

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia. Departamento del Huila**

Karen Sofia Hoyos Lomeling

María Yulisa Murcia Polania

Paola Andrea Tovar Rodriguez

Wilmer Pedro Cuaspud Guerrón

Yuli Andrea Valenciano Sánchez

Asesor

Boris Geovanny Delgado Hernández

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2023

## Resumen

La violencia se manifiesta de diversas maneras en Colombia, pero la guerra armada que azota a todo el país desde hace años es la más visible. Esta guerra ha involucrado a las organizaciones armadas, al gobierno y a los poderes del narcotráfico con el fin de desafiar y modificar la organización política, razón por la cual las siguientes secciones de este documento examinan este tema. En el primer segmento se estudia la historia de Amparo, quien se vio obligada a exiliarse con sus hijas y ha mantenido su lucha constante con el silencio y la impunidad. En su ejercicio de análisis, se abordan el impacto psicosocial sobre el relato de Amparo y se plantan 9 preguntas de tipo circular, reflexiva y estratégica que se centraron en un acercamiento psicosocial moralmente sólida y proactiva para escapar del estado de víctima. La segunda parte examina el caso de El Salado, en el que los paramilitares fomentan el pavor que contribuyó a la desaparición del pueblo entre el 16 y el 22 de febrero de 2000. Yirley, una mujer superviviente y resiliente que fue violada y ridiculizada es un ejemplo de las consecuencias bio-psico-psico-socioculturales, la resiliencia y el cambio de esta tragedia de El Salado. Se han establecido tres estrategias psicosociales (Reconstruyendo raíces, Semillas de esperanza y Narrativas transformadoras) para facilitar la potenciación de un afrontamiento positivo de esta situación. A continuación, el informe analítico y reflexivo presenta una herramienta de foto-voz de una experiencia realizada sobre la dinámica de la violencia en nuestra sociedad, interpretando a través de metáforas visuales y demostrando la necesidad de una intervención psicosocial. Por último, se establecen unas conclusiones como resultado final de todo el tema de la violencia y los conflictos armados que se ha tratado.

**Palabras clave:** Violencia, abordaje psicosocial, emergentes psicosociales, resiliencia, territorio

### **Abstract**

Violence manifests itself in various ways in Colombia, but the armed war that has been ravaging the entire country for years is the most visible. This war has involved armed organizations, the government, and drug trafficking powers in order to challenge and modify the political organization, which is why the following sections of this document examine this topic. The first segment studies the history of Amparo, who was forced to go into exile with her daughters and has maintained her constant struggle with silence and impunity. In her exercise of analysis, the psychosocial impact on Amparo's story is addressed and 9 circular, reflective, and strategic questions are posed that focused on a morally solid and proactive psychosocial approach to escape from the state of victimhood. The second part examines the case of El Salado, where paramilitaries foster the fear that contributed to the disappearance of the town between February 16 and 22, 2000. Yirley, a surviving and resilient woman who was raped and ridiculed is an example of the bio-psycho-psycho-sociocultural consequences, resilience, and change of this tragedy of El Salado. Three psychosocial strategies (Rebuilding roots, Seeds of hope and Transformative narratives) have been established to facilitate the empowerment of a positive coping with this situation. Next, the analytical and reflective report presents a photo-voice tool of an experience carried out on the dynamics of violence in our society, interpreting through visual metaphors and demonstrating the need for a psychosocial intervention. Finally, conclusions are established as the final result of the entire topic of violence and armed conflicts that has been addressed.

**Keywords:** Violence, psychosocial approach, psychosocial emergents, resilience, territory.

## Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan (Amparo) 9	9
Un Faro en la Niebla de la Injusticia.....	9
De la Pérdida a la Lucha .....	10
Violencia Silenciada un Viaje de Valor y Verdad.....	12
Tejedoras de Esperanza .....	14
Huella Indeleble Resiliencia que Desafía la Oscuridad .....	15
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	17
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 Años .....	28
El Salado: Una Herida Abierta en el Alma de Colombia un Estudio Psicosocial Sobre las Causas, Consecuencias y Resistencias de la Masacre del 2000 .....	29
Voces de Fortaleza El Salado Ante la Adversidad .....	29
Más Allá del Horror Radiografía de los Impactos en El Salado .....	30
Testimonios Tallados el Lenguaje de Violencia y Renacimiento en El Salado.....	33
Estrategias de Abordaje Psicosocial Caso Masacre El Salado.....	35
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada a Través de la Herramienta de Foto Voz .....	44
En el Lente de las Realidades Sociales y en la Revelación Narrativa de las Subjetividades que se Construyen a su Alrededor.....	48
Metamorfosis Territorial, Subjetividad y Resistencia en Medio de la Violencia.....	48

La Violencia en el Espejo, los Valores Simbólicos y Subjetivos de la Violencia .....	49
Memoria Viva, la Imagen y la Narrativa como Puente de Transformación Entre el Pasado y el Presente .....	52
La Resiliencia como Fuente de Esperanza.....	54
Encuentros Dialógicos como Espacios de Empoderamiento .....	55
Conclusiones .....	58
Referencias bibliográficas.....	61

**Lista de Tablas**

**Tabla 1** *Preguntas Formuladas y su Justificación* ..... 17

**Tabla 2** *Estrategias Psicosociales, Potenciación de Recursos de Afrontamiento*..... 35

## Lista de Figuras

<b>Figura 1</b> <i>Devuelta a la Tranquilidad</i> .....	46
<b>Figura 2</b> <i>Resiliencia en Acero</i> .....	46
<b>Figura 3</b> <i>Una vida, Distintos Caminos</i> .....	47
<b>Figura 4</b> <i>Testigo de la Tormenta</i> .....	47
<b>Figura 5</b> <i>El Atardecer, la Amenaza de Violencia</i> .....	57

## Lista de Apéndices

<b>Apéndice A</b> <i>Voces en Imágenes: un Viaje de Reflexión y Descubrimientos</i> .....	64
---	----

### **Análisis de Relatos de Historias que Retornan (Amparo)**

La historia de Amparo es un ejemplo de tenacidad y fortaleza, a pesar de enfrentarse al exilio y a la desaparición de su cónyuge, Nelson, Amparo terminó la carrera de derecho tras 15 años de penurias. Durante su continua búsqueda, se unió a un grupo de señoras que estaban todas en el mismo barco, buscando a sus seres queridos desaparecidos. Consiguieron dar con el paradero de sus familias al tiempo que revelaban los planes de quienes se los habían arrebatado. A pesar de las amenazas y la intimidación, Amparo y su grupo consiguieron que se aprobara en el congreso una ley que tipificaba la desaparición como crimen contra la humanidad. Sin embargo, la amenaza se agravó y Amparo se vio obligada a huir del país. A pesar de que al principio se le denegó el refugio, finalmente se trasladó a otro país con sus hijas. El exilio fue difícil, con dificultades lingüísticas y raciales que superar, así como la vergüenza de no poder continuar la búsqueda de su cónyuge. Amparo, en cambio, encontró apoyo en un grupo de exiliados y continuó su batalla por la justicia. Amparo ha regresado ahora a Colombia para exigir que la sociedad colombiana reconozca lo que perdió cuando ella y muchos otros líderes se vieron obligados a huir de la nación. Su relato es un llamamiento a que todas las voces se unan para buscar justicia y construir una verdad más allá de las fronteras.

#### **Un Faro en la Niebla de la Injusticia**

El relato de Amparo es un testimonio de los emergentes psicosociales que se dan en situaciones que involucra algo más de lo que la violencia a simple vista afecta, de acuerdo con Fabris (2011), define los emergentes psicosociales como “hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso sociohistórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuestas significativas al desajuste entre necesidades y respuestas sociales a esas necesidades” (p. 37). La desaparición forzada de Nelson, el marido de Amparo, un

acontecimiento que forma parte del proceso sociohistórico de Colombia marcado por la violencia no solo desde el conflicto armado; también de los derechos humanos, es el primer emergente psicosocial de su caso. Amparo se sintió obligada a buscar a su marido y a buscar justicia como consecuencia de su desaparición. Otro emergente psicosocial identificado en la historia de Amparo es la búsqueda de personas desaparecidas. Amparo y otras mujeres que buscan a familiares desaparecidos intentaron dar una respuesta significativa al desajuste entre el deseo de saber qué les ocurrió a sus seres queridos y la falta de respuestas sociales a ese deseo.

Otro emergente psicosocial en la historia de Amparo es la lucha por la justicia. Amparo trabajó con otras mujeres para aprobar una ley de la que se había hablado anteriormente. Esta lucha es una reacción a la necesidad de justicia y al desajuste entre esa necesidad y la falta de respuestas sociales a esa necesidad. El exilio de Amparo es otra crisis psicosocial. Amparo se vio obligada a huir del país con sus hijas debido a las amenazas y el acoso, incluido el intento de asesinato. Este exilio es el resultado de un desajuste entre la necesidad de Amparo de protegerse y la falta de garantías de Colombia para su seguridad. Por último, otro emergente psicosocial es el regreso de Amparo a Colombia. Amparo regresó a su patria para luchar por la verdad y la justicia, respondiendo a la necesidad de reconocer lo que Colombia ha perdido. Estos emergentes psicosociales muestran cómo los individuos y los grupos pueden generar respuestas significativas a las necesidades que surgen en contextos de violencia y conflicto. También muestran cómo estos emergentes pueden contribuir a transformar la sociedad y a construir una cultura de paz.

### **De la Pérdida a la Lucha**

Como víctima, Amparo habla de la desaparición forzada de su esposo, un hecho traumático que la afectó profundamente. También menciona las amenazas y hostigamientos que

recibió por su lucha por la justicia, e incluso el intento de asesinato que la obligó a exiliarse. Estos elementos de su discurso resaltan su condición de víctima de la violencia y el conflicto en Colombia. Sin embargo, Amparo también se posiciona como sobreviviente. A pesar de las adversidades, logró graduarse de abogada, impulsó una ley contra la desaparición forzada y se adaptó a la vida en otro país. Además, decidió regresar a Colombia para seguir luchando por la verdad y la justicia. Estos aspectos de su discurso muestran su resiliencia y su capacidad para sobrevivir y resistir.

Es importante destacar que el posicionamiento de Amparo como víctima y sobreviviente no es excluyente, sino que se complementan y se entrelazan en su discurso. Su experiencia como víctima alimenta su lucha como sobreviviente, y su resiliencia como sobreviviente le da fuerza para enfrentar su condición de víctima. De esta manera, Amparo se posiciona en un lugar de agencia y resistencia, a pesar de las adversidades que ha enfrentado. Su lucha, entonces, no se limita a lo personal; trasciende lo político y lo social. White habla de los “pasos que la persona toma en medio del trauma o después de haberlo pasado.” (White, M. 2016, p. 5). Eso es exactamente lo que Amparo logra a lo largo de su narración. Frente al trauma de la desaparición de su esposo, ella emprende varios pasos significativos. Se transforma en abogada para enfrentar la impunidad, se suma a un colectivo de mujeres en la misma búsqueda desesperada de sus seres queridos y contribuye a la promulgación de una ley que eleva la desaparición a la categoría de un crimen contra la humanidad. Estos pasos, como sugiere White, M. (2016), están “fundamentados en conocimientos de vida o en prácticas para vivir que se han desarrollado a través de la historia de la persona y de la historia de sus relaciones con los demás” (p.5). En el caso de Amparo, estos conocimientos y prácticas se desarrollan a través de su experiencia de vida y su relación con otras mujeres en su situación. A pesar de las amenazas y el hostigamiento, Amparo no se rinde.

En cambio, se une a una comunidad de exiliados y encuentra la fuerza para continuar. Este es otro ejemplo de cómo Amparo toma pasos en respuesta al trauma, pasos que la ayudan a sobrevivir y continuar luchando.

### **Violencia Silenciada un Viaje de Valor y Verdad**

La violencia en la vida de Amparo es una serie de actos interconectados que siguen afectando no sólo a las víctimas directas, sino también a sus familias y a la comunidad en su conjunto. La desaparición del marido de Amparo, Nelson, pone en marcha una cadena de acontecimientos en su vida. La desaparición forzada es una forma de violencia que niega la existencia de una persona a la vez que perpetúa violaciones continuas de los derechos humanos.

Este conflicto la impulsa a asumir el rol de abogada, un camino no planeado pero necesario en su búsqueda de justicia. Aquí, la violencia se manifiesta en la forma de una necesidad impuesta por las circunstancias, obligando a Amparo a adaptarse y a asumir roles que nunca había imaginado. Las amenazas y el hostigamiento son otra forma de violencia que Amparo experimenta. Estos actos buscan silenciarla y disuadirla de su búsqueda de justicia. Sin embargo, en lugar de rendirse, Amparo se ve obligada a exiliarse para protegerse. El exilio, si bien brinda cierto grado de seguridad, constituye en sí mismo una expresión de violencia. Amparo caracteriza el exilio como una suerte de muerte, en la cual es necesario renacer y confrontar desafíos tales como el racismo y el idioma.

La violencia se manifiesta en la ocultación y el olvido que enfrentan tanto los desaparecidos como los exiliados. A pesar de las dificultades, Amparo encuentra la fuerza para continuar su lucha y regresa a Colombia para exigir justicia y reconocimiento para aquellos que han sido forzados al exilio. Jimeno (2007), sugiere que “en el relato de la experiencia subjetiva, podemos encontrar una convergencia entre lo político, lo cultural y lo subjetivo, así como entre

las emociones y las cogniciones que dan sentido a la experiencia.” (p.181) En el caso de Amparo, vemos cómo su experiencia personal de violencia se entrelaza con aspectos políticos y culturales. Su lucha por la justicia para su esposo desaparecido la lleva a convertirse en abogada, un papel que tiene implicaciones políticas y culturales significativas. A través de su trabajo, desafía la impunidad y la invisibilidad que a menudo acompañan a la desaparición forzada, un acto político en sí mismo.

La violencia se presenta como una ruptura, la desaparición forzada de su esposo rompe con su vida cotidiana y la coloca en una situación de incertidumbre y dolor. Este acto de violencia no solo afecta a Amparo a nivel personal, sino que también tiene un impacto en su familia y en su comunidad. Luego la violencia se convierte en un motor de acción. Amparo se ve obligada a buscar a su esposo y a luchar por la justicia. La violencia, por lo tanto, se convierte en una fuerza que impulsa a Amparo a actuar y a resistir. Se transforma en un proceso de aprendizaje. A través de su lucha, Amparo adquiere nuevas habilidades y conocimientos. Se convierte en abogada, aprende a navegar por el sistema legal y se une a otras mujeres en situaciones similares. Y finalmente, la violencia se convierte en una fuente de empoderamiento. A pesar de las amenazas y los intentos de silenciarla, Amparo se mantiene firme en su lucha. Su resistencia y su capacidad para sobrevivir y seguir luchando la empoderan y la transforman en una figura de resistencia.

Por lo tanto, la violencia, en la experiencia subjetiva de Amparo, no es solo un acto de destrucción, sino también un catalizador para la acción, el aprendizaje y el empoderamiento. A través de su lucha, Amparo redefine el significado de la violencia y se posiciona no solo como una víctima, sino también como una sobreviviente y una defensora de la justicia.

## **Tejedoras de Esperanza**

El relato de vida de Amparo es una narrativa profundamente conmovedora que ilustra no solo las adversidades inimaginables que enfrentó, sino también los extraordinarios recursos de afrontamiento que desplegó a lo largo de su travesía. Desde el inesperado exilio hasta la lucha contra la impunidad, cada capítulo de su historia revela facetas de adaptabilidad, resistencia y búsqueda de significado. Dentro de este marco, es posible identificar diversos elementos esenciales que evidencian la habilidad de Amparo para afrontar desafíos, hallar respaldo en la comunidad y perseverar en su incansable búsqueda de justicia. Estos recursos, entrelazados en su relato, conforman un testimonio inspirador de resiliencia frente a la adversidad. Al profundizar en estos aspectos, se puede apreciar la fuerza y la complejidad que subyacen en la historia de Amparo. De acuerdo con Linares Acuña, G., & Álvarez Bermúdez, J. (2022), “El afrontamiento se deriva de las interacciones de las personas con y en las múltiples circunstancias de su vida en los contextos socioculturales, lo cual deja ver la multicausalidad del fenómeno.” (p.22)

En este sentido se destacan diversos recursos de afrontamiento que han sido esenciales a lo largo de su vida. Su adaptabilidad se revela en la habilidad para ajustarse a circunstancias inesperadas, como el exilio, y la necesidad de transformarse en abogada para combatir la impunidad que se remonta a la desaparición de su esposo, Nelson, hace tres décadas. Además, la formación de una segunda familia integrada por mujeres en la búsqueda de sus seres queridos desaparecidos subraya la vital importancia de contar con una red de apoyo emocional y estratégico. La acción colectiva adquiere protagonismo en la lucha contra el silencio de la justicia, llegando incluso a llevar la cuestión al congreso para que la desaparición sea reconocida como un delito de lesa humanidad. La resistencia ante la adversidad se manifiesta en la valentía de enfrentar amenazas y riesgos, sin titubear en la búsqueda inquebrantable de verdad y justicia.

Cuando los mecanismos de afrontamiento se fortalecen desde esos procesos de sanción como emergente psicosocial las víctimas como en este caso Amparo se convierte Villa, J. (2014), señala que “en sujeto protagónico de su propia transformación, lo que le compromete al trabajo y el compromiso para el apoyo a otros y para luchar por sus derechos y los cambios estructurales que se necesitan para una vida mejor.” (p.52) La búsqueda de sentido en la vida de Amparo se encuentra en la incansable búsqueda de sus familiares desaparecidos, convirtiendo esta lucha en un propósito fundamental. El apoyo comunitario adquiere un papel crucial al unirse a una comunidad de exiliados, donde encuentra fuerza y comprensión mutua, contribuyendo significativamente a su recuperación y determinación para seguir adelante. La conciencia social impulsa a Amparo a regresar con la firme intención de hacer visible la realidad de los desaparecidos y exiliados, buscando que la sociedad reconozca y comprenda las pérdidas sufridas. En conjunto, estos recursos forman un testimonio poderoso de resiliencia y perseverancia frente a las adversidades.

### **Huella Indeleble Resiliencia que Desafía la Oscuridad**

La resiliencia es una característica que capacita a las personas para confrontar desafíos y avanzar a pesar de las circunstancias difíciles. La historia de Amparo ejemplifica esta cualidad de manera asombrosa, mostrando su increíble capacidad de sobreponerse en su incansable búsqueda de la verdad y la justicia. A través de su relato, identificaremos y analizaremos los elementos de resiliencia presentes en su experiencia. Como señala Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006) “La resiliencia se ha definido como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves.” (p.43) el testimonio de Amparo revela varios aspectos de resiliencia. A pesar de la desaparición de su esposo y las amenazas a su vida, Amparo no abandonó su

búsqueda de justicia. Se transformó en abogada para combatir la impunidad y trabajó para que la desaparición se considerara un crimen contra la humanidad. Este es un ejemplo de perseverancia, componentes esenciales de la resiliencia. Amparo halló respaldo en un conjunto de mujeres que compartían la búsqueda de sus seres queridos desaparecidos. Este respaldo social representa otro elemento esencial de la resiliencia. Unidas, estas mujeres consiguieron visibilizar a sus seres queridos desaparecidos y desafiar el mutismo de la justicia.

A pesar de ser exiliada y enfrentar obstáculos como el idioma y el racismo, Amparo no se rindió. Encontró fuerza en una comunidad de exiliados y continuó su lucha por la justicia. Este es un ejemplo de resistencia y recuperación, otros componentes de la resiliencia. Amparo regresó a Colombia para continuar su lucha y para que se reconozca lo que la sociedad colombiana perdió cuando a ella y a otros líderes se les forzó a abandonar el país. Este es un ejemplo de esperanza, otro componente clave de la resiliencia. A pesar de todo lo que ha sufrido, Amparo sigue proyectándose hacia el futuro y luchando por un cambio positivo. Esto es la esencia de la resiliencia.

## Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

**Tabla 1**

*Preguntas Formuladas y su Justificación*

Tipo de pregunta	Pregunta formulada	Justificación desde su pertinencia en lo psicosocial
Preguntas circulares	¿Qué aprendizajes ha obtenido de su participación en el grupo de mujeres que buscaban a sus familiares?	Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006), hablan del crecimiento postraumático como una forma de encontrar un sentido y un beneficio a las situaciones dolorosas. Según Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006) el crecimiento postraumático se refiere a “los cambios positivos que experimentan las personas como consecuencia de la lucha con circunstancias traumáticas” (p. 45). Estas transformaciones pueden manifestarse a nivel personal, interpersonal o espiritual, implicando un mayor aprecio por la vida, fortaleza, empatía, creatividad, conexión con los demás o trascendencia. La pregunta busca indagar cómo Amparo ha logrado convertir su experiencia traumática en una oportunidad para el crecimiento y desarrollo tanto personal como colectivo. También busca entender cómo ha encontrado propósito y beneficio al participar en el grupo de mujeres en busca de sus familiares. También invita a

¿Cómo ha sido su relación con sus hijas desde que regresó al país?

Amparo a reconocer sus fortalezas y recursos, y a valorar el apoyo social que ha recibido y brindado.

Echeburúa, E. (2007), plantea los factores de riesgo y protección para el desarrollo de trastornos psicológicos después de un trauma. Según este autor, los factores de riesgo son aquellos que aumentan la probabilidad de que una persona desarrolle síntomas de estrés postraumático, depresión, ansiedad u otros trastornos después de vivir un suceso traumático. Algunos de estos factores son la gravedad y la duración del trauma, la exposición a múltiples traumas, la falta de apoyo social, la presencia de creencias negativas sobre sí mismo, el mundo y el futuro, o la utilización de estrategias de afrontamiento inadecuadas. En cambio, los factores de protección son aquellos que reducen la probabilidad de que una persona experimente trastornos psicológicos después de un trauma, al tiempo que facilitan su recuperación y resiliencia. Algunos de estos factores incluyen el apoyo social disponible, la presencia de creencias positivas sobre uno mismo, el mundo y el futuro, así como el uso de estrategias de afrontamiento adecuadas. Según Echeburúa, E. (2007) “la evolución de la recuperación depende de las estrategias de afrontamiento

utilizadas para superar el trauma. En concreto, el pronóstico es más sombrío cuando la víctima, en lugar de encarar el problema adecuadamente, adopta estrategias de afrontamiento negativas” (p.384) Con esta pregunta se busca explorar cómo el exilio y el retorno han afectado la dinámica familiar de Amparo y sus hijas, y qué recursos o dificultades han encontrado para adaptarse a la nueva situación. Esta pregunta también puede ayudar a Amparo a identificar los factores de riesgo y protección que están presentes en su relación con sus hijas, y a buscar formas de mejorar su comunicación y su bienestar.

¿Qué recuerdos le gustaría compartir con otras personas que han vivido experiencias similares a las tuyas?

White, M. (2016), propone una perspectiva narrativa para restaurar el sentido de la dignidad y conexión de las personas que han vivido experiencias traumáticas. Según este autor, la perspectiva narrativa se basa en el poder de las historias para construir y reconstruir la identidad y el significado de la vida. Las personas que han vivido experiencias traumáticas pueden sentir que sus historias han sido silenciadas, distorsionadas o ignoradas por los discursos dominantes, y que han perdido el control, el valor y el sentido de pertenencia. Por eso, es importante crear espacios donde estas personas puedan contar y escuchar sus

historias, y donde puedan reafirmar su dignidad y su conexión con los demás. De acuerdo con White, M. (2016) “Cuando las historias de otros tocan ciertas cuerdas de nuestra propia historia o tocan alguna experiencia que hemos vivido, se produce una resonancia que inevitablemente nos mueve, y no me estoy refiriendo solamente a que nos mueve emocionalmente” (p.10) Esto puede llevarnos a tener conversaciones más profundas con los demás, a reconsiderar nuestras prioridades y valores, y a reflexionar sobre cómo abordamos los dilemas en nuestras propias vidas y relaciones. Con esta pregunta se busca explorar cómo Amparo construye y reconstruye su identidad y su significado de vida a través de las historias que cuenta y escucha, y cómo se vincula con otras personas que han sufrido la violencia y el exilio. Esta pregunta también puede ayudar a Amparo a expresar sus emociones, a reconocer sus resistencias, y a generar espacios de solidaridad y transformación social.

Preguntas Reflexivas    ¿Cómo has logrado crear un entorno seguro para ti misma y para tus hijas a lo largo de estos años de lucha y exilio?

La pregunta está diseñada para guiar a Amparo en la reflexión sobre cómo ha logrado establecer un entorno seguro tanto para ella como para sus hijas. Además, busca explorar las estrategias de afrontamiento que ha empleado

para gestionar el estrés y la adversidad a lo largo de estos años de lucha y exilio. Este ejercicio reflexivo puede representar un paso significativo en su proceso de curación y recuperación. Echeburúa resalta la importancia de crear un entorno seguro para las víctimas de experiencias traumáticas, ya que este puede ser tanto físico como emocional, desempeñando un papel crucial en ayudar a las víctimas a recuperarse del trauma. Además, también se enfatiza en la importancia de las estrategias de afrontamiento, que son las habilidades y técnicas que las personas utilizan para manejar el estrés y la adversidad. Estas estrategias pueden incluir una variedad de enfoques, desde buscar apoyo social hasta practicar técnicas de relajación. Según Echeburúa, E. (2007) “La identidad de víctima a perpetuidad es contraproducente porque prolonga el duelo de los afligidos y los lastra para comenzar un nuevo capítulo de su vida.” (p. 375) Lo que quiere decir que el objetivo final es que la persona afectada Amparo recupere su alegría de vivir y no solo se conforme con existir.

Se ha evidenciado como cómo las personas pueden encontrar formas de crecimiento y aprendizaje a través de

¿Has encontrado alguna forma de crecimiento a través de estas experiencias vividas?

experiencias traumáticas. De acuerdo con Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006) “Aunque vivir un acontecimiento traumático es sin duda uno de los trances más duros a los que se enfrentan algunas personas, supone una oportunidad para tomar conciencia y reestructurar la forma de entender el mundo” (p.40) Por lo tanto, la pregunta permite a Amparo reflexionar sobre cómo ha logrado transformar sus experiencias traumáticas en una oportunidad para construir nuevos sistemas de valores y qué aprendizajes ha obtenido de estas experiencias. Esta reflexión puede ser un paso importante en su proceso de curación y recuperación. Amparo ha pasado por una serie de experiencias traumáticas, incluyendo la desaparición de su esposo, la lucha contra la impunidad, las amenazas y el exilio. A través de estas experiencias, es posible que Amparo haya encontrado formas de crecimiento y aprendizaje. Por ejemplo, ella pudo haber desarrollado nuevas habilidades y fortalezas, como la resiliencia y la capacidad para abogar por la justicia. También pudo haber aprendido a valorar aún más a su familia y a la comunidad de mujeres con las que se unió en su búsqueda. Esta pregunta puede ayudar a Amparo a reflexionar sobre estas posibles formas de

¿Cómo crees que Nelson tu esposo se sentiría al verte graduarte de abogada?

crecimiento y aprendizaje, y a reconocer cómo estas experiencias han influido en su vida.

Esta pregunta permite a Amparo a conectar con su esposo desaparecido. La pregunta está basada en la idea de que las personas que han perdido a un ser querido a menudo siguen manteniendo una conexión con ellos. Al pensar en cómo Nelson se sentiría al verla graduarse, Amparo puede empezar a ver su historia como una historia de amor y esperanza. En el relato de Amparo, ella menciona que su esposo, Nelson, fue detenido y desaparecido hace 30 años. Durante este tiempo, Amparo ha luchado incansablemente por encontrar justicia para él. A pesar de los muchos obstáculos que ha enfrentado, ha logrado graduarse de abogada. Invita a Amparo a imaginar cómo su esposo reaccionaría a su logro. Al pensar en cómo Nelson se sentiría orgulloso de ella, Amparo puede empezar a ver su historia de una manera diferente. Puede empezar a ver su lucha por la justicia como una forma de honrar a su esposo y su amor por él. White, M. (2016) sostiene que las personas que han experimentado trauma múltiple a menudo tienen dificultades para conectar con sus seres queridos. El

Preguntas  
estratégicas

¿Cómo ha influido la resiliencia en tu vida después de la desaparición de tu esposo?

terapeuta narrativo ayuda a la persona a restablecer estas conexiones, para que pueda encontrar consuelo y apoyo. Primero, la resiliencia es un tema crucial en el estudio del trauma y la recuperación. La resiliencia es la capacidad que posibilita a las personas adaptarse y florecer tras vivir experiencias traumáticas. Como afirma Según Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006) “La resiliencia se ha definido como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces grave” (p.43) En el caso específico de Amparo, su elección de adentrarse en la abogacía y enfrentar la impunidad, a pesar de la desaparición de su esposo y las amenazas y hostigamientos subsiguientes, ilustra su valentía y resistencia. Esta interrogante también guarda relación con el concepto de crecimiento postraumático, que alude a la manera en que las personas pueden transformarse y evolucionar de forma positiva como consecuencia de sus enfrentamientos con vivencias altamente desafiantes. Amparo ha evidenciado este desarrollo al trabajar para que la desaparición sea

¿Qué habilidades has desarrollado en su experiencia de exilio que le han permitido volver a Colombia y continuar con su labor de defensora de derechos humanos?

reconocida como un delito de lesa humanidad, superando los obstáculos que ha enfrentado.

La pregunta busca resaltar las capacidades y los conocimientos que Amparo ha adquirido en su trayectoria de vida, y cómo estos le han servido para enfrentar los retos y las amenazas que ha vivido. White, M. (2016) explica que las personas que han vivido experiencias de violencia, abuso, opresión o marginación, como Amparo, suelen tener narrativas dominantes que enfatizan el sufrimiento, la culpa, la vergüenza o la impotencia. Estas narrativas pueden limitar su sentido de identidad y de agencia, y dificultar su proceso de recuperación. Sin embargo, el autor también señala que existen narrativas alternativas que reflejan los aspectos positivos y saludables de las personas, como sus valores, sus habilidades, sus conocimientos, sus esperanzas y sus acciones de resistencia frente al trauma. Estas narrativas pueden ayudar a las personas a reconstruir su sentido de sí mismas y de su lugar en el mundo, y a generar cambios positivos en sus vidas y en sus comunidades. Según White, M. (2016),

El trauma también contribuye a disminuir aquello a lo que la persona le da valor, aquello que atesora,

aquello esencial para su integridad personal. La experiencia traumática devalúa las imágenes, recuerdos, conclusiones y sentimientos acerca de la vida y de la identidad que proveen a la gente con un sentido de intimidad personal y de donde obtiene la calidez y los sentimientos positivos. (p. 42).

De esta manera se busca buscar reconocer los recursos y las habilidades que ha desarrollado en su experiencia de exilio, y cómo estos le han permitido a Amparo volver a Colombia y continuar con su labor de defensora de derechos humanos.

¿Qué acciones ha realizado para fortalecer la unión de las víctimas de desaparición forzada y de exilio en Colombia?

La pregunta busca motivar a Amparo a reflexionar sobre su rol y su aporte como líder social y como sobreviviente de la violencia, y a identificar posibles estrategias para visibilizar y reivindicar sus derechos y los de su comunidad. El autor Echeburúa, E. (2007), explica que las víctimas de sucesos traumáticos, como accidentes, violencia, catástrofes o terrorismo, suelen experimentar una serie de reacciones emocionales, cognitivas, conductuales y fisiológicas que afectan su bienestar y su funcionamiento. Estas reacciones pueden variar según la naturaleza, la intensidad y la duración del suceso, así como según los factores

personales, sociales y culturales de cada persona. La pregunta que se plantea para a Amparo se relaciona con el artículo de Echeburúa, ya que busca indagar sobre las acciones que ha realizado o podría realizar para fortalecer el tejido social y la memoria histórica de las víctimas de desaparición forzada y de exilio en Colombia. Estas acciones pueden ser consideradas como parte de la fase de adaptación, que es la última fase de la reacción al trauma, y que implica la aceptación de la realidad, la reconstrucción de la vida y la búsqueda de un sentido y un propósito. Según Echeburúa, E. (2007) “un trauma se supera cuando la persona, aun con dolor, es capaz de integrar el suceso traumático como algo pasado que forma parte de su historia personal, sin la presencia excesiva de emociones negativas” (p.384). Lo que quiere decir que si utiliza estrategias de afrontamiento puede vivir con normalidad su día a día. La pregunta también se relaciona con el objetivo de la intervención en crisis, que es prevenir o reducir el impacto negativo del trauma, y facilitar la recuperación y la resiliencia de las víctimas.

## **Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 Años**

Porque ocurre lo que “ocurre” es quizá un cuestionamiento que solo pueden responder quienes escondidos están, quienes evitan dar una explicación. Entonces, ¿Qué ocurrió? La masacre de El Salado fue un acto de violencia cometido por paramilitares contra la población civil de El Salado, un corregimiento del municipio de Carmen de Bolívar, en la zona de los Montes de Mara. Entre el 16 y el 21 de febrero de 2000, hombres armados irrumpieron en el pueblo y asesinaron, torturaron, violaron y desplazaron a decenas de personas, en lo que se ha convertido en uno de los hechos más crueles y mortíferos del conflicto armado colombiano. Existe una explicación probable para su comportamiento, pero no es una justificación porque los paramilitares acusaran a los habitantes de El Salado de ser colaboradores o simpatizantes de la guerrilla. Los paramilitares asaltaron el pueblo y cometieron atrocidades durante muchos días, ayudados por helicópteros y vehículos. Los paramilitares utilizaron diversas formas de violencia y objetos para infligir sufrimiento y muerte a los lugareños en el campo de fútbol, en la iglesia, en las casas y en las calles. Los supervivientes de la masacre, como Yirley Velasco y su madre Edita Garrido, han regresado al pueblo y lo han reconstruido, y siguen buscando verdad, justicia y restitución.

## **El Salado: Una Herida Abierta en el Alma de Colombia un Estudio Psicosocial Sobre las Causas, Consecuencias y Resistencias de la Masacre del 2000**

### **Voces de Fortaleza El Salado Ante la Adversidad**

Tal como ya se ha venido estudiando, los eventos psicosociales emergentes son situaciones que se desarrollan en el día a día y reflejan la subjetividad de aquellos que experimentan estos sucesos. Son signos que expresan y responden a necesidades, expectativas, representaciones, emociones y acciones de los sujetos colectivos e individuales en un determinado contexto social. Según Fabris, F.; Puccini, S.; Cambiaso, M. (2010) “los sujetos somos productores y producidos por la vida cotidiana y la historia social. Son los sujetos (individuales y colectivos) quienes producen los hechos que configuran la cotidianidad y la historia social de la que participan.” (párr. 14). A lo que se refiere es a la interacción dinámica entre los individuos y la sociedad en la que viven. Los “sujetos”, ya sean individuos o grupos, son tanto los creadores como los productos de su entorno social y cotidiano. Cuando se afirma que los individuos "generan" los eventos que dan forma a la cotidianidad y la historia social, se hace referencia a cómo nuestras elecciones y acciones diarias contribuyen al moldeamiento de nuestra sociedad y cultura.

los emergentes psicosociales en El Salado son un reflejo de cómo los habitantes de El Salado son tanto productores como productos de su vida cotidiana y su historia social. Entonces los emergentes psicosociales, surgen cuando las personas no saben que hacer o como responder y pueden darse dos situaciones, que estas respuestas no habituales sean sanadoras o por el contrario ayuden a que eso que están sintiendo las personas víctimas de violencia las siga afectando. Es importante tener presente los hechos circunstanciales: Violencia sexual, asesinatos, torturas, destrucción de viviendas, desaparición forzada y desplazamiento masivo. Teniendo en

cuenta lo anterior los emergentes psicosociales identificados tanto de la vida cotidiana como en el desarrollo de la comunidad de El Salado a través de la historia son: el desarraigo territorial, ruptura del tejido social, traumas en su salud mental, duelo alterado o en su defecto inconcluso, desintegración del núcleo familiar, pérdidas materiales, alteración de las prácticas culturales, daño en la percepción de justicia y las instituciones, una cultura de miedo y estigmatización sobre el territorio, se convirtió en territorio fantasma que traía solo malos recuerdos, alteración en los planes y aspiraciones de vida alterando o interrumpiendo sus proyectos de vida, la resiliencia y empoderamiento como un emergente psicosocial sanador, esto teniendo en cuenta el testimonio de Yirley Velasco cuando menciona “sigo luchando acompañando 160 mujeres, no me quede en la condición de víctima, seguí luchando” (El Tiempo Casa Editorial, 2020) trabajando para sanar y abogar por sí mismas y por otras víctimas.” Según Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006) “La resiliencia se ha definido como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves” (p.43) A pesar del dolor y el miedo, los pobladores de El Salado han regresado a su territorio y han intentado recuperar su cultura, su identidad y su esperanza.

### **Más Allá del Horror Radiografía de los Impactos en El Salado**

Cuando se habla de biopsicosociocultural se hace referencia a un modelo en salud mental que ha trascendido de manera multidisciplinaria para comprender que salud no es solo la ausencia de enfermedad. Pues la noción de salud mental Según Chames, S. (2008) “Se vincula con el desarrollo humano y social, con el reconocimiento de la persona como entidad biopsicosociocultural y profundamente unida a la creación de las mejores condiciones posibles para su desarrollo físico, intelectual y afectiva” (p.131). En lo que respecta a la comunidad del

Saldo, se aborda cómo estos elementos biopsicosocioculturales inciden en la salud mental y el bienestar de los miembros de la comunidad, y cómo están influenciados por factores de riesgo y protectores vinculados, en este caso, a la violencia. Según Ministerio de Salud y Protección Social (2017) “los daños y perjuicios causados por el conflicto armado afectan sus dimensiones físicas, simbólico-cognitiva, trascendental, emocional, comportamental y relacional, bien sea de manera transitoria o permanente” (p.50).

Desde el punto de vista biológico el impacto en este nivel en Yirley Velasco por ejemplo fue muy grave, ya que fue violada por varios paramilitares. Ella sufrió heridas, sangrado, dolor físico y emocional, y quedó traumatizada por la experiencia. En termino generales en las víctimas y en el entorno. Según Vásquez, O (2010) “De acuerdo con las especificaciones proferidas por el Consejo de Estado, este tipo de daño, en el contexto del conflicto armado, comprende aquellas lesiones que los hechos de violencia generan en los componentes funcionales o biológicos de la víctima” (p. 9). La exposición a la violencia y el trauma resultó en daños físicos para las víctimas, que incluyeron heridas, hemorragias e infecciones. La ausencia de atención médica y asistencia humanitaria complicó el proceso de recuperación y curación de los afectados, quienes debieron soportar el dolor y el sufrimiento durante varios días. Además, la destrucción de viviendas, cultivos y animales afectó la seguridad alimentaria y la salud de los sobrevivientes, quienes se vieron obligados a abandonar sus tierras y sus fuentes de sustento. Por último, la contaminación del entorno con sangre y cadáveres generó riesgos sanitarios y ambientales tanto para la población como para la biodiversidad de la región.

En cuanto al impacto psicológico, pues no solo fueron afectados de manera física, estos trajeron consecuencias en su bienestar emocional. El trauma de la violencia sexual, El tormento y la eliminación de sus seres queridos generó temor, desesperación e impotencia en los

supervivientes, quienes se vieron obligados a abandonar su aldea y dejar atrás sus hogares, tierras y recuerdos. La ausencia de verdad, reparación y justicia por parte del estado y las instituciones generó indignación, frustración y desconfianza en los pobladores. Sin embargo, a pesar de estos desafíos, los campesinos mostraron una notable resiliencia, esperanza y solidaridad al decidir regresar a su pueblo y reconstruir su tejido social, su cultura y su dignidad.

En función de lo social más de 100 personas fueron asesinadas, muchas de ellas torturadas y degolladas por paramilitares que jugaron a la ruleta rusa con ellas. Esta violencia causó el desplazamiento forzado de la mayoría de los habitantes del pueblo, que tuvieron que abandonar sus casas, sus tierras y sus pertenencias. Además, la masacre dejó secuelas psicológicas y emocionales en las víctimas, especialmente en las mujeres que fueron violadas y humilladas por los agresores. La comunidad de El Salado, que se caracteriza por ser unida, trabajadora, alegre y arraigada a su cultura, fue dividida y afectada profundamente por el conflicto armado. Sin embargo, a pesar de todo, la gente de El Salado reclama verdad, justicia y reparación por lo que sufrieron, y piden que nunca más se repita una tragedia como la que vivieron. Algunos pobladores decidieron retornar a su pueblo y reconstruirlo con esperanza y resiliencia, buscando transformar el dolor en vida.

Referente a las implicaciones a nivel cultural los paramilitares violaron elementos sagrados para la comunidad campesina como la comida, la música y el deporte, saqueando las tiendas, obligando a tocar tambores y jugar la ruleta rusa en la cancha de microfútbol. Además, destruyeron la memoria, la identidad y el arraigo de los pobladores, quemando las casas, los documentos y las pertenencias de las víctimas, y obligándolos a desplazarse de su tierra. Esta violencia también causó la ruptura del tejido social y la confianza entre los habitantes, sembrando el miedo, la desconfianza y el odio entre los vecinos, y dividiéndolos en grupos según

su supuesta afinidad con la guerrilla o el ejército. Finalmente, la masacre resultó en la pérdida de la dignidad, la inocencia y las ganas de vivir de las víctimas, sometiéndolas a violaciones, torturas y humillaciones, y dejándolas con traumas, heridas y cicatrices que aún no han sanado.

### **Testimonios Tallados el Lenguaje de Violencia y Renacimiento en El Salado**

En este punto es importante mencionar la relevancia del discurso, como enunciados estrechamente relacionados con la subjetividad que se generan a partir de los emergentes psicosociales traducidos en ese impacto que afectado el proceso relacional y sistémico de la comunidad. Según Jimeno, M. (2007) “es mediante el discurso, en la forma de testimonio o relato personal, como se hace posible comprender lo sucedido como un proceso que es al mismo tiempo histórico y cultural tanto como subjetivo” (p.181). En este sentido se analizan esos elementos simbólicos de violencia, resiliencia y experiencias de transformación a partir del discurso en el testimonio de Yirley Velasco y Edita Garrido su madre.

Se evidencia el horror de la masacre de El Salado, perpetrada por paramilitares en el año 2000, a través de los testimonios de las víctimas que narran los abusos, torturas, asesinatos y desplazamientos que sufrieron. Algunos símbolos de violencia el avión fantasma que sobrevoló el pueblo, el juego de la ruleta rusa que usaron los victimarios para escoger a sus víctimas, el uso de los tambores para celebrar la muerte, la violación colectiva de una niña de 14 años, el olor de los cadáveres en la cancha de microfútbol, la quema de las casas y las pertenencias de los pobladores, la siembra de minas en el camino, la omisión del Estado y la falta de justicia. Otro símbolo a destacar en la narrativa como muestra de resiliencia Según Parra, M. (2019) Una comunidad puede utilizar la narrativa como herramienta para dar cuenta de los cambios en la realidad y para reafirmarse tras cambios significativos. La narrativa puede definirse como la serialización de acontecimientos, la descripción de momentos, el rescate de voces y la

configuración de escenarios. Un testimonio desgarrador de la violencia y la brutalidad humana se evidencia en lo que sucedió en El Salado. Sin embargo, en medio de la oscuridad de este episodio, brilla la luz de la resiliencia humana. A través de sus narrativas, los sobrevivientes de El Salado han demostrado una increíble capacidad para recuperarse, adaptarse y crecer a partir de sus experiencias traumáticas.

Se muestra la capacidad de los sobrevivientes de resistir, sobreponerse y reconstruir sus vidas después de la tragedia, a través de su voluntad de volver y retornar al pueblo, recuperar su memoria, reclamar sus derechos, apoyarse mutuamente, fortalecer su tejido social y cultural, y seguir luchando por la paz. Algunos símbolos de resiliencia son la decisión de regresar al pueblo y quitar la maleza que lo cubría, el monumento que se erigió en el lugar donde enterraron a las víctimas, el trabajo comunitario de las mujeres, El entusiasmo por la vida y la sonrisa de Yirley, junto con el mensaje de no repetición y perdón, son evidentes. Se observan las transformaciones que han ocurrido en el pueblo y en las personas como resultado de la masacre y del proceso de reparación, tanto en el aspecto material como en el social emocional y político. Según Vásquez, O (2010) “Para quienes están afectados o inmersos en los conflictos es muy complicado establecer sus potencialidades; sin embargo, la necesidad de manejarlos parece más crucial justamente cuando se dan amenazas de violencia o se rompen abruptamente relaciones” (p.9). Algunos indicadores de cambio incluyen la reconstrucción de las viviendas y la infraestructura del pueblo, la restauración de la confianza y la convivencia entre los habitantes, la reinterpretación de la cultura y la memoria, el fortalecimiento de Yirley en su apoyo a más de 160 mujeres de las veredas de El Salado y del Carmen de Bolívar, y la lucha por la reivindicación de sus derechos.

## Estrategias de Abordaje Psicosocial Caso Masacre El Salado

**Tabla 2**

*Estrategias Psicosociales, Potenciación de Recursos de Afrontamiento*

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
“Reconstruyendo raíces”	La estrategia se enfoca en abordar el desarraigo territorial y la desintegración del núcleo familiar. Se busca revitalizar la conexión emocional de la comunidad con su territorio y reconstruir los lazos familiares. La estrategia “Reconstruyendo Raíces” se fundamenta en los principios de la tipología del trabajo comunitario. Esta tipología está diseñada para fortalecer y	Restaurar el sentido de pertenencia y seguridad en el territorio, fortalecer los lazos familiares y comunitarios.	Fase 1 (3 meses): Talleres de reconexión emocional con el territorio.  Fase 2 (4 meses): Sesiones de acompañamiento en la promoción de salud mental familiar y comunitaria.  Fase 3 (2 meses): Implementación de actividades culturales que	Fase 1  - Historias de Vida: Se llevarán a cabo talleres donde los miembros de la comunidad compartirán sus historias de vida, destacando momentos significativos relacionados con el territorio fomentando un ambiente de escucha y apoyo mutuo. El objetivo es permitir que la comunidad comparta sus experiencias, fortalezas y desafíos relacionados con el territorio.  - Cartografía Emocional: Se realizarán sesiones prácticas de cartografía emocional, donde los participantes mapearán sus emociones asociadas al territorio. Los mapas servirán como herramienta visual para comprender	Restauración del sentido de pertenencia, fortalecimiento de vínculos familiares, revitalización de la identidad cultural.

construir el tejido social, y crear circunstancias que permitan la gestión y autogestión efectiva de los recursos que puedan mejorar la calidad de vida de todos los individuos involucrados. La estrategia tiene como objetivo abordar las cuestiones relacionadas con el desplazamiento y la fragmentación de las familias, restableciendo los vínculos emocionales entre la comunidad y su territorio, y restableciendo los vínculos familiares. Además, la estrategia también se alinea con la tipología clínico-terapéutica, que se centra en el tratamiento de individuos, grupos o

promuevan la identidad local.

las conexiones emocionales individuales y colectivas.

#### Fase 2

##### - Grupos de autoayuda familiar:

Se establecerán sesiones de acompañamiento familiar para abordar los desafíos específicos que enfrentan las familias en términos de desintegración y conflictos. Se facilitarán sesiones que promuevan la comunicación abierta y la resolución de problemas como aspectos que influyen en la salud mental. Se fomentará la participación activa de cada miembro de la familia en el proceso.

##### - Grupos de autoayuda comunitaria:

Sesiones grupales se centrarán en construir un apoyo comunitario sólido. Se abordarán temas colectivos relacionados con el trauma y el proceso de reconstrucción. Actividades participativas y dinámicas grupales promoverán la empatía y la

familias en entornos terapéuticos para aliviar el malestar emocional y prevenir problemas de salud mental. En este caso, la estrategia apunta a abordar el trauma y el estrés asociados con el desplazamiento y la ruptura de las unidades familiares, empleando potencialmente enfoques terapéuticos. Bello, M. (2010)

solidaridad entre los miembros de la comunidad.

### Fase 3

#### - Festivales:

Se organizarán festivales culturales que destaquen las tradiciones y expresiones artísticas únicas de la comunidad.

Participación activa de diferentes grupos en la planificación y ejecución del evento para fomentar la colaboración y el orgullo comunitario.

#### - Exposiciones:

Se realizarán exposiciones que celebren la historia y la identidad cultural de la comunidad. Fotografías, arte local y elementos simbólicos se exhibirán para reflejar la riqueza cultural y la resiliencia de la comunidad.

#### - Intercambios Culturales:

Programas de intercambio cultural con otras comunidades para compartir experiencias y aprender de prácticas exitosas.

Establecimiento de conexiones que fortalezcan la red de apoyo y solidaridad entre comunidades.

“Semillas de esperanza”	<p>la estrategia se centrará en la alteración de planes y aspiraciones de vida. Busca impulsar proyectos comunitarios que brinden esperanza y oportunidades de crecimiento. La estrategia “Semillas de Esperanza está estrechamente ligada a la tipología organizacional que se enfoca en la afirmación y validación de derechos. Su objetivo es fomentar y facilitar la participación de las víctimas en los procesos de verdad, justicia y reparación, al mismo tiempo que fomenta la colaboración y el</p>	<p>Generar perspectivas de futuro positivas, promover el trabajo colaborativo y restaurar aspiraciones de vida.</p>	<p>Fase 1 (2 meses): Identificación de habilidades y aspiraciones individuales.</p> <p>Fase 2 (6 meses): Diseño y lanzamiento de proyectos comunitarios.</p> <p>Fase 3 (3 meses): Evaluación y ajuste de proyectos.</p>	<p>Fase 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Talleres de Habilidades: Organizar talleres interactivos para que los miembros de la comunidad identifiquen sus habilidades, talentos y áreas de interés que fomenten la autoexploración y el reconocimiento de fortalezas individuales. Utilización de herramientas como pruebas de habilidades, ejercicios de autoevaluación y dinámicas grupales para estimular la reflexión.</li> <li>- Entrevistas Individuales: Realiza entrevistas individuales para profundizar en las aspiraciones de vida de los participantes. Pregunta sobre metas personales, sueños y visiones para el futuro, identificando áreas donde se pueda brindar apoyo.</li> </ul> <p>Fase 2</p>	<p>Empoderamiento comunitario, restauración de aspiraciones y proyectos de vida.</p>
-------------------------	---	---	---	--	--

crecimiento positivo a través de proyectos comunitarios. Al generar esperanza y nuevas oportunidades, esta estrategia apunta no sólo a restaurar las aspiraciones de vida sino también a promover un futuro mejor.  
Bello, M. (2010)

- Sesiones de Diseño de Proyectos:  
Facilitar sesiones participativas donde la comunidad colabore en el diseño de proyectos que aprovechen las habilidades identificadas.

- Formación en Gestión de Proyectos:  
Impartir talleres de capacitación en gestión de proyectos para miembros interesados en liderar iniciativas comunitarias.

Incluye temas como planificación, presupuesto, seguimiento y evaluación.

- Lanzamiento de Proyectos:  
Facilitar la implementación de los proyectos comunitarios diseñados. Asigna roles y responsabilidades, asegurando la participación activa y distribuida.

Fase 3

- Revisiones Periódicas:  
Establecer sesiones de revisión periódicas para evaluar el progreso de los proyectos.

Involucrar a la comunidad en discusiones abiertas sobre los logros, desafíos y posibles ajustes necesarios.

- Encuestas de Retroalimentación:

Administra encuestas de retroalimentación a los participantes y a la comunidad en general para recopilar opiniones y sugerencias. Utilizar la retroalimentación para ajustar la dirección de los proyectos según las necesidades emergentes.

- Celebración de Logros:

Organizar eventos para celebrar los logros alcanzados por la comunidad a través de los proyectos. Destacar historias de éxito y reconoce las contribuciones individuales.

---

“Narrativas transformadas”	la estrategia se centrará en cambiar la percepción de la comunidad sobre su historia. Busca transformar las narrativas negativas en historias de resiliencia y superación.	Cambiar la percepción de la historia, fomentar la resiliencia colectiva.	Fase 1 (4 meses): Talleres de narración y escritura creativa.  Fase 2 (5 meses): Creación de un	Fase 1  - Talleres de Escritura Creativa: Organizar sesiones de escritura creativa para fomentar la expresión individual y colectiva. Introducir ejercicios que permitan a los participantes explorar	Cambio de la percepción negativa de la historia, fortalecimiento de la resiliencia,
----------------------------	--	--	---	--	---

<p>La estrategia “Narrativas Transformadoras” se construye a partir de la clasificación del apoyo y la conciencia social. Esta clasificación pone énfasis en la colaboración con miembros de la sociedad que no son víctimas, con el fin de crear un sentido de reconocimiento, unidad y responsabilidad hacia quienes han sufrido. El objetivo final de esta estrategia es transformar la forma en que la comunidad percibe su propia historia, alterando narrativas negativas y dañinas en historias de fortaleza y progreso. Bello, M. (2010)</p>	<p>proyecto comunitario de documentación histórica.</p> <p>Fase 3 (3 meses): Presentación y celebración de las nuevas narrativas.</p>	<p>nuevas perspectivas sobre su historia personal y comunitaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrevistas para Recopilación de Historias:</li> </ul> <p>Realizar entrevistas a miembros destacados de la comunidad para recopilar historias personales y anécdotas significativas.</p> <p>Incluye la diversidad de voces y experiencias para reflejar la riqueza de la comunidad.</p> <p>Fase 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseño del Proyecto Documental:</li> </ul> <p>Facilitar sesiones participativas para diseñar un proyecto comunitario de documentación histórica.</p> <p>Definir los objetivos del proyecto, la estructura del archivo y los roles de los participantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recopilación de Materiales:</li> </ul> <p>Organizar equipos de trabajo para la recopilación de materiales históricos, como fotografías, documentos antiguos y</p>	<p>creación de una identidad transformadora .</p>
--	---	---	---

testimonios. Establecer un proceso de revisión para garantizar la autenticidad y precisión de los materiales.

- Creación de un Archivo Histórico Comunitario:

Utilizar los materiales recopilados para crear un archivo histórico comunitario accesible a todos. Diseña un libro físico que albergue la colección y permita su exploración.

### Fase 3

- Edición y Narración:

Realiza sesiones de edición colaborativa para pulir las historias recopiladas. Incorpora elementos visuales, como fotografías y arte, para enriquecer la presentación.

- Evento Comunitario:

Organizar un evento comunitario para presentar las nuevas narrativas transformadoras.

Incluye momentos de reflexión, narración de historias en primera persona y presentaciones artísticas.

- Participación Activa:

Involucrar a la comunidad en la presentación, dando espacio para que los participantes compartan sus experiencias y perspectivas.

Crear oportunidades para el diálogo y la interacción.

---

*Nota.* Estrategias de acción psicosocial con los pobladores del Salado, con su respectivas fases, tiempos y pertinencia desde la acción y acompañamiento psicosocial

## **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada a Través de la Herramienta de Foto Voz**

La foto voz, nos lleva a un viaje introspectivo y analítico sobre las dinámicas de violencia presentes en nuestro entorno. Cada estudiante, al salir a su contexto y capturar imágenes que simbolizan estas dinámicas, no solo documentó la realidad, sino que también interpretó y le dio significado a través de metáforas visuales. Estas narrativas visuales, cada una única en su representación y significado, convergen para formar un mosaico de experiencias y percepciones que amplían nuestro marco comprensivo de los fenómenos sociales. La importancia que recae en esta técnica de Foto voz; radica en el soporte científico y metodológico, puesto que en estudiantes que realización un ejercicio de foto intervención dan cuenta de que, Según Rodríguez R. Cantera, L. (2016). “pudo mirar el entorno desde otro ángulo, poner de manifiesto problemas sociales, buscar soluciones ante situaciones problemáticas y desarrollar planes de acción-intervención” (p.932). Lo cual nos permiten ver más allá de lo visible, desentrañar las capas de complejidad y entender cómo se entrelazan y se manifiestan en diferentes escenarios. A continuación, el lector se adentrará en la traducción subjetiva y emergente que dan significado a las experiencias contextualizadas en las dinámicas de violencia situadas en la región del Huila.

Estos escenarios protagonistas en el ejercicio de foto voz, aunque situados en el mismo departamento su narrativa contiene un factor de percepción único. En primer lugar, tenemos a el municipio colombiano de Pitalito está situado en el suroriente del departamento del Huila en el valle del Magdalena, en el vértice creado por las cordilleras central y oriental. Un municipio rico en cultura y bellos paisajes y en el que desafortunadamente se ha experimentado un aumento en los hurtos a personas y motocicletas, así como en los homicidios. Estos actos de violencia han afectado la calidad de vida y el bienestar de sus habitantes. Figura 1 Una imagen catalizadora del

cambio, destacando la importancia de los espacios públicos seguros y tranquilos en la comunidad.

En segundo escenario el barrio Libertador, en Pitalito Huila ubicado en la comuna 4 es un barrio que conecta con las zonas de expresión cultural del municipio; también ha sido escenario de violencia e inseguridad debido a la delincuencia. Los hechos de violencia han dejado huellas físicas e invisibles en la comunidad, generando miedo y terror. No obstante, la comunidad ha apostado a su capacidad de cambiar esta situación a través de la unión, la cultura y el arte para mejorar la seguridad en el barrio Figura 2.

El tercer lugar es el municipio colombiano de Saladoblanco está situado en el suroeste del departamento del Huila. Ofrece a sus huéspedes un profundo patrimonio cultural arraigado en los lugareños. Saladoblanco enfrenta el problema del consumo masivo de sustancias psicoactivas, lo cual está relacionado con la delincuencia, especialmente en la zona rural Figura 3. El consumo de estas sustancias tiene efectos perjudiciales en la salud mental y el comportamiento de las personas.

Y por último Suaza Huila este municipio, situado al suroriente del departamento del Huila, Es conocida por producir el Sombrero Suaceño, un producto de paja tejido a mano por los artesanos del municipio y reconocido a nivel nacional y mundial gracias a su denominación de origen, que ayuda a preservar y honrar una artesanía que ha pasado de generación en generación. Suaza tiene un compromiso con el desarrollo territorial y una visión de futuro, la puesta en escena que simboliza la vida interrumpida y la desesperación que ha causado la delincuencia e inseguridad Figura 4.

**Figura 1**

*De vuelta a la Tranquilidad*



*Fuente.* Wilmer Pedro Cuaspud, 23 de octubre. Pitalito Huila

**Figura 2**

*Resiliencia en Acero*



*Fuente.* Maria Yulisa Murcia, 24 de octubre. Barrio libertador Pitalito Huila

**Figura 3**

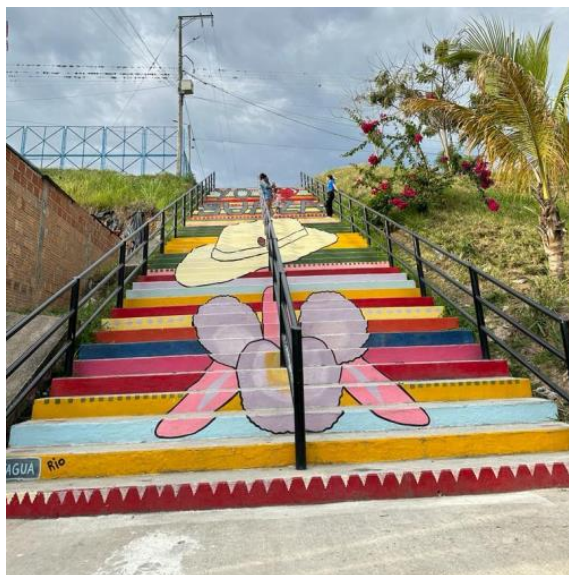
*Una Vida, Distintos Caminos*



*Fuente.* Karen Sofia Hoyos, 30 octubre. Saladoblanco Huila

**Figura 4**

*Testigo de la Tormenta*



*Fuente.* Paola Andrea Tovar, 25 de octubre. Suaza Huila

## **En el Lente de las Realidades Sociales y en la Revelación Narrativa de las Subjetividades que se Construyen a su Alrededor**

### **Metamorfosis Territorial, Subjetividad y Resistencia en Medio de la Violencia**

El contexto y el territorio son fundamentales en la construcción de nuestra identidad y subjetividad. Son el entramado simbólico y vinculante que nos conecta con nuestro entorno y nos da un sentido de pertenencia. Según Llanos Hernández, L. (2010) El espacio, que es una representación del territorio, experimenta una constante metamorfosis debido a la influencia social de los humanos, la cultura y los avances de la revolución del conocimiento que se está de alguna manera dando en todas partes del mundo. En el ejercicio de foto voz realizado en cada experiencia se evidencia esta influencia, las imágenes reflejan cómo los habitantes se apropian de su lugar en medio de la violencia y la inseguridad. Las fotografías muestran tanto la dureza de la realidad que enfrentan como su capacidad para resistir y transformar su entorno. También expresan una variedad de emociones y experiencias: miedo, resistencia, esperanza, dolor, fortaleza.

Las imágenes de calles, flores, caballos e iglesias no son solo representaciones físicas, sino también simbólicas de la comunidad y su relación con la violencia. Por ejemplo, una calle como se ha podido evidenciar en el ejercicio de foto voz; puede ser vista como un lugar de inseguridad, pero también puede ser un espacio de resistencia y transformación. Una flor puede simbolizar la belleza y la esperanza en medio de la adversidad. Un caballo puede representar la libertad y el deseo de huir de las circunstancias difíciles. Una iglesia puede ser un refugio y un lugar de consuelo y fortaleza espiritual. Cada imagen cuenta una historia la vida en el barrio, sector, o comunidad revelando las complejidades de vivir en un contexto de violencia. Estas imágenes no sólo documentan la realidad física, sino que también capturan la subjetividad de sus

habitantes: sus miedos, sus esperanzas, sus luchas, sus sueños, proyectos de vida. A través de estas imágenes, podemos ver cómo los habitantes y comunidades se apropian de su lugar y le dan sentido a su experiencia.

El territorio, en este caso, la región del Huila se entiende como una categoría multidimensional que conecta la apropiación e identificación con un entorno físico, y explora las estructuras sociales, políticas y simbólicas arraigadas en el día a día. Los actores sociales interactúan con este territorio, generando poder, detectando oportunidades y estableciendo alianzas. Las fotografías tomadas durante el ejercicio de foto voz son un testimonio de estas interacciones y construcciones. Cada imagen transmite un lenguaje no verbal que interpreta los valores a nivel subjetivo del contexto en el que habitan las personas.

### **La Violencia en el Espejo, los Valores Simbólicos y Subjetivos de la Violencia**

Cinco experiencias que, aunque comparten la inseguridad y la delincuencia ciudadana como eje en el abordaje de las dinámicas de violencia, guardan en cada narrativa un significado propio y un lenguaje traducido en el sentir de los hechos que han afectado el día a día de las comunidades y ciudadanos que, aunque pase el tiempo siguen inmersos en estas realidades. La subjetividad es la manera en la que una persona se ve a sí misma y cómo se relaciona con el mundo que la rodea. Esta forma de ver el mundo no es algo que se desarrolle de manera aislada, sino que está influenciada por el contexto cultural y social en el que vive la persona. (Jimeno, M. 2007). Lo anterior no es más que entender que el entorno y el sentir plasmado en cada imagen y narrativa; se reconocen valores simbólicos y también subjetivos, puesto que se ha evidenciado a través del ejercicio de la foto voz, que no es necesario solo interpretar lo sé que escucha, sino que también lo que se ve reflejado en objetos, escenarios y símbolos para reconocer estos valores en sí. Por ejemplo, en la fotografía “El atardecer, la amenaza de violencia” Figura 5 esta imagen

utiliza el atardecer como un símbolo de paz y tranquilidad, pero introduce la sombra como un elemento que representa la violencia latente en el contexto. El contraste entre la belleza del ocaso y la presencia amenazante de la sombra evoca emociones de incertidumbre, miedo y desesperanza.

Estas variables subjetivas además influyen en cómo las personas perciben, interpretan y responden a la violencia y la inseguridad. Por lo tanto, la resiliencia y la esperanza emergen como valores simbólicos destacados, a pesar de las dificultades y la violencia experimentada en los contextos que se exploran. Elementos como la naturaleza, la belleza del entorno y las expresiones artísticas simbolizan la capacidad de sobreponerse a las adversidades y encontrar esperanza incluso en momentos oscuros. Las fotografías y narrativas enfatizan la importancia de la unidad y solidaridad comunitaria en la transformación de entornos afectados por la violencia. Se subraya la colaboración, la participación comunitaria y el apoyo mutuo como valores subjetivos esenciales para superar la inseguridad y construir un futuro mejor. La desconfianza en las autoridades, especialmente cuando la violencia persiste o se percibe que las autoridades no pueden proteger a la población, también se destaca como un elemento presente en estos contextos, puede generarse una desconfianza generalizada en las instituciones gubernamentales y en el sistema de justicia. Esto puede llevar a un aumento de la desobediencia civil y la falta de cooperación con las autoridades. La identidad cultural y preservación se evidencia la importancia de la identidad cultural y el valor de preservar las tradiciones y costumbres locales. Elementos como la iglesia y el arte representan la conexión con las raíces culturales y la resistencia ante la violencia, transmitiendo un sentido de pertenencia y orgullo hacia la comunidad. La paz y transformación; la paz es un valor simbólico y subjetivo fundamental que se busca alcanzar a través de la transformación de los contextos afectados por la violencia. Se destaca la necesidad

de superar los conflictos, buscar soluciones conjuntas y promover la reconciliación para lograr un ambiente más seguro y pacífico.

Las variables subjetivas, como la esperanza y la resistencia, influyen en cómo las personas perciben y entienden la violencia y la inseguridad en su entorno. La manera en que los individuos interpretan y le dan un significado a los incidentes violentos puede tener una influencia considerable en su bienestar emocional y psicológico. La identidad cultural y la solidaridad desempeñan un papel esencial en el sentimiento de pertenencia y la vinculación con la comunidad. Puesto que, según Uribe, M (2009) “la mirada no puede ser de carácter psicológico o sociológico, sino desde un enfoque psicosocial de carácter político que permita no cargar únicamente al sujeto con la obligación de su recuperación” (p.1839) Lo que da cuenta de que estos aspectos pueden influir en cómo las personas afrontan y se recuperan de la violencia y la inseguridad, ya que se sienten parte de algo más grande y encuentran apoyo en su comunidad. Las variables simbólicas son fundamentales para la construcción de significado en situaciones de violencia e inseguridad. Las personas pueden recurrir a sus valores culturales y símbolos compartidos para dar sentido a lo que están experimentando y encontrar formas de trascender la adversidad. Entender esto desde lo psicosocial puede ayudar a los profesionales en psicología a desarrollar estrategias de intervención más efectivas. Por ejemplo, se pueden implementar acciones o estrategias basadas en el arte o en la narrativa para ayudar a las comunidades a expresar sus experiencias y emociones de manera segura y constructiva. También pueden trabajar con las comunidades para identificar y cambiar los símbolos y narrativas dañinas, y para promover la resiliencia y la recuperación.

## **Memoria Viva, la Imagen y la Narrativa como Puente de Transformación Entre el Pasado y el Presente**

Se ha enfatizado en como los símbolos y subjetividades se reflejan de una simple, pero a la misma vez significativa imagen. Ahora, a esto se le debe atribuir un aspecto muy importante en el proceso de narrar una lo que contiene la imagen y es la fotografía y la narrativa se destacan como instrumentos potentes que pueden aportar de manera significativa a los procesos de construcción de memoria histórica, generando transformaciones positivas en el ámbito psicosocial. Según Cantera (2010) citado en Rodríguez R. Cantera, L. (2016) “recomienda el uso de la fotografía como instrumento de trabajo que favorece la concienciación de problemas sociales” (p.929) en la que ambas estas formas de expresión nos permiten transmitir experiencias, significados y emociones relacionados con eventos históricos y sociales, significados como los que se le han atribuido a las fotografías tomadas.

La fotografía posee la habilidad de inmortalizar instantes y circunstancias de la realidad social de una forma visualmente conmovedora. Las imágenes fotográficas pueden evocar emociones, despertar empatía y generar una conexión más profunda con los eventos pasados. Por otra parte, la capacidad de relatar ya sea a través de testimonios, poesía, historias o metáforas, nos brinda la oportunidad de otorgar sentido y significado a los acontecimientos históricos y sociales. A través de la narrativa, podemos explorar diferentes perspectivas, comprender las motivaciones y emociones de las personas involucradas y construir una imagen más completa y matizada de la realidad.

De esta manera se presentan algunas formas en las que estas herramientas contribuyen a estos procesos como por ejemplo capturando la realidad. La fotografía posee la capacidad de preservar la memoria histórica mediante imágenes visuales. Estas capturas pueden evocar

sentimientos y avivar recuerdos, facilitando así la construcción de una memoria colectiva. Tanto la fotografía como la narrativa tienen el poder de transmitir testimonios y relatos de individuos que han experimentado vivencias significativas en entornos de violencia o conflicto. Estas historias personales contribuyen a la memoria histórica al dar voz a aquellos que han sido afectados y al permitir que sus experiencias sean conocidas y recordadas. Generando empatía y conciencia pueden generar empatía en quienes los observan o leen, al ponerlos en contacto directo con realidades que de otra manera podrían ser desconocidas o ignoradas. Esto puede generar una mayor conciencia sobre las problemáticas sociales y fomentar el diálogo y la reflexión sobre los eventos pasados. Según Montoya, E. (2020) “la presentación de las imágenes y narrativas ante el grupo participante se fomenta el compartir experiencias que llevan a la reflexión, conocimiento y se promueve el diálogo crítico entre los participantes para traducir esa reflexión en una acción social” (p.19) movilizándose acciones colectivas así mismo se pueden movilizar acciones colectivas al generar un sentido de identidad y pertenencia a una comunidad o grupo. Al ver y leer sobre las experiencias de otros, las personas pueden sentirse motivadas a tomar medidas para abordar las injusticias y contribuir a la transformación social.

En términos de transformación psicosocial, la fotografía y la narrativa pueden tener un impacto profundo en los individuos y las comunidades. Al visibilizar y reflexionar sobre experiencias traumáticas o injusticias, se puede promover la sanación y la resiliencia. La expresión creativa a través de la fotografía y la narrativa también puede empoderar a las personas al permitirles dar voz a sus experiencias y desafiar las narrativas dominantes. Además, al generar conciencia y sensibilización sobre cuestiones sociales y promover la empatía, estas formas de expresión pueden motivar acciones colectivas para el cambio social y la justicia.

## **La Resiliencia como Fuente de Esperanza**

Las imágenes y narrativas compartidas y difundidas exhiben diversas expresiones de resiliencia en los entornos objeto de estudio. Estas expresiones se interpretan como las acciones que surgen de la resistencia ante la violencia y la habilidad de las comunidades para oponerse mediante manifestaciones subjetivas de cambio. De acuerdo con Villa, J. (2014) “las historias y relatos de vida referidas tienen en común, como hilo conductor la resistencia (incluyendo al afrontamiento y la resiliencia)” (p.54) La construcción de la memoria histórica se extiende más allá de los acontecimientos, centrándose también en las habilidades y resistencia de aquellos afectados por el conflicto. Se valoran las soluciones que idearon, las batallas diarias que libraron y los significados que descubrieron incluso en medio de la adversidad. En este contexto, el arte y la cultura emergen como formas de expresión y remodelación de la realidad. Símbolos como el graffiti, la danza, el sombrero y la orquídea representan la identidad y la resistencia de las comunidades frente a la violencia y la delincuencia. Además, se destaca el desarrollo de actividades productivas, educativas y deportivas que generan empoderamiento, autoestima y progreso. Actividades como el trabajo en el taller, el estudio en la biblioteca, el patinaje en el parque y el fútbol en el coliseo son formas de ocupar el tiempo libre, adquirir habilidades y fortalecer lazos sociales. Se evidencia la búsqueda de apoyo espiritual, emocional y comunitario que brinda consuelo, esperanza y solidaridad. Espacios y elementos como la iglesia, el altar, el puente y la cámara reflejan la fe, la memoria, la reconstrucción y la seguridad de las personas que han sido impactadas negativamente por la violencia y la delincuencia. Estas manifestaciones resilientes son un testimonio de la capacidad de las comunidades para hacer frente a la adversidad, y son un recordatorio de la importancia de fomentar y apoyar estas formas de resiliencia en nuestras intervenciones y políticas.

## **Encuentros Dialógicos como Espacios de Empoderamiento**

Reconocer y explorar los modos de expresión específicos de un entorno, mediante el arte y la intervención psicosocial y comunitaria, puede generar un impacto de liberación de gran alcance. Ya se ha podido evidenciar este impacto en cada experiencia de la foto voz, pues en esta se ha dado a conocer como el arte y la cultura tejen memorias de un pasado y presente marcado por la violencia; pero también los modos en los que las comunicades han enfrentado el impacto sobre sus vidas, a nivel personal y en su interacción con los demás. De esta manera la acción psicosocial puede promover el diálogo y la construcción conjunta de memorias, lo que puede contribuir a la transformación de las violencias sociales. Estos encuentros y relaciones dialógicas permiten la interacción entre diferentes individuos y grupos, promoviendo la comprensión mutua y la construcción de narrativas colectivas. A través de lenguajes alternativos, se pueden explorar nuevas formas de expresión que desafíen las narrativas dominantes y cuestionen las estructuras de poder opresivas. Como señala Blair (2002) citado en Caicedo Angulo, J. E. (2021)

Recuperar el pasado en forma de memoria colectiva, recurriendo a la narración histórica y a la puesta en palabras de un discurso público de reconocimiento del dolor, resulta una forma privilegiada de poner el dolor en la escena pública y contribuir así a sanar las heridas de la guerra. (párr.66-67)

El arte y la acción psicosocial brindan espacios creativos donde las personas pueden compartir sus experiencias, promover la reflexión crítica y generar discusiones en torno a las violencias sociales. Estos procesos pueden ayudar a visibilizar las diversas formas de opresión y fomentar la solidaridad y la empatía entre las comunidades. A través de la incorporación de formas de expresión no convencionales, como el arte, la música, el teatro o la escritura, se logra superar obstáculos en la comunicación, brindando así la oportunidad de que las voces que suelen quedar en los márgenes sean finalmente escuchadas. Estos lenguajes permiten abordar temas

sensibles de una manera más accesible y creativa, generando un impacto emocional que puede movilizar a la acción y al cambio social.

Las relaciones dialógicas se refieren a la interacción y comunicación entre individuos o grupos. En el contexto de la construcción de memorias colectivas, las relaciones dialógicas son esenciales ya que permiten el trabajo conjunto, el intercambio de ideas y la construcción conjunta de significados. Mediante el intercambio de ideas, individuos pueden compartir sus vivencias, visiones y saberes, enriqueciendo así la conformación de una memoria colectiva más variada y completa. La elaboración de memorias compartidas engloba el procedimiento de recordar, interpretar y transmitir acontecimientos pasados que son compartidos por un conjunto o comunidad. Estas memorias colectivas son dinámicas y se transforman con el tiempo a medida que se generan nuevas interpretaciones y perspectivas. Las relaciones dialógicas desempeñan un lugar fundamental en este proceso, ya que permiten que diferentes voces y puntos de vista sean escuchados y considerados.

A través del diálogo, las personas pueden reflexionar sobre su historia compartida, confrontar diferentes versiones de los eventos y llegar a un entendimiento más completo y matizado de su pasado. Adicionalmente, los intercambios dialógicos promueven la empatía, la comprensión mutua y la consolidación de vínculos sociales en una comunidad. Es crucial señalar que las relaciones dialogadas y la edificación de memorias colectivas no surgen de manera automática o espontánea. Demandan una dedicación consciente por parte de los individuos y grupos participantes, así como un entorno seguro y respetuoso que fomente la expresión libre y la interacción de ideas.

**Figura 5**

*El Atardecer, la Amenaza de Violencia*



*Fuente.* Karen Sofia Hoyos, 30 octubre. Saladoblanco Huila

## Conclusiones

Se han explorado de manera detallada diversas herramientas y tácticas para el enfoque psicosocial en contextos de violencia, específicamente al considerar la masacre en El Salado. Se ha resaltado la importancia de los relatos de historias que regresan y cómo estos pueden ser empleados para fortalecer la resiliencia de la comunidad. En el enfoque psicosocial, tanto la narrativa como la imagen son herramientas poderosas para que las personas expresen sus experiencias y emociones de una forma más accesible y significativa. Además, se sugiere el uso de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas como recurso para el enfoque psicosocial. Estas preguntas permiten a los profesionales de la salud mental y a los trabajadores sociales profundizar en las experiencias subjetivas de las personas afectadas por la violencia, ayudándoles a encontrar soluciones a sus problemas.

Las preguntas circulares, reflexivas y estratégicas también pueden ayudar a las personas a comprender su situación y encontrar soluciones. Se han propuesto varias estrategias, entre ellas la de "Sanar en Acción", para abordar la resiliencia 20 años después de la masacre de El Salado. Este enfoque hace hincapié en la participación activa de la comunidad en el proceso psicosocial, empoderando a los afectados por la violencia para que se hagan cargo de su propia recuperación. La estrategia "Sanar en Acción" también pretende crear espacios seguros y de apoyo para quienes han sido víctimas de la violencia, permitiéndoles compartir sus experiencias y emociones de forma segura y significativa.

La participación en la actividad centrada en la técnica de Foto voz ha sido reveladora y profundamente enriquecedora. Esta experiencia nos ha llevado a un viaje introspectivo y analítico, transformando nuestra percepción de las dinámicas de violencia en nuestro entorno. La simple captura de imágenes trasciende la función de documentar la realidad; se convierte en una

forma de interpretar y atribuir significado a través de metáforas visuales, permitiéndonos explorar dimensiones más allá de lo superficial.

Lo más impactante ha sido la capacidad de esta técnica para desentrañar las capas de complejidad de los fenómenos sociales. Nos ha brindado la herramienta necesaria para comprender cómo las dinámicas de violencia se entrelazan y manifiestan en diferentes escenarios. Esta comprensión más profunda y holística nos ha otorgado una visión más completa de la problemática, yendo más allá de lo visible y adentrándonos en la raíz de los desafíos que enfrenta nuestra comunidad.

La diversidad de escenarios presentados en el departamento del Huila, desde Pitalito hasta Suaza, cada uno con su propia narrativa única de violencia, resalta la omnipresencia de problemas similares. El aumento de hurtos, homicidios, el consumo de sustancias psicoactivas y la lucha por el desarrollo territorial son temas recurrentes que afectan a comunidades diversas pero conectadas por desafíos compartidos.

Esta experiencia no solo nos ha proporcionado una visión detallada de la problemática, sino que también ha despertado una conciencia colectiva sobre la necesidad de abordar estos problemas de manera integral. El conocimiento adquirido no solo yace en la identificación de los problemas, sino en la comprensión de que las soluciones deben ser tan diversas como las comunidades que las experimentan.

En conjunto, estas herramientas y estrategias pueden ser utilizadas para abordar de manera efectiva los impactos psicológicos de la violencia en las comunidades afectadas. Es importante destacar que el abordaje psicosocial debe ser un proceso continuo y sostenible, que involucre a la comunidad en todas las etapas del proceso. La implementación efectiva de estas

herramientas y estrategias puede ayudar a las personas afectadas por la violencia a recuperarse y a reconstruir sus vidas de una manera significativa y sostenible.

### Referencias Bibliográficas

- Bello, M. (2010) Tendencias del Acompañamiento Psicosocial y Estrategias para la Identificación de Recursos Protectores y de Afrontamiento. El daño desde el enfoque psicosocial. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC) Universidad Nacional de Colombia. Pp 59-63.  
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Caicedo Angulo, J. E. (2021). Tierra de memorias: la memoria colectiva como proceso de transformación social para la construcción de paz en Buenaventura.  
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/55504/TIERRA%20DE%20MEMORIA.pdf?sequence=1>
- Chames, S. (2008). Sobre el artículo: Información Epidemiológica para la Formulación de Políticas en Salud Mental: El caso chileno. Revista Argentina de Clínica Psicológica, 17(2), 131-133.<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=281921780005>
- El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años | El Tiempo. [video]. Youtube. [https://youtu.be/m5\\_xwJ93cSg](https://youtu.be/m5_xwJ93cSg)
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42.  
[https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)
- Fabris, F.; Puccini, S.; Cambiaso, M. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir del análisis de los emergentes psicosociales. Revista Campo Grupal, XIII, 127.  
<http://milnovecientoosesentayochoblogspot.com/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Revista de arqueología y antropología Antípoda*. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190.

<https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>

Linares Acuña, G., & Álvarez Bermúdez, J. (2022). Impacto psicosocial de la desaparición forzada. Una visión de las madres que buscan a su ser querido. *Psicología desde el Caribe*, 39(3). <https://www.redalyc.org/journal/213/21375058004/>

Llanos Hernández, L. (2010). El concepto del territorio y la investigación en las ciencias sociales. *Agricultura, sociedad y desarrollo*, 7(3), 207-220.

[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1870-54722010000300001](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-54722010000300001)

Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. *Trayectorias migratorias, identidad y educación. EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*, núm. 45, pp. 15-49.

<https://www.redalyc.org/journal/2971/297168309001/html/>

Ministerio de Salud y Protección Social (2017). Programa de atención psicosocial y salud integral a víctimas del conflicto armado – PAPSIVI: Documento

Marco. <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/Documento-Marco-papsivi-2017.pdf>

Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945.

<https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>

Uribe, M (2009). Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas. *Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia*. P. 43-69.

<https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-Colombia-Unofficial-memory-initiatives-July2009-Spanish.pdf>

- Villa, J. (2014). Memoria, historias de vida y papel de la escucha en la transformación subjetiva de Víctimas/Sobrevivientes del conflicto armado colombiano. *El Ágora USB*, 14(1), 37–60. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.21500/16578031.119>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49. <https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- Vásquez, O (2010) Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas. P. 8-24. <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/654>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>

## Apéndices

### Apéndice A

*Voces en Imágenes: un Viaje de Reflexión y Descubrimientos*

<https://www.youtube.com/watch?v=ElkZmy2WkWw>