

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia departamentos de Cundinamarca y Casanare**

Angelica Yaritza Gerena Pina

Diana Marcela Caicedo García

Liliana Andrea Pedraza Martin

Yudy Andrea Bejarano Linares

Nathalia Gómez Acevedo

Asesor

Lina Alejandra Ardila Rey

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2023

Resumen

La violencia en Colombia, arraigada en décadas por el conflicto armado, narcotráfico y desplazamiento forzado, como también actores como paramilitares entre otros grupos subversivos, han protagonizado un escenario marcado por violaciones a los derechos humanos, la narrativa colombiana se teje con historias complejas de resistencia, tragedias y esfuerzos de reconciliación, enfrentando los desafíos de construir un futuro pacífico tras décadas de violencia persistente, por ende, este documento, presenta un análisis de estos hechos violentos en diferentes contextos, con la iniciativa de proveer recursos de afrontamiento psicosocial al sufrimiento por violencia desde un enfoque narrativo. El primer apartado da a conocer el análisis del relato de la historia de Amparo, una vida marcada por la desaparición forzosa de su esposo y otros sucesos que le permiten el afrontamiento de este hecho de violencia, en el segundo apartado se presenta el análisis del caso de la masacre que se dio en Montes de María -Bolívar, en el que se narra la traumática experiencia de una mujer entre el 16 al 22 de febrero del año 2000, el horror de la violencia y el abuso sexual provocado, a pesar del sufrimiento, destaca la resiliencia y la lucha por la justicia, de este caso se presentan estrategias psicosociales que se pueden llevar a cabo para esta población, por último, en el tercer apartado se expone el ejercicio de foto voz que se realizó para los municipios de Arbeláez, Gachetá, Bogotá -Cundinamarca y Tauramena en Casanare.

Palabras clave: Violencia, justicia, resiliencia, derechos, exilio.

Abstract

Violence in Colombia, rooted in decades of armed conflict, drug trafficking, and forced displacement, as well as actors such as paramilitaries among other subversive groups, has starred in a scenario marked by human rights violations, the Colombian narrative is woven with complex stories of resistance, tragedies, and reconciliation efforts, facing the challenges of building a peaceful future after decades of persistent violence. Therefore, this paper presents an analysis of these violent events in different contexts, with the initiative of providing psychosocial coping resources to those suffering from violence from a narrative approach. The first section presents the analysis of the story of Amparo, a life marked by the forced disappearance of her husband and other events that allow her to face this act of violence, in the second section the analysis of the case of the massacre that took place in Montes de María-Bolívar is presented. in which the traumatic experience of a woman between February 16 and 22, 2000 is narrated, the horror of violence and sexual abuse caused, despite the suffering, highlights the resilience and the fight for justice, from this case psychosocial strategies that can be carried out for this population are presented. Finally, the third section presents the photo-voice exercise that was carried out for the municipalities of Arbeláez, Gachetá, Bogotá-Cundinamarca and Tauramena in Casanare

Keywords: Violence, justice, resilience, rights, exile

Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias Que Retornan	8
Cambios en la Vida Cotidiana	9
Un Relato Transformador	9
Hacia un Sujeto Activo y Reivindicado	10
Armándose con Habilidades de Afrontamiento	11
De un Relato Victimizado Hacia uno Resiliente	12
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	13
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado.....	18
La Cotidianidad se Transforma.....	19
Impactos Desde lo Bio-psico-sociocultural	19
Experiencias Hacia la Transformación	20
Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en el Salado.....	21
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada en el Paso 3 del Diplomado	26
Como Vemos el Dolor y de qué Manera Transforma el Pensamiento	27
Fotografías y Relatos Que Van Más Allá del Terror	28
Resurgiendo de las Sombras y Creando Historias de Resiliencia.....	29
Debemos Llegar a la Reflexión y Acción para Impactar al Estado y sus Políticas	31
Conclusiones.....	35
Referencias Bibliográficas	36
Apéndices.....	40

Lista de Tablas

Tabla 1 *Preguntas Planteadas para el Caso de Amparo*..... 13

Tabla 2 *Estrategias Psicosociales Caso el Salado* 22

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Foto Voz Tauramena Casanare – Iglesia</i>	32
Figura 2 <i>Foto Voz Arbeláez -Mural</i>	33
Figura 3 <i>Foto Voz Gachetá- Monumento</i>	33
Figura 4 <i>Foto Voz Bogotá – Monumento Heroes Caídos</i>	34
Figura 5 <i>Foto Voz Bogotá - Plaza Bolivar</i>	34

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Enlace del Vídeo de Youtube Paso 3</i>	40
---	----

Análisis de Relatos de Historias Que Retornan

El caso que se abordará en este análisis corresponde según el relato de Comisión de la Verdad (2022) historias que retornan capítulo 3, caso Amparo, una narración que permite sumergirse en los hechos violentos que se realizaron en Colombia como también comprender los efectos de la guerra en el ser humano.

Se realiza una descripción breve del hecho de violencia que vivió Amparo, una mujer que tenía su hogar conformado por su esposo Nelson y dos hijas, un hogar que gozaba de tranquilidad en su territorio, pero en tiempos del conflicto armado en Colombia este hogar sufrió la desaparición forzosa por parte del esposo Nelson, hecho que le llevo a la mujer tomar decisiones y rumbos drásticos para dar seguridad y protección a sus hijas, con desesperanza y dolor inicio en la búsqueda de la verdad y la justicia por medio de un grupo de mujeres que compartían el mismo hecho de violencia, a pesar de que se visibilizo los casos de estas mujeres fueron blancos para recibir amenazas y ser perseguidas por los actores violentos, situación que les llevo a salir del país y conformar las filas de exiliados por la violencia, donde fue negada la petición de asilo por no ser de un grupo político, por lo tanto, regresó a Colombia con temores y en un bajo perfil para no ser detectada por el grupo violento, pero nuevamente fue víctima de intento de asesinato, por ende, nuevamente salió del país donde ya recibió un apoyo estatal.

El exilio no fue fácil, adaptarse a un nuevo idioma, cultura y fenómenos de exclusión y racismo hacia difícil surgir con una identidad marcada por la violencia, donde el dolor, la agresión y la desesperanza afectaron su salud mental, sin embargo, encuentra el valor a su vida y la de su familia, toma fuerza y hace parte de un grupo de exiliados que le permite comprender su realidad y a mirar ese dolor como oportunidad.

Cambios en la Vida Cotidiana

Los hechos que experimentaron los territorios en Colombia debido al conflicto armado que se agudizaba en la época, como lo podemos identificar en el relato de Amparo, según archivo de video Comisión de la verdad (2022) revela cambios abruptos en la vida cotidiana de los que vivieron la violencia y que a su vez formaron una historia dolorosa que golpeaba tanto a sus familias y futura generación, afectando su cotidianidad, subjetividad y salud mental, emergentes psicosociales se hacen notorios en este caso de Amparo, como la desintegración familiar, expatriación voluntaria o forzada, desaparición, impunidad e injusticia con las víctimas, aislamiento social, pérdida de identidad personal, social y cultural, fenómenos que dejan daños emocionales individuales y colectivos, Fabris et al. (2010) menciona que estos son intentos de respuesta al desajuste entre necesidades y respuestas sociales, que afecta el proceso social y la vida cotidiana, por tanto, los relatos de las víctimas se parte en un antes y después alterando su día a día, su presente como también el futuro, de ahí, se marca la memoria social y el progreso de otras generaciones.

Un Relato Transformador

El discurso que presenta Amparo según Comisión de la verdad (2022) presenta una narración como herramienta de acción a la resignificación de su existencia, en la primera instancia del relato, se identifica el malestar psicológico que le llevó a experimentar la desaparición de su esposo, un duelo sin elaborar, dado a las difíciles condiciones para la sobrevivencia y la seguridad de su familia, por tanto se aplaza esta elaboración de duelo, Bello, M. (2010) indica que este tipo de pérdida por una desaparición forzada se torna en una continua angustia, desesperanza e incertidumbre lo que puede alejar de su nivel de funcionalidad y desenvolvimiento en su cotidianidad, sin embargo, a través del contar y del recontar su

experiencia, siendo partícipe al grupo de mujeres víctimas de desaparición de sus familiares, tomo valor a su vida, sus hijas aún vivían, White, M. (2016) indica que a lo que le damos valor en la vida le da un sentido, un propósito, como también el camino que debe recorrer ahora su vida, por lo tanto la memoria y la narrativa pasan de un hecho victimizante a una realidad para empoderarse, Parra, M. (2019) menciona que en los hechos de violencia emergen discursos y resignificaciones que convierte el dolor en oportunidad de aprendizaje, por tanto este acompañamiento con el grupo de mujeres le ayuda a reflexionar y a enfrentar las barreras en la búsqueda de la verdad, a enfrentar el exilio, los intentos de amenaza y todo lo que implica visibilizar la desaparición de su esposo y los familiares de aquellas mujeres que seguían su causa.

Hacia un Sujeto Activo y Reivindicado

El discurso de Amparo, revela un daño subjetivo causado por el hecho de violencia experimentado con la desaparición de su esposo, Rodríguez, A. (2009) aclara que el daño subjetivo se da cuando algún aspecto de la unidad psicosomática tanto cuerpo, psiquis o libertad es afectada, causa un daño a la totalidad de la persona, por tanto, se hace presente un malestar emocional, que trasciende a lo subjetivo, tornando en ella emociones negativas, una desesperanza para el futuro, desconfianza en la justicia como en la gestión del gobierno, Suárez, V. (2021) menciona que la narrativa testimonial es un instrumento de denuncia y resistencia, dado a que no se conforma con lo que el Estado responde, dando voz a los silenciados por poderes macrosociales, por tal motivo, es que se identifica en este caso a una mujer que por su subjetividad resignificada, pierde el miedo, sin embargo, estos actores armados pretendían silenciar con amenazas para que no interviniera en la visibilización de estos hechos violentos, por ende años más tarde a pesar de ser exiliada decide estudiar abogacía, profesión que desea poner al servicio de la población afectada y al grupo de exiliados al que pertenece.

Al estar en esta reflexividad, Amparo posee un discurso y un lenguaje que es vehículo para la construcción intersubjetiva, Suárez, V. (2021) indica que las tramas de la intersubjetividad en la que se desarrollan permiten un sentido de pertenencia a movimientos políticos que reivindique al sujeto activo y empoderado, es así como esta mujer anhela el regreso a su país para fomentar un liderazgo que incluya un agenciamiento político.

Armándose con Habilidades de Afrontamiento

En el relato de Amparo, se puede identificar las capacidades y recursos de afrontamiento que le permitieron tener un bienestar en su salud mental y proyectarse al futuro, recursos protectores como la acción de la memoria compartida y colectiva hecha pública, permitió que la mujer reconociera el potencial de su historia y experiencia, así también sus valores y cultura, que para Villa, J. (2014) las historias y relatos de vida están colmados de resistencia, historias centradas en las capacidades y la fuerza para seguir con su lucha, dentro de un marco social y cultural, con espacios de cohesión social, solidaridad y apoyo mutuo que les permite fortalecer su afrontamiento. Bello, M. (2010) indica que los recursos protectores de cada persona es la capacidad de afrontamiento en lo conductual que concierne a la habilidad de resolver situaciones problemáticas y en la esfera emocional es la habilidad de atenuar las reacciones emocionales ante un daño o pérdida, que para Amparo su reacción conductual fue en acudir a grupos organizados de mujeres y de exiliados para dar una respuesta a su búsqueda de la verdad y justicia, que también la participación en estas comunidades se toma como un recurso de afrontamiento disponible, aprovechando las capacidades de afrontamiento comunitarias, de acuerdo con Bello, M. (2010), la participación es una estrategia metodológica ya que involucra activamente a la comunidad que contribuyen a las dinámicas cotidianas y al uso de los recursos de afrontamiento que puede apropiarse el grupo.

De un Relato Victimizado Hacia uno Resiliente

En el relato se identifica a una mujer que sufre un evento traumático, que en su primera instancia al momento de desaparición de su esposo, experimentó sentimientos de vacío, desolación, desesperanza, sufriendo una reducción para proceder en su proyecto de vida con sus hijas, sin embargo, al tomar la iniciativa de unirse al grupo de mujeres afectadas por el mismo flagelo de violencia, haciendo uso de su historia, un relato, que cuenta y recuenta con los suyos, esto le permitió una catarsis personal, White, M. (2016) cuando se produce una resonancia surgen cambios que despierta y mueve el quehacer en la vida, por tanto surge en Amparo, una resistencia que la lleva al afrontamiento de su experiencia de dolor y a la resiliencia. Por tanto, la mujer se moviliza al uso de sus recursos personales, como la capacidad de proyectarse al futuro a pesar del hecho victimizante, “se relaciona la resiliencia con el crecimiento postraumático, una capacidad de salir indemne de una experiencia adversa, aprendiendo de ella y mejora” Vera, B. et al. (2006, p.43).

En el discurso de Amparo, elementos resilientes se dan por su personalidad y el entorno de comunidad al que se integra, tanto el grupo de mujeres con los casos de desaparición al inicio del hecho violento y cuando sufre el exilio que se integra con los exiliados, por tanto el apoyo social resulta muy importante para el acompañamiento de todos los hechos que debía afrontar, como también el creer en sí misma y su propósito en la vida, otro elemento según Vera, B. et al.(2006) el sesgo positivo que deriva de su percepción y la experiencia de emociones positivas, un modelo resiliente de afrontar su problemática, por lo que concluimos que le permitió tener este crecimiento postraumático que le hace una persona fuerte y extraordinaria ante sus hijas y de las otras mujeres que comparten esta historia de dolor.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Preguntas Planteadas para el caso de Amparo

Tipo de Preguntas	Pregunta Planteada	Justificación desde el Campo Psicosocial
Pregunta Circular	¿De qué forma el tejido social que se construyó con otras mujeres en búsqueda de sus familiares, ayudó a visibilizar ante el Estado la desaparición forzada?	Se pretende profundizar en el proceso de empoderamiento y resiliencia de Amparo a través de la construcción de una red de apoyo con otras mujeres en búsqueda de sus familiares desaparecidos. Desde una perspectiva psicosocial, el tejido social y la conexión con otras personas pueden desempeñar un papel crucial en la recuperación e influir en la forma en que una persona se percibe a sí misma y a su entorno. Al unirse a una comunidad de personas con experiencias similares, Amparo pudo compartir su dolor, sus luchas y esperanzas con otras mujeres que también estaban buscando justicia para sus seres queridos desaparecidos.
Pregunta Circular	¿Cuáles fortalezas y recursos emocionales identificaron en sus hijas a partir de desaparición forzada de su padre?	Permite que interiorice sobre las fortalezas y recursos emocionales que ha visto en sus hijas que les ha permitido sobreponerse al hecho victimizante, que resultan como prácticas de resistencia, contra la impunidad y recuperación

		<p>de la autoestima, White, M. (2016) menciona que la gente toma pasos para prevenir o modificar el trauma a través de los conocimientos de la vida y habilidades para resolver problemas, por tanto son fortalezas que las hijas adquirieron a través del afrontamiento</p>
<p>Pregunta Circular</p>	<p>¿Cómo el exilio afectó emocional, psicológico y social a sus hijas?</p>	<p>de Amparo, Vera et al (2006) indica que algunas características de la personalidad y el entorno aportan a la resiliencia como la seguridad en uno mismo y el apoyo social. En esta pregunta lo que se busca conocer como Amparo pudo vencer todas estas situaciones que no solo le afectaron su estabilidad emocional de ella, Uribe, M (2009) indica que el desplazamiento forzado y el secuestro modifica radicalmente la cotidianidad y las dinámicas de las personas por ende surge reacciones disfuncionales que si hay una recuperación natural puede sobrepasar el evento mediante la resistencia a resiliencia.</p>
<p>Pregunta Reflexiva</p>	<p>¿Qué transformaciones o cambios personales has notado en el proceso de afrontamiento desde que comenzó a compartir su historia con otros miembros del grupo de mujeres y exiliados?</p>	<p>Esta pregunta se enfoca en los cambios personales y transformaciones que Amparo ha experimentado desde que comenzó a compartir su historia en el grupo. Busca entender cómo su</p>

		<p>proceso de superación ha evolucionado a medida que relata su experiencia a otros miembros del grupo; Bello, M. (2010) menciona que "preguntar por las experiencias subjetivas de una persona inscrita en espacios más amplios de relación"(p.14).</p> <p>La pregunta reflexiva es planteada desde el campo psicosocial para explorar el impacto emocional que tuvo en Amparo el enfrentarse al silencio de la justicia y tener que luchar contra la impunidad. Esta pregunta busca indagar sobre posibles sentimientos de frustración, impotencia, enojo o desesperanza que Amparo pudo haber experimentado al no recibir justicia por la desaparición de su esposo. Asimismo, permite explorar cómo esta experiencia pudo haber afectado su bienestar emocional, su salud mental y su motivación para seguir luchando por la justicia.</p>
Pregunta Reflexiva	¿Cuál fue el impacto emocional al enfrentar el silencio de la justicia y tener que luchar contra la impunidad?	
Pregunta Reflexiva	¿Qué aprendizajes logró al escuchar los relatos de otras víctimas, que también experimentaron este hecho violento de desaparición forzada?	<p>Permite identificar si la acción de escuchar relatos como también contarlos, (proceso de recontar), que surge al pertenecer al grupo de mujeres y al de los exiliados, le permite una catarsis, de su historia o la de otros impacta la</p>

Pregunta Estratégica	Desde tu experiencia, ¿Qué temas relevantes se utilizarían para fortalecer los grupos de apoyo y la participación comunitaria en los contextos de violencia?	vida, White, M. (2016) indica que se da una resonancia cuando la persona alcanza este reconocimiento.
Pregunta Estratégica	¿Qué acciones considera que son necesarias para exigir justicia y construir una verdad sin fronteras en el contexto colombiano?	Bello, M. (2010) indica que "en el inventario de daños colectivos/comunitarios, señalan que los aspectos tanto sociales como individuales constan de una interacción"(p.79), la cual hace posible que estas situaciones al ser contadas conforman el tejido social y logra el reconocimiento de los daños generados, adoptándolos como reflexión, superación personal y colectiva. Schnitman, D. (2010). menciona que "El construccionismo social da marco a perspectivas y prácticas que ofrecen la posibilidad de construir conjuntamente realidades, racionalidades y nuevos valores compartidos" (p.52). Desde esta perspectiva se destaca la capacidad de construir realidades compartidas, es crucial entonces, promover acciones que fomenten diálogos intersectoriales, involucrando a comunidades, autoridades y actores internacionales.

Pregunta Estratégica

En el nuevo rol como abogada ¿Cómo considera que puede contribuir al cambio social frente a las familias víctimas del desplazamiento forzado en nuestro país?

El resaltar los logros ya obtenidos en las personas resilientes de conflicto les permite identificar el potencial que tienen para salir adelante, con esta pregunta lo que se busca es que Amparo ya se ponga en papel de una abogada que fue la profesión que eligió para poder ayudar a su familia y conocidos víctimas de estas desapariciones forzadas, para plantearse como puede contribuir al cambio, Echeburúa, E. (2007) indica que las personas después de sufrir sucesos traumáticos no necesitan un tratamiento psicológico para algunos, dado a que el apoyo familiar, social que cuenta contribuye a digerir el trauma y son capaces de seguir su funcionalidad mientras atraviesan el evento.

Nota. Preguntas Circular, Reflexivas y Estratégicas para Amparo según el caso. *Fuente.* Autores

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado

Se realiza descripción del caso de la masacre realizada en Montes de María – Bolívar, El Tiempo Casa Editorial (2020), según reporte realizado en memoria de la guerra del territorio el Salado, conflicto armado que se desencadenó desde el año 1980 y 2002, con 1.982 masacrados y actos de barbarie 7.160 víctimas mortales, donde el 58% de los hechos fueron por los paramilitares, que según investigaciones los responsables intelectuales fueron Jorge 40, Salvatore Mancuso y ex integrante de la Armada Nacional, violencia que género en los años 1996 y 2002 un desplazamiento forzado para casi 2 millones de personas, solo de estos retornaron a sus tierras un 17% de ellas.

Por otra parte, se presenta el testimonio de una madre y su hija que sufrieron en el Salado esta masacre los días 16 al 22 de febrero del año 2000 en carne propia, la señora Edita Garrido como sobreviviente describe esos días llenos de terror, aquellos paramilitares fueron haciendo presencia a través de asesinatos de los líderes de la comunidad, torturaban, puñaleaban y jugaban a la ruleta rusa con las personas que reunían en las canchas del pueblo o algunas casas para realizar sus delitos, se podía presenciar el dominio, la crueldad y el escarmiento que actuaban estos hombres, hasta festejaban con los instrumentos de música del pueblo cada masacre que realizaban.

La hija de la señora Edita, también da su testimonio, una mujer que fue afectada en su adolescencia siendo violada y maltratada por 40 hombres, hecho que marco su vida por 20 años, donde los sueños y las metas se derrumbaron, sin ganas de vivir, sujeta a un desplazamiento forzado, pero años después regresó a su territorio, donde en un acto simbólico despejaron todos los escombros de su hogar, con su madre y familia tomo fuerza para seguir adelante con sus metas, ahora Yirley, llega con una nueva identidad, apropiada de su territorio, que ayuda a la

reparación de la gente de su pueblo, a más de 160 mujeres de las veredas del Salado y Carmen de Bolívar, un proceso de transformación, para que la guerra nunca vuelva a su territorio y sean ahora sujetos de derechos.

Se presenta la reflexión ante la masacre realizada por estos grupos subversivos al territorio el Salado, de acuerdo con estas memorias de la guerra.

La Cotidianidad se Transforma

Fabris et al. (2010) menciona que desde la cotidianidad y de los emergentes sociales se orienta la comprensión del proceso social y que condicionan la subjetividad colectiva, por tanto, para el caso el Salado identificamos, un trauma colectivo y memoria, dado a que viven con recuerdos traumáticos que afectan su vida diaria y sentido de pertenencia, un desplazamiento y miedo, puesto que la masacre obligo a las personas huir a otros territorios y un miedo constante a las amenazas y hostigamientos , alterando sus relaciones y su percepción del espacio, otro aspecto es el impacto traumático que genero a cada habitante, puesto que la violencia extrema vivida ha dejado secuelas traumáticas en la población, los recuerdos de la masacre, la pérdida de seres queridos y la violencia sexual han generado un impacto psicológico duradero.

Impactos Desde lo Bio-psico-sociocultural

La masacre en el Salado ha dejado impactos multicausales en la población, la exposición a la violencia extrema ha afectado la salud mental y física de los habitantes, generando trastornos psicológicos y problemas de salud , A nivel psicológico, las personas experimentan conductas de evitación, ansiedad o reexperimentación del trauma, Echeburúa, E. (2007) indica que el trastorno por estrés agudo es una de estas reacciones postraumáticas donde presentan estos síntomas disociativos y cognitivamente hay una percepción deformada del hecho, este y otros trastornos se pueden dar para esta población dado a factores predisponentes, precipitantes y mantenedores.

Desde lo sociocultural, el desplazamiento forzado ha provocado la pérdida de arraigo cultural, la estigmatización de la comunidad, las tensiones en las relaciones familiares son aspectos socioculturales que han surgido como consecuencia de la violencia vivida, Además, el proceso de reconstrucción identitaria y la lucha por la justicia evidencian la complejidad de la interacción bio-psico-sociocultural en la vida de esta comunidad.

Experiencias Hacia la Transformación

Villa et al. (2019) afirma que la construcción de testimonios vitales, con un apoyo psicosocial y construcción de la memoria histórica permite la elaboración de malestares emocionales, el afrontamiento del sufrimiento y el surgimiento de una subjetividad política, por tanto en la experiencia se puede dar algunos elementos simbólicos y un proceso de resiliencia, por ende resaltamos que la violencia simbólica se presenta en la narrativa donde revela símbolos de violencia arraigados en la memoria colectiva, como una casa vacía, calles arruinadas, destrucción de hogares, la masacre en la cancha de microfútbol, el sonido de helicópteros, la imposición de amenazas con mensajes escritos, el uso de la ruleta rusa para seleccionar las víctimas destaca la brutalidad de la violencia y el escarnio de estos grupos, transformando la cancha en un espacio de horror, todos estos recuerdos representan símbolos de terror que perduran en la psique de la comunidad.

Por otra parte, la resiliencia encarnada emerge como un símbolo palpable a lo largo del relato, la decisión de retornar a pesar del miedo, el acto simbólico de limpiar las huellas de la destrucción, el esfuerzo por reconstruir la vida y la identidad colectiva representan gestos resistentes, la resiliencia se encarna en la resistencia activa de las mujeres que, a pesar de las experiencias traumáticas, lideran la reconstrucción y el apoyo mutuo.

Otra experiencia es la transformación y reconstrucción identitaria, el discurso refleja la búsqueda constante de un cambio, la remoción de maleza simboliza la eliminación progresiva del dolor y la reconstrucción del tejido social, la resistencia se manifiesta en la decisión de no ser definidos únicamente por la tragedia, sino en la lucha constante por recuperar la normalidad y la dignidad, asimismo identificamos símbolos de esperanza, a pesar de la oscuridad de la experiencia, se revelan símbolo, como la sonrisa, un símbolo no arrebatado, las ganas de vivir se convierten en anclajes positivos y una determinación de exigir derechos señalan un camino hacia un futuro esperanzador.

Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en el Salado

A continuación, se establecen tres estrategias psicosociales para los pobladores del Salado departamento del Bolívar que permiten un acompañamiento ante este hecho violento, haciendo uso de estrategias con técnicas que usan las narrativas y las diversas expresiones que fortalecen los recursos de afrontamiento, permitiendo un crecimiento postraumático a las víctimas.

Tabla 2*Estrategias psicosociales Caso El Salado*

Estrategias psicosociales	
Estrategia 1	-Protagonistas heroicos
Descripción Fundamentada	Esta estrategia tiene un enfoque narrativo que le permite a los pobladores de Montes de María – Bolívar víctimas de la Masacre en el año 2000, con su relato cargado de personajes, drama y tiempos, que agudizan estos problemas de victimización, pero también se activan los sueños, propósitos y habilidades que pueden dar otro curso a la historia dominante, a un relato de actos heroicos que llevan a la esperanza y a una nueva identidad, Schnitman, D. (2010) indica que el afrontamiento requiere de trabajar con otros, vinculando a través de la escucha a la comunidad, clarificando los propósitos y los recursos que deben promover.
Objetivo	-Reconocer en las historias con eventos victimizantes, sueños, propósitos y recursos, transformándola así en una historia esperanzadora.
Fases y Tiempo	-Fase 2. Establecimiento del vínculo de confianza y estrategias grupales Encuentros bimensuales durante 1 año
Acciones por Implementar	-Mapa mental de los eventos, personaje y tiempo que se desarrolla la historia. Conformación de grupos de reflexión donde cada historia sea contada y recontada, para así generar de esta otra historia con nuevos sueños y propósitos.
Impacto Deseado	-A través de la conformación de grupos de reflexión aquella historia contada con eventos victimizantes será transformada por la doble escucha, dado a que encuentra una audiencia que se identifica en la historia y a su vez descubre aquello que

Estrategia 2	<p>valora, White, M. (2016) indica que “las conversaciones son un campo fértil para la recuperación y la revigorización del sentido de mí mismo” (p.5).</p> <p>-Una Coalición en búsqueda de la paz</p>
Descripción Fundamentada	<p>La población que regresó a Montes de María después de 20 años de la masacre presenta problemas psicosociales que deben ser abordados utilizando sus propios recursos, ya que tienen un escaso apoyo por parte del Estado, por tanto, al crear una coalición con una perspectiva cooperativa permite realizar acciones hacia la resolución de problemas comunitarios y generar un cambio social, Martínez, M. F., & Martínez, J. (2003) indica que una coalición efectiva debe estar en una continua revisión y autoevaluación para mejorar la calidad de vida de la comunidad.</p>
Objetivo	<p>-Planificar metas alcanzables y realistas para atender las necesidades y servicios innovadores en pro del bienestar de la comunidad.</p>
Fases y Tiempo	<p>Fase 2. Establecimiento del vínculo de confianza y estrategias grupales</p> <p>Encuentros mensuales durante 1 año</p>
Acciones por Implementar	<p>-Constituir la coalición comunitaria, con la participación de miembros significativos, como responsables políticos, líderes de opinión, cuidadores responsables en la comunidad y personas afectadas por la violencia.</p> <p>Entrenamiento para la competencia de trabajo colaborativo a nivel individual y relacional, con relación a las habilidades, motivación y actitudes positivas, con relación al desarrollo de relaciones internas y externas positivas para conectar la comunidad con otros actores y líderes.</p> <p>Entrenamiento para la competencia de trabajo colaborativo a nivel organizacional frente al liderazgo, responsabilidades, comunicación efectiva entre otros</p> <p>-Mediante las acciones psicopedagógicas que se lleva con la coalición comunitaria para fortalecer las competencias de</p>

Impacto Deseado	trabajo tanto individual, relacional y organizacional, se pretende alcanzar que la comunidad defina sus metas, sea inclusiva y con una estructura organización claras y eficaces, Martínez, M. F., & Martínez, J. (2003) indica que las coaliciones alcanza el éxito en sus actividades cuando sus miembros son eficaces, con una visión optimista, resistente ante el tiempo y la desesperanza que pueda darse.
Estrategia 3	La imagen del afrontamiento -Las fotografías revelan las preocupaciones y problemas que tiene una comunidad, como también las oportunidades para
Descripción Fundamentada	realizar cambios, por tanto, la técnica de acompañamiento psicosocial que se da para la población del Salado en el departamento de Bolívar, se realiza foto voz como un instrumento de reflexión ante la masacre experimentada de aquellos que regresaron al territorio, un recorrido fotográfico que facilita el autoconocimiento, también recuperar la memoria sobre el hecho victimizante pero a su vez le permite aflorar sus habilidades de afrontamiento y de la decisión de la libertad de aquella subjetividad dominante impregnada por el victimario, Rodríguez, R., Cantera, L. (2016) menciona que la técnica de foto voz permite reconocer y recordar lo vivido, que favorece el proceso de la resiliencia.
Objetivo	Facilitar la reflexión hacia la necesidad de búsqueda de un cambio social y la comprensión de la identidad.
Fases y Tiempo	Fase 2. Establecimiento del vínculo de confianza y estrategias grupales -Encuentros bimensuales durante 1 año
Acciones por Implementar	Acciones -Procedimiento de recogida de datos, exposición y explicación de fotos realizados en el territorio - Selección de fotos relevantes y construcción del relato -Diálogos generativos

Impacto Deseado

La fotografía participativa, permita la indagación histórica a partir de la imagen, por tanto, produce una vinculación con la subjetividad y el lenguaje, puesto que se comprende el hecho violento a través del flujo de imágenes, lo que produce una emancipación simbólica sobre estas imágenes generadas desde su realidad, como también convoca al dialogo, Schnitman, D. (2010) menciona que el afrontamiento se da en diferentes tipos de iniciativas como la construcción de recursos novedosos, con escenarios que incorporan la creatividad, también la gestión de diálogos productivos para incrementar la cohesión social.

Nota. Estrategias psicosociales caso el Salado. *Fuente.* Autores

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada en el Paso 3 del Diplomado

El ensayo fotográfico desarrollado en los municipios como Arbeláez, Gachetá, Tauramena y Bogotá, se visualizan varios tipos de violencia predominando el conflicto armado, donde cada municipio desarrolla según su contexto iniciativas de memoria desde la expresión gráfica de un mural, de un monumento o una festividad que permite caracterizar la vida cotidiana de los sujetos, donde las memorias personales y colectivas son reflejadas desde la resignificación de la vida y la recuperación de la autoestima y confianza, Cantera, L. (2009) expresa que la práctica cotidiana se forma y se construye la realidad, pero esta es cambiante, tanto puede ser reconstruida o deconstruida, Suárez, V. (2021) indica que la configuración de las subjetividades se liga a través de las experiencias y prácticas sociales, siendo fundamental para develar diversos modos de entretener en un territorio histórico social y elaborar su propio yo.

Es por ello que en cada fotografías se ve y se interpreta de una manera subjetiva, el conflicto que se vivió en su momento con argumentos propios dando el punto de vista de cómo este dejó huella en cada uno de sus pobladores y como sus habitantes han logrado renacer de todas estas situaciones que tuvieron que vivir, pero no todos los lugares vistos son marcados por el conflicto armado, existen otras problemáticas que también marcan a sus pobladores ya que les genera ciertas inconformidades que dañan la sana convivencia y la armonía, con este ejercicio nos adentramos en cada lugar y situación expresando por medio de la fotografía los momentos de violencia que se vivieron en el pasado y como muchos guerreros entregaron sus vidas para ir aportando a la tranquilidad que en muchos de ellos se siente y se revive en memoria de cada ser querido como un símbolo de justicia que cada familia pide.

La subjetividad es la forma como vemos el mundo teniendo en cuenta el pensamiento y sentimiento el cual varía de acuerdo a su realidad, en el ensayo de foto voz cada integrante del

grupo colaborativo empleo imágenes que muestran el significado que hoy en día se le da a las personas víctimas del conflicto armado, cada imagen es la expresión de sentimientos reflejados de cada poblador donde se le hace un homenaje a cada uno de sus familiares que perdieron la vida, en muchos se refleja la tristeza, la resignación, el perdón, y la esperanza de un futuro prometedor lleno de paz y tranquilidad, de igual manera observamos que la gran mayoría están marcados por eventos similares pero se abordan desde la subjetividad y vemos que aunque haya memoria colectiva la forma en que se asimilaron y vivieron es diferente en cada contexto.

La violencia deja muchos traumas y en cada uno de los contextos expuestos en el ensayo de foto voz se evidencia las problemáticas de cada lugar, Móllica, F.(1999) nos revela la importancia de poder narrar lo ocurrido, primero porque se tiene un conocimiento de la historia del trauma que la violencia deja en cada uno de los contextos y que es de gran ayuda para los protagonistas de estas historias ser escuchados, es por ello que cada metáfora o narración consignada se expone las costumbres y la cultura, como también aquellos hechos que marcaron a la población por medio de la fotografía y estos han ido resurgiendo y empezando una nueva historia en sus vidas en los municipios de Tauramena, Gachetá, Arbeláez, y Bogotá.

Como Vemos el Dolor y de qué Manera Transforma el Pensamiento

La subjetividad colectiva que se muestran en los ensayos visuales podemos identificar que son poblaciones que en el momento del hecho victimizante el sentido subjetivo tenía una confluencia de la subjetividad del dominante dado a su experiencia vivida y al temor, según Fabris, F., Puccini, S., Cambiaso, M. (2010) la subjetividad colectiva puede ser conservadora o revolucionaria como también obstaculizadora, por tanto el valor simbólico de la víctima frente a su calidad de vida se modifica a través de la narrativa, con aquellos escenarios de significación, donde la subjetividad narrativa le llevan a un accionar por parte del sujeto, este accionar lo lleva

acciones de memoria, como puede ser el proceso de fotografiar, acto reflexivo, donde aquellos valores simbólicos toman relevancia para su proyecto de vida, desde la dignificación de los derechos, el empoderamiento, la libertad, justicia y su supervivencia, por tanto el ejercicio del foto voz permite visualizar desde varios territorios como también diferentes tipos de violencia, se da sentido a la experiencia, al escenario y el recurso de encontrar un sentido, Jimeno, M. (2007) resalta que el relato hacia otros permite una comunicación emocional y solidaridad, donde el dolor pueda incorporarse en el cuerpo del otro, siendo estas reelaboraciones emocionales para compartir con el otro, Cantera, L. (2009) indica que la técnica de foto voz permite una actitud participante, para dar respuestas a sus propias necesidades desde lo individual o como grupo social.

Fotografías y Relatos Que Van Más Allá del Terror

La fotografía y la narrativa permiten el empoderamiento de memoria desde la percepción de la población vulnerable, la descripción de la problemática, reflexionar desde diferentes puntos de vista, diferenciar contextos, expresar historias e involucrar la comunidad, según Rodríguez R. y Cantera, L. (2016) las construcciones varían de grupo a grupo, entre cultura y entre sociedades, por ende ayuda agudizar la mirada, a estar abiertos/as a los sentidos y sumergirnos en el mar de la reflexión, reconociendo el saber popular marcado por la propia experiencia y vivencia.

Las narrativas “muestran los sentimientos, miedos y esperanzas que implica un cambio radical en sus vidas” (Montoya, E.,2020, p.13), de acuerdo con lo anterior, desde la narrativa se permite expresar a través de relatos históricos los eventos dolorosos accediendo al empoderamiento individual y comunitario. Por otra parte, como señala Cantera “la fotografía es un medio de identificación y de visibilización de los problemas sociales.” (como se cita en Rodríguez R y Cantera, L.,2016, p.932) es decir, proporciona la realidad de los hechos como

testimonios visuales de experiencias permitiendo a las personas tener una percepción de la historia, a partir de la documentación de la verdad, la conexión emocional, la reflexión, la comprensión, la concienciación y la reconciliación.

En conclusión la fotografía y la narrativa genera empatía y comprensión dando paso a la construcción de la memoria histórica desde la experiencia para la transformación, es decir esta herramienta permite a aquellos que han vivenciado hechos de dolor a través del conflicto armado, le permite armarse de valor y alzar la voz como medio de afrontamiento individual o colectivo con una solución creativa, reconstruyendo el tejido social desde la acción simbólica, aportando a la rehabilitación psicosocial, al empoderamiento y al cambio social.

Resurgiendo de las Sombras y Creando Historias de Resiliencia

Las imágenes captadas en cada ensayo de los municipios como Arbeláez, Gachetá, Tauramena y Bogotá, nos permite inferir sobre la cotidianidad en la que emergen los sujetos, reconociendo los actores sociales y políticos que se involucran tanto en un ejercicio de dominación como de exclusión o discriminación, también las construcciones sociales que se forman en ambientes favorecidos por su economía y asistencia política o aquellos que no cuentan con el apoyo necesario para dar respuestas a sus necesidades, como son en los municipios de Gachetá y Arbeláez, sin embargo, aquellas víctimas de la violencia ya sea de género, intrafamiliar o por el conflicto armado a pesar de las consecuencias del trauma ocasionado, de acuerdo con Bermúdez, D., & Garavito, C. (2019) la disminución del impacto de aquellas violencias se refleja gracias a la resiliencia vicaría, donde a partir de la exposición a la resiliencia se da un crecimiento personal a través de acciones formativas e interacciones con otras víctimas, permitiendo la reconciliación y la resolución de conflictos, por lo tanto este afrontamiento de la violencia permite reconectar con el sujeto para recuperar su capacidad crítica y reconocer sus

fortalezas, que para Rodríguez R & Cantera, L. (2016) las estrategias de afrontamiento por medio de una re evaluación y reorientación cognitiva permiten entender la experiencia y tener la capacidad de resolver el problema sin ninguna intimidación.

A través de las imágenes y narrativas presentadas en el ejercicio de foto voz, se pueden identificar varias manifestaciones resilientes

Reconstrucción y Transformación

Las imágenes muestran la transformación de comunidades y entornos afectados por la violencia hacia lugares más seguros y prósperos. Se destacan los esfuerzos por reconstruir plazas, calles y monumentos que fueron testigos de tiempos de guerra, lo que refleja la capacidad de las comunidades para recuperarse y sanar.

Unión y Resiliencia Comunitaria

A pesar de las adversidades, se resalta la resiliencia de las comunidades locales. Las imágenes muestran a la gente unida, participando en tradiciones, honrando a los héroes caídos y encontrando fuerza en la solidaridad y la cohesión social.

Empoderamiento y Compromiso

A través de las imágenes, se refleja el compromiso de la comunidad con la memoria histórica y la protección de la sociedad. El trabajo de la policía y los héroes caídos se valora y se considera fundamental para garantizar la seguridad y la paz.

Las imágenes y narrativas presentadas destacan la capacidad de las comunidades colombianas para superar tiempos de violencia y conflicto, reconstruyendo sus entornos, encontrando unidad y resiliencia en medio del sufrimiento, y demostrando un compromiso firme con la paz, la justicia y la memoria de los héroes. Estas manifestaciones resilientes son ejemplos conmovedores de la fortaleza del espíritu humano y la esperanza en un futuro mejor.

Debemos Llegar a la Reflexión y Acción para Impactar al Estado y sus Políticas

El ejercicio de foto voz realizado en los municipios de Bogotá, Arbeláez, Gachetá y Tauramena, nos ha permitido reconocer que los encuentros y relaciones dialógicas pueden desempeñar un papel crucial en la articulación de una acción psicosocial orientada hacia la construcción de memorias colectivas. Y es que estos procesos pueden ayudar a catalizar desde lenguajes alternativos una transformación de las diferentes violencias sociales presentes en nuestro país a causa del conflicto armado y en cualquier comunidad en general.

En primer lugar, los encuentros y relaciones dialógicas permiten el intercambio de experiencias y puntos de vista entre las personas involucrada, a través del diálogo, se pueden compartir historias personales y conocimientos colectivos, lo que contribuye a la construcción de una memoria colectiva más amplia y diversa, estos intercambios pueden generar empatía, comprensión y respeto mutuo.

En segundo lugar, los encuentros y relaciones dialógicas pueden fomentar la reflexión crítica sobre las violencias sociales existentes, al promover la escucha activa y el análisis conjunto, se pueden identificar y cuestionar las dinámicas de poder y las estructuras de desigualdad que perpetúan las violencias, esto abre la puerta a la exploración de lenguajes alternativos que permitan abordar las violencias de manera creativa y transformadora.

Una vez establecida esta base, la acción psicosocial puede aprovechar estos encuentros y relaciones dialógicas para animar la co-construcción de memorias colectivas, estas memorias no solo se centran en los aspectos traumáticos de las violencias, sino que también se nutren de la resiliencia, la resistencia y la esperanza de la comunidad, a través de proyectos artísticos, narrativas colaborativas, eventos conmemorativos y otras actividades, se pueden plasmar y difundir estas memorias colectivas desde lenguajes alternativos.

La co-construcción de memorias colectivas no solo genera un sentido de pertenencia y empoderamiento en la comunidad, sino que tal y como menciona Rubio Castro, N. (2016), también puede catalizar cambios sociales, al visibilizar las violencias y dar voz a quienes han sido afectados por ellas, se transforma la manera en que la sociedad las percibe y aborda, los lenguajes alternativos utilizados en estas memorias colectivas tienen el potencial de movilizar emociones, desafiar narrativas dominantes y promover una cultura de paz y justicia. Se presentan algunas fotografías de los municipios de Tauramena – Casanare, Arbeláez, Gachetá y Bogotá – Cundinamarca, que fueron parte del ensayo fotográfico.

Figura 1

Foto Voz Tauramena Casanare – Iglesia



Fuente: Autores

Figura 2

Foto Voz Arbeláez – Mural



Fuente: Autores

Figura 3

Foto Voz Gachetá- Monumento



Fuente: Autores

Figura 4

Foto Voz Bogotá – Monumento Héroes Caídos



Tributo Silente

(Reflexión y gratitud)

La fotografía nocturna revela un monumento erigido en honor a los héroes caídos en cumplimiento de su deber; emana un profundo respeto y gratitud, siendo en alza majestuosidad sobre una laguna serena, su reflejo en las aguas aporta una aura de serenidad. En frente del monumento, una mujer se encuentra agachada, mirando fijamente, expresando admiración y honrando a aquellos que dieron todo por su patria.

Fuente: Autores

Figura 5

Foto Voz Bogotá – Plaza Bolívar

FOTO 2: CAMPOS DE ARTESANÍA HECHOS POR PRIVADOS DE LIBERTAD



- Así es como debemos llenar estas carpas con artesanías que han llevado de mucho tiempo dedicación y cariño; es así como debemos llenar nuestros corazones en medio de esta violencia injusta en medio de este conflicto armado que tantos años ha involucrado los corazones y las vidas de tantos colombianos.

Fuente: Autores

Conclusiones

El análisis de las diferentes historias de violencia ha resaltado elementos emergentes y significativos en la experiencia subjetiva de los protagonistas, esta aproximación, influenciada por el enfoque narrativo en psicología contemporánea, ha permitido una comprensión más profunda de la violencia sistémica y sus impactos psicosociales; así mismo, los relatos de víctimas o sobrevivientes se han explorado desde diversas perspectivas, revelando no solo el posicionamiento de la persona como afectada por la violencia, sino también su resiliencia y recursos de afrontamiento, identificando elementos resilientes en estos discursos que han sido fundamentales para comprender la capacidad de superación de estas condiciones de victimización.

Por tanto, la aproximación al enfoque narrativo desde los recursos audiovisuales ha enriquecido el entendimiento de las subjetividades inmersas en contextos de violencia, brindando herramientas para abordajes éticos y proactivos en la atención a víctimas del conflicto armado. Los referentes bibliográficos proporcionados han respaldado este enfoque, ofreciendo marcos conceptuales sólidos para el análisis de los discursos, destacado la importancia de la narrativa como estrategia de resignificación de la subjetividad en víctimas del conflicto armado, subrayando su relevancia en los abordajes psicosociales y terapéuticos.

Por último, la comprensión de los recursos de afrontamiento y elementos resilientes presentes en los discursos ha sido esencial para comprender la fortaleza y capacidad de recuperación de las personas en situaciones de victimización; resaltado la importancia de las narrativas como vehículo para comprender las complejidades de la violencia, ofreciendo una mirada profunda y multidimensional hacia las subjetividades inmersas en contextos de violencia.

Referencias Bibliográficas

- Bello, M. (2010) La noción del daño desde el enfoque psicosocial. Acción sin daño y construcción de paz. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC). Universidad Nacional de Colombia. Pp. 29-47.
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Bermúdez Rodríguez, D. P., & Garavito Ariza, C. E. (2019). Atención psicosocial y salud mental en Colombia: niños, niñas, adolescentes y familias víctimas del conflicto armado. (Spanish). *Revista Electrónica Gestión de Las Personas y Tecnologías*, 12(36), 7–21.
<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdia&AN=edsdia.ART0001444689&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- Cantera, Leonor. (2023). La foto intervención como herramienta docente. *REP:TE. Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia*.
https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Castrillón, J. E., Villa Gómez, J. D., & Marín Cortés, A. F. (2016). Acciones colectivas como práctica de memoria, realizadas por una organización de víctimas en Medellín (Colombia). *Revista Colombiana De Ciencias Sociales*, 7(2), 404–424.
<https://doi.org/10.21501/22161201.1779>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387.
https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf

El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años | El Tiempo. [video]. YouTube. https://youtu.be/m5_xwJ93cSg

Fabris, F., Puccini, S., Cambiaso, M. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir del análisis de los emergentes psicosociales. *Revista Campo Grupal*, XIII, 127. <http://milnovecientoosesentayochoblogspot.com/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Revista de arqueología y antropología Antípoda*. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>

Martínez, M. F., & Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social. *Psychosocial Intervention*. <https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=asn&AN=26305782&lang=es&site=ehost-live>

Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. *Trayectorias migratorias, identidad y educación. EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*, núm. 45, pp. 15-49. <https://www.redalyc.org/journal/2971/297168309001/html/>

Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*. <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/226>

Parra, M. (2019). La narración como estrategia de resignificación de la subjetividad en víctimas del conflicto armado. *Revista Kavilando*

<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.7225269ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>

Rodríguez, A. (2009). Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. P. 31 - 46 https://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf

Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945. <https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>

Rubio Castro, N. (2016). Desconcentración del conocimiento experto: encuentro dialógico entre saberes para la articulación de la gestión emocional en comunidades afectadas por la violencia del conflicto armado interno en Colombia. <https://repositorio.uniandes.edu.co/server/api/core/bitstreams/f4b8558c-8ad4-49e6-b43e-9c1725ec810b/content>

Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. Revista de Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia. <https://journals.openedition.org/revestudsoc/13316>

Suárez, V. (2021). Subjetividad, literatura y poesía testimonial: las voces de las infancias en contextos de conflicto armado en Colombia. Ciudad Paz-Ando, 14(1), 58–69. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.14483/2422278X.16543>

- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49.
<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- Villa Gómez, J. D., Arroyave Pizarro, L., & Montoya Betancur, Y. (2019). Malestar ético y desgaste emocional en profesionales que trabajan en proyectos de atención psicosocial a víctimas de violencia política en Medellín y Antioquia. *Psicogente*, 22(42), 1–26.
<https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17081/psico.22.42.3500>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA . <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Enlace del Vídeo de YouTube Paso 3

Se comparte ensayo fotográfico realizado en los municipios de Tauramena-Casanare y Gachetá, Arbeláez y Bogotá de Cundinamarca. Noticiero Colombia en Noticias

https://youtu.be/xM7pb_GzmeU