

**La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios  
de Violencia. Departamentos de Antioquia y Chocó**

Cristal Stefy Cardona Rodríguez

Janeth Valencia Valencia

Dianiris Moreno Valoyes

Yaidy Roman Santacruz

Angie Yuceth Quejada Mosquera

Asesora

Juliana Andrea Pineda

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2023

## Resumen

El conflicto armado en Colombia ha sido un conflicto prolongado que ha afectado a la sociedad colombiana durante más de cinco décadas. Este surgió a partir de tensiones políticas, sociales y económicas, así como de la presencia de grupos armados ilegales. Las comunidades rurales han sido especialmente afectadas, con la presencia de grupos armados que han ejercido control territorial y han impuesto su propia ley. Es allí donde la intervención psicosocial se presenta como una herramienta fundamental para abordar las consecuencias emocionales y psicológicas de este conflicto, brindando apoyo y atención a las víctimas, promoviendo la reconciliación y contribuyendo a la construcción de paz; por lo que, es necesario abordar las causas estructurales del conflicto armado, promover la justicia transicional, garantizar el acceso a la verdad y la reparación para las víctimas, así como implementar políticas públicas que promuevan la inclusión social y económica de las comunidades afectadas. En este proceso de intervención, es importante incluir la técnica de foto voz, debido a que su importancia radica en diversos aspectos lo cual permite a las personas expresarse de manera no verbal, lo que resulta especialmente útil cuando se trata de emociones o experiencias difíciles de comunicar con palabras, como lo es el caso de “la masacre del salado” ubicado en el municipio de el Carmen de Bolívar Colombia. las herramientas utilizadas por los sobrevivientes, fue el afrontamiento, apoyo mutuo y la solidaridad comunitaria, se organizaron para brindarse apoyo emocional, compartir sus experiencias y reconstruir juntos su comunidad.

***Palabras clave:*** Conflicto armado, desplazamiento forzado, comunidad, intervención

### **Abstract**

The armed conflict in Colombia has been a protracted conflict that has affected Colombian society for more than five decades. It arose from political, social and economic tensions, as well as the presence of illegal armed groups. Rural communities have been especially affected, with the presence of armed groups that have exercised territorial control and imposed their own law. This is where psychosocial intervention is presented as a fundamental tool to address the emotional and psychological consequences of this conflict, providing support and care to victims, promoting reconciliation and contributing to peace building; It is necessary to address the structural causes of the armed conflict, promote transitional justice, guarantee access to truth and reparation for victims, and implement public policies that promote the social and economic inclusion of affected communities. In this intervention process, it is important to include the photovoice technique, because its importance lies in several aspects that allow people to express themselves nonverbally, which is especially useful when dealing with emotions or experiences that are difficult to communicate with words, as in the case of "la masacre del salado" located in the municipality of el Carmen de Bolívar Colombia. the tools used by the survivors were coping, mutual support and community solidarity, they organized themselves to provide emotional support, share their experiences and rebuild their community together.

***Keywords:*** Armed conflict, forced displacement, community, intervention

## Tabla de Contenido

Análisis del Relato Historias que Retornan Capitulo 3 – Amparo .....	7
Retomando Caminos .....	7
Comprendiendo la Subjetividad de la Vida.....	9
Análisis del Caso de Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 Años.....	15
Respuestas a la Violencia .....	15
Marcas de Guerra .....	16
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de la Foto Voz.....	24
Conclusiones.....	31
Referencias Bibliográficas .....	33
Apéndice .....	35

### Lista de Tablas

<b>Tabla 1</b> <i>Formulación de Preguntas y Respuestas</i> .....	11
<b>Tabla 2</b> <i>Estrategia de abordaje psicosocial Arte Herramienta Transformadora</i> .....	18
<b>Tabla 3</b> <i>Estrategia de abordaje psicosocial Letras de Paz</i> .....	20
<b>Tabla 4</b> <i>Estrategia de abordaje psicosocial Estrategias Performativas</i> .....	22

## Lista de Apéndice

<b>Apéndice A</b> <i>Enlace del video la Imagen y la Narrativa</i> .....	37
--	----

### **Análisis del Relato Historias que Retornan Capítulo 3 – Amparo**

El caso seleccionado se trata de la narrativa, de una valiente mujer que ha vivido momentos de dolor y sufrimiento durante el transcurrir de muchos años oscuros en la vida de Amparo. A través de su testimonio, somos testigos de su lucha por la justicia y la búsqueda incansable de la verdad. Amparo relata cómo a pesar de las amenazas y los peligros constantes, decidió unirse a la Comisión de la verdad para contar su historia y hacer justicia a las víctimas olvidadas. Su valentía y determinación son inspiradoras, y a medida que se escuchan, sus palabras no se pueden evitar sentir una profunda admiración por su coraje. Comisión de la verdad (2022, 13 de abril).

En este capítulo, también se conocen a otros personajes clave que han sido parte de la vida de Amparo, desde su familia hasta sus amigos y compañeros de lucha, cada uno de ellos ha dejado una huella imborrable en su camino hacia la verdad. A través de sus historias entrelazadas, se revelan los horrores del pasado y se pone al descubierto la necesidad urgente de justicia. A medida que avanza la narración, esta muestra los detalles más oscuros y perturbadores de los crímenes cometidos, Amparo cuenta sobre las desapariciones forzadas, las torturas y los abusos sistemáticos que sufrieron miles de personas inocentes. Su relato es desgarrador y hace reflexionar sobre la importancia de conocer la verdad y evitar que estos horrores se repitan en el futuro. (Comisión de la verdad. (2022, 13 de abril)

#### **Retomando Caminos**

Pero no todo es sombrío en esta narración. A medida que Amparo comparte su historia, también muestra la resiliencia del espíritu humano y la capacidad de encontrar esperanza en medio de la adversidad. A través de su lucha, enseña que incluso en los momentos más oscuros, es posible encontrar luz y seguir adelante. Es por eso por lo que se cita a White (2016), quien

afirma que "el trabajo con personas que han sufrido trauma múltiple debe centrarse en la construcción de nuevas narrativas que les permitan darle sentido a su experiencia" (p. 37). La historia de Amparo impulsa a tomar acción, a no quedarse en silencio ante las injusticias y a luchar por un mundo más justo y equitativo. Su valiosa contribución a la Comisión de la verdad recuerda que cada historia cuenta y que cada voz merece ser escuchada.

Los emergentes psicosociales son "modos de cristalización situacional de significaciones originadas en interacciones grupales, institucionales y comunitarias, así como en las conductas de los sujetos que intervienen en esas interacciones" (Fabris, 2011, p. 38). A partir de este relato se evidencian varios emergentes psicosociales según la narración de Amparo, algunos de ellos podrían ser la violación de los derechos humanos, desaparición forzada, desintegración familiar, pérdida de su identidad, el trauma y el impacto emocional causado por las experiencias de violencia y abuso durante los acontecimientos, la resiliencia y la capacidad de enfrentar y superar adversidades, la búsqueda de justicia y verdad como un proceso de sanación personal y colectiva, así como la importancia del apoyo social y comunitario en la recuperación y reconstrucción de las personas afectadas.

En el caso de la protagonista y su testimonio se puede realizar una revisión y análisis discursivo sobre su posicionamiento como víctima o sobreviviente. A través de su relato, es posible observar cómo Amparo se identifica principalmente como una víctima de los abusos y violencia perpetrados durante los hechos. Su testimonio refleja el impacto emocional y psicológico que estas experiencias traumáticas han tenido en su vida. Sin embargo, también se evidencia la fortaleza y resiliencia de ella, al narrar su historia y buscar justicia. A pesar de haber sido víctima, ella se presenta como una sobreviviente, alguien que ha logrado superar las

adversidades y encontrar una voz para contar su experiencia. Su testimonio muestra la capacidad de resistencia y determinación por obtener verdad y justicia para sí misma y para otras víctimas.

Este relato invita a sumergirnos en el mundo interior de la protagonista y comprender cómo la violencia ha impactado su vida de manera personal y profunda, a través de su perspectiva única, se puede explorar la complejidad de las emociones, los traumas y las consecuencias psicológicas que la violencia ha dejado en su ser. Esta narración desafía a cuestionar nuestras propias concepciones sobre la violencia y a fomentar una mayor empatía hacia aquellos que han sido afectados por ella.

### **Comprendiendo la Subjetividad de la Vida**

Desde la perspectiva subjetiva, se puede comprender cómo la violencia deja cicatrices invisibles pero profundas en la protagonista, los significados que emerge a partir de su experiencia pueden variar ampliamente, dependiendo de factores como su contexto cultural, histórico y personal. Para algunos, la violencia puede ser interpretada como una expresión de poder desmedido y dominación, mientras que para otros puede representar una pérdida irreparable de seguridad y confianza en el mundo.

A partir de esta historia es importante identificar los recursos de afrontamiento que permiten comprender cómo la protagonista ha enfrentado y sobrellevado las experiencias de violencia que ha vivido. Es por eso por lo que se cita a Bello (2010, p. 60) sostiene que el acompañamiento psicosocial debe centrarse en la identificación de recursos protectores y de afrontamiento. Estos recursos pueden variar según su personalidad, sus fortalezas individuales y el apoyo que ha tenido a su disposición, resiliencia, red de apoyo, autoexpresión, búsqueda de justicia y autocuidado terapia o asesoramiento profesional. Es importante destacar que estos recursos pueden ser individuales y específicos de cada persona, cada individuo tiene su propia

forma única de afrontar la violencia y es fundamental respetar y valorar los recursos que han utilizado para sobrellevar sus experiencias.

En el relato, se identifican una serie de elementos resilientes como lo plantea Vera, Carbelo y Vecina (2006) señalan que "la resiliencia es la capacidad de adaptarse positivamente a situaciones adversas" (p. 43). Que se manifiestan a lo largo de la narración como, la autoexpresión donde la protagonista utiliza el discurso como una forma de expresar abiertamente sus emociones, pensamientos y experiencias, el autoconocimiento a lo largo del discurso, Amparo reflexiona sobre sus propias fortalezas, debilidades y límites personales. Esta conciencia de sí mismo le permite tomar decisiones conscientes y utilizar estrategias efectivas de afrontamiento en situaciones difíciles, la resiliencia, se evidencia la capacidad de la protagonista para adaptarse, recuperarse y encontrar fuerza interior en medio de las adversidades. A pesar de las dificultades experimentadas, ella muestra una determinación y una actitud resiliente para enfrentar los desafíos y aprender de ellos y el optimismo realista, donde a pesar de las experiencias traumáticas mencionadas, la protagonista mantiene una actitud positiva y esperanzadora, reconoce los desafíos existentes, pero también cree en su capacidad para superarlos, este optimismo realista le permite mantener la motivación y el enfoque en su proceso de recuperación.

### Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

A continuación, se genera la Tabla 1 con el contenido de las preguntas para este estudio.

**Tabla 1**

*Formulación de Preguntas y Respuestas*

Tipo de Pregunta	Pregunta Planteada	Justificación desde el Campo Psicosocial
Circular	¿Cómo crees que la búsqueda de justicia y verdad ha contribuido a tu proceso de sanación personal y colectiva?	Con este interrogante se busca dar a conocer como el proceso de sanación personal y colectiva es un tema central en el campo psicosocial, ya que permite explorar cómo la obtención de respuestas y la culpa de los perpetradores pueden contribuir a la reparación emocional y social de las víctimas.
	¿Cuál ha sido el papel del apoyo social y comunitario en tu recuperación y reconstrucción como persona afectada por la violencia?	Este interrogante surgió para resaltar el papel del apoyo social y comunitario en la recuperación y reconstrucción de personas afectadas por la violencia ya que es un aspecto esencial en el campo psicosocial, por que destaca la importancia de los sistemas de apoyo en la promoción del bienestar emocional y la resiliencia individual y colectiva.
	¿Cómo describirías el impacto emocional que tuviste al vivir experiencias de violencia y abuso durante la dictadura?	

## Reflexiva

¿Cuál es tu perspectiva sobre el impacto de la búsqueda de justicia y verdad en la reconciliación y transformación social de aquellos que han vivido situaciones similares a las tuyas?

¿Qué aprendizajes extraes del apoyo social y comunitario que has recibido en tu proceso de recuperación y reconstrucción, y cómo crees que podrían aplicarse en la promoción del bienestar emocional de las personas afectadas?

La pregunta busca comprender cómo el testimonio de los afectados refleja el impacto emocional de la violencia y el abuso, lo cual es relevante en el campo psicosocial para analizar los efectos traumáticos y las respuestas emocionales asociadas a estas experiencias

Esta pregunta busca explorar la perspectiva de las víctimas sobre el impacto de la búsqueda de justicia y verdad en la reconciliación y transformación social, lo cual es relevante en el campo psicosocial para comprender cómo los procesos de búsqueda de justicia pueden contribuir a la sanación emocional individual y colectiva.

La pregunta busca indagar en los aprendizajes y lecciones derivados del apoyo social y comunitario recibido por el protagonista, lo cual es relevante en el campo psicosocial para comprender cómo estas redes de apoyo pueden promover el bienestar emocional y ofrecer recursos para la recuperación y reconstrucción después de experiencias traumáticas

---

¿Cómo crees que las experiencias de violencia y abuso durante los hechos han moldeado tu identidad y tu visión del mundo?

¿Cómo has logrado encontrar sentido y propósito en tu vida a pesar de las dificultades que has enfrentado?  
¿Qué estrategias o enfoques has utilizado para mantener una actitud positiva y seguir adelante?

¿Cuáles son tus metas y aspiraciones a largo plazo en términos de contribuir al proceso de sanación y transformación social? ¿Cómo planeas utilizar tu experiencia para generar

La pregunta busca indagar en las metas y aspiraciones de los afectados en términos de contribuir al proceso de sanación y transformación social, lo cual es relevante en el campo psicosocial para entender cómo las experiencias personales pueden motivar el compromiso con la acción social y generar cambios positivos en la comunidad.

Esta pregunta busca identificar los desafíos específicos que enfrentan las víctimas en su proceso de recuperación y reconstrucción, lo cual es relevante en el campo psicosocial para comprender las barreras emocionales y psicológicas que pueden surgir y cómo abordarlas estratégicamente.

---

Estratégica

---

cambios positivos en tu comunidad y en la sociedad en general?

¿Cuáles han sido los principales desafíos que has enfrentado en tu proceso de recuperación y reconstrucción después de las experiencias de violencia y abuso que viviste durante la dictadura?

---

*Nota:* Esta tabla contiene preguntas circulares, reflexivas y estratégicas referentes al caso: relatos de historias que retornan Capítulo 3 – Amparo.

*Fuente:* Autoría propia

### **Análisis del Caso de Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 Años**

En el caso de la Masacre en El Salado, se pueden identificar los siguientes emergentes psicosociales de la vida cotidiana y del proceso socio histórico de la comunidad para profundizar acerca del tema se relaciona que son los emergentes psicosociales citado por (Arenas, 2017). estos se generan principalmente por las patologías que se disparan durante el evento, causando un efecto circular de desorden social, miedo y caos; que incrementan más los riesgos de traumas psicológicos.

#### **Respuestas a la Violencia**

El conflicto armado fue uno de los emergentes identificados en el caso de la masacre del Salado, este acto de violencia perpetrado por grupos paramilitares en el marco del conflicto armado colombiano ha tenido un impacto devastador en la población civil, causando la muerte y el desplazamiento forzado de millones de personas y la destrucción de infraestructuras. Como consecuencia de estos hechos los habitantes de El Salado se vieron obligados a desplazarse de sus hogares. Dándole lugar a otro emergente psicosocial como el desplazamiento que es una grave violación de los derechos humanos que tiene un impacto negativo en la vida de las personas, ya que les obliga a abandonar sus hogares, sus familias y sus medios de vida.

La violencia sexual es otro emergente identificado en este hecho, es una forma de violencia que se utiliza para someter y humillar a las víctimas. En el caso de El Salado, muchas mujeres fueron víctimas de violencia sexual por parte de los grupos paramilitares, estos emergentes psicosociales han tenido un impacto significativo en la vida cotidiana de la comunidad generando desconfianza y miedo.

## **Marcas de Guerra**

Estos acontecimientos han tenido un impacto significativo en la vida de las personas a nivel bio-psico-sociocultural. A nivel biofísico la violencia ha causado lesiones físicas y psicológicas a las víctimas. Muchas personas han sufrido heridas, enfermedades y también han sufrido trastornos psicológicos, como el trastorno de estrés postraumático, la ansiedad y la depresión, de acuerdo con lo anterior se cita a Echeburúa (2007, p. 377), quien afirma que la intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos es una intervención psicológica breve que tiene como objetivo reducir el malestar y el estrés postraumático. Además de ello a nivel psicológico la violencia ha generado un clima de miedo y desconfianza en la comunidad, las personas han perdido la sensación de seguridad y estabilidad, tenido dificultades para reconstruir su vida y superar el trauma de la violencia.

A nivel social la violencia ha fragmentado la comunidad, las personas han perdido el sentido de pertenencia y solidaridad generando dificultades para reconstruir sus relaciones sociales así mismo a nivel cultural la violencia ha erosionado los valores y las tradiciones de la comunidad los afectados han perdido la confianza en las instituciones y en las personas que las representan. En el discurso de los sobrevivientes de la masacre de El Salado, se pueden identificar los siguientes elementos simbólicos de violencia, resiliencia y experiencias de transformación, la violencia como símbolo de destrucción y muerte, esta es representada como una fuerza destructiva que ha causado la muerte, el sufrimiento y la destrucción.

La resiliencia como símbolo de vida y esperanza la resiliencia es representada como la capacidad de las personas para superar la adversidad y reconstruir su vida, se cita a Vera, Carbelo y Vecina (2006, p. 43) que señalan que "la resiliencia es la capacidad de adaptarse positivamente a situaciones adversas. Así mismo las experiencias de transformación como

símbolo de esperanza y futuro son representadas como un signo de esperanza de que es posible superar el trauma de la violencia y construir un futuro mejor,

## Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso Masacre en el Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 Años

Se presentan tres estrategias para el caso anteriormente analizados, con el fin a que respondan a las necesidades identificadas y apoyen los procesos de resignificación adelantados.

### Tabla 2

#### *Arte-Herramienta Transformadora.*

Nombre de la Estrategia	Arte-Herramienta Transformadora
Descripción Fundamentada	<p>Teniendo en cuenta los hechos de violencia ocurridos en el territorio se hace necesario la implementación de estrategias que permitan hacer una transformación significativa de la realidad de dichas comunidades, Paz Arte tiene como finalidad promover una transformación psicosocial a través de las presentaciones artísticas y culturales por parte de los miembros de la comunidad.</p>
Objetivo	<p>Brindar herramientas y/o estrategias psicosociales que permitan a los participantes sobrellevar las secuencias negativas del conflicto</p>
Fases y Tiempo de cada una	<p>Momento 1            Generación de vínculos (apertura, activación, bienvenida)            Tiempo establecido: 20 minutos            Momento 2</p>

---

	<p>Recuperación y Circulares (Saber y Hacer)</p> <p>Tiempo establecido: 30 minutos</p> <p>Momento 3</p> <p>Construcción conjunta y profundización Tiempo establecido: 4 semanas</p>
Acciones por Implementar	<p>Acción 1</p> <p>Constituir vínculos afectivos de conexión social permitiendo extender puentes solidarios y lúdicos, donde los individuos pueden narrar sus experiencias de vida</p> <p>Acción 2.</p> <p>Reconocer la importancia del arte como herramienta de afrontamiento.</p>
Impacto Deseado	<p>Brindar a las comunidades un espacio y esparcimiento social y colectivo que permita la expresión artística para desarrollar un adecuado afrontamiento positivo, así como también lograr transformar al individuo y su comunidad en función de demostrar hechos sociales relevantes.</p>

---

*Nota.* Se presenta este recurso como un elemento clave en los procesos de resignificación de cada participante.

*Fuente:* Autoría propia

**Tabla 3***Letras de Paz*

Nombre de la Estrategia	Letras de Paz
Descripción Fundamentada	<p>Esta herramienta de afrontamiento permite que el individuo libere las cargas emocionales como que han surgido a causa del conflicto. La escritura da cierta libertad que facilita convertirnos en conductores y guías de nuestros pensamientos, Reyes-Iraola (2014) sostiene que: la escritura es un espacio intermedio entre la experiencia y su expresión oral: al escribir sobre la experiencia, los sentimientos relacionados se van mitigando y guardando cierta distancia psicológica con los eventos; por ende, promueve el proceso reflexivo. (p. 4)</p>
Objetivo	<p>brindar a las comunidades un espacio y esparcimiento social y colectivo que permita la expresión artística para desarrollar adecuado afrontamiento positivo, así como también logra transformar al individuo y su comunidad en función de demostrar hechos sociales relevantes.</p>
Fases y Tiempos de cada una	<p>Momento 1  Generación de vínculos (apertura, activación, bienvenida)  Tiempo establecido: 15  Momento 2</p>

---

Recuperación y Circulares (Saberes y Haceres)

Tiempo establecido: 30 minutos

Momento 3

Construcción conjunta y profundización Tiempo establecido: 2 semanas

#### Acciones Por Implementar

1, Actividad rompe hielo

Para esta actividad se le pedirá a los participantes ponerse de pie en forma de círculo, allí cada uno debería cantar la canción que dice: No me han visto, no me han conocido, mi nombre es (.....) y (.....) mi apellido, esta dinámica se llevará a cabo con todos los participantes.

2, plasmar eventos relacionado las situaciones de conflicto.

3, pregunta a los participantes con el fin de reflexionar sobre la temática abordada.

#### Impacto Deseado

Lograr que con la escritura se cree un espacio de ideas donde se pueda materializar la experiencia y la expresión creando un ambiente facilitador que ayude a indagar en el mundo interior de cada una de las personas afectadas.

---

*Nota.* Cada momento aporta activamente a la resignificación de vivencias, aportando nuevos horizontes al participante. *Fuente:*

Autoría propia.

**Tabla 4***Estrategias Performativas*

Nombre de la Estrategia	Estrategias Performativas
Descripción Fundamentada	<p>Permite entender, expresar y transformar las vivencias, además de implementar técnicas el pisco drama y el teatro de lo oprimido como herramienta para ayudar a lidiar con los conflictos interno de cada individuo a raíz del conflicto. Kandinsky (1911) plantea, toda obra de arte es hija de su propio tiempo, muchas veces madre de nuestros sentimientos, el sitúa al artista o más bien lo saca de un espacio objetivo único haciéndole partícipe de aquellas formas culturales que acompaña a cada sociedad y su significado, cada obra nace dentro de un contexto histórico y artístico concreto, de tal modo que, será de alguna manera deudor y acreedor a la vez de este contexto. (Pg. 26)</p>
Objetivo	<p>Crear diferentes panoramas que nos permitan buscar alternativas de solución a los diferentes escenarios de violencia, lo cual permita llegar a la construcción colectiva de la paz, esto a través de un dramatizado.</p>
Fases y Tiempo de cada una	<p>Momento 1            Generación de vínculos (apertura, activación, bienllegada)            Tiempo establecido: 20 minutos</p>

---

Momento 2

Recuperación y Circulares (Saberes y Haceres)

Tiempo establecido: 15 minutos

Momento 3

Construcción conjunta y profundización Tiempo establecido: 3 semanas

Acciones por Implementar

Acción 1

Promover la comunidad un ambiente incluyente y participativo

Acción 2

Dramatización como herramienta liberadora

Se espera crear estrategias de afrontamientos positivos en las comunidades víctimas del conflicto armado brindando las herramientas psicosociales que permitan sobrellevar las secuelas negativas del conflicto armado en sus territorios.

Impacto Deseado

---

*Nota.* Se promueven mecanismo de afrontamiento como elementos claves en la resignificación de cada individuo.

*Fuente.* Autoría Propia

### **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de la Foto Voz**

La foto voz es una técnica participativa que utiliza la fotografía y el diálogo para explorar y analizar un tema o situación específica. Su importancia radica en diversos aspectos lo cual permite a las personas expresarse de manera no verbal, lo que resulta especialmente útil cuando se trata de emociones o experiencias difíciles de comunicar con palabras, es a partir de ahí que se construye la reflexión dando paso a cada uno de los interrogantes guías, las experiencias de la foto voz son un testimonio elocuente de la subjetividad de la comunidad. A qui se resalta lo planteado por Jimeno, M. (2007), al “Referirse a la violencia anteponiendo la palabra “experiencia” busca apuntar el enfoque que considera la acción violenta desde el punto de vista de los sujetos involucrados, a mirarla desde su perspectiva, a colocarla en el terreno mismo de la subjetividad” y cómo podemos apropiarnos de los lugares y contextos en los que nos encontramos.

A través de las imágenes capturadas se revela la diversidad de perspectivas, emociones y experiencias que existen dentro de una comunidad, cada fotografía tomada cuenta una historia única, estas imágenes son mucho más, son ventanas a la vida de las personas, a sus alegrías, tristezas, esperanzas y luchas. Las fotografías transmiten un mensaje poderoso sobre la subjetividad humana, cada imagen es una representación visual de la individualidad y la conexión humana.

Al observar estas imágenes, nos encontramos que estas reflejan una amplia gama de emociones melancólicas que revelan historias no contadas y lágrimas que expresan dolor y pérdida, estas experiencias subjetivas nos recuerdan que cada persona tiene su propia historia, sus propias vivencias y formas de enfrentar el mundo, a mirar más allá de lo evidente y al descubrir la belleza en los detalles más simples a través del lente de una cámara, nos enseña a

apreciar los colores vibrantes de un paisaje urbano, los patrones confusos de una arquitectura antigua y las texturas sutiles de la naturaleza que nos rodea. Estos ejercicios de observación nos ayudan a desarrollar una conexión más profunda con nuestros entornos, a valorar la singularidad de cada lugar y a encontrar inspiración en lo cotidiano, pero más allá de la mera observación, la foto voz nos muestra cómo podemos apropiarnos de nuestros contextos, a través de la fotografía, nos convierte en participantes activos en la construcción de nuestras comunidades, a utilizar la creatividad y expresión personal para dejar una huella significativa en los lugares que habitamos, esto alude al planteamiento de Caroline Wang y Ann Burris (1997) quien considera que la foto voz es “una metodología de fotografía participativa que busca dar voz a través de la imagen, creando nuevas oportunidades para reflexionar y presentar asuntos de la comunidad de una forma creativa y personal”.

Estos ejercicios animan a explorar, experimentar y descubrir nuevas perspectivas, enseñando a ver los lugares que parecen familiares con ojos frescos, a encontrar ángulos inusuales y composiciones interesantes que revelan una nueva belleza, muestra cómo podemos transformar espacios comunes en escenarios extraordinarios simplemente cambiando nuestra perspectiva. Al apropiarnos de estos contextos a través de la fotografía, desarrollamos un sentido de pertenencia y empoderamiento, convirtiéndonos en narradores visuales de nuestras propias historias y de las historias de nuestra comunidad.

A través de los ejercicios de la foto voz, se pueden reconocer valores simbólicos como la diversidad, la belleza en lo cotidiano, la conexión humana y la importancia de la expresión personal, también reconocer valores subjetivos como la individualidad, la empatía y el empoderamiento en nuestros contextos, se revelan una serie de valores simbólicos y subjetivos que enriquecen la comprensión del mundo que nos rodea. Estos ejercicios nos invitan a

reconocer y valorar la diversidad, cada fotografía capturada muestra la multiplicidad de experiencias, perspectivas y culturas que existen en una comunidad. Estas imágenes nos recuerdan que no hay una única forma de ver el mundo y que la diversidad es un valor fundamental para promover la inclusión y el respeto mutuo.

Además, la foto voz enseña a encontrar belleza en lo cotidiano, ya que a menudo, pasamos por alto los detalles simples y ordinarios de nuestra vida diaria. Sin embargo, a través del lente de una cámara, somos capaces de descubrir la magia en lo aparentemente insignificante una fotografía puede resaltar la textura de una pared desgastada, los colores vibrantes de las flores en un jardín urbano o las sombras que bailan en el suelo durante el atardecer. Estos ejercicios nos animan a apreciar las pequeñas cosas y a encontrar inspiración en nuestro entorno más cercano.

Cabe resaltar que la fotografía y la narrativa desempeñan un papel fundamental en los procesos de construcción de memoria histórica y tienen un impacto significativo en la transformación psicosocial de las sociedades. Esta permite capturar momentos y eventos clave de la historia, preservando así la memoria colectiva, a través de imágenes históricas, podemos revivir y recordar acontecimientos pasados, tanto los momentos de alegría y celebración como aquellos más dolorosos y traumáticos, convirtiéndose en testigos visuales de la historia, documentando hechos y proporcionando evidencia tangible de lo ocurrido. Además, de ello la fotografía actúa como un poderoso medio de comunicación que trasciende las barreras del lenguaje. Las imágenes pueden transmitir emociones, contar historias y generar empatía en quienes las observan. Al observar una fotografía, somos capaces de conectar con las experiencias de aquellos que vivieron determinados eventos históricos. Esto ayuda a comprender mejor las

vivencias y los sufrimientos de las personas que han pasado por situaciones traumáticas o injusticias históricas.

La narrativa también desempeña un papel crucial en la construcción de memoria histórica, a través de testimonios y relatos personales, se preservan las voces y las perspectivas individuales que componen la historia colectiva; esta permite dar voz a aquellos cuyas historias han sido silenciadas o ignoradas, permitiendo que sus experiencias sean reconocidas y valoradas. Al escuchar estas historias, podemos desafiar narrativas dominantes y ampliar la comprensión de los acontecimientos históricos.

La fotografía y la narrativa no solo preservan la memoria histórica, sino que también tienen un impacto en la transformación psicosocial, al confrontar y reflexionar sobre eventos traumáticos a través de imágenes y relatos se promueve un proceso de sanación personal y colectiva, la expresión a través de la fotografía y la narrativa permite a las personas procesar emociones, compartir sus experiencias y encontrar apoyo en otros que han vivido situaciones similares, esto puede conducir a una mayor resiliencia individual y colectiva, así como a una mayor comprensión y empatía hacia los demás.

A través de las imágenes y las narrativas, se pueden observar diversas manifestaciones resilientes de los contextos en los que se desenvuelven las personas. En primer lugar, las imágenes y las narrativas permiten capturar y documentar momentos de superación y resistencia en situaciones adversas, Vera, Carbelo y Vecina (2006, p. 43) señalan que "la resiliencia es la capacidad de adaptarse positivamente a situaciones adversas" se pueden ver fotografías que reflejan la fuerza y la determinación de individuos y comunidades frente a desafíos como la guerra, la pobreza, desastres naturales o discriminación. Estas imágenes muestran cómo las

personas encuentran formas creativas de adaptarse, buscar soluciones y reconstruir sus vidas a pesar de las circunstancias difíciles.

Según White (2016, p. 37) afirma que "el trabajo con personas que han sufrido trauma múltiple debe centrarse en la construcción de nuevas narrativas que les permitan darle sentido a su experiencia"; estas narrativas brindan relatos de personas que han experimentado traumas o dificultades, pero que han logrado encontrar fortaleza interior para seguir adelante. A través de testimonios personales, se conocen historias de resiliencia en las que individuos han sido capaces de sobreponerse a la adversidad, aprender lecciones valiosas y encontrar un propósito renovado en sus vidas, estas inspiran al demostrar que es posible encontrar significado y esperanza incluso en los momentos más oscuros. Las narrativas pueden revelar cómo se preservan y transmiten tradiciones culturales y conocimientos ancestrales a pesar de las dificultades. A través de relatos transmitidos de generación en generación, podemos aprender sobre prácticas resilientes que han permitido a las comunidades sobrevivir y prosperar a lo largo del tiempo.

Estas narrativas nos muestran la importancia de mantener y valorar la sabiduría acumulada a lo largo de los años, incluso en contextos cambiantes. Además, las imágenes y las narrativas pueden destacar la capacidad de adaptación y transformación de los individuos y las comunidades, se pueden observar fotografías que representan proyectos innovadores, iniciativas sociales o cambios positivos en el entorno. Estas imágenes muestran cómo las personas son capaces de reinventarse, encontrar nuevas oportunidades y generar un impacto positivo en sus entornos a pesar de las dificultades.

Para concluir se puede decir que los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial pueden animar a la co-construcción de memorias colectivas capaces de catalizar desde lenguajes alternativos diferentes violencias sociales al fomentar la participación

de las personas, la escucha empática, el intercambio de experiencias y perspectivas diversas. Estos espacios de diálogo permiten cuestionar narrativas dominantes, visibilizar problemáticas sociales y generar procesos de reflexión y transformación que promuevan la construcción de una sociedad más justa y equitativa.

Estos encuentros proporcionar un espacio seguro y facilitador donde las personas pueden compartir sus experiencias y perspectivas, a través del diálogo, se pueden explorar alternativas al lenguaje de la violencia, fomentar la empatía y la comprensión mutua. Estas memorias colectivas pueden catalizar el cambio social al desafiar las narrativas dominantes y promover la justicia, la igualdad y la transformación pacífica de los conflictos. Por otro lado, se puede decir que la resiliencia es una cualidad admirable y poderosa que permite superar los desafíos y adversidades de la vida, a través de las imágenes y las narrativas; en estas historias, se encuentran ejemplos de resiliencia en todos los ámbitos de la vida, desde relatos de supervivencias que han encontrado la esperanza en medio de la adversidad, hasta testimonios de personas que han enfrentado traumas o dificultades extremas y han logrado encontrar el coraje y la fuerza para seguir adelante.

Las manifestaciones de resiliencia en los diferentes escenarios abordados a través de imágenes narrativas son claros ejemplos sobre la superación personal y la motivación para salir adelante la disposición que tienen estas comunidades para recibir apoyo y orientación por profesional para adaptarse las situaciones adversas con resultados positivos y formas constructivas como la unión, el trabajo en equipo, el apoyo mutuo lo que permite conocer y entender que no están solos. La fotografía y la narrativa aportan en gran medida a los procesos de construcción de la memoria histórica en los espacios y los recuerdos de la comunidad o territorio mediante la fotografía de los actos simbólicos que se tiene en la comunidad donde se cuenta una historia, Rodríguez R.; Cantera; L. (2016) sostiene que “la violencia suele darse en contextos de

desigualdad de poder en el cual la víctima se posiciona en situación de vulnerabilidad” tristemente nuestros territorios han estado plagados de dicha desigualdad de poder esto hace que cada individuo se vincule en dicha desigualdad o por el contrario tome decisiones y ponga un alto en su entorno amo de construir una historia diferente a la que ya presenta como también es importante.

El acercamiento con las comunidades es importante ya que permiten entender los diversos contextos que acontecieron y la secuelas físicas y emocionales que dejan en las comunidades con el objetivo de poder realizar una adecuada intervención que permita sanar las cicatrices del pasado para poder seguir adelante construyendo mejor futuro.

## Conclusiones

Con las experiencias vividas en la foto voz, se ha podido comprender cómo esta iniciativa única combina la fotografía, la memoria histórica y la transformación psicosocial para generar un impacto significativo en las comunidades.

Esta herramienta como un espacio accesible, ha logrado acercar la fotografía a diferentes contextos y grupos de personas, permitiéndoles explorar su propia historia y expresarse a través de imágenes. Estas experiencias se convierten en un espacio para la reflexión individual y colectiva, así como para la construcción de memoria histórica.

Las experiencias vividas en la foto voz, fomenta encuentros y relaciones dialógicas entre los participantes. Al compartir sus imágenes y escuchar las historias de cada una de las compañeras, se creó un espacio seguro donde se exploraron diferentes perspectivas y se encontraron puntos de conexión. Estos encuentros promovieron el intercambio de experiencias, el aprendizaje mutuo y la construcción conjunta. Además de ello se pudo apreciar que la foto voz no solo se enfoca en el pasado, sino que también busca generar un impacto en el presente y el futuro.

En conclusión, este curso ofrece una valiosa oportunidad para explorar, analizar y aplicar enfoques narrativos en el contexto de los impactos psicosociales de la violencia en Colombia. Desde la inmersión en videos, la lectura clave de Michel White y la revisión de recursos audiovisuales, hasta la elección y análisis detallado de una historia específica, los estudiantes se embarcarán en un viaje que va más allá de la teoría, hacia la comprensión profunda de los esfuerzos individuales y colectivos para superar adversidades.

La tarea de construir preguntas circulares, reflexivas y estratégicas para entrevistar al protagonista de la historia seleccionada proporciona una oportunidad única para aplicar los conceptos aprendidos de manera práctica. Además, la colaboración grupal en la reflexión y propuestas de abordaje psicosocial contribuirá a la construcción de un conocimiento más holístico y contextualizado.

En términos generales, este curso no solo busca la comprensión teórica, sino también la aplicación práctica de los enfoques narrativos en el ámbito psicosocial, permitiendo a los participantes no solo aprender, sino también contribuir activamente a la construcción de soluciones significativas en situaciones complejas. "El acompañamiento psicosocial es una intervención que tiene como objetivo promover la resiliencia y el desarrollo de las personas y las comunidades" (Parra, 2016, p. 65).

### Referencias Bibliográficas

- Bermúdez, R., D., & Garavito, A., C. E. (2019). Atención psicosocial y salud mental en Colombia: niños, niñas, adolescentes y familias víctimas del conflicto armado. *Revista Electrónica Gestión de Las Personas y Tecnologías*.  
<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdia&AN=edsdia.ART0001444689&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia*  
[https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Comisión de la verdad. (2022, 13 de abril). Historias que retornan Capítulo 3 - Amparo. [video]. YouTube. [https://youtu.be/P\\_2CJH1cBrA](https://youtu.be/P_2CJH1cBrA)
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?. En *Psicología Conductual*. [https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua\\_15-3oa-1.pdf](https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf)
- Fabris, F. A. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Hologramática*. [https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)
- Martínez, E. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [video]. Youtube. <https://youtu.be/pT64PL4nAzs>

- Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*.  
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/226>
- Nensthiel, M. (2015, 30 de septiembre). Enfoque narrativo Colombia [video]. YouTube.  
<https://youtu.be/5mitHZavXug>
- Quintero, M., Alvarado, S., y Miranda, J. (2016). Conflicto armado, variables socioeconómicas y formación ciudadana: un análisis de impacto. *Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales, Niñez Y Juventud*.  
<[https://searchproquestcom.ezproxy.unipiloto.edu.co/docview/1813199447/A5F7E3FD60654594PQ/11?acco\\_untid=50440](https://searchproquestcom.ezproxy.unipiloto.edu.co/docview/1813199447/A5F7E3FD60654594PQ/11?acco_untid=50440)>
- Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. *En Temas en Psicología*.
- White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa*. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA.  
<https://pranaschile.org/wpcontent/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>

## Apéndice

### Apéndice A

*Enlace del Video Aplicación de la Imagen y la Narrativa*

<https://youtu.be/pahE1cqpi1c?si=NhxX3WEcxy2wkIKI>

*Nota.* Aplicación de la imagen y la narrativa

*Fuente.* Autoría propia