciente y ha estado presente a lo largo toda la historia del país (Lozano y Osorio, 1996), pero a partir de 1985 se incrementó visiblemente debido a la agudización del conflicto armado” (Murad, 2003, citado por Mendoza, 2012, p.2).

Sin embargo, se analizan muchas similitudes en los casos de violencia, como es el caso desplazamiento forzado, asesinatos, entre otros casos en donde la desigualdad social y la incapacidad de una sociedad destruida por la violencia colectiva para desarrollar un comportamiento económico justo para curar el trauma psicosocial es visible tanto por las generaciones más jóvenes como por las mayores. Este problema social cada día más amenaza y se agudiza la calidad de vida de las personas, porque las instituciones que garantizan los derechos de los grupos vulnerables, no priorizan estos casos y los dejan en manos de toda la población, que en ocasiones son quienes causan más violencia.

Evidentemente expresiones de violencia que tienen lugar en todas estas comunidades ubicadas a lo largo y ancho de nuestro país Colombia, y que son rechazadas de manera contundente por sus habitantes, por ser ellos las directamente víctimas de muchos hechos victimizantes vulnerando flagrantemente sus derechos constitucionales. Es de anotar que las actividades realizadas cuentan el retrato del propio autor, revelan escenas simbólicas en el marco de la violencia, donde en algunos casos directa o indirectamente a través de familiares, amigos, vecinos, etc., cuyos testimonios nos recuerdan los dolorosos recuerdos de su pasado, que afectarán para siempre sus vidas.

En estos escenarios de atrocidades dónde familias enteras son sometidas al terror que genera el conflicto armado colombiano, los valores simbólicos y subjetivos que se rescatan de todas historias de vida, es la interpretación que se le da a algo importante como es la vida, el respeto mutuo, el hacer cosas por cada víctima sin esperar nada a cambio, sostener una escucha

activa en cada historia de dolor, pero al mismo tiempo resaltar en cada resurgir de las comunidades la esperanza y resiliencia, dónde estás miles de personas ejercen trabajos con mucha pasión y amor haciendo parte de la nueva transformación de la sociedad de manera positiva. Es por ello, que cada imagen se convierte en la memoria de la víctima un acontecimiento de dolor y enojo por la violencia en cualquier contexto de la vida, que a su vez es una radiografía objetiva de los hechos que caracterizaron a la persona en ese contexto, sin embargo, no hay duda que el apoyo psicosocial en cada territorio víctima del conflicto armado puede mitigar ligeramente este evento en su vida.

Por consiguiente, a través de las imágenes visuales podemos mostrar todas las experiencias y sentimientos que tienen las personas cuando recuerdan lo que vivieron como resultado de la violencia vivida. Estas historias significan mucho para las personas que vivieron después de ellas, porque todas sus experiencias permanecen en recuerdos tristes y otros de alegría, que también afecta a todos los demás y nos hace ver cómo este tipo de violencia destruye nuestra sociedad, estas historias muestran todo el contexto individual de la vida a través de la acción colectiva podemos reducir este tipo de problemas que perjudican el bienestar de nuestra sociedad. Autores como Haesbaert (2005, 2007) y Giménez (1999, 1996, 2001) sugieren:

Aquellos que aportan una visión integrada del concepto de territorio donde están presentes las necesidades sociales, económicas y políticas de las personas nos acompaña a lo largo de nuestra vida y analiza los hechos y actores sociales involucrados en la formación y formalización de la memoria.

Finalmente, los valores simbólicos también se le denomina a cada una de las narraciones que cada compañero expresa en sus opiniones acerca la violencia que sucede en cada imagen reflejada, la importancia que se le dan a los hechos y el conflicto por el cual han pasado. En lo subjetivo el valor de superación por parte de los afectados, las vivencias y las experiencias que

cuentan con cada rostro de tristeza y lágrimas en los ojos mencionando lo que han tenido que vivir antes y después de un conflicto.

Una fotografía al reflejarse como la esencia del momento, nos lleva a narrar de manera libre y espontánea los sucesos de una historia, en este caso, aspectos psicosociales emergentes de un conflicto armado que ha afectado a diversos sectores de la sociedad colombiana. En algunos casos, éstas se construyen basándose en un recuerdo y aquello que se quiere proyectar, por ejemplo, en un mural o en un monumento memorial. En otros casos, como ocurre con las fotografías documentales, éstas tendrán la potencia del relato, como imágenes que se constituyen en íconos de memoria, donde el registro sensible de lo visto las posiciona como discursos de verdad (Quintana, 2009, p. 2).

En este orden de ideas, las imágenes traen a colación recuerdos de experiencias vividas en diferentes contextos, permite la construcción de una memoria histórica en aras que esos hechos victimizantes no se repitan, dignificando de esta manera a las víctimas directamente, proponiendo estrategias de intervención por parte de las instituciones encargadas de las reparaciones integrales. Las estrategias de afrontamiento son las habilidades que posee toda persona resiliente y son capaces de enfrentar cualquier adversidad con el fin de lograr la recuperación luego de cualquier evento sufrido, ya sea afectivo o emocional.

Una vez lograda la motivación para superar a quienes han sido víctimas de cualquier tipo de violencia, se les ofrecerá apoyo y orientación profesional si deciden buscar nuevas estrategias políticas. Podemos reconocer los posibles recursos de afrontamiento subjetivos y colectivos en torno a diferentes manifestaciones de violencia y las manifestaciones resilientes de los contextos que podemos observar en las imágenes y narrativas presentadas.

El enfoque narrativo es una forma que permite contextualizar diferentes violencias desde la subjetividad de las víctimas, una imagen vale más que mil palabras, porque en ella se refleja el dolor y sufrimiento de cada persona que ha tenido que vivir un conflicto, del cual nunca pensaron vivirlo, por tal motivo, estas imágenes narran los hechos y sucesos que se dieron en el tiempo indicado de estas violencias que se lleva consigo no solo las pérdidas materiales sino la vida de muchos inocentes, vulnerando los derechos, la calidad de vida y el bien común de las personas, sin embargo, estas acciones producen daños irreparables en lo psicosocial y es complicado realizar una nueva vida y convivir en sociedad.

La Resiliencia hace referencia a la adaptación inesperada de los sujetos cuando se enfrentan a un problema o adversidad (Stuart T. & Hausser, 2004) una de esas manifestaciones que se pueden ver son la fortaleza de las familias para tratar de superar esas adversidades de los conflictos, el empezar de nuevo, recuperar su vida, son muestra de las distintas maneras en las que ellos sobreviven a una violencia injusta capaz de llevarse consigo vidas inocentes, de igual manera la ayuda mutua entre la misma comunidad para la reconstrucción de los sueños. En ese entendido la imagen presentada por el compañero Jaime Benedetty se puede apreciar un planchón sobre el río Sinú, actividad económica que en muchas ocasiones es ejercida por esta población sujeto de atención, labor realizada con mucha pasión.

Mediante el ejercicio de foto – voz se logró identificar los contextos de los lugares de los hechos, al observar las situaciones de cada persona que sufrió el conflicto, se alcanza a dinamizar cada violencia y hechos que sucedieron en cada imagen, transmitiendo mensajes de dolor, de sentimientos encontrados ya que es muy difícil después de haber tenido un hogar, formar una familia y escoger un espacio para vivir, abandonarlo todo y empezar de cero se lleva consigo muchas veces la vida de la persona en cada recuerdo que deja.

A partir de los estudios realizados de manera individual en diferentes comunidades y municipios de Colombia, se ha tomado como referencia la técnica de foto-voz, definida como una técnica desarrollada por Cantera (2010) que utiliza la fotografía como medio de identificación y visibilización de los problemas sociales, esta descansa en los supuestos de la investigación e intervención en Psicología Social Comunitaria, Rodríguez R. Cantera, L. (2016); muchos son los escenarios que se pueden captar desde esta técnica, sin embargo, en este entramado de reflexión, nos centramos en los diferentes contextos de violencia que perviven en Colombia, buscando darle vida a esas imágenes que representan el dolor de quienes han sido víctimas de estos sucesos de violación de derechos humanos.

Las diferentes experiencias se concentraron en varias regiones de Colombia, en el departamento de Córdoba, en los municipios de Montería, San Andrés de Sotavento, Tuchín y San José de Ure, y en Achí Bolívar, las cuales partieron de una metodología de observación y visita a sitios en donde la prevalencia del conflicto armado tuvo un escenario. A través de cada toma, se propicia un escenario de necesidades y un evento de dolor, que imparte una voz, sin ser relatada, sino que por medio de un lenguaje visual traspasa lo que verdaderamente quiere expresar, nombrar la imagen y que esta despliega un escenario subjetivo, en donde el lector pueda de manera acertada interpretar y dar significado a la fotografía, es la principal simbología que se quiere a partir de cada contexto expuesto.

La investigación de problemas sociales complejos exige herramientas de análisis e interpretación que sean capaces de explicar fenómenos ya sucedidos (Boira, Carbajosa, & Marcuello, 2013). De tal manera que la foto-voz favorece “la consciencia más plena y activa del problema, que pasa a ser vivido también como propio y no sólo como ajeno” (Cantera, 2010, p. 201). En este orden de ideas, una vez hecha las tomas fotográficas y darse a la tarea de rescatar

la historia, a través del relato que realizan, se visibilizan muchas estrategias de afrontamiento ante las condiciones de adversidad a las que las familias han sido expuestas, favoreciendo así, la oportunidad de verse no como víctimas, sino como resistentes y resilientes a situaciones de dominio y opresión.

Figura 1

Foto Monumento Parque Zona Sur, Montería Córdoba



Fuente. Autores

Figura 2

Foto Puerto de Chalupas Municipio Achi Bolívar



Fuente. Autores

Figura 3

Foto Puente que Conecta Municipio Achi – Corregimiento Puerto Isabel



Fuente. Autores

Figura 4

Foto El Silencio del Abuelo en el Conflicto Armado, Tuchin Córdoba



Fuente. Autores

Conclusiones

El conflicto armado en Colombia ha traído muchas pérdidas no solamente por muerte a personas, desde el plano psicológico y social las personas que han sido víctimas de este conflicto, a manos del desplazamiento forzado se encuentra que es una problemática que ha marcado mucho a Colombia, evidenciada por estas vivencias relatadas a través de un testimonio que hace parte de una memoria que construye una historia dentro de un contexto penoso y poco empático con el tejido social.

En este punto es donde el quehacer psicológico desempeña un papel importante, buscando brindar herramientas a través de los diferentes enfoques psicológicos que permitan atenuar o superar las diferentes experiencias ocurridas en dicha población.

Ante lo antes mencionado en este punto es donde se comprende que, a través de la narración, observación de memorias simbólicas, las voces de relatos y todo lo que comprende inmortalizar una vivencia que se expresa de diferentes formas como lo fue el relato de voz, las fotografías, lugares de memoria recurrente, permitieron entender las vivencias expresadas por los testimonios de quienes sufrieron en conflicto armado en Colombia.

En conclusión, se ha entendido que la violencia ha sido la culpable de sin números de cambios en Colombia, abriendo nuevos caminos de construcción de memoria, no solo las víctimas, también los sobrevivientes, las víctimas que no vivieron en carne propia las trágicas violencias pero que fueron afectados por la violencia de manera indirecta, organizaciones institucionales que trabajan con víctimas, entidades privadas que luchan por contribuir la reparación, construcción del derecho a la libertad y el derecho a la verdad.

Referencias Bibliográficas

- Arango, M. (2021). Procesos de acompañamiento psicosocial en el marco del conflicto armado: una revisión crítica de la literatura. *Fundación Universitaria Católica del Norte*, 62, 308-340. <https://www.redalyc.org/journal/1942/194265735013/html/>
- Candanoza, A., & Rojo, M. (2021). Medición de la resiliencia en adultos víctimas del conflicto: Caso Carmen de Bolívar, Colombia. *Política, Globalidad y Ciudadanía*, 7(14). Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/6558/655868459013/html/>
- Centro Nacional de Memoria Histórica y University of British Columbia. (2013). Recordar y Narrar el Conflicto Herramientas para reconstruir memoria histórica. <https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2009/recordar-narrar-el-conflicto.pdf>
- Coraza, E., & Gatica, M. (2020). Los exilios políticos y la dimensión comparada: contribuciones a un campo en construcción. *Nóesis. Revista de ciencias sociales*, 27(53), 1-18. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2395-86692018000100001
- Función Pública. (24 de Julio de 2000). Código Penal Colombiano. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=6388>
- La Colombia fuera de Colombia. (2022). Informe Final - Comisión de la Verdad. https://www.comisiondelaverdad.co/sites/default/files/descargables/2022-09/CEV_LA%20COLOMBIA%20FUERA%20DE%20COLOMBIA_DIGITAL_2022%20corr.pdf

- Mendoza, A. (2012). El Desplazamiento Forzado en Colombia y la Intervención del Estado. *Revista de Economía Institucional*, 14(26), 1- 13.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0124-59962012000100008
- Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. *Trayectorias migratorias, identidad y educación. EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*, núm. 45, pp. 15- 49.
<https://www.redalyc.org/journal/2971/297168309001/html/>
- Parra-Valencia, (2016). Acompañamiento en clínica psicosocial. Una experiencia de investigación en tiempos de construcción de paz (Colombia). Editorial Cátedra Libre. Bogotá.
https://www.researchgate.net/publication/334222687_2016_Acompanamiento_en_clinica_psicosocial_Una_experiencia_de_investigacion_en_tiempos_de_construccion_de_paz_Colombia_Editorial_Catedra_Libre_Bogota
- Quintana, G. (2009). Narrativas de la imagen: Memoria, relato y fotografía. *Revista Chilena de Antropología Visual* (13), 1-21. <http://www.rchav.cl/imagenes13/imprimir/raposo.pdf>
- Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945.
<http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Ruiz, J. et al. (2022). La Comisión de la Verdad en Colombia: conocimiento, percepción, eficacia y emociones asociadas. *Revista de Psicología (PUCP)*, 40(1). Obtenido de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0254-92472022000100119
- Unidad para las víctimas . (13 de 11 de 2019). Las víctimas analizaron las fortalezas y las debilidades de la Ley 1448. <https://www.unidadvictimas.gov.co/es/noticias/54779-2/>

Apéndices

Apéndice A

Magazine informativo "Huellas de dolor" el lenguaje del conflicto armado colombiano

<https://www.youtube.com/watch?v=5vcy5wPQOLE>