

**La magia de observar y escuchar cuentos creativos en niños y niñas del grado transición de
la institución educativa la Salle de Sogamoso Boyacá**

Yohanna Patricia Pérez Pedraza

Zulma Roció Nova Niampira

Asesor

Henry Albeiro Sáenz Ladino

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2023

Resumen

Esta investigación pretende lograr el objetivo de fortalecer el proceso de comprensión lectora a través de la narración oral de cuentos creativos e innovadores que promuevan el mejoramiento de la concentración, la motivación y la observación, en 25 niños y niñas del grado de transición de la institución educativa la Salle, la cual está ubicada en una zona urbana en el oriente de la ciudad de Sogamoso del departamento de Boyacá. Se observó que en el aula de clases hay un bajo nivel de aprendizaje, dificultando la atención, la concentración, pues se les dificulta retener rápidamente la información, no hay motivación, como lo es la comprensión lectora. Se evidencia que el aprendizaje en ellos es lento porque está basado en la repetición para que puedan retener el aprendizaje, además, no cuentan con otro espacio diferente al del aula para el momento de la literatura. Aunque a los niños y niñas les gusta mucho la lectura de cuentos; por tal motivo quisimos sorprender con otra forma de narrar cuentos basados en la observación y la escucha. Concluimos que la propuesta si fue apropiada para el mejoramiento de la comprensión lectora.

Palabras clave: Comprensión lectora, cuentos, innovación, creatividad

Abstract

This research aims to achieve the objective of strengthening the reading comprehension process through the oral narration of creative and innovative stories that promote the improvement of concentration, motivation and observation, in 25 boys and girls in the transition grade of the institution. La Salle educational institution, which is located in an urban area in the east of the city of Sogamoso in the department of Boyacá. It was observed that in the classroom there is a low level of learning, making attention and concentration difficult, since it is difficult for them to retain information quickly, there is no motivation, such as reading comprehension. It is evident that learning in them is slow because it is based on repetition so that they can retain the learning, in addition, they do not have any other space other than the classroom for literature time.

Although boys and girls really like reading stories; For this reason, we wanted to surprise with another way of telling stories based on observation and listening. We conclude that the proposal was appropriate for improving reading comprehension.

Keywords: Reading comprehension, stories, innovation, creativity

Tabla de Contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	8
Pregunta de Investigación.....	10
Planteamiento del Problema	11
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica.	13
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica	16
Planeación Didáctica.....	20
Enfoque Didáctico	24
Implementación.....	30
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	34
Conclusiones	38
Referencias Bibliográficas	40
Apéndices.....	42

Lista de Apéndices

Apéndice A *Evidencia de Carpeta del Drive*..... 42

Introducción

Para entender la comprensión lectora, debemos tener claro que la primera acción que realizamos para esta, es la de leer, lo que significa, una habilidad que se va adquiriendo en edad entre los 5 y 7 años de edad, donde podemos descifrar e interpretar una serie de signos mediante de la observación y en algunos casos por medio del tacto como lo hacen las personas que no cuentan con el sentido de la vista.

Ahora bien, lo siguiente que realizamos, es un proceso de comprensión, lo cual hace referencia al alcance que vamos descubriendo de cada palabra y que nos sumerge en las ideas que el mismo texto nos va relacionando, convirtiéndose en un instrumento útil que nos sumerge en la adquisición de la propia percepción.

En este sentido, y teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, podemos decir que la comprensión lectora es ese proceso que enfrentamos cada una de las personas que nos permite analizar, realizar un juicio, obtener conocimientos y lo más importante es que nos permite ejercitar nuestra mente.

Por otro lado, el cuento es una narración corta que involucra la fantasía, donde los niños y las niñas son atraídos por ellos, porque contribuyen en el progreso de la imaginación, en la capacidad de razonar y analítico; por esta razón es que el cuento se convierte en un instrumento crucial para el profesor, debido a que nos ayudan a adquirir competencias con las cuales podemos dar soluciones a las diferentes situaciones que se viven día a día en los entornos educativos.

Al respecto, los cuentos narrados de forma oral y con un alto porcentaje de creatividad, donde se usen personajes físicos, con materiales atractivos, y que, por supuesto no puede faltar la adecuación del ambiente, posibilita a los infantes introducirse en el cuento, pues captamos su

atención desde el inicio lo cual hace que se convierta en una estrategia eficaz para proceso de enseñanza aprendizaje, garantizando a los alumnos, que los saberes obtenidos sean realmente significativos.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

En el colegio Politécnico sede Campoamor hay deficiencia de estrategias creativas para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas del grado de transición a causa de la ausencia de motivación en los momentos de la lectura de cuentos. Frente a esto se pretende utilizar estrategias como lo son la lectura de cuentos creativos, para fortalecer la comprensión lectora, la concentración, mejorar su atención y motivación en estos momentos.

Frente a esto, el problema no es solamente la falta de lectura de cuentos e historietas, es la ausencia de creatividad e innovación que deben tener estos momentos, y que sin duda también es notable el descuido por parte de los progenitores u acudientes que no contribuyen con mejoras en el tema; por lo cual, se pretende fortalecer las capacidades cognitivas ya que el nivel de vocabulario es bajo y falta de motivación y autoestima por parte de los infantes.

Este problema está ligado a las múltiples limitaciones que existen dentro del aula porque no existe ninguna acción favorable de mejoras y por parte de las familias donde permanecen los niños y las niñas ya que tampoco hay lectura de cuentos en casa que los apasione por la lectura y no se evidencia ejemplo de esta actividad en casa.

A su vez, se observa que a los niños les atrae la lectura y los libros porque los tocan, los observan y comprenden las imágenes que estos contienen y también la integración que se crea entre ellos mismos como grupo, transmitiéndoles curiosidad e imaginación, pero solo cuando esta se hace de forma independiente.

De esta forma, la institución educativa, cuenta con bajas estrategias creativas que motiven en el alumnado el amor por la interpretación y la comprensión que estas mismas le exigen para mejorar su rendimiento académico.

La presente propuesta pedagógica se apoya en la postura anteriormente expuesta con el objetivo de favorecer la comprensión lectora en los niños y niñas del grado de transición, para lo cual se plantea el diseño de nuevas estrategias innovadoras y creativas para promover el gusto por la lectura.

Pregunta de Investigación

¿Cómo, la propuesta pedagógica, puede favorecer la comprensión lectora en los niños y niñas del grado de transición que permita disminuir la falta de concentración, atención y motivación de la Institución Educativa Politécnico Sede Campoamor de la ciudad de Sogamoso?

Planteamiento del Problema

En la Institución Educativa Politécnico sede Campoamor hay deficiencia de estrategias creativas para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas del grado de transición a causa de la falta de motivación en los momentos de la lectura de cuentos. Frente a esto se pretende utilizar estrategias como lo son la lectura de cuentos creativos, para fortalecer la comprensión lectora, la concentración, mejorar su atención y motivación en estos momentos.

frente a esto, el problema no es la falta de lectura de cuentos e historietas, es la ausencia e innovación y creatividad en estos momentos y por supuesto la falta de apoyo por parte de los padres o acudientes que impiden mejoras en el tema, se pretende fortalecer las capacidades cognitivas ya que es bajo nivel de vocabulario y falta de motivación y autoestima por parte de los niños y niñas.

Este problema está ligado a las múltiples limitaciones que existen dentro del aula porque no existe ninguna acción favorable de mejoras y por parte de las familias donde permanecen los niños y las niñas ya que tampoco hay lectura de cuentos en casa que los apasione por la lectura y no se evidencia ejemplo de esta actividad en casa.

A su vez, se observa que a los niños les atrae la lectura y los libros porque los tocan, los observan y comprenden las imágenes que estos contienen y también la integración que se crea entre ellos mismos como grupo, transmitiéndoles curiosidad e imaginación, pero solo cuando esta se hace de forma independiente. De esta forma, la institución educativa, cuenta con bajas estrategias creativas que motiven a los niños y niñas como el amor por la lectura y la comprensión que estas mismas les exigen para mejorar su rendimiento académico.

La presente propuesta pedagógica se apoya en la postura anteriormente expuesta con el objetivo de favorecer la comprensión lectora en los niños y niñas del grado de transición, para lo

cual se plantea el diseño de nuevas estrategias innovadoras y creativas para promover el gusto por la lectura.

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica.

Los aportes teóricos que sustentan esta propuesta pedagógica, se abordan a continuación:

Los estudiantes de Educación Básica Media entre 5 a 12 años, de la mencionada institución escolar se encuentran en su mayoría en un nivel literal alto en la comprensión lectora aspecto importante para seguir potenciando a través de estrategias novedosas a los siguientes niveles. En este sentido, Saavedra (2022) señala que:

Las debilidades en la comprensión lectora, identificadas en la entrevista a los docentes fueron: deficiencia en la codificación, lectura de palabras silábicamente, escaso vocabulario, falta de comprensión del significado de algunas palabras y poca motivación. Con la entrevista a los padres se observó que ocho de las veintidós familias no tiene hábitos lectores (p. 95).

Es evidente que muchas investigaciones, lograron llevar a cabo sus objetivos propuestos y sobre todo que la ejecución del objetivo general con el fin de robustecer la comprensión lectora, usando cuentos acordes a su edad, en niños y niñas de grado de transición, convirtiéndose en una estrategia que tiene un gran alcance donde se consiguió que los estudiantes integraran conocimientos, aptitudes y complacencia con la lectura de cuentos.

Con la aplicación de la secuencia didáctica se logró observar avances en los niños de transición en los niveles de comprensión lectora en la parte literal, inferencial y crítica, por medio de sesiones de trabajo agradables y creativas.

Es de destacar que la lectura de cuentos infantiles en los niños, incrementa y desarrolla capacidades y destrezas para la comprensión lectora, ya que su imaginación sube a otro nivel y de esta misma forma la creatividad se vuelve muy fundamental porque son sumergidos en el maravilloso mundo de la fantasía siendo la misma lectura quien los atrae. Y donde por supuesto son una herramienta muy fundamental tanto para padres, docentes y los mismos estudiantes,

pues son una ayuda segura en la adquisición de nuevos conocimientos. En este sentido, Iruri y Villafuerte (2022) indica que:

La narración infantil ha sido de gran beneficio desde la antigüedad como un instrumento de aprendizaje que permite a los niños desarrollar sincrónicamente, habilidades de comunicación, dialogo y explicación. Ya que los cuentos son una herramienta didáctica que debe ser valorada en el salón de clases ya que involucra no sólo la apariencia cognitiva de los estudiantes, sino también los aspectos sociales y emocionales que son útiles en la educación y formación de los mismos.

Para estos autores, es necesario, que las y los docentes se preparen, que sean creativos en cada momento de la lectura para llamar la atención y despertar su curiosidad, esta debe ser constante, se deben tener en cuenta los materiales, recursos y los múltiples entornos que se les proporciona a los niños y a las niñas para la adquisición del aprendizaje y de esta forma lograr el afianzamiento de la agudeza perspicacia.

En consecuencia, el interrogante que nos hemos planteado para este proyecto, sí representa una indagación acerca de la práctica pedagógica, ya que busca conocer si se puede desarrollar la comprensión lectora mediante el relato de cuentos creativos, en un grupo de infantes de grado de transmisión, ya que esta es basada sobre la propia práctica, pues se abandonan las estrategias tradicionales para desarrollar competencias en la percepción de textos cortos o de la interacción del cuento a través de imágenes entre otros, usualmente utilizamos como base fundamental el vocabulario la decodificación y la fluidez de ciertas palabras o contextos que son necesarios para mejorar su intelecto en estos momentos, ayudándolos a entender el contexto en su totalidad para desarrollar habilidades y competencias indispensables para un aprendizaje de calidad, al buscar con esta estrategia que el cuento se convierta en un método importante para la construcción del saber y para el desarrollo del entendimiento de una forma mucho más crítica, ya que establece un estudio acerca de la propia experiencia al intentar

establecer el impacto de estrategias favorables para el mejoramiento de la comprensión lectora, pues busca dar respuesta a una situación observada dentro del aula de clases.

La perspectiva que se presenta en nuestra propuesta pedagógica busca subir a otro nivel la percepción que se obtiene al leer y aprender a analizar de forma crítica, lo cual se plantea a partir de la implementación de la lectura de cuentos creativos mejorar la atención, la imaginación y la curiosidad al momento de realizar la lectura del cuento. En el diseño de esta propuesta se contempla una de las etapas y momentos característicos para realizar un análisis basado en las diferentes apuestas teóricas y los resultados obtenidos en el análisis. El cuento como iniciativa didáctica, mejora la enseñanza, puesto que el docente actúa de manera directa, organizada y estructurada en un ambiente educativo dinámico, respondiendo con ella al aprendizaje significativo. Así, partimos de la premisa de que la educación debe plantear participación desde las nuevas realidades que se presentan en la comprensión lectora enfocadas al interés.

Por supuesto, desde nuestra práctica pedagógica, deseamos contribuir en nuestros estudiantes para que sean autónomos, responsables, libres y capaces de desenvolverse en la vida desde el afecto, desde la confianza que les brindamos y lo más importante, desde la innovación y creatividad que mantengamos en la enseñanza y aprendizaje.

Por esto es que el diario de campo es de gran consideración, ya que desarrolla capacidades que nos permiten realizar una descripción, un análisis y una valoración de la realidad escolar desde el inicio en un nivel profundo de la dinámica de observación. Por lo que podemos decir que también es una herramienta que nos ayuda a aplicar una exploración, sobre nuestra práctica, al construirse en un motor que incentiva el desarrollo de aprendizaje y de nuevos saberes, y a su vez fomenta la innovación en el saber hacer profesional.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

Medina (2010) sostiene que la formación orientada a competencias refiere a individuos equipados para apoyar a otros y administrar sus propios proyectos de vida de manera ética. Bajo esta perspectiva, una persona se considera competente si puede colaborar eficazmente con otros en una tarea común. Este enfoque implica la integración de teoría y práctica en variadas actividades, promoviendo el aprendizaje autónomo y generando un impacto significativo. Cambiar nuestra manera de pensar es esencial, ya que Medina resalta la importancia de adoptar la flexibilidad, autocrítica e investigación continua como pilares de un modelo educativo que aspire a la excelencia. Además, se reconoce que la comprensión emerge del aprendizaje autodirigido, el constructivismo, la metacognición y las teorías contemporáneas de la inteligencia. Por tanto, desde la complejidad del concepto de competencia, la actuación ideal conlleva la fusión de ser un conocedor con la habilidad para movilizar dicho conocimiento en contextos prácticos amplios.

Ahora bien, nuestro proyecto educativo propicia la formación autónoma, pues tenemos en cuenta a los infantes que están aprendiendo, igual que sus diferentes contextos, sus necesidades, apreciamos sus capacidades intelectuales, emocionales y sociales, donde también integramos la suposición, porque es flexible, nos permite mejorar la calidad de la educación y podemos analizar la enseñanza aprendizaje en nuestro rol como docentes en formación.

Por ello fortalecemos el entendimiento que le dan los niños y las niñas del grado transición al significado de las palabras, teniendo en cuenta los derechos básicos de aprendizaje, como los son:

Comparte sus impresiones sobre los textos literarios y las relaciona con situaciones que se dan en los contextos donde vive, emplea las imágenes o ilustraciones de los textos literarios

para comprenderlos, expresa sus opiniones e impresiones a través de dibujos, caricaturas, canciones, y los comparte con sus compañeros, identifica la repetición de algunos sonidos al final de los versos en textos de la tradición oral y los vincula con su respectiva escritura; interactúa de manera dinámica, con imágenes y sonidos, analiza, argumenta e interpreta críticamente los contenidos presentes en el texto.

De acuerdo con el MEN (2006) la comprensión y la producción lingüística involucran actividades cognitivas fundamentales tales como abstracción, análisis, síntesis, y procesos lógicos como inferencia, inducción y deducción, entre otros. Por lo tanto, una educación en lenguaje que fomente estos procesos cognitivos en consonancia con el entorno socio-cultural, no solo facilita la integración social de los individuos, sino que también juega un papel vital en la categorización del entorno, la estructuración del pensamiento y la conducta, y la formación de la identidad personal y colectiva. Asimismo, el lenguaje actúa como una herramienta crucial para el conocimiento, abriendo caminos hacia el aprendizaje de nuevas áreas. Esto es evidente cuando una persona interactúa con textos o comparte ideas con otros, lo que lleva a la construcción de conocimiento a nivel individual y colectivo. Por esta razón, los estándares educativos se enfocan en fomentar la capacidad de los estudiantes para expresarse y comprender, en modalidades verbales y no verbales, permitiéndoles involucrarse de manera activa y crítica con la sociedad y contribuir a su transformación.

Medina (2010) señala "Las competencias son un modelo para mejorar la calidad de la educación y no como panacea a todos los problemas educativos" (p. 23). Al respecto, consideramos afirmativa esta intervención ya que estas competencias no pueden solucionar todas las problemáticas o situaciones que se abordan en la educación actual, pues en primer lugar, para generar dichas habilidades se debe hacer de forma ordenada y continua, en segundo

lugar, se debe capacitar a los alumnos para realizar dichas transformaciones que conlleven a desarrollar un aprendizaje significativo, por lo que las competencias no son del todo la solución a los problemas educativos.

Esta propuesta pedagógica contiene el saber ser, porque se proporciona de forma pertinente el tener automotivación y trabajar de forma colaborativa, en el saber conocer, ya que se les permite interpretar y argumentar, ya que en el saber hacer se aprenden estrategias. Pues el enfoque basado en competencia busca que las personas desde un comienzo de sus estudios y a lo largo de su vida, pueden desarrollar habilidades que les permitan alcanzar la construcción personal y el mejoramiento de su calidad de vida, tanto en su contexto familiar como social, dar a conocer el valor que tiene la comprensión lectora, emitiéndose a los estudiantes de primera infancia; así mismo provocando gusto y pasión por leer, ya que este valioso tema enriquece la comprensión lectora y contribuye en los sus conocimientos y como personas; por esto Medina, (2010) nos permite dar a conocer que la presente propuesta pedagógica pretende brindar a través de estrategias lúdicas y didácticas, un óptimo desarrollo de la comprensión lectora a través del cuento, mejorando la concentración de los niños y niñas, motivándolos a proponer otras lecturas relacionadas a sus intereses, para mejorar y fortalecer sus competencias en el saber, saber ser y en el saber hacer.

Por esto, las funciones o métodos cognitivos están básicamente relacionados con el saber y el saber hacer, que le permiten al ser humano interpretar la información proveniente del medio o de una situación, combinaciones dinámicas de recursos personales, complejos sistemas de comprensión y acción que incluyen «saber pensar para luego proponer estrategias de solución. Resolver rompecabezas de imágenes relacionadas con cuentos e historias, puede mejorar el

proceso cognitivo en la comprensión lectora, la solución de problemas, planificación y pensamientos e imaginación de los niños.

Ahora bien, la concientización y todo lo que de cierta manera involucra la naturalidad de lo que aprendemos por medio de las experiencias vividas, implica como lo afirma Tobón (2010), La enseñanza metacognitiva se fundamenta en la mente y regulación que los docentes adaptan al procedimiento de la educación y el saber a fin de desarrollar determinadas capacidades en sus estudiantes, así como edificar y fortalecer su propia competencia como profesional pedagógico, direccionando una competencia integral. Desarrollo humano, transdisciplinariedad, pensamiento abierto, flexibilidad, demandas sociales y económicas y el entrelazamiento de conocimientos a través de la reflexión constante de la propia práctica.

Planeación Didáctica

Las planeaciones se realizaron con 30 niños y niñas de grado transición de 5 y 6 años desde la asignatura de proyecto lector. La primera actividad la nombramos: “Contemplar las cosas con una mirada creativa”, la cual tuvo como competencias, interpretar textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos, relacionar códigos no verbales, como los movimientos corporales y los gestos de las manos o del rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto; donde se obtuvieron aprendizajes esperados como el de compartir sus impresiones por medio del lenguaje verbal y el visual, emplear las imágenes o ilustraciones de los textos literarios para comprenderlos, expresar sus opiniones e impresiones a través de acciones específicas, interpretar ilustraciones y objetos como lo es su forma y tamaño por medio de la observación, el de animales y personajes haciendo uso de su propio cuerpo, y objetos por medio de los sentidos.

La docente en formación da inicio a la actividad captando la atención de los niños y las niñas por medio de la canción “Ratón ratoncito”, donde la estrategia de evaluación se basa en que la docente dialoga con los niños y las niñas acerca de la canción, como recursos didácticos utiliza televisor, Internet y USB. En el desarrollo de la actividad, la docente en formación da inicio a la narración del cuento de forma oral, “Los siete ratones ciegos” muestra la portada, habla del autor y va realizando preguntas sobre este y como estrategia de evaluación, brinda la oportunidad a todos de expresarse y responder de forma asertiva.

En los recursos didácticos se utiliza el cuento, los personajes del cuento hechos a mano, figuras en cartón, libros y otros cuentos para adecuación del ambiente y portada del cuento hecha con papel crepe para la presentación del cuento en tamaño grande.

Para finalizar la actividad, la docente en formación, inicia la actividad “A ciegas” vendando los ojos de los niños y niñas para que ellos utilicen el sentido del tacto como lo hicieron los ratones y por medio del tacto pudieran descubrir lo que tenían en sus manos, dibujaran en el cuaderno lo que descubrieron al palpar el material didáctico y utilizando como estrategia de evaluación la experiencia, donde ellos se esfuerzan e intentan resolver o adivinar qué objeto es y lo transmiten por medio del dibujo; se utilizan recursos didácticos como los son objetos grandes y pequeños con diferentes texturas, alimentos para que puedan oler y degustar, vendas para cubrir los ojos, hoja base y cuaderno de proyecto lector.

La segunda actividad titulada “Cuando nuestros cerebros pueden ser de muchos colores” tiene una competencia que es la de desarrollar competencias sociales y ciudadanas a partir de la propia realidad en las que viven, donde los aprendizajes esperados fueron el de identificar el papel del emisor y el receptor y sus propósitos y saber comunicarnos en diferentes contextos.

Donde se inició con la canción de manguare “la canción sin canción - karaoke”, al terminar esta, se interactuó con los estudiantes realizando preguntas, haciendo uso de la TIC por medio de la observación como estrategia de evaluación, donde se tuvieron en cuenta recursos didácticos como el televisor y una USB.

El momento de desarrollo de la actividad se inició con la narración oral del cuento “Elmer”, por medio de la técnica “Teatro de sombras”, luego va mencionando una pequeña síntesis de la bibliografía del autor, al finalizar se realizó preguntas sobre este donde la estrategia de evaluación fue por medio de la participación utilizando recursos como el tetro de sombras hecho en cartón, figuras en cartón cartulina, reflectores, el cuento de Elmer y portada de este en tamaño grande para adecuación del ambiente.

Al momento del cierre, las docentes en formación socializan la actividad llamada " Mi mundo en la imaginación del reciclaje", donde se les entrega una hoja en blanco para que cada uno dibuje el personaje principal del cuento, luego recortan el personaje dibujado por ellos y se les entrega una caja para adornarla creativamente; la estrategia de evaluación se lleva a cabo por medio de manualidades para que desarrollen la creatividad y finalmente se usan recursos didácticos como lo son cajas de cartón de 30 x 30 cm, hoja blanca, palos de pincho y hojas de árbol.

Y la planeación No 3, se titula "alimentando la fantasía en los niños y las niñas", la cual se plantea como competencias como la de interpreta textos literarios como parte de su Iniciación en la comprensión de textos y reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa e imaginaria la cual se plantea los siguientes aprendizajes esperados, comprenden el sentido de los libros y reconocen que estos brindan diferentes tipos de información, aumentar su capacidad de concentración y memorización, estimula su imaginación y lo expresan por medio del lenguaje verbal y del dibujo.

La actividad inicia llevando a los niños y niñas a la biblioteca, para observar todo lo que hay allí, posteriormente, se dialoga con ellos, mostrando los diferentes tipos de libros o textos literarios que encontramos allí, utilizando como estrategia de evaluación otros entornos diferentes al del aula para el aprendizaje basado en la experiencia.

Para esta actividad se tienen en cuenta recursos didácticos como los son libros, textos literarios y paletas ilustradas con las normas de comportamiento, desarrollándose con la lectura del cuento titulado "El increíble niño come libros" por medio de la técnica Kamishibai, donde se hace un breve comentario del autor y este lo narran de forma consecutiva y al terminar, realizan

las respectivas preguntas sobre este, para este se tiene en cuenta la estrategia de evaluación que brinda el mismo recurso didáctico del “Kamishibai” y laminas ilustradas del cuento.

Esta actividad se cierra indicándole a los estudiantes que realizarán una actividad que consiste en pintar, donde se les explica, que en una hoja van a plasmar al personaje del cuento utilizando sus crayolas, donde se tiene en cuenta el arte por medio del dibujo y la libertad de expresión como estrategia de evaluación utilizando como recursos didácticos, hojas de periódico o reciclables, lápices y crayolas o colores.

Enfoque Didáctico

Las planeaciones diseñadas para la secuencia didáctica, dan respuesta a las cualidades de estudiantes del grado de transición, porque es un instrumento fundamental que nos permite abordar temas de diferentes áreas como es la comprensión lectora, pues, la estrategia los sumerge en la comunicación activa de sus ideas, para la expresión de sus sentimientos y emociones; de esta manera el cuento les ayuda a imaginar y a que puedan representar su realidad, concediéndose libre expresión, creatividad y curiosidad, para que desarrollen un pensamiento crítico y analítico.

Medina y Tobón (2010) señalan que “promueve la continuidad entre todos los niveles educativos y entre éstos los procesos laborales y de convivencia; que fomenta la construcción del aprendizaje autónomo” (p.3). También certifica que los infantes entiendan como se debe identificar, clasificar colores, numeración y comprensión de su misma realidad, teniendo en cuenta que pueden representar lo que observan, sienten, piensan e imaginan, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal; porque reconocen que los demás pueden tener un punto de vista diferente al suyo y que cada uno necesita ser escuchado y que sea respetada su opinión en espacios de construcción colectiva; además es una estrategia muy flexible, autónoma, creativa e innovadora donde los niños también tienen la posibilidad de interactuar con los personajes del cuento narrado e inclusive que ellos puedan interpretarlo a su manera.

Por ello, es que la planificación de nuestra secuencia didáctica se conecta con el pronóstico hallado, ya que las estrategias de enseñanza y las de aprendizaje se encuentran involucradas en virtud de la unidad entre enseñar y aprender. Pueden ser consideradas como secuencias integradas, más o menos extensas y complejas, de acciones y procedimientos seleccionados y organizados que, atendiendo a todos los componentes del proceso, persiguen

alcanzar los fines educativos propuestos. Aguado y Marlen (2016) presentan las estrategias de enseñanza, el énfasis está en la planificación, el diseño, la secuenciación, la elaboración y la realización del contenido; mientras que las estrategias de aprendizaje se refieren a las acciones de los alumnos que se dan durante el aprendizaje e influyen en la motivación, la asimilación, la interpretación, la retención y la transferencia de la información.

Ese vínculo se da gracias al diagnóstico, porque podemos pensar y proponer una secuencia didáctica, porque nos proyectaremos como docentes hacia lo que queremos, de esta manera es que tomamos una decisión, con el fin de cumplir nuestros objetivos, aportar conocimientos, y por supuesto contribuir con una educación de calidad.

En nuestra planeación didáctica abordamos los estilos de aprendizaje, desde la observación la cual nos permite conocer a cada niño y niña del grupo que posee diferentes ritmos y estilos de aprendizaje, tenemos en cuenta su edad, la motivación, las distintas maneras en que el niño puede aprender, el afecto, tenemos en cuenta los sentidos ya que hay niños que aprenden de forma visual, otros necesitan del tacto, otros necesitan elaborar para comprender lo que se les ha enseñado, por este motivo parte de que iniciamos con lo visual y finalizamos con la práctica. Se estimula la interpretación, la agilidad y el léxico necesario para una comprensión clara de lectura, capaz de tener una mayor asimilación al identificar ideas dentro de imágenes y oraciones ayudando a los niños y niñas a interpretar el significado que tiene el cuento, así mismo tener en cuenta de leer en voz alta y dialogar sobre experiencias que sea posible asistir a los infantes a progresar en habilidades hacia la leer. Otra de las pruebas internacionales que busca conocer las capacidades de los estudiantes a la hora de utilizar los conocimientos y habilidades necesarios para hacer frente a las situaciones y desafíos que les plantea la sociedad actual. Todo esto con el

propósito de que sea el mismo niño y niña quien vaya descubriendo cuál es su mejor forma de aprender.

También, en nuestra planeación didáctica abordamos las carencias y gustos de los infantes del grado de transición que tienen entre 5 y 6 años de edad, por medio de la lectura de cuentos creativos, que tienen como fin, eliminar las simples y monótonas formas de leer un cuento que en muchas de las ocasiones aburren a los niños y a las niñas sin llamar su interés, llamamos su atención adecuando el ambiente de aprendizaje para que se torne más llamativo para ellos y que estos momentos sean atractivos para su aprendizaje significativo, también seleccionamos muy bien el cuento que vamos a narrar para que sea de su agrado, analizamos muy bien cada proceso de nuestras actividades para que no sean aburridas, sino que más bien los niños y las niñas quieran repetir y tenemos en cuenta otros entornos de aprendizaje diferentes a los de aula para que los estudiantes se motiven y sientan que hay otros espacios donde también se puede adquirir conocimientos.

Por lo anterior, contemplamos que las planeaciones expuestas, atienden las diferentes características educativas de los alumnos de transición, puesto que hemos reflexionado desde lo que ellos necesitan; estas actividades no permiten que los niños y las niñas se cansen, sino que más bien se motiven, porque además, éstas hacen la diferencia a la forma común de leer o escuchar un cuento, porque les permite la libre expresión, desarrollar diferentes capacidades por medio de la exploración de sus sentidos, porque lo más importante es captar el interés de los estudiantes.

Valoramos que la secuencia didáctica es propicia para el progreso de las competencias porque beneficia el proceso pedagógico. Ya que “actualmente ya existe como tal un modelo pedagógico de las competencias y si bien apenas está en desarrollo, trasciende las características

de un enfoque educativo, no obstante que el concepto de enfoque no desaparece, sino que está presente en las distintas perspectivas o énfasis que se tiene en las competencias (enfoque conductual, enfoque funcionalista, enfoque constructivista y enfoque socioformativo).

Especialmente, aclara el autor, en este último se articulan las competencias en el marco de la formación humana integral y el proyecto ético de vida, tomando en cuenta las habilidades del pensamiento complejo. Algo que es muy importante, de acuerdo con Tobón, es abordar las competencias con flexibilidad, autocrítica y estudio continuo; es decir, asumir las competencias como un modelo para mejorar la calidad de la educación y no como panacea a todos los problemas educativos; y considerar que el ser humano no se reduce a competencias, sino que el ser humano es un todo integral y holístico; por tanto, Medina Vidaña (2010) la aplicación académica del concepto de competencias debe hacerse a la par de que se posicionan una serie de cambios educativos generados por la introducción del aprendizaje autónomo, el aprendizaje significativo, el constructivismo, la metacognición y las nuevas teorías de la inteligencia” (p. 29).

Por esto, consideramos que es importante abordar los saberes previos porque

la unión de cada una de las tres habilidades (ser, saber y hacer) está compuesta por procesos, herramientas y métodos. Los procesos, son operaciones mentales generales que constituyen la esencia de la estructura y el procesamiento de la información, operando de forma automática y común a todos los humanos, aunque se desarrollan en distintos niveles, en distintos grados, en función de capacidades heredadas y contextuales.

Las herramientas son las herramientas psicológicas internas a través de las cuales las personas piensan, sienten y actúan; Constituyen contenidos en base al funcionamiento de procesos; y las estrategias son los planes de acción conscientes que las personas toman para optimizar los procesos que sirven a las herramientas; y requiere de la combinación del saber y el

saber hacer, para lograr la movilización del conocimiento en una acción global, considerando que cada uno de los tres saberes que todos integran y presentan claramente tres componentes: procesos, herramientas y estrategias.

Por ello, es que, desde la secuencia didáctica, nos dedicaremos a nuestro quehacer como profesionales, porque es fundamental, considerando que nos concede la oportunidad de organizar actividades de aprendizaje e implementar acciones que ponemos en práctica, esos procesos didácticos de interacción, porque logramos adquirir conocimientos, habilidades, destrezas, comprensiones, actitudes y disposiciones específicas para mejorar nuestra práctica como profesionales. Y desde la práctica docente se continuará implementando la secuencia didáctica de forma que, los alumnos desarrollen gusto y pasión por la lectura, ya que es fundamental en el ambiente de aprendizaje educativo, como otro medio donde desarrollan habilidades para expresar significados de un texto, es decir captar las ideas principales de un cuento e historia, son conocimientos previamente adquiridos que sirven como herramientas que les ayuda a pensar e interactuar para solucionar problemas de comprensión lectora, con capacidades cognitivas para un mejoramiento lingüístico, en adquirir el lenguaje escrito de una forma más asertiva con métodos didácticos.

Con una formación integral, motivando a los niños y niñas a diferentes formas de enseñanza como en la elaboración de material productivo que fortalezca la comprensión lectora, y de esta manera motivarlos a participar de diferentes ambientes de aprendizajes, promoviendo en los estudiantes la intensificación de sus conocimientos, participando todos los días en la realización de lectura de diferentes métodos de narración de cuentos, determinando las actividades que contribuyan a alcanzar los objetivos propuestos y los recursos que sean necesarios para su adecuada ejecución y desarrollo integral.

Consideramos que el proceso de planear la secuencia didáctica, hemos alcanzado logros, porque nos hemos exigido a nosotras mismas, hemos aprendido de cierta manera a investigar, a adquirir conocimientos, e inclusive a elaborar una planificación, con cada uno de sus pasos como herramienta fundamental tanto para el docente como para los estudiantes; hemos descubierto que como docentes necesitamos adquirir competencias propias para el desarrollo de estrategias que contribuyan con los logros de los objetivos propuestos.

Implementación

En esta sesión, hemos implementado dos actividades cada una con sus tres momentos, correspondientes a la actividad 1 nombrada “contemplar las cosas con una mirada creativa” y la actividad 2 titulada “nuestro cerebro puede convertirse en muchos colores”.

En esta propuesta, tenemos presente las necesidades formativas de cada niño y niña, hasta hacer realidad los aprendizajes esperados, mediante el cuento oral, actuando de forma creativa, usando personajes que los niños pudieran tocar, por medio de un cuento totalmente innovador. Catalán, (2020) indica que este debe alcanzarse desde la reflexión y el cuestionamiento, desde la habilidad, de reflexionar en la acción, (que se realiza mientras se actúa) la reflexión sobre la acción (análisis posterior a la acción) así mismo, solo la reflexión es el óptimo medio con el objeto de lograr un aprendizaje significativo, con una mirada hacia un auténtico progreso de nuestra carrera profesional y emprender una ruta que conlleve al cambio. También desde la flexibilidad y la adaptación porque construimos un ambiente que fomenta la curiosidad de saber, la experimentación, desde el modo natural de aprender, de comprobar, de adquirir conocimientos por voluntad propia, sin sentirse presionado o con temor a fin de que se puedan expresar con libertad, contribuyendo con su razonamiento, en mejorar su comprensión, en que logren dar una argumentación, combatiendo el mecanismo de la memorización para defender una formación apreciable y sobre todo notable.

Por consiguiente, para la realización de estas actividades didácticas, sugerimos materiales que facilitaron la narración del cuento, nos permiten interrelacionarse mejor con los alumnos, ya que ellos también pueden narrar el cuento, porque son una forma muy visual, móvil, pues proporcionaron en los niños experiencias que fueron muy aprovechables para imitar e identificar objetos de cierto modo, también tienen una gran recepción con el material sobre todo de fácil

comprensión para infantes. Porque mejoran el proceso de formación, ayudándoles a pensar, les llama mucho la atención y lo mejor es que se concentran.

La oportunidad establecida en nuestras implementaciones, responden a las diferentes necesidades formativas, porque contamos con el tiempo necesario para la realización de cada una de estas, no tuvimos prisa por terminar, y aunque cada una estaba programada para ser realizada en dos horas, nos tomó casi tres horas porque en el momento de relacionarnos, conocerlos un poco más, escucharlos e incentivarlos a todos a participar, desde el inicio con la canción, les hicimos preguntas sobre esta, los animamos a leer el título del cuento, y aunque no sabían quisimos motivarlos con el reconocimiento de cada letra, luego con las preguntas que iban surgiendo durante la narración de este, donde por supuesto la idea era que todos tuvieran la libertad de expresión y de comunicar sus ideas.

Así que la estrategia de evaluación que utilizamos, responde a las necesidades educativas de los participantes, porque transmiten lo aprendido en la actividad, les permite plasmar por medio del dibujo lo que vieron, porque podemos observar de forma individual el aprendizaje alcanzado, que garantizamos un óptimo y pertinente conocimiento, porque es una nueva forma de evaluación para ellos, porque facilita la comunicación al ser explicada por los mismos niños e incentiva al estudiante a narrar o explicar a su manera y a generar una lectura porque de cierta manera describe sus dibujos.

Por esto, consideramos que el método de evaluación que utilizamos, sí convino con lo proyectado, porque no solo evaluamos sino que también nos permitió retroalimentar, además pudimos evidenciar resultados positivos, también observar su progreso, los conocimientos y los logros que adquirieron, acercarnos y resaltar sus fortalezas en el aprendizaje, porque los motivamos, porque necesitábamos que los alumnos experimentaran otra forma de lectura de

cuento, porque establecimos un diálogo y se mejoró la comunicación, articulamos el saber cómo el hacer y recopilamos evidencias de los resultados del aprendizaje.

Nuestras implementaciones también responden a los aprendizajes esperados puesto que para la pedagoga y especialista Chubarovsky (2022) es de gran éxito narrar de forma oral, con nuestra propia voz o de forma libre, porque hay aspectos que se potencian mucho más, puesto que fomenta mucho más el vínculo con los niños, pues conectamos con los niños visualmente, e incluso hay más libertad para contarlos, porque se produce una gran cercanía con los niños y las niñas, porque el cuento va directo al oyente, porque facilitamos mucho más la atención en ellos, cuando interiorizamos el cuento, nos permite como docentes también poner la atención en los niños, e ir modulando la voz para justamente promover y captar con más éxito el interés de los alumnos; y menciona que el cuento es una herramienta pedagógica, porque sabiendo cómo y de qué manera contar el cuento, con que elementos, logramos potenciar en los niños muchas capacidades y porque al captar la atención logramos que los niños se nutran de un montón de regalos que trae el mismo cuento.

Ahora bien, observamos que por medio de la estrategia de evaluación se logró cumplir con cada una de las competencias trazadas porque fueron evaluaciones creativas, llamativas, pues ellos lograron plasmar e identificar lo que la misma evaluación solicitaba, la cual reflejó los objetivos de cada una de las competencias, valoramos aspectos cognitivos, técnicos, habilidades adquiridas, capacidades, el rendimiento que tuvieron durante la actividad, su desempeño y el aprendizaje integral que los niños y niñas se merecen.

De esta manera, estimamos que las acciones realizadas a lo largo de la intervención, sí promovieron los aprendizajes esperados, debido a que incentivamos a los estudiantes a la libre participación, haciendo preguntas durante la narración de cada cuento, respetando la opinión de

cada uno, incentivándolos a la curiosidad, a que observarán, a que usaran sus sentidos para que de esta forma pudieran analizar los materiales que se les entregó, por medio de la manipulación, nos acercamos a ellos para que realizaran el ejercicio teniendo las instrucciones dadas, a que se hicieran preguntas, a dialogar con sus compañeros de los aprendizajes adquiridos, a que jugaran entre ellos mismos a adivinar lo que tenían en sus manos, a que se cuestionan y analizan sobre el medio que los rodea como lo es el color de los elefantes y de las personas, el acercarnos a cada uno para preguntar, evaluándose a nosotras mismas preguntándole a los niños y niñas si les gusto lo que realizamos y por qué.

Los recursos didácticos que utilizamos, aportaron a los logros de aprendizaje porque son una forma diferente de narrar un cuento, porque profundizaron contenidos de una manera más específica, pues les permitieron a los infantes, desarrollar un aprendizaje autónomo, fueron apropiados, de gran eficiencia, también nos brindaron una mayor eficacia, porque logramos que cada objeto llamara su atención, porque propició en los infantes el anhelo por entender, estos recursos contribuyen con la imaginación, el movimiento, los colores, los tamaños, el ambiente que les generamos, estos se convierten en un apoyo para antes de iniciar la evaluación y lo mejor es que pudieron interactuar con estos donde tuvieran la iniciativa de narrar también el cuento.

Y creemos que los elementos didácticos que utilizamos fueron acordes con lo proyectado porque quisimos que estos representaran los personajes, que se convirtieran en cuento presencial, puesto nos permitieron articular la enseñanza aprendizaje, convirtiendo la actividad en una clase muy práctica y dinámica, simulando, relacionándonos con más facilidad con los niños y logrando una mejor explicación para que les llegara de una forma mucho más clara.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

En el desarrollo de nuestra secuencia didáctica, obtuvimos como resultado aprendizajes como nuestro rol como docentes, que fue una forma allegada, brindándoles confianza, se observó el gusto por los cuentos orales y creativos, logrando afirmar el aprendizaje esperado, siendo este evidente en cada una de sus participaciones, en la realización de las actividades y la expresión a lo largo de la socialización de la actividad en la comprensión, y otorgando la oportunidad de pensar. Logramos que los estudiantes comprendieran imágenes, que expresaran sus opiniones e impresiones a través de acciones específicas como el diálogo, el lenguaje verbal y la participación activa de todo el grupo.

La intervención nos permitió observar nuestras fortalezas en la práctica como, la de transmitir ese gusto que tenemos por enseñar a los niños, la creatividad, la innovación, esa preocupación y ese deseo por querer siempre sorprender a los estudiantes, la capacidad de observación y por supuesto la de investigar porque buscamos siempre ver una sonrisa, un ¡guau! en los niños, que se sorprendan al ver lo que llevamos. Aunque también consideramos que hay cosas que debemos mejorar, como la de confiar en esas fortalezas, aprender a manejar los tonos de voz durante la narración de cuentos, entendimos que es vital conocer muy bien los cuentos que vamos a utilizar, memorizar las preguntas que se van a hacer al inicio y durante la lectura del mismo.

Al pensar en el contexto donde se desarrolló la práctica, consideramos que se necesitan acciones concretas para mejorarla, como el tener en cuenta otros espacios u otros medios diferentes al aula para la enseñanza aprendizaje, y es necesario que en la investigación educativa como lo afirma Catalán (2020), “permita que los participantes involucrados desarrollen nuevas formas de comprensión y así se forman para emprender caminos propios de reflexión autónoma

y compartida sobre el sentido de la práctica y las posibilidades de mejorarla” (p.3). Se requiere de continua reflexión y cuestionamientos para lograr que estas acciones contribuyan al mejoramiento de la actuación en la práctica. Catalán (2020) señala que:

Es urgente que el docente logre estimular en los alumnos la curiosidad de saber, preguntar, explorar, comprobar, experimentar, perfeccionar, aprender por deseo, no por miedo u obligación. Fomentar en ellos el sano hábito de dudar, enseñarles a construir, formular y expresar con libertad sus preguntas. ayudarles a razonar, comprender, argumentar, defender su punto de vista, aceptar y respetar posturas diferentes a ver “la cosa” desde diversos ángulos. Se debe combatir la memorización mecánica a favor de un aprendizaje significativo, basado en la comprensión, razonamiento, explicación y descripción de los hechos. (p.4)

Estimamos que aspectos como la adecuación del entorno, de mejorar y brindar un ambiente de aprendizaje creativo, llamativo, de utilizar herramientas como los tics fueron muy influyentes en los resultados de aprendizajes porque logramos llamar su atención durante toda la intervención y la las actividades evaluativas donde fomentamos de cierta manera la creatividad y que ellos también lograron representar con esta lo aprendido en cada intervención.

Durante la intervención observamos fortalezas como la del buen manejo de grupo, contacto visual con cada uno de los niños, interacción, motivación a la participación, lograron utilizar sus sentidos e introducirse en los acontecimientos de cuento como propios investigadores, aprendieron de forma grupal, la concentración fue un gran detonante para que estuvieran atentos a lo que ocurría durante la narración de cada uno de los cuentos. En este sentido, catalán (2020) afirma que

Es necesario crear la necesidad de la lectura comprensiva y crítica, y la escritura sistemática. Desarrollar el gusto y la capacidad de observación agudizando los sentidos registrando cuidadosamente lo observado. Privilegiar los métodos de aprendizaje que permiten aprender haciendo, comprobando y experimentado. Estimular en el alumno: el

ser exigente consigo mismo, a no darse por vencido, a intentar hasta lograrlo, a ser seguro con lo que dice y hace” (p.4).

Y sin duda la mayor dificultad fueron los nervios al hablar ya que la docente se encontraba en el momento de la intervención, ya que por momentos nos equivocamos en algunas palabras y se nos olvidaron partes fundamentales del cuento y un impedimento para utilizar otro entorno diferente al del aula fue la lluvia. Recomendamos tener en cuenta como bien lo plantea catalán (2020):

El adulto que quiere contagiar a los niños actitudes de investigación como la necesidad de: discutir, profundizar .hallar soluciones, buscar nuevos caminos, poner en práctica conocimientos procesados, ha de ser un adulto que vive (en su vida personal) estas actitudes las cuales forman parte epistemológica de su práctica (reflexión permanente y simultánea de su acción educativa) cuya dinámica del proceso permite conocer la realidad y aprender de lo nuevo, porque no hay fórmulas preestablecidas.(p.4)

Tener en cuenta los ambientes de aprendizaje que les brindamos a los niños, usar sonidos de los animales si así lo requiere la lectura del propio cuento, tener presente que los tics son fundamentales y sobre todo ofrecer diferentes formas de leer un cuento sin dejar a un lado lo sensorial que es de suma importancia ya que los niños necesitan mantener constante el manejo de sus sentidos para que su aprendizaje sea muy significativo.

Es importante resaltar que aspectos como el de captar la atención, lograr que los alumnos se concentren casi que, de forma inmediata, que estuvieran motivados al aprendizaje y a participar libremente porque se sentían seguros para responder e interactuar con los demás, ofrecer ambientes innovadores y creativos fueron vitales porque se logró que los niños se interesen por comprender lo que escuchan, observan y retienen lo aprendido con el fin de favorecer la comprensión lectora.

A partir del rol docente, resaltamos aspectos de las planeaciones didácticas que, como primicia, es menester comprender en primera instancia que, sin una planeación, no se pueden lograr objetivos de aprendizaje, que se deben tener en cuenta las características de los participantes y conocer a sus estudiantes. Un aspecto puntual fue la forma oral que utilizamos para narrar el cuento por medio de material didáctico (concreto), ya que fueron formas muy creativas e innovadoras. Y es desde la investigación, donde como docentes podemos dar solución a problemáticas en pro de mejorar la calidad educativa.

La posición al respecto de las planeaciones, es que es una es una forma de implementar acciones que nos permite fijar metas de forma ordenada, que nos proyectan a brindar una educación de calidad, que tiene en cuenta las características de los estudiantes y nos da la posibilidad de configurarlo, de pensar en lo que se quiere lograr y sobre nos permite minimizar los problemas de aprendizaje porque nos exige un gran análisis de lo que deseamos lograr.

La planeación es esencial en el ejercicio de la práctica pedagógica porque le concede al educador, reflexionar sobre su quehacer, porque nos ayuda a organizar las acciones educativas enfocadas a lograr los objetivos previstos.

Conclusiones

En nuestro proyecto investigativo logramos fortalecer el rendimiento de la comprensión lectora de los niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa Politécnico sede Campoamor el cual se disminuyó la monotonía de la comprensión lectora como; en la implementación de estrategias innovadoras donde ganamos más atención por parte de ellos y así accedimos a varios universos posibles con facilidad y progreso.

Asimismo, realizamos procesos indispensables para el crecimiento de los niños y niñas con el acompañamiento del desarrollo y sensibilización del pensamiento lector; También aprendimos que lo mejor para ser innovadoras es preguntarles a los niños y niñas sobre sus intereses que los motivaban a ser participativos, a transmitiéndoles confianza y darles la oportunidad de expresarse. Por otra parte, brindarles actividades de gran impacto, que sin duda lograron provocar el interés de los infantes para el mejoramiento de la comprensión lectora.

Además, las planeaciones nos permitieron ser exigentes con lo que los llevamos a los niños, puesto que los niños y las niñas tuvieron un aporte significado de la lectura y el aprendizaje que nos permitieron ver, qué leer, va más allá de tomar un libro y leerlo no solo es eso es poder ir más lejos e introducirse dentro del cuento dónde se debe tener en cuenta al autor que lo escribe. Así mismo en el presente proyecto investigamos de manera notable nuestro proceso de investigación. Se concluye, que la lectura es la base de los procesos de significación y descendió del mundo en que habitamos, se convierte en la posibilidad de acceso y de participación democrática en el momento de narrar un cuento experimental.

Puesto que podemos decir que logramos los objetivos planteados para este proyecto porque logramos que los niños y niñas desarrollarán diferentes actividades didácticas en el aula de clase para el mejoramiento de sus competencias en la comprensión lectora, y que gracias a las

actividades implementadas en el salón de clase pudimos mejorar el gusto por los cuentos orales convirtiéndose estos en otra forma llamativa para que los niños deseen escucharlos y que lo mejor es que ellos también los pueden narrar de esta forma.

Creemos que, para mayores resultados, se debe dar continuidad con este proceso en los siguientes grados para no dejar que la comprensión lectora ya desarrollada se enfríe y que en el mayor de los casos se pierda el gusto por la lectura ya que es una forma de atraer a los niños y niñas hacia la lectura de lo que más les gusta por eso cabe destacar que debemos tener en cuenta sus gustos.

Referencias Bibliográficas

- Aguado-Ibarra, M. (2016). *Diagnóstico de las estrategias enseñanza-aprendizaje en la asignatura Propedéutica Clínica de la carrera de Medicina*. Revista de Ciencias Médicas de Pinar del Río, 20(1)
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S156131942016000100017&lng=es&tlng=es
- Aguilar-Pomares, X, Cañate-Álvarez, S y Ruiz-Chávez, Y. (2015). *El cuento: Herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria*. Universidad de Cartagena.
<https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/2545/Trabajo%20El%20cuento%2c%20herramienta%20para%20el%20aprendizaje%20de%20la%20comprension%20lectora.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bazurto, M. L. y Cedeño, H. C. (2022). *Estrategia metodológica para fomentar la comprensión lectora en los estudiantes de Educación General Básica en la Institución “Teresa Intriago Delgado*. Revista EDUCARE-UPEL-IPB-Segunda Nueva Etapa 2.0,26(Extraordinario), 1-22. <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1666/1601>
- Ibarra, A., & Caridad, M. (2016). *Diagnóstico de las estrategias de enseñanza-aprendizaje en la asignatura Propedéutica Clínica de la carrera de Medicina*. Revista de ciencias médicas de Pinar del Río , 20 (1), 0–0.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S156131942016000100017&lng=es&tlng=es

Iruri-Quispillo, S., y Villafuerte-Álvarez, C. A. (2022). *Importancia de la narración de cuentos en la educación*. *Comuni@ ción*, 13(3), 233-244.

<http://www.scielo.org.pe/pdf/comunica/v13n3/2226-1478-comunica-13-03-233.pdf>

Julio Meléndez, D y Sarmiento Julio, F. (2022). *Mediación didáctica del cuento para el fortalecimiento de la comprensión lectora*. Corporación Universidad de la Costa.

<https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/9465>

Vidaña, E. M. (2010). Sergio Tobón Tobón. *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación, Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010*. *Revista Interamericana de educación de adultos*, 32(2), 90- 95.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>

MEN (2006)- *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf.pdf

Saavedra-Suárez, P. (2022). *Fortalecimiento de la comprensión lectora, a través de cuentos infantiles en Transición*.

https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/5396/Saavedra_Maria_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Apéndices

Apéndice A

Evidencia de Carpeta del Drive

https://drive.google.com/drive/folders/1RaqE46DvX9VJ88_cHQ8CofByC0kxpsQ0?usp=sharing