

Si lees imaginas, construyes y vives un mundo a través de la fantasía, el juego y la literatura

Martha Elena Anganoy Chinchá

Director

Riquelmo Vargas Suarez

Tutor

Gustavo Adolfo Pineda Rojas

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2023

Resumen

La práctica de acción pedagógica la realicé en la Institución educativa Elizabeth Lorza en la ciudad de Cali Valle del Cauca, con niños del grado tercero entre edades de 8 a 9 años.

Después de observar y analizar el contexto se encontró la problemática la cual fue el poco interés por la lectura de textos escritos ocasionando a que no se motiven por la lectura, demostrados en los regulares niveles de análisis, interpretación y expresión. Así mismo, el alumnado presenta dificultad para comprender lo que lee, por ende, se hace necesario volver al texto ya leído en repetidas ocasiones afectando su rendimiento académico.

Fue muy necesario y valioso identificar que a esa edad en el grado tercero la lectura no es un medio llevado a cabo por iniciativa propia, es inquietante, pues las pocas tareas que deben resolver en casa son con una elevada ayuda de sus padres o cuidadores, quienes en ocasiones son ellos quien les buscan las tareas por internet o les autorizan hacer uso de él, aquí prima en ocasiones el copia y pega, cuando en gran parte de las actividades las tiene en sus libros de uso diario, bloqueando de este modo sus capacidades para una comprensión lectora acorde a lo que un infante debe ya mostrar con un escrito agradable, comprensible y un buen uso de signos de puntuación.

Por otro lado, las estrategias metodológicas que se emplearon fueron: Identificación y caracterización del contexto institucional, reconociendo el problema, dónde se inicia la construcción del proyecto de acción pedagógica, sus objetivos y marco metodológico, después se elaboró los fundamentos teóricos y didácticos, además se desarrollaron experiencias pedagógicas o actividades significativas en el aprendizaje de los infantes, por último se modificó el proceso y proyecto de acción pedagógica dando continuidad con las actividades lúdicas, a fin de conocer más los entes relevantes en el desarrollo integral del sujeto afectado.

Palabras claves: Lectura, literatura, primera infancia, estrategias

Abstract

I carried out my pedagogical action practice at the Elizabeth Lorza Educational Institution in the city of Cali Valle del Cauca, with third grade children between the ages of 8 and 9 years. After observing and analyzing the context, the problem was found, which was the lack of interest in the literature of written texts, causing them to not be motivated by reading, demonstrated at the regular levels of analysis, interpretation and expression. Likewise, students have difficulty understanding what they read, therefore, it is necessary to return to the text they have already read repeatedly, affecting their academic performance.

It was very necessary and valuable to identify that at that age in the third grade, reading is not a means carried out on one's own initiative, it is disturbing, since the few tasks that they must solve at home are with a lot of help from their parents or caregivers, who sometimes are the ones who look for tasks on the Internet or authorize them to use it, here sometimes copy and paste prevails, when in most of the activities they have them in their daily use books, thus blocking their abilities for reading comprehension in accordance with what an infant should already show with pleasant, understandable writing and good use of punctuation marks.

On the other hand, the methodological strategies that were used were: Identification and characterization of the institutional context, recognizing the problem, where the construction of the pedagogical action project begins, its objectives and methodological framework, then the theoretical and didactic foundations were developed, in addition Pedagogical experiences or significant activities were developed in the learning of the infants; finally, the process and project of pedagogical action was modified, giving continuity with the recreational activities, in order to learn more about the relevant entities in the comprehensive development of the affected subject

Keywords: Reading, literature, early childhood, strategies

Tabla de Contenido

Introducción	7
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	8
Pregunta de Investigación	10
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	11
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica	15
Planeación Didáctica.....	18
Enfoque Didáctico	23
Implementación.....	26
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	29
Conclusiones	33
Referencias Bibliográficas	35
Apéndices.....	37

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Carpeta de las Evidencias 1</i>	37
--	----

Introducción

El siguiente proyecto de acción pedagógica fue llevado a cabo con los alumnos del tercer grado de la Institución Educativa Elizabeth Lorza en la Ciudad de Cali, Barrio Siloé y se aplicó a 21 estudiantes con edades entre 8 y 9 años. En ésta se realizan actividades y procesos de orden pedagógico y educativo que busca el desarrollo integral de los estudiantes y que se encuentra definidos en el Plan de Estudios y en el PEI. Dichas actividades están orientadas al desarrollo armónico de las dimensiones: Corporal, estética, cognitiva, ética, comunicativa, sociopolítica, espiritual y afectiva con el fin de lograr la formación académica de ellos y ellas, por otro lado, el trabajo desarrollado por los docentes busca generar avances en los procesos de desarrollo social por medio de la apropiación constructiva de los saberes específicos de cada una de las áreas del conocimiento que conforman el Plan de Estudios.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

Los niños no se ven motivados por la lectura, ya que los niveles de análisis, interpretación, expresión, creatividad entre otros, da a conocer las falencias en la misma, afectando de manera similar la escritura. Así mismo, cuando se requiere encontrar información relevante de un texto el alumnado presenta dificultad para comprender, por ende, al momento de resolver actividades dispuestas en clase deben recorrer en repetidas ocasiones al texto ya leído.

Identificar que a esa edad en el grado tercero la lectura no es un medio llevado a cabo por iniciativa propia, es inquietante, pues las pocas tareas que deben resolver en casa son con una levada ayuda de sus padres o cuidadores, quienes en ocasiones son ellos quien les buscan las tareas por internet o les autorizan hacer uso de él, aquí prima en ocasiones el copia y pega, cuando en gran parte de las actividades las tiene en sus libros de uso diario, bloqueando de este modo sus capacidades para una comprensión lectora acorde a lo que un infante debe ya mostrar con un escrito agradable, comprensible y un buen uso de signos de puntuación.

En cuanto a su entorno de aprendizaje los infantes del grado tercero desarrollan capacidades cognitivas buenas, sin embargo, hay dos integrantes que presentan dificultad con el aprendizaje, debido a su ritmo presentado desde años atrás, donde se trabaja con espacios más extensos y con menor cantidad de actividades, cabe recalcar que una de ellas cuenta con el apoyo de una auxiliar docente en casa.

Esta acción pedagógica es realizada en un contexto natural y la persona, en este caso el alumnado, es quien vive las experiencias. Tomando como referencia lo familiar su contexto se desarrolla con un acompañamiento y apoyo relevante por parte de abuelos y otros familiares debido a que sus padres diariamente se trasladan a sus trabajos.

Para finalizar, es viable tener en cuenta el espacio físico para realizar actividades en este caso el de lectura, es pequeño, por ende, se hace uso del salón y patio pequeño de la misma

Pregunta de Investigación

¿Cómo motivar el interés por la lectura en el grado tercero a partir de la estrategia didáctica literaria?

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

Despierta el interés por la lectura y diviértete leyendo da a conocer que, si se hace de una manera apropiada como estrategia para el desarrollo y efecto de las emociones en este campo, los beneficiados serán los niños, dado que ellos dispondrán de las herramientas requeridas para proceder en su entorno social y en la toma de opiniones y decisiones. Mediante sus conocimientos y destrezas vividas, a través de los textos literarios ellos crearán por medio de las historias una ilustración de situaciones que pueden ser muestra en su cotidianidad y que con la ayuda de éstos sabrán cómo comunicarse y participar.

Al respecto es importante el argumento de Gualdrón, Rodríguez y Mayorga, que citan a Bettelheim (2016):

Los cuentos pueden ser un medio de terapia para los niños, debido a que por medio de estos los niños logran identificarse con diferentes personajes y situaciones que están vivenciando. Con esto se consigue que verbalicen sus pensamientos y emociones, y que así mismo desarrollen diferentes experiencias que aún no han vivido, pero que cuando lo hagan ya habrá un patrón para guiarse y reaccionar de una manera adecuada (p.26).

Desde otro aparte, es relevante considerar que leer es un momento en el que se aprende a encontrar múltiples y diversas maneras de ser niños mientras disfrutan de experiencias de juego, arte, literatura y exploración del medio, que se constituyen en las actividades rectoras de la primera infancia. Dichas actividades tienen un lugar protagónico en la educación inicial, dado que potencian el desarrollo de los niños desde las interacciones y relaciones que establecen en la cotidianidad.

En la literatura encontramos como investigadores una estrategia para realizar un acercamiento y mostrar las posibilidades que ante un panorama tan sombrío como el que muestran las realidades de nuestros participantes se hace visible, de esta forma se da la literatura como: “(...) un universo portador de luz y esperanza, de palabras nuevas y realidades distintas, para viajar a otros lugares insospechados, para nombrar lo propio y

hacer extraño lo cotidiano”. (Betancur & Areiza, 2013, P.443). Desde esta perspectiva identificamos en la literatura, nuevas oportunidades de ver, sentir y transformar el mundo.

Por otro lado, se hace necesario dar validez a todos los agentes que deberían estar inmersos en este mundo tan amplio y a la vez complejo de adquirir como hábito del día a día a fin de ejemplificar la lectura como método de análisis, observación, escucha, comprensión y enseñanza- aprendizaje, desde una biblioteca, casa, aulas y por su puestos docentes e instituciones involucrados y comprometidos con la formación de lectores que no puede limitarse a transmitir contenidos, en este caso al sujeto principal, los infantes, donde sean portadores de creación a una cultura lectora para desarrollar competencias comunicativas a través de la oralidad, la lectura y la escritura. Como de manera acertada expone Delia Lerner:

Si se desarrollan en el aula y en la institución proyectos que doten de sentido a la lectura, que promuevan el funcionamiento de la escuela como una micro sociedad de lectores y escritores en la que participen niños, padres y maestros, entonces sí, es posible leer en la escuela (Lerner: 2001, pág. 164).

Como aporte final, se puede recalcar que el lector que escucha no solo está viviendo y sintiendo esta experiencia, sino que además está aprendiendo muchas otras cosas como la imaginación, la creatividad, léxico, poesía etc. Teniendo en cuenta que hay un lugar y un tiempo para cada una de ellas donde enriquecen su espíritu, cuerpo y mente con una buena lectura que logra alcanzar aquella música sonora y sus diferentes significados como bien afirma Martha Nussbaum:

El niño que se deleita en cuentos y canciones aprende que no todo en la vida humana tiene una utilidad. Adquiere un modo de encarar el mundo que no se concentra exclusivamente en la idea de uso, sino que también es capaz de valorar las cosas por sí mismas. Y el niño traslada esta actitud a las relaciones con otros seres humanos. No es solo la capacidad para dotar una forma de vida lo que hace moralmente valiosa la

imaginación metafórica, sino la capacidad de encarar los productos de la fantasía como algo que no tiene un fin más allá de sí mismo, que es bueno y deleitable de por sí. El juego y la diversión no son meros aditamentos o suplementos de la vida humana, sino paradigmas para encarar los elementos centrales de la vida (Nussbaum: 1997, pág. 72. Del mismo modo, ejercer un compromiso claro a fin de un cambio con los efectos propios de esta investigación desempeña una óptica de suma importancia, tanto histórica como interpretativa lo que conlleva adoptar una postura respecto a componentes como mecanismos de estudio e indagación en la facultad de difundir significados, aquí se reconoce a los sujetos involucrados valorando lo complejo de obtener una definición desde un pilar hacia la comprensión de la realidad, la creación del propósito y el desarrollo de respuestas a lo propuesto.

La literatura para niños forma una vía de gran solidez para difundir la cultura, y la integración de las áreas del saber: Historia, música, arte, psicología, etc. El enriquecimiento conceptual y la formación en valores. Igualmente, la literatura ejerce un papel esencial en la escuela y el hogar como implemento que propicia una armonización a los procesos de lectura y escritura. Por ende, esta investigación supone una constante exploración de la verdad, el descubrir lo aparente, la veracidad, la precisión y objetividad en el conocimiento, la creatividad e imaginación, permite las preguntas permanentes, actitud crítica; en la búsqueda de explicaciones para todas las cosas, autodisciplina, autonomía y el trabajo en un ambiente que fomente: Curiosidad, búsqueda y experimentación con métodos naturales para aprender con espontaneidad y libertad.

Complementario a lo ya escrito es fundamental estimular en los alumnos la curiosidad de saber, preguntar, explorar y comprobar, si es posible ser pilar para perfeccionar, por deseo y no por obligación como tareas para cumplir. Se debe promover en los infantes el buen hábito de dudar, enseñarlos a construir formular y dar a conocer con autonomía sus preguntas, como

puente a fin de razonar, argumentar y defender su punto de vista, aceptar y respetar la diversidad y opiniones diferentes, a observar desde otros ángulos. Ser apoyo para no hacer uso de la memorización mecánica a beneficio de un aprendizaje positivo y significativo, apoyado en la comprensión y argumentos con razonamiento.

En cuanto a la manera de como constituye en este caso la investigación y como motivar el interés por la literatura como práctica pedagógica, se puede decir que, la función principal de la investigación educativa consiste en instruir, lograr que todos sean conscientes del problema; por ende, una sólida actividad investigadora en y sobre el hacer docente y el aprendizaje, profundizar la reflexión, centrar la atención hacia los aspectos importantes, despejar los problemas, promover el debate y el intercambio de opiniones, fortaleciendo así el entendimiento y la adaptación, pretendiendo incrementar la facultad y criterio de la solución de problemas.

Según (Tonucci 1999, p. 6). la investigación surge de la necesidad de un cambio frente a problemas existentes en el sistema educativo desde el aula, la solución se enfoca en utilizar los mismos conocimientos del currículo antes utilizados en los planes y programas, pero de forma nueva y creativa, tomándolo como método y estrategia para realizar la labor de educar.

Como fomento al desarrollo de las capacidades es relevante tener en cuenta lo que nos comparte Baptista, Fernández, & Hernández (2010), en el diario de campo “el investigador vacía sus anotaciones, reflexiones, puntos de vista, conclusiones preliminares, hipótesis iniciales, dudas e inquietudes”. Validando el uso de este como herramienta de recolección de datos y teniendo en cuenta lo descrito en él, sirve como medio de observación, análisis e interpretación de la vida en el aula y en la escuela del alumnado, con intencionalidad interpretativa, que produce conocimientos acerca de las fortalezas y efectividad de la práctica recolectada, además permite observar las necesidades no satisfechas, que habrá que ajustar regularmente

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

De acuerdo con Tobón (2010), dónde plantea “tres ejes competenciales en los procesos de formación de los estudiantes: el laboral empresarial, la integración sociocultural y la autorrealización” (p. 90), hacen visible que cada una cumple un rol vital para que el ser humano se faculte a ser eficaz, vinculando la empatía con sus semejantes a fin de atender sus propios planes de vida desde un comportamiento moral y responsable.

Es relevante poder integrar competencias que vinculan la diferencia social, cultural, tal vez política con los demás; aprender a formarse como seres incluyentes mediante pedagogías de trabajo comunitario, con un carácter y aptitud acertados y significativos de tal manera que, la competitividad no sólo se de forma individual hasta obtener mayor dominio sobre quienes recurren a ellos por una formidable acogida, sino educarse con el propósito de actuar colectivamente.

Desde otro aporte y en la labor como futura docente es necesario primeramente ahondar en las falencias con respecto a la literatura y lo que ella acarrea; por ende las didácticas propiciadas y empleadas orientan a la formación basada en aprendizajes significativos y se canaliza a una enseñanza humana integral, desde una teoría y práctica reflectiva con diferentes propuestas donde el infante observa, palpa, expresa y siente los recursos y ambientes, en esta oportunidad con la literatura, a los infantes aparte de impulsarlos a unos permanentes procesos académicos de ética y de armonía, generando autonomía, creación, análisis, comprensión e interpretación a través de expresiones corporales, mímicas, pinturas o gráficos que son plasmadas con iniciativa propia y a su gusto, así mismo, se atribuye e intensifica el espíritu emprendedor, siendo portador de un crecimiento personal y desde ya empresarial que respalda a cumplir normas y reglas con su tiempo, espacio y dinero.

La enseñanza es una actividad interpretativa y reflexiva, en la que los maestros dan vida al currículo con sus valores, sentido y teorías pedagógicas, que tienen que adaptar (Gun

mundsdottir,1998). Es el saber pedagógico o el saber hacer en pedagogía, saber que se refleja en la práctica pedagógica.

Es claro que formar a un ser integral es complejo, sin embargo; las bases que se accionan en pro de avances en los niveles educativos siempre encaminaran a posibles y significativas mejoras en la educación, pues de ello dependerá ejercer las habilidades desde unas pautas de calidad diseñadas en las acciones pedagógicas como fórmula a todas las dificultades encontradas a nivel educativo; el ser humano de por si es competitivo, lo que le permite afianzar e implementar esas competencias a fin de un cambio no solo pedagógico; si no en la aplicación de un proceso dinámico e interactivo, como resultado de su compromiso y estímulos por aprender

Como lo anota Rómulo Gallegos en su obra Saber pedagógico, una visión alternativa (1992): Toda transformación intelectual es una reestructuración parcial o total de la organización de saberes, desde la cual cada individuo formula y lleva a cabo, realiza, hace real sus interrelaciones consigo mismo, con la naturaleza, con la sociedad y con los saberes que en ella se disponen. Es un acto creativo que se experimenta.

Articulando lo anteriormente mencionado es vital hacer inmerso con las actividades que se trabajan en clase o en los espacios de lectura en donde son los alumnos quien toman la iniciativa al embellecer ese espacio de distracción y aprendizaje, con el hecho de representarlo con pinturas plasmadas en cartulina, orden de acuerdo al uso y mensajes alusivos como “déjame en mi lugar” denota a seres que se forman desde ya con la responsabilidad y empoderamiento hacia algo que es fructífero y les pertenece, además de, una aptitud de trabajo colaborativo. Para ello se requiere que el personal docente argumente los conceptos obtenidos desde su experiencia, tanto con su teoría como en la práctica llevando a cabo el uso de una planeación, dónde manifiesta todas las estrategias y didácticas a emplear a fin de una mejora continua personal y profesional desde una metodología retadora abordando las necesidades

pedagógicas y destrezas con la dedicación que merece el escenario y desde ahí, con sentido ético y de pertinencia en beneficio mutuo, precisando reglas y normas a cumplir.

Como punto final. Es conveniente que, el docente fortalezca sus habilidades donde se permite desarrollar conocimientos en diferentes hábitos, construir una comunicación asertiva, fomentar acciones en equipo y evaluar periódicamente los avances que el orientador plasma a sus estudiantes con los procesos educativos que se efectúan.

Tobón (2010), plantea que:

Las competencias docentes son las que efectivamente se ponen en acción en las prácticas educativas cotidianas, a saber: trabajo en equipo, comunicación, planeación del proceso educativo, evaluación del aprendizaje, mediación del aprendizaje, gestión curricular, producción de materiales, tecnologías de la información y la comunicación, y gestión de la calidad del aprendizaje (p. 94)

Planeación Didáctica

El siguiente descrito da a conocer las actividades implementadas, las competencias trabajadas y sus resultados, del mismo modo, las evidencias de éstas.

Parte A

Título

Si lees, imaginas, construyes y vives un mundo, a través de la fantasía, el juego y la literatura

Población Institución educativa Elizabeth Lorza Alumnos grado tercero, edad 8 - 9 años

Asignatura Lenguaje 3.

Docente Elena Anganoy

Número de sesiones 2

Parte B

Actividad Número 1

Nombre de la actividad y vínculo(s) con las demás actividades de la SD:

Mis emociones, la alegría

Número de sesiones: 2

Competencia (s) DBA,

Reconoce en los textos literarios elementos que se vinculan con sus experiencias y situaciones reales de su contexto.

Clasifica las ideas que comprende de los mensajes orales

Expresa emociones, instruye, informa y describe.

Demuestra interés por lo que dicen otros y expresa opiniones en torno a lo que han dicho

Aprendizajes esperados

Con esta actividad se espera enriquecer un conocimiento más ágil del abecedario y un ejercicio mental más activo.

Sujetos que creen el sano hábito de dudar, a construir, formular y expresar con libertad sus preguntas, además de, razonar, comprender, argumentar, defender su punto de vista, aceptar y respetar posturas diferentes.

Infantes con estrategias hacia un desarrollo de competencias emocionales (autoconocimiento, empatía, autocontrol, asertividad, automotivación) para fortalecer actitudes de respeto, tolerancia, prosocialidad y autoestima.

Infantes con estrategias hacia un desarrollo de competencias de autoconocimiento, empatía, autocontrol, asertividad, automotivación para fortalecer actitudes de respeto, tolerancia, prosocialidad y autoestima

Descripción de la actividad

Momento de inicio

Se da inicio con un saludo corto y dinámico, en este espacio la docente comparte la lectura “la botella de la felicidad”, enseguida explica la actividad que consiste en

La docente elegiría con ellos una letra con la cual se trabajará durante una semana por ejemplo (B, C, M...)

Después los alumnos realizan la letra con su mayor creatividad en mayúscula y en un bloque de cartulina, inmediatamente se solicita que, durante dos días acertados por ellos, busquen dos palabras que se relacionen con la actividad (alegría) y con esa letra escriban el significado respectivo

Momento de desarrollo de la actividad

Al momento de llevar a cabo la actividad, la docente pide que cada alumno lea las dos palabras a uno de sus compañeros/as y su concepto, Por ejemplo, si eligieron la letra R, Alan expresa a Nicolas, él es... Respetuoso, responsable, reflexivo. De ese modo se efectuará con todos los alumnos.

(En medio de la socialización la docente permitirá que expresen dudas sobre ortografía o significado).

Momento de cierre:

Para finalizar, primero se hace conteo de cuantas palabras nuevas conoció cada uno.

La docente pregunta sobre los medios empleados para esta actividad, del mismo modo, cuantos hicieron uso del diccionario.

Como cierre la docente permite que por iniciativa propia los alumnos manifiesten un compromiso con él o ella con la letra ya plasmada, por ejemplo. Con la letra R, Yo

Luciana me comprometo a ser más Responsable con mis tareas, así hasta que todos finalicen, promoviendo algunos minutos de reflexión y métodos hacia un cambio significativo.

Estrategia de evaluación Observación

Fomentar y estimular la autonomía, comprobar el grado de comprensión. identificación de necesidades. análisis del desempeño del estudiante

Recursos didácticos

Salón de clase, cartulina, marcadores, colores, tijeras, pega, cinta, copia de lectura la botella de la felicidad

Actividad 2, jugando a crear con los cinco sentidos.

Competencia (s):

Interviene en escenarios orales atendiendo a diferentes propósitos comunicativos: narrar, exponer, describir e informar.

Comprende que algunas manifestaciones artísticas pueden estar compuestas por textos, sonidos e imágenes

Expresa las propias sensaciones de una forma coherente y con el lenguaje adecuado.

(Comunicación lingüística / Inteligencia lingüístico-verbal)

Aprendizajes esperados

El fin de esta actividad pretende que los estudiantes de grado tercero comprendan y produzcan textos orales relacionados al ámbito escolar como exposiciones, diálogos y representaciones teatrales. Por otro lado, los estudiantes pueden recuperar información explícita propia de cada tipo textual, identifiquen elementos como eventos, personajes, espacios y tiempos. Asimismo, el estudiante construye conclusiones (información implícita) que se pueden deducir de diferentes tipos de texto.

Momento de inicio:

Se da inicio con un saludo corto y dinámico, en este espacio se permite observar y palpar con los objetos a trabajar, enseguida se comparte la canción infantil de los sentidos, continuando con la explicación de la actividad.

<https://www.youtube.com/watch?v=-9jHhMJh3Xo>

Como primer paso y en el salón se dividirán en tres grupos (cada uno de 7) eligiendo un nombre atractivo para cada uno.

A continuación, se trasladan al patio y cada grupo se ubicará respectivamente, en este intervalo se enfatiza que de cada grupo saldrán tres alumnos con los ojos vendados y guiados por un compañero llegarán hasta la bolsa que contiene diferentes objetos como: Frutas, figuras

geométricas, hojas, animales y aromatizantes suaves, después cada participante sacara un objeto y regresara hasta su lugar de inicio.

Momento de desarrollo de la actividad

Inmediatamente que el resto del grupo obtenga los tres objetos, inventará y escribirán un cuento o historia creativa y si lo desean lo plasmarán por medio de un dibujo.

En esta oportunidad la docente orientará a fin de corregir ortografía o dudas alusivas a la actividad.

Momento de cierre

Para cerrar la actividad un alumno de cada grupo leerá su historia, igualmente compartirá lo que fue más difícil y fácil de la elaboración de esta.

Estrategia de evaluación, observación de las sesiones.

Guía de registro de taller e instrumento de sistematización del taller.

Generar espacios de aprendizaje, ya sea recurriendo a la realidad para observarla, o mediante la colaboración de todo el grupo.

La postura adecuada del texto, organización en la exposición del tema

Diálogo reflexivo

Recursos didácticos

Video, Frutas, figuras geométricas, hojas, animales y aromatizantes suaves, otros.

Patio de la escuela, hojas, lápices, colores, marcadores, cuaderno, bolsa, venda.

Enfoque Didáctico

La lectura es uno de los ejes que componen el desarrollo integral del niño, por lo tanto, es importante cuidar todos los detalles y factores que inciden en dicho proceso, de este modo evitar mezclar letras con otras similares, además de fonemas y su respectiva puntuación. Por medio de la literatura infantil, nos acercamos al niño de una forma paulatina, al mismo tiempo que se estimula el gusto por escuchar cuentos, se motiva para que sea el propio infante quien opte leer un libro por sí mismo. Es necesario considerar que en Educación Infantil se trabaja con edades, en las que es el adulto quien motiva a que se lea a medida que los niños van adquiriendo capacidad crítica, autonomía y conocimientos literarios, es decir, conocen diferentes géneros o temáticas, como eje en la capacidad de elegir las obras literarias.

Pensar la lectura como formación implica pensarla como una actividad que tiene que ver con la subjetividad del lector: No solo con lo que el lector sabe sino con lo que es. Se trata de pensar la lectura como algo que nos forma (o nos dé-forma o nos transforma) como algo que nos constituye o somos. (Larrosa, 1996, p. 10)

Con las técnicas de observación, diario de campo y estrategias pedagógicas más el observador, se llevó a cabo como primer paso el reconocimiento del contexto escolar, educativo y familiar, con el transcurrir de los días se tornó relevante a la hora de dar inicio y formular un proyecto como apoyo a las actividades vinculadas buscando dar solución al problema encontrado, llevando al alumnado hacia un bajo interés por la literatura y desaprovechando lo que ella fortalece y enseña, además reconocer que los niños son sensibles a las sonoridades de las palabras y a sus múltiples sentidos y que necesitan jugar con ellas, ser nutridos, envueltos, arrullados y descifrados con palabras y símbolos portadores de emoción y afecto. Por ello, la literatura es también una de las actividades rectoras de la infancia. por tal motivo se realizará en las clases una metodología diferente e innovadora que despierte en los niños el interés por la

lectura y escritura, esto como un método de enseñanza – aprendizaje buscando la participación de cada uno de los alumnos de manera activa a través de, actividades lúdicas, juegos recreativos, y lecturas donde los niños creen una mayor calidad de atención al implementarlos por parte del maestro. Petit (2001) manifiesta que “los lectores son activos, desarrollan toda una actividad psíquica, se apropian de lo que leen, interpretan el texto, y deslizan entre las líneas sus deseos, sus fantasías, sus angustias” (p. 45).

Desde este campo se da relevancia a validar que el mundo de la literatura presenta cualidades que permiten observar, analizar y cuestionar la realidad viva y próxima como producto inevitable y enmarcado por un contexto de canciones, rimas, poesía, imágenes y otros campos importantes para analizar, junto a temas vinculados con el mismo como proceso de la lectura que siempre está presente en el sujeto que realiza la acción, y que, de alguna manera, está sumergido en la realidad por un lado, con los gestos y expresiones diversas que se encuentran enmarcadas por sus facetas; y por otro, el que permite imaginar, crear e inventar.

La literatura es la posibilidad que encuentran los niños y las niñas de sumergirse en universos imaginarios donde todo es válido por el placer, el deseo y las emociones en las que difuminan la realidad y la fantasía en una situación vivencial que enriquecerá su experiencia (Puerta de Pérez, 2003).

Para abordar didácticas que les interesen a los infantes es determinante conocer sus intereses, gustos, diversas formas de aprendizaje, ritmo, expresión y otras que aporten más experiencias y aventuras a fin de entender el por qué se toma la lectura de textos escritos de manera tan ligada a los contenidos curriculares, del mismo modo, el poco conocimiento sobre los textos literarios y lo que estos pueden despertar en su imaginación, además la lectura escrita no está ligada a la cotidianidad de los niños en los diferentes escenarios de socialización.

El adulto que quiere contagiar a los niños actitudes de investigación como la necesidad de: discutir, profundizar .hallar soluciones, buscar nuevos caminos, poner en práctica

conocimientos procesados, ha de ser un adulto que vive (en su vida personal) estas actitudes (TONUCCI, 1999) las cuales forman parte epistemológica de su práctica (reflexión permanente y simultánea de su acción educativa) cuya dinámica del proceso permite conocer la realidad y aprender de lo nuevo, porque no hay fórmulas preestablecidas.

Por otro lado, vale la pena recalcar que en la Institución se realizan actividades y procesos de orden pedagógico y educativo que buscan el desarrollo integral de los estudiantes y que se encuentra definidos en el Plan de Estudios y en el PEI. Dichas actividades están orientadas a la promoción armónica de las dimensiones: corporal, estética, cognitiva, ética, comunicativa, sociopolítica, espiritual y afectiva, con el fin de lograr la formación académica de los estudiantes; adicionalmente, el trabajo desarrollado por los docentes busca generar en ellos avances en los procesos sociales por medio de la apropiación constructiva de los saberes específicos de cada una de las áreas del conocimiento que conforman el Plan de Estudios, en la misma medida se tiene presente las facultades que el infante trae desde un contexto, tanto familiar como externo apoyándose en ellas a fin de avanzar o retomar saberes que son clave en su proceso de aprendizaje, mismos que le posibilitan fortalecer habilidades y superar acciones complejas en el proceso del proyecto de la acción pedagógica, además de, favorecer el desarrollo de habilidades para la práctica pedagógica investigativa y reflexiva tomando como base el problema, por ende, la pregunta y sus estrategias a aplicar y mantener por más complejas que sean.

Doval (2006) indica que luego de superar la fase de tener una idea básica de investigación, el siguiente punto es reconocer si la pregunta de investigación que ha surgido es adecuada, para lo cual este autor indica que debe contar con las características de ser: factible, interesante, novedosa, ética y relevante.

Implementación

Con el pasar de los días llegó el momento de implementar las actividades 1 y 2 sesión 1, con objetivos enfocados en seguir incrementando desde varios campos el interés por la lectura y sus facetas, que en esta oportunidad tuvo en cuenta el identificar las emociones y como expresarlas. Desde la empatía, autocontrol, asertividad, automotivación se desarrolló apartados a fin de fortalecer actitudes de respeto, tolerancia, y autoestima, las cuales se vieron reflejadas en abrazos risas y algo de timidez con sus compañeros; pero que finalmente es puente para continuar con acciones que aten lazos de confianza y solidaridad cuando se requiera.

Para ello es prudente a la hora de organizar y ejecutar una acción ya planeada con anticipación, la verificación de que todo el alumnado cuente con sus materiales requeridos para llevar a cabo lo propuesto, del mismo modo, como líder de la propuesta ser precavida es muy relevante para minimizar algunos obstáculos que limiten lo ya formulado, en cuanto al tiempo si fue una barrera, ya que, al realizar las letras y colorearlas algunos infantes tardaron más de lo sugerido; sin embargo, todos y de manera graciosa se expresaron. Mencionado todo lo anterior se recalca que hay emociones difíciles de transmitir y que algunos infantes buscan salidas y espacios, aunque con dificultad y de manera oral lo manifiesten con pena. Pese a ello, quedó claro lo relevante de adoptar nuevas facetas de sentimientos y empatía.

Organizar, crear y planificar estrategias o actividades son pasos que conducen a evaluar lo asertivo de una misión a cumplir cuando se prepara con antelación, sin dejar de lado las barreras en el momento de ejecutarlas, para ello, se aplicó los diarios de observación el cual fue oportuno emplear para analizar los ajustes a cambiar o mejorar. En este sentido y con el objetivo claro de la acción pedagógica al promover la lectura en varios campos y como motivo de que en

cada paso de enseñanza se implementa y se responde a crear, imaginar, comunicar escribir e interpretar lo planteado con aprendizajes que permiten la evolución de competencias más firmes.

Cuando se posibilita las intervenciones del infante para preguntar, indagar y equivocarse se posibilita un niño capaz de dudar, construir, formular y expresar con libertad sus inquietudes, además de, razonar, comprender, argumentar, defender su punto de vista, aceptar y respetar posturas diferentes que con la docente atienden y buscan resolver a modo crítico; pero fácil de entender.

De esta manera, un docente que quiera desarrollar competencias con sus estudiantes debe procurar que ellos tengan diversas oportunidades y espacios en los que puedan requerirlas, practicarlas y aplicarlas (Chaux, 2004), pues la única manera en que se puede adquirir una competencia es “aprender haciendo”, en el ejercicio de la competencia que se busca desarrollar.

Desde otro punto de vista cabe recalcar que el hacer uso de los recursos didácticos y darles un apropiado empleo aportaron al logro del aprendizaje esperado, tal vez con más tiempo del requerido pues cada hoja, dibujo, letra o gestos plasmados simbolizan sus temores, alegrías y dudas al intercambiar opiniones, gustos, textos y moralejas que se quedaron con ellos a fin de avanzar en su pronunciación, escritura, comprensión y uso de un mejor vocabulario en el contexto que conviven, reflejado cuando participan de manera autónoma al decir “ yo leo, yo escribo, yo empiezo” en fin, aportes vitales que enriquecen mi labor docente al validar cada palabra y acción, así mismo, dándole validez a cada recurso de fácil acceso y manejo, como base de afianzar de manera más clara. Concluyo con una breve reflexión siendo ésta mi primera oportunidad en este campo docente, aprendí mucho de la docente titular en quien se percibe el amor y responsabilidad de educar y formar seres desde la integridad del ser humano, esos valores que me motivan a ser portadora y agente hacia una sociedad que aplique su civismo, empatía y compromiso de ser agentes de una comunidad que necesita un cambio de pertenencia en su

cultura, raíces y apropiación dónde personal y profesionalmente contribuimos con enseñanzas y estrategias en nuestro rol de profesoras

Evidencias de la implementación

https://drive.google.com/drive/folders/1-Of8d309-ph0uEz_fD8UBJN_X2zMuPq9?usp=sharing

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

Desde mi campo personal reitero lo esencial de la formación personal como ser que integra la ética profesional en los campos requeridos para enseñar, con responsabilidad, compromiso, honestidad y una buena planeación como hilo conductor a fin de unos infantes curiosos, expresivos, analíticos, y que emocionalmente irradian mayor seguridad, y confianza junto a una autonomía que argumenta el por qué está o no de acuerdo con algunos hechos que acontecen a diario y que con sus diversas opiniones se pronuncian, escriben y comprenden el contexto de los cuales son partícipes que, los orienta a sujetos más libres y responsables al ser asertivos en respuestas que facilitan detectar sus facultades.

Es así como los niños y las niñas atraviesan un período en el que se muestran imponentes o buscan hacer valer sus intereses con más frecuencia y de una manera más certera, “necesitan poner a prueba el nuevo conocimiento de que son seres individuales con algo de control sobre su mundo” (Bordignon, 2005) y no se sienten cómodos cuando los demás deciden en todo momento lo que deben hacer.

Es considerable recalcar que hay aspectos por afrontar de una manera diferente, los cuales me permiten evaluar si las estrategias planeadas necesitan más tiempo, otro espacio o más recursos, mismos que dejan una moraleja de que el infante cuando se siente atraído por una actividad se motiva a aprender mediante el juego y que, con una mirada diferente desarrolla un aprendizaje significativo individual y grupalmente, estas características evidencian el compromiso a trabajar teniendo claro la responsabilidad como docente que se siente correspondido cuando participan activamente, dan respuestas a lo solicitado y plasman esos conocimientos en su contexto desde la empatía y aceptación de la diferencia, que hace necesario valorar acciones donde plasmen la manera de cómo a ellos les gustaría un día de clase con la lectura, facilitando espacios de expresión artística, teatro, danza, o música.

Cuando se lleva a cabo el propósito de una actividad y los resultados se reflejan en una buena lectura junto a su comprensión, un vocabulario más amplio y entonación adecuada que, analizan al escribir lo que sienten les gusta, disgusta, atemoriza o intimida es manifiesto de una unión docente - alumno como signo de un equipo de enseñanza - aprendizaje valorando la capacidad de entender y aceptar los ritmos diversos de cada infante al pronunciar sus conocimientos. Por ende, examinar cada paso del alumnado requiere de dedicación, claro a unos más que otros; ya que, las charlas o el juego priman como distractores a la hora de dar cabalidad a lo propuesto en clase, por que en ocasiones toman ciertas tareas como una salida del deber a cumplir. Hoyuelos y Riera (2015) afirman que: La observación y el análisis de lo observado debería servirnos para plantear cambios en el diseño de las propuestas educativas, regularlas, mejorarlas, teniendo en cuenta no solo el proceso de los niños, sino también nuestra intervención y nuestra actitud, el tipo de contenidos que priorizamos o las situaciones y relaciones que se establecen. (p. 63).

Después de estas experiencias sé que requiero buscar una estrategia para el alumno que no tuvo la posibilidad de participar en ellas, evaluar si lo aprendido en ese campo es fructífero o solo momentáneo, debido a que son didácticas que promueven la literatura en diferentes sentidos, las cuales aran en pro de seguir buscando el interés por una lectura autónoma e integra como fuente de sensibilización y utilidad en sus labores de estudiantes; por ende, es preciso dar continuidad integrando al ente docente, padres y familia con tareas que conecten a textos y expresiones las cuales brinden las alternativas que hagan falta y con una planeación que resalta lo valioso de organizar anticipadamente métodos con propósitos claros pese, a que no se apliquen en un cien por ciento, queda la satisfacción de haber desempeñado lo programado con

impactos favorables e indispensables en el equipo docente alumno, como estimulante a investigar lo que aún no queda totalmente claro.

En estas experiencias las niñas y los niños son el centro de la vivencia y quienes la movilizan, la siembran de ideas y expresiones, de sentimientos, le dan vida y la hacen vibrar, son ellos quienes nos muestran nuevos caminos y posibilidades desde su espontaneidad y su manera de ser y estar en el arte. Ellos invitan a crear, a participar y sintonizarse con sus lenguajes, junto con sus padres, sus cuidadores y también los y las artistas. (IDARTES, 2015, p. 28)

Desde el inicio de la práctica me tome el tiempo idóneo para observar, analizar y por qué no en ese momento reflexionar de “el que quiero transmitir como docente” ahora y después, mismo que adquirí con compromiso, responsabilidad y algo de nervios; pero gracias a esta y todo lo que ella encierra. Actividades, planeación, currículo del escenario, manejo de grupo de padres de familia y alumnos, con esta y muchas características más lo relaciono desde los puntos de vista, personal, social, cultural y profesional al adquirir un manejo de más y mejor léxico, conocer cada historia sus costumbres o inclinaciones religiosas, darle un valor agregado a todas las riquezas culturales de donde residen, mismas que construyen y transforman saberes hacia una infancia que busca saberes y aprendizaje con métodos diferentes a los tradicionales, con espacios de autonomía, observación y reflexión; en esta oportunidad con las diferentes actividades promoviendo la lectura. Desde otro lado, cuando se inició el planteamiento problema se hizo un estudio de las facultades y debilidades lectoras en cada alumno, con ellas se realizaron propuestas y alternativas para que la lectura diversa la vean y tomen como un medio hacia un aprendizaje significativo, se analizó y evaluó el alumnado que tomó como iniciativa leer los temas a desarrollar relacionado a la actividad propuesta, lecturas que abarcaron las diferentes áreas, y que fluyeron con mayor asertividad. Así mismo evalué lo relevante y necesario de trabajar con responsabilidad y entrega para cada actividad planeada y organizada con antelación,

ya que es la base para encontrar diferentes métodos y hacer ameno el desarrollo de esta, en este caso con el interés hacia la lectura empleando las diferentes estrategias que en este proyecto se han hecho con el uso de talleres o actividades

Conclusiones

Para iniciar comparto y teniendo en cuenta la problemática en los infantes del grado tercero con respecto a su bajo interés por la literatura, las actividades fueron enfocadas en que ésta se vea como una experiencia significativa y enriquecedora, pues los niños intervinieron con facilidad y firmeza hasta el final, dejando como resultado, niños y niñas con la capacidad de construir, formular y expresar sus dudas, argumentar y defender sus puntos de vista de manera crítica y clara; sin embargo, es necesario tener en cuenta que se puede afianzar en lo aprendido con actividades para implementar en casa con su familia.

Desde otro punto de vista fue notable y satisfactorio observar y analizar que ellos y ellas se comunicaron con diferentes expresiones que ofrece la lectura, dónde demostraron y representaron sus temores, alegrías y dudas al intercambiar opiniones, gustos, textos y moralejas que se quedaron con ellos a fin de avanzar en su pronunciación, escritura, comprensión y uso de un mejor vocabulario; aunque, hizo falta tener en cuenta el tiempo estipulado debido a que no todo el alumnado trabajó al mismo ritmo, no todos realizaron el ejercicio de inicio al tiempo, para ello compañeros que habían terminado con la actividad inicial apoyaron a quienes tomaron más tiempo en la elaboración de la misma, después de ello se dio inicio con la actividad participando uno a uno como se había dispuesto hasta finalizar de manera armónica y provechosa.

Con respecto a los cambios en la práctica pedagógica y con este proyecto, mejoré mi confianza para planificar habilidades pedagógicas, así mismo, tener en cuenta y comprender las características y necesidades de los niños, igualmente preparar un ambiente de aprendizaje positivo en el aula a fin de establecer una relación positiva con los niños y niñas, siendo consciente de que aún falta mucho por aprender una de tantas facultades del ser maestra como el

entender que la práctica pedagógica es un proceso que se adquiere a lo largo de toda la vida, más aún de que la educación es un proceso complejo y dinámico, además de que el ser maestra ejerce un papel importante en el desarrollo de las habilidades y los valores de los niños y niñas, si bien es cierto que lo aprendido es relevante para dar continuidad a otras actividades y áreas donde ésta inmersa la lectura, por ende, es aplicable en diversos campos.

Adicionalmente aplicar los conocimientos teóricos adquiridos, identificando las características y necesidades de los niños para diseñar estrategias educativas, significativas y relevantes para ellos, desarrollando la capacidad de reflexión y autoevaluación, promoviendo habilidades para la sana convivencia y la resolución de conflictos, con el conocimiento y la importancia de la participación de toda la comunidad educativa en conjunto con la familia; que valore la voz y la participación de los niños y niñas, para lo cual es indispensable contar con la posibilidad de crear un ambiente de aprendizaje inclusivo, promoviendo la participación activa de los estudiantes con la promoción de la lectura en las diferentes actividades, del mismo modo, con la exhibición y debate de libros que los guíe a ser autónomos a una lectura crítica y reflexiva, siendo la educación de los niños y las niñas una misión de agrado y de provocación, enfática en, que el papel del maestro es más que impartir información, así mismo comprendiendo que el ritmo de aprendizaje de los infantes es diverso; por ende, es necesario conocer el contexto en el que habita y aprende el infante, su cultura y creencias a fin de armonizar estrategias que abarque lo que cada infante conoce, y necesita para un aprendizaje integro en conjunto con toda la comunidad educativa sus compañeros y familia.

Referencias Bibliográficas

- Catalán Cueto, J.P. (2020). *La investigación acción como estrategia de revisión de la práctica pedagógica en la formación inicial de profesores de Educación Básica*. Revista iberoamericana de Estudios En Educación, 15(esp4). <https://doi.org/bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.21723/riaee.v15iesp4.14534>
- López-Gil, K. (2017). *Desarrollo del Lenguaje*. Guía didáctica. Cali, Colombia: UNAD. Recuperado de <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/11053>
<https://media.talkbank.org/phonbank/Spanish/LlinasOjea/Yasmin/011108d.mp4>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL (2016). *FAMILIAS LECTORAS. CÓMO FORMAR LECTORES Y ESCRITORES EN EL HOGAR*. PÁG. 46- 66. BOGOTÁ, COLOMBIA: MEN RECUPERADO DE
HTTP://APRENDE.COLOMBIAAPRENDE.EDU.CO/SITES/DEFAULT/FILES/NASPUBLIC/FAMILIAS_LECTORAS.PDF
- Moreno, S. (2020). *El Diario de Campo como instrumento de reflexión e investigación*. [Objeto_virtual_de_Informacion_OVI]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/34866>.
- Medina, E. y Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*, 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. Revista Interamericana de Educación de Adultos, 32(2),90-95. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). Documento Nro. 20. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. Sentido de la

Educación Inicial. https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles/341880_archivo_pdf_doc_20.pdf

Pérez Abril, M. (2003). *La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. Pedagogía y Saberes*, 18, 70–74. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74>

Pimienta, J. H. (2012). *Las competencias en la docencia universitaria: Preguntas frecuentes*. Pearson Educación. https://www.academia.edu/33825697/Las_competencias_en_la_docencia_universitaria_pimienta_1_

Ramos Galarza, C. A. (2016). *La pregunta de investigación*. *Avances En Psicología*, 24(1), 23–31. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.33539/avpsicol.2016.v24n1.141>

Secretaria de Educación del Distrito. (2019). *Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito*. <https://repositoriosed.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/3062/Lineamiento%20Pedag%F3gico.pdf?sequence=1>

Tobón, S. (2018a). *Formación basada en competencias*. *Las Voces del Saber*, 5, 19-28. <https://www.cife.edu.mx/2019/03/08/entrevista-al-dr-sergio-tobon-uno-de-los-principales-investigadores-en-competencias-en-latinoamerica/>

Tobón, S. (2018b). *El proyecto de enseñanza, aprendizaje y evaluación: Manual práctico para comprender, planear e implementar el proyecto de enseñanza*. Centro Universitario CIFE. <https://cife.edu.mx/recursos/wp-content/uploads/2018/08/El-Proyecto-de-Ense%C3%B1anza-5.0.pdf>

Apéndices

Apéndice A *Carpeta de las Evidencias 1*

Enlace drive de las evidencias de la implementación consignado en el paso

https://drive.google.com/drive/folders/1-Of8d309-ph0uEz_fD8UBJN_X2zMuPq9?usp=sharing

Enlace del video de sustentación. <https://youtu.be/Oynl4xkYyPk>