

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Departamento de Santander**

Irma Jeaneth Camacho Flórez

Jary Zuleyma Muñoz Beltran

Jan Carlos Melo Triana

Judith Marcela Parra Patiño

Sandra Ximena Almeida Diettes

Asesora

Talía Pérez Mendoza

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2023

Resumen

En la presente actividad se buscó analizar la importancia de los relatos y testimonios de las personas que han sido víctimas del conflicto armado en Colombia, el cual ha dejado a su paso grandes problemáticas psicosociales que menoscaban la paz y tranquilidad de un pueblo que ha tenido que soportar los vejámenes de esta cruda realidad, en la que víctimas y sobrevivientes nunca debieron vivirla. De allí nacen relatos como el caso de "Amparo". A raíz de la desaparición forzada de su esposo, debe dejar el país para proteger su vida y la de sus hijas. Lucha contra la impunidad, el silencio y la omisión de la justicia colombiana, que no actúa de manera oportuna en muchos hechos. Otros casos, como el del Salado, en el que toda una comunidad se vio inmersa en una masacre en la que se cometieron atrocidades a través del dominio, del castigo, del poder, del escarnio; también utilizaron la violencia sexual como método de terror. Las víctimas guardan dolor; por tanto, se requiere una reconstrucción del tejido social y una reparación oportuna de acción sin daño. En el documento se proponen estrategias de abordaje psicosocial para el caso de la masacre en el Salado. También se presenta el análisis de La "Foto voz" siendo esta una técnica valiosa que combina la fotografía con la expresión verbal la cual permite empoderar a las comunidades para que ellas narren sus propias historias y participen activamente en el proceso de investigación y expresión de sus contextos.

Palabras clave: Conflicto armado, miedo, desplazamiento forzado, violencia, enfoque narrativo.

Abstract

The following work sought to analyze the importance of the stories and testimonies of the people who have been victims of the armed conflict in Colombia, which has left behind great psychosocial problems that undermine the peace and tranquility of a people who have had to endure the indignities of this harsh reality, in which victims and survivors should never have experienced it. From there stories like the case of "Amparo" are born. Following the forced disappearance of her husband, she must leave the country to protect her life and that of her daughters. Fight against impunity, silence and omission of the Colombian justice system, which does not act in a timely manner in many events. Other cases, such as that of Salado, in which an entire community was immersed in a massacre in which atrocities were committed through domination, punishment, power, ridicule, humiliation; They also used sexual violence as a method of terror. The victims are in pain; Therefore, a reconstruction of the social fabric and a timely repair of action without damage is required. The document proposes psychosocial approach strategies for the case of the massacre in El Salado. The analysis of "Voice Photo" is also presented, this being a valuable technique that combines photography with verbal expression which allows communities to be empowered to tell their own stories and actively participate in the process of research and expression of their beliefs. contexts.

Keywords: Armed conflict, fear, forced displacement, violence, narrative approach.

Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan. Amparo	8
El Inicio de un Antes y un Después	8
La Protagonista y su Discurso como Víctima y Sobreviviente.....	9
Construcción Social de la Violencia	9
El Empoderamiento de Amparo.....	10
Mujer Resiliente.....	10
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégica	12
Análisis y Propuestas de Abordaje para el Caso de Masacre en el Salado.....	14
Recuerdos que Duelen	14
Un Retorno Desafiante.....	15
Insistir, Persistir y Nunca Desistir	16
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada Herramienta de Foto Voz.....	20
Conclusiones	28
Referencias Bibliográficas	30
Apéndices.....	32

Lista de Tabla

Tabla 1 <i>Preguntas Planteadas y su Justificación</i>	12
Tabla 2 <i>Estrategia Reconstruyendo Caminos Caso El Salado</i>	17
Tabla 3 <i>Estrategia Restaurando Vínculos Culturales Caso El Salado</i>	18
Tabla 4 <i>Estrategia Seamos Soñadores de Sueños Caso El salado</i>	19

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Foto Montañas del Hato Santander Llamas de la Violencia</i>	25
Figura 2 <i>Foto San Vicente de Chucury Sol de Justicia</i>	25
Figura 3 <i>Foto Mural Tejiendo un Futuro de Esperanza Málaga</i>	26
Figura 4 <i>Foto La voz de la Resistencia Málaga</i>	26
Figura 5 <i>Foto Cancha Deportiva de Brisas Escenario de Violencia</i>	27

Lista de Apéndices

Apéndice A *Link del vídeo de Youtube realizado en el paso 3. Video Foto voz “Noti TV”..... 32*

Análisis de Relatos de Historias que Retornan. Amparo

En el capítulo 3 de "Historias que Retornan", se narran hechos violentos con base en la desaparición forzada de Nelson, esposo de Amparo. A raíz de este acontecimiento, ella inicia un proceso de búsqueda con un grupo de mujeres que también sufren por la pérdida de sus seres amados. Con una actitud persistente, logran llevar el caso al Congreso de la República de Colombia para que casos como estos no queden en la impunidad; sino, por el contrario, sean considerados delitos de lesa humanidad. Desde su discurso, exterioriza el sufrimiento que deja el silencio y el olvido del gobierno.

El Inicio de un Antes y un Después

A partir de la desaparición de su esposo, su vida toma un nuevo rumbo. Hubo hechos que irrumpieron en su vida, como señala Fabris (2011), refiriéndose a: "Los emergentes psicosociales son hechos y procesos que, teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana, permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso socio histórico. Son signos relevantes desde el punto de vista psicosocial, tanto como desde el punto de vista cultural o político" (p.36). En el caso se pudo evidenciar que lo sucedido desencadena malestar en la víctima. Esta debe soportar no solamente la pérdida de su esposo, sino que además sufre la revictimización a partir de los procesos traumáticos que generan violencia, afectaciones como daño moral, desintegración del núcleo familiar, amenazas, humillaciones, agresiones, hostigamientos, daño en cuanto a la percepción de justicia, duelo alterado y el exilio, que es otra forma de revictimizar, dado que ella debe huir a un país que no es el suyo y en el que soporta la estigmatización, el racismo, los vacíos emocionales lejos de los suyos; además, se suma a ello el desprendimiento de prácticas culturales y comunitarias.

La Protagonista y su Discurso como Víctima y Sobreviviente

Amparo recibe agresiones de parte de grupos alzados en armas, refiere que no es fácil ser víctima y sobreviviente a la vez. Por un lado, debe soportar la ausencia y el silencio de la justicia colombiana en la desaparición de su esposo; por otro lado, tiene que enfrentarse a quienes intentan silenciarla, pretendiendo que olvide la memoria de su ser querido. Además de ello, lleva consigo cargas emocionales por no continuar con la búsqueda de Nelson; los recuerdos de las agresiones y el exilio la llevan a sentirse en un encierro psicológico que afecta su salud mental.

No es fácil tener que dejar su país para empezar en uno nuevo. Manifiesta que el desplazamiento es una “forma de morir”; “se debe volver a nacer”. Se destaca en ella la capacidad de liderazgo en la búsqueda de justicia y paz para todas las víctimas de la violencia política en Colombia. Este posicionamiento refleja su compromiso en la lucha contra la impunidad y la injusticia, evidenciando una narrativa que trasciende su sufrimiento personal.

Construcción Social de la Violencia

En la historia, se narra que tanto las víctimas como los sobrevivientes del conflicto en Colombia se han mantenido "históricamente ignorados, condenados a la invisibilidad y el olvido". "Un país sin líderes se cierra ante el cambio y se detiene en el tiempo". La violencia es una forma de silenciar la voz de los líderes, dado que genera tanto en las víctimas como en los sobrevivientes un impacto biopsicosocial.

Desde sus diferentes manifestaciones, la violencia trae consigo daño, dolor y fragmentación, tanto en los tejidos familiares como en los colectivos. Las prácticas del terror que utilizan los violentos en las comunidades generan miedo, zozobra, desesperanza e intimidación. Estas afectaciones inciden en la construcción y configuración del tejido social de forma individual y colectiva, tal como lo mencionan los siguientes autores:

Correa y Rueda (2000, citados en Díaz Gómez, A., & Pavas Cerón, J. G, 2020) "Sugieren que en las las víctimas del conflicto armado suelen ser frecuentes las manifestaciones de ira, por lo que su tolerancia es disminuida en situaciones difíciles, siendo visible un daño en el tejido familiar y social. Lo anterior se instala en sujetos concretos (subjetividad individual) y se expresa con reacciones. de diverso orden a nivel colectivo (subjetividad social)" (p. 50). En este mismo sentido:

Jiménez y Parra (2010). "Plantean que, a raíz del conflicto armado, se generan alteraciones, transformaciones y resignificaciones sobre los referentes con los cuales se construyen identidades a nivel individual, familiar y social. De esa manera, el rol de hijo, hermano, niño o adolescente se va transformando y reconfigurando hacia una nueva dinámica de vida" (p. 10).

El Empoderamiento de Amparo

Muestra capacidad para adaptarse a situaciones cambiantes y buscar alternativas que le permita salir adelante; además, la participación activa en movimientos sociales y la búsqueda incansable de verdad y justicia para su esposo hacen de ella una mujer hábil para afrontar y superar las adversidades. Rompe con los desafíos del exilio, pese a las situaciones difíciles no deja de soñar por una Colombia justa y equitativa. Por tal razón decide estudiar derecho para empoderarse en conocimientos de leyes que la posicionan como defensora en contra de la impunidad y las injusticias de las leyes colombianas; ha superado con valentía y esperanza cada obstáculo, esta actitud le permite entretejer vínculos de afrontamiento mediante iniciativas que comparte con el grupo de mujeres exiliadas que se convirtieron en su segunda familia, comparten el mismo dolor, entre ellas se apoyan, fortalecen emociones que les permite afrontar su duelo y continuar en la lucha contra la impunidad y el olvido del gobierno.

Mujer Resiliente

Afronta la vida con determinación, de esta manera logra sortear cada uno de los obstáculos que se le presentan en el camino, los enfrenta con valentía y fuerza, siempre abierta a

nuevas experiencias, para lo cual se requiere que hayan cambios como lo refieren los siguientes autores:

Vera et al. (2006). “Cambios en uno mismo: es un sentimiento común en muchas de las personas que afrontan una situación traumática el aumento de la confianza en las propias capacidades para afrontar cualquier adversidad que pueda ocurrir en el futuro. Al lograr hacer frente a un suceso traumático, el individuo se siente capaz de enfrentarse a cualquier otra cosa. Este tipo de cambio puede encontrarse en aquellas personas que, por sus circunstancias, se han visto sometidas a roles muy estrictos u opresivos en el pasado y que a raíz de la lucha que han emprendido contra la experiencia traumática han conseguido oportunidades únicas de redireccionar su vida. Estas ideas son consistentes con los trabajos que indican que las convicciones políticas e ideológicas son el principal factor positivo de resistencia en presos políticos y torturados” (p. 40). Las circunstancias hacen que el ser humano tome una postura desafiante para lograr transformar las experiencias negativas en positivas.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégica

Tabla 1

Preguntas Planteadas y su Justificación

Tipo de pregunta	Pregunta Planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circulares	¿Cómo han enfrentado las hijas la desaparición del padre y el impacto generado al tener que abandonar el país de manera forzada?	Las preguntas circulares son herramientas de apoyo al terapeuta. La forma de preguntar se constituye clave para lograr la conexión con la persona y así poderla ayudar en los procesos de reconstrucción y transformación. Por tanto, este tipo de pregunta permite explorar perspectivas y percepciones de la persona desde su experiencia en el conflicto y su crecimiento postraumático. Es importante recordar que cuando se habla de crecimiento postraumático se hace referencia al cambio positivo que experimenta una persona como resultado del proceso de lucha que emprende a partir de un suceso traumático, que no es universal y que no todas las personas que pasan por una experiencia traumática encuentran beneficio y crecimiento personal en ella (Park, 1998; Calhoun y Tedeschi, 1999, citado en Vera, et al. 2006, p.47).
	¿Cómo define la comunidad el antes y el después del conflicto armado?	
	¿Considera que al hablar de los hechos y permanecer unida con otras personas que también están luchando por ser escuchadas, genera un proceso resiliente?	
Reflexivas	¿Cómo se describen los sentimientos que se experimentan desde la desaparición de un ser querido?	El propósito del enfoque reflexivo adoptado en las preguntas es fomentar respuestas más profundas y matizadas por el entrevistado. Al invitar a una reflexión detallada sobre sus experiencias emocionales, percepciones gubernamentales y la

	¿Qué papel ha desempeñado el gobierno en el proceso de restablecimiento de derechos de las víctimas?	utilidad de los grupos de apoyo, se busca capturar dimensiones más íntimas y críticas de su vivencia. “El apoyo social es una categoría que ha sido utilizada en el contexto de la salud, refiere de acuerdo con Muñoz (2000) a una práctica de cuidado que se establece a partir del intercambio de relaciones entre las personas y se caracteriza por expresiones de afecto, afirmación o respaldo de los comportamientos de otra persona y entrega de ayuda simbólica o material a otra persona” (Vásquez Campos, et al. (2018, p.2).
	¿Cuáles son los aportes que el grupo de apoyo ha brindado al crecimiento personal y al proceso de reconstrucción colectiva?	
Estratégicas	¿Cómo considera que el estado colombiano puede aportar en la reparación de las víctimas de la violencia en nuestro país?	Se plantearon preguntas estratégicas para generar el contexto del porque se puede pasar de víctima a sobreviviente. Con el reconocimiento de sus propios recursos, se busca que la persona reconozca que ante las situaciones vividas el concepto que tiene
	¿Cree que como abogada, pude ayudar a más víctimas del conflicto, sin correr peligro su vida?	desde su condición de víctima, la obligación de un estado de repararlo, y llegar al reconocimiento de cómo ha trabajado para superar esas situaciones y ser parte activa de la construcción de su
	¿Qué consejos ofrecería a otras personas que han pasado por experiencias similares y están tratando de reconstruir sus vidas en un nuevo país?	tejido social. Según Michael W, (2006) “El primer paso que quiere lograr es identificar aquello que la persona a continuado dando valor, a pesar de las situaciones vividas. (p.6)

Nota. La tabla contiene preguntas de abordaje psicosocial para el estudio del caso 3. Historias que retornan

Análisis y Propuestas de Abordaje para el Caso de Masacre en el Salado

La masacre del Salado en Montes de María tuvo impactos psicosociales significativos tanto a nivel individual como comunitario. Las víctimas y sobrevivientes narran que los hechos ocurridos entre el 16 y 22 de febrero del año 2000, a manos de las AUC, fueron desgarradores, el horror, la crueldad y el desenfreno del ser humano guiado por una guerra sin sentido los llevaron a cometer las peores crueldades que se le puede hacer a un ser humano.

Recuerdos que Duelen

Algunos aspectos de emergentes psicosociales de la vida cotidiana y del proceso histórico evidenciado a partir de lo narrado por las víctimas son: traumas y estrés postraumáticos a causa de los recuerdos violentos y el desplazamiento vivido, pérdida de los seres queridos, miedo, desconfianza, zozobra, desesperanza, dolor, rabia, frustración, pobreza, desolación, rupturas familiares, pérdida del tejido familiar y social y sentimiento de abandono y olvido por parte del Estado Colombiano.

La violencia daña, acaba con la vida, la dignidad y los sueños de las personas y de las comunidades. En la masacre del Salado, se evidencia que las afectaciones biopsicosocioculturales son devastadoras. Los sobrevivientes narran desde lo subjetivo las experiencias vividas y las consecuencias tanto físicas, emocionales, espirituales, sociales y culturales que se desencadenan de estos hechos violentos. Son testigos oculares de las atrocidades que tuvieron que vivir, amigos, vecinos, familiares y en general toda una comunidad. Llama la atención cómo este grupo al margen de la ley utiliza en la masacre los símbolos culturales como el tambor y el acordeón para celebrar la muerte, cuando estos son símbolos de identidad de una comunidad que expresa alegría, unión y sentido de pertenencia cultural. Estos instrumentos se utilizan para celebrar la vida. Es contradictorio y absurdo la irracionalidad del

conflicto ya que el daño psicológico que enfrentan las víctimas es invaluable. El trauma es uno de los emergentes más evidentes en los habitantes de el Salado, teniendo en cuenta que han experimentado eventos violentos que generaron marcas psicológicas y emocionales duraderas. Tal como lo señalan los siguientes autores.

Hena Rojas et al., (2020) “presenciar o ser víctima de algún tipo de violencia, principalmente en la niñez o la adolescencia, implica poner al límite las capacidades del sujeto. Esto lo deja vulnerable ante daños a nivel emocional o psicológico y puede generar conductas de internalización (aislamiento, quejas somáticas, ansiedad y depresión), así como de externalización (de agresión y delictivas). En ocasiones, el impacto de estos hechos impide que se pueda tramitar lo ocurrido y, a su vez, atenta contra la estabilidad mental, física y emocional” (p.3).

Un Retorno Desafiante

Desde lo bio-psico-social, vemos los efectos de destrucción a la que fueron sometidos los habitantes del salado, donde sufrieron pérdida de su identidad, sus dinámicas sociales fueron alteradas, también su economía, generando en ellos sentimientos devastadores, los sentimientos que vivieron de abandono por parte de Estado, angustia, sentimiento de venganza, y otros más, que están tratando de superar desde el reconocimiento de sus historias.

A nivel de la salud mental de la comunidad, se perciben impactos profundos desde una perspectiva bio-psico-socio-cultural. A nivel biológico, se pueden observar secuelas tanto físicas como psicológicas derivadas de las experiencias traumáticas vividas. En el ámbito psicosocial, se manifiestan dificultades en las relaciones interpersonales, síntomas de estrés postraumático y la urgencia de reconstruir la identidad cultural. En el plano socioeconómico, se evidencian desafíos para restablecer las condiciones de vida y recuperar las estructuras familiares y comunitarias, subrayando así la complejidad de la situación en su totalidad. Teniendo en cuenta lo anterior nos referimos a Echeburúa, (2007) quien afirma lo siguiente.

“Entre estas personas necesitadas de ayuda se encuentran especialmente aquellas que cuentan con antecedentes psicopatológicos, que han sufrido secuelas graves (por ejemplo, tras un atentado terrorista), que se sienten solas, que tienen hijos pequeños a su cargo, que quedan en unas condiciones económicas precarias o que son inmigrantes en una situación irregular o inestable” (P.5).

Insistir, Persistir y Nunca Desistir

En cuanto a la resiliencia, se pueden identificar símbolos de lucha, resistencia y superación. A pesar de la adversidad, la solidaridad, el apoyo mutuo y el trabajo en equipo, han sido fundamentales para enfrentar los desafíos. Han podido construir experiencias de transformación a partir de lo vivido, evidenciando con ello el cambio, la renovación y la esperanza de ver nuevamente a su comunidad en paz. Describe la victima que han podido transformar el dolor en acción y compromiso por construir una sociedad más justa y pacífica. La reconciliación, el perdón y el diálogo, han sido fundamentales para construir puentes entre las comunidades y fomentar una transformación desde la:

“Resiliencia, enmarcada en la corriente de la psicología positiva y el fomento dinámico de la salud mental, se valida a través de numerosos testimonios de individuos que, a pesar de enfrentar situaciones traumáticas, logran adaptarse y seguir desarrollándose, incluso alcanzando niveles superiores. Contrariamente a la creencia anterior de que las respuestas resilientes eran atípicas e incluso patológicas, la literatura científica actual confirma de manera concluyente que la resiliencia es una respuesta común que no indica patología, sino más bien un ajuste saludable frente a la adversidad” (vera et al., 2006, p.9)

Tabla 2*Estrategia Reconstruyendo Caminos Caso El Salado*

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo	Acción a implementar	Impacto deseado
Reconstruyendo Caminos	Habegger y Mancila (2011) “mapa como sistema de comunicación “Donde se generan conocimientos colectivos, acciones que transforman el territorio, reflexiones compartidas, elaboración de distintos escenarios.	Lograr la reconstrucción de memoria a través de la herramienta cartográfica, desarrolla habilidades cognitivas, donde se genera ambientes de respeto, reflexiones de las experiencias vividas, espacios de dialogo.	Fase de investigación: entrevistas no estructuradas Tiempo 2 meses. Fase de capacitación Capacitación a los líderes con el fin que conozcan la dinámica para llevar a cabo la cartografía Tiempo 1 mes Etapa de construcción de la cartografía Tiempo 2 meses Espacios de socialización y reflexión de la experiencia. 1 mes	Realizar un diagnóstico de manera general de la población con el fin de generar un espacio de conocimiento de la percepción de la comunidad. Capacitar a los líderes y a los interesados con el fin de que reconozcan en esta herramienta de narrativa de sus historias y como trabajar para reconstruir su tejido social.	Contextualizar las incidencias ocurridas en el territorio, desde la narrativa de la comunidad. Capacitar a la población, en especial a líderes con el fin de que conozcan la dinámica de la cartografía social y su importancia en la reconstrucción y narración de los hechos vividos. Generar la construcción de conocimientos de manera colectiva, conocer lo que ha ocurrido y ocurre en el territorio, como una manera de alejarse de si mismo, para poder mirarse y comenzar procesos de cambio. Andrade, H., & Santamaría, G. (2010)

Nota. La tabla contiene la estrategia reconstruyendo camino de abordaje psicosocial para el caso en el Salado

Tabla 3*Estrategia Restaurando Vínculos Culturales Caso El Salado*

Nombre de estrategia	Descripción fundamentada	objetivo	Fases tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Restaurando Vínculos Culturales	Esta estrategia busca fortalecer el sentido de pertenencia y la identidad cultural de la comunidad a través de actividades que reconecten a los habitantes con sus tradiciones y valores ancestrales. Según Beristain (2008, citado en Obando Cabeza et al. 2017), “los procesos de acompañamiento psicosocial buscan potenciar redes de apoyo, cohesión de comunidades en ruptura, disminución de impactos sobre la salud mental y emocional del sujeto, familia, grupo o comunidad, legitimar al sujeto como ciudadano de derecho, entre otros” (p.6)	Restaurar el tejido social y cultural, promoviendo la reconstrucción de la identidad y el sentido de comunidad	Fase 1 (3 meses): Talleres de expresión artística y cultural. Fase 2 (4 meses): Implementación de eventos comunitarios. Fase 3 (3 meses): Sesiones de diálogo para compartir experiencias y reflexiones.	Según, Obando Cabezas et al.(2017),”La implementación de estrategias en la intervención psicológica para la reconciliación y la paz debe comprender la búsqueda del bienestar individual y colectivo, la reconstrucción de tejido social y la atención en salud mental”. Por tal motivo se propone realizar talleres artísticos.	Fortalecimiento de la identidad cultural, mejora en las relaciones interpersonales y aumento en la cohesión comunitaria.

Nota. La tabla contiene la estrategia restaurando vínculos culturales de abordaje psicosocial para el caso en el Salado

Tabla 4*Estrategia Seamos Soñadores de Sueños Caso El salado*

Nombre de estrategia	Descripción fundamentada	objetivo	Fases tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Seamos Diseñadores de Sueños	“Construcción y fortalecimiento del tejido social, se concentra en la generación de condiciones para la gestión y autogestión de apoyos y recursos que mejoren la calidad de vida de los sujetos a los que acompaña” (Bello, M. pág-61)	Orientar a las personas y fomentar nuevas relaciones que permitan tejer la inclusión, el respeto, el trabajo en equipo por medio de un grupo cultural.	Hacer el llamado de la comunidad a trabajar, con el fin de socializar la estrategia y los beneficios de ella. Semana 1 La comunidad trabajara en talleres para adquirir conocimiento sobre la cultura y costumbres que se manejan a nivel interno para obtener un mayor provecho. Semana 2 Se contará con grupos culturales de pintura, escritura, danza y teatro. Semana 3 y 4 Tiempo estimado 4 Semanas.	Capacitar periódicamente a los grupos de trabajo Ordena los grupos funcionales según su valor más alto. Escuche las respuestas de los miembros del grupo. Se comunica activamente dentro del grupo Encontrar las herramientas adecuadas para cada necesidad. .Registrar cada resultado obtenido. “El diseño y monitorización de encuentros organizacionales son importantes para discutir acerca de los problemas que van surgiendo y sus posibles soluciones” Manuel, Martínez y Julia, (P. 11)	Este es una estrategia de cambio social y cultural que poco a poco va a ir beneficiado a la comunidad a trabajar, donde el grupo será ejemplo de resiliencia y transformación, para inspirar, alentar o promover a los residentes del sector, lo ideal es que la comunidad sea capaz de generar sus propias metas de reparación, puedan mantenerlas y sean ejemplo para los demás.

Nota. La tabla contiene la estrategia seamos diseñadores de sueños para abordaje psicosocial caso en el Salado

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada Herramienta de Foto Voz

La foto voz es una herramienta social en la que se complementa la fotografía y la narración como instrumento que permite dar voz a las personas y aquellas comunidades que han sido marginadas por escenarios violentos. En estos contextos la foto voz desempeña un papel importante teniendo en cuenta su aplicabilidad en el campo social. Una de los padecimientos de las víctimas es que en ocasiones no cuentan con redes de apoyo que les brinde la oportunidad de poder expresar sus sufrimientos, experiencias o en su efecto poder narrar los hechos sucedidos y que estos cobren valor, por tanto, la foto voz les permite narrar sus historias a partir de lo visual.

Sus principales objetivos son, de acuerdo con C. Wang y Burris (1997 citado por Martínez et al, 2018): “a) permitir que las personas registren y reflejen las preocupaciones y realidades de sus comunidades; b) promover el diálogo crítico y el conocimiento de la comunidad a través de la discusión grupal sobre las fotografías producidas; y c) incidir en los actores responsables de la elaboración de políticas públicas”(p.5). Además, sirve como “herramienta de evaluación y diagnóstico de necesidades para las comunidades y grupos específicos en el marco de la implementación de políticas públicas y programas sociales destinadas a poblaciones consideradas vulnerables o desfavorecidas” (Martínez et al, 2018, pp 7-8).

La actividad realizada refleja el compromiso que se tiene desde la psicología social comunitaria con esos procesos que se dan desde una construcción social, basado en lo ético para lograr dar visibilización de hechos que han generado distintas subjetividades desde la mirada del sobreviviente y su sentir que se expresa desde su lenguaje. Los territorios y los diferentes contextos abordados dan cuenta de la importancia de conocer cada elemento capturado en el ejercicio de foto voz para comprender las dinámicas de violencia y los efectos que se han generado en algunas comunidades como son : Las comunidades de San Vicente de Chucuri, Luz

de Salvación y Brisas de Provenza, Vereda Hoya Negra, Málaga Santander y violencia de género en el municipio de Floridablanca; quienes han sido testigos y víctimas de la violencia a lo largo del tiempo. Cabe mencionar a su vez que la historia y la geografía de estos lugares están ligadas a la violencia generada de formas diversas desde el análisis del desplazamiento, el tráfico de drogas, la violencia de género, la violencia contra la mujer, entre muchos casos más, que han generado y siguen afectando su bienestar psicológico, generando una gama de emociones que van desde el miedo y la tristeza hasta la resiliencia y la solidaridad.

Por tal razón es claro que cada imagen capturada en el ejercicio práctico de Foto Voz muestra escenarios, hechos que de alguna manera dan significado y que se entrelazan para crear una estructura de símbolos que por mucho tiempo ha causado dolor y sufrimiento a las víctimas en sus distintos escenarios y como a través de imágenes se busca transmitir y dar significados, partiendo de la construcción de experiencias que se relacionan en distintos contextos sociales y culturales que hacen parte de la identidad que las diferencia en sus distintos marcos territoriales.

Cada imagen no solo refleja una expresión del dolor vivido sino a su vez permite sensibilizar y educar acerca de las problemáticas. Posibilitando con ello el conocimiento de memorias vivas desde sus diferentes subjetividades logrando recuperar y conectar con otras personas víctimas del conflicto no solo armado, sino también del desplazamiento, violencia contra la mujer, tráfico de drogas y bandas delincuenciales que causan y generan desarraigo, inseguridad, estigma, miedo y traumas; pero a su vez empoderamiento y la búsqueda de ese comportamiento resiliente que afronte tanta adversidad.

La justicia y rendición de cuentas de cada narrativa, acompañada de estas imágenes permite reconocer en estas poblaciones la esperanza en la búsqueda insaciable de justicia como componente fundamental en contextos de violencia. Las experiencias señalan la importancia de

abogar por la responsabilidad de quienes perpetran la violencia y de garantizar la reparación a las víctimas.

La Verdad y memorias vivas: que se dan a partir de la construcción de un relato histórico buscan prevenir futuros conflictos; siempre en la búsqueda y la necesidad de documentar y preservar las narrativas de vida por medio de cada una de las imágenes captadas que se convierten en testimonios de sus historias.

Encontramos que la reconstrucción y transformación social busca no solo la reparación individual, sino también la transformación social; a partir de la participación de estas comunidades que buscan activamente cambiar las estructuras y dinámicas que dieron lugar a la violencia en primer lugar. Es así que las reflexiones políticas surgen y hacen hincapié en la necesidad de estrategias efectivas orientadas a la prevención y apoyo a poblaciones víctimas de la violencia. Esto incluye la promoción, la sensibilización, la psico-educación, la inclusión social y la atención psicosocial como insumo principal para la construcción del tejido social.

A través de estos actos de reflexión nos damos cuenta como se genera una narrativa de expresiones no dichas, de dolor que se ha guardado de la importancia y el significado de cada lugar, cada momento, cada imagen realizada desde la realidad o desde la metáfora, con el fin de poder retratar experiencias de historias no contadas, que se quedan en el sentir de sus vidas y que siguen causando un gran dolor y un temor que agranda una herida que todavía no ha cicatrizado.

Estos procesos van encaminados a encontrar la manera de reconstruir escenas de violencia desde una dinámica de imágenes, con un significado reparador desde la escucha, el deseo de visibilizar esos recuerdos que han marcado su vida, estos sentimientos de duelo no resuelto que ha llevado a la creación de distintas subjetividades en la manera como ven el mundo, aunque haya pasado muchos años, son procesos no resueltos, ya que a ellos no les preguntaron

cómo se sentían desde sus singularidades y como estos hechos contribuyeron a cambiar el sentido de sus vidas, como dice Jimeno (2007), en su artículo titulado "Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia," ofrece una exploración reflexiva de la interacción que existe entre el lenguaje y la subjetividad en el contexto de experiencias de violencia; quien se adentra en el nexo entre las narrativas individuales y colectivas construidas por las personas que han sido afectadas por situaciones de violencia, como el conflicto armado. Jimeno examina cómo estas narrativas no solo reflejan y comunican las experiencias traumáticas de los individuos, sino que también funcionan como herramientas fundamentales para la construcción de sentido y la elaboración de la identidad en medio de la adversidad.

Desde las distintas problemáticas que se analizaron en la actividad nos damos cuenta de la importancia que tiene esta herramienta de análisis y de construcción social, ya que al indagar distintos contextos debemos tomar en consideración el reconocimiento de estas experiencias dolorosas y dar un paso que contribuya a tramitar esos procesos sociales de construcción de memoria vincular y memoria histórica a través de la fotografía, poder expresar situaciones que han marcado la vida de las comunidades que han batallado con la violencia que ha generado tanto sufrimiento encaminado en lograr la reconstrucción de estos silencios guardados para que no queden en el olvido, y que se construya un camino de resiliencia para estas personas que buscan la reconstrucción de sus vidas.

Los recursos de afrontamiento en contextos de violencia y conflicto armado son esenciales para la supervivencia, la recuperación y la resistencia de poblaciones afectadas. Los recursos que se manifiestan a través de las imágenes captadas y las narrativas resaltan símbolos comunitarios como: la resiliencia, el empoderamiento, la justicia, la verdad y la solidaridad. Cabe mencionar, que al capturar cada uno de esos momentos se proporciona un testimonio visual

que parte precisamente de la capacidad de adaptación de las personas y lograr enfrentar desafíos extraordinarios; aún y a pesar de tanto dolor vivido. Las narrativas, por su parte, permiten a las víctimas y sobrevivientes dar a conocer sus experiencias, expresar sus emociones y construir un sentido de colectividad en torno a la historia compartida. La escucha activa, de hecho, como lo menciona en su investigación Villa (2014), desempeña un papel clave al validar las experiencias de las víctimas y al proporcionar un espacio para la expresión de sus emociones, lo que fortalece su empoderamiento y autoestima.

La justicia y la verdad, ejemplificadas en las narrativas y las imágenes que documentan la lucha por la rendición de cuentas, impulsan a las personas a abogar por la responsabilidad y la reparación. La solidaridad, que se refleja en las historias de vida y en las imágenes de los contextos abordados permiten y muestran la colaboración y el apoyo mutuo, enfatizando en la importancia de la comunidad en el proceso de recuperación y transformación. En conjunto, estos recursos de afrontamiento representan herramientas valiosas para enfrentar la adversidad, sanar heridas y forjar un camino hacia la reconstrucción en medio de escenarios de violencia.

Las imágenes representan una manera de mostrar sus sufrimientos, los hechos ocurridos a las poblaciones en los distintos contextos de violencia a través de las dinámicas de expresión como es la foto voz, esto genera nuevos elementos que contribuyen de alguna manera a expresar sus emociones desde sus vivencias de conflicto, lo que promueve nuevas oportunidades de dignificación para las víctimas y sus familias.

Figura 1

Foto Montañas del Hato Santander Llamas de la Violencia



Fuente. Autores

Figura 2

Foto San Vicente de Chucury Sol de Justicia



Fuente. Autores

Figura 3

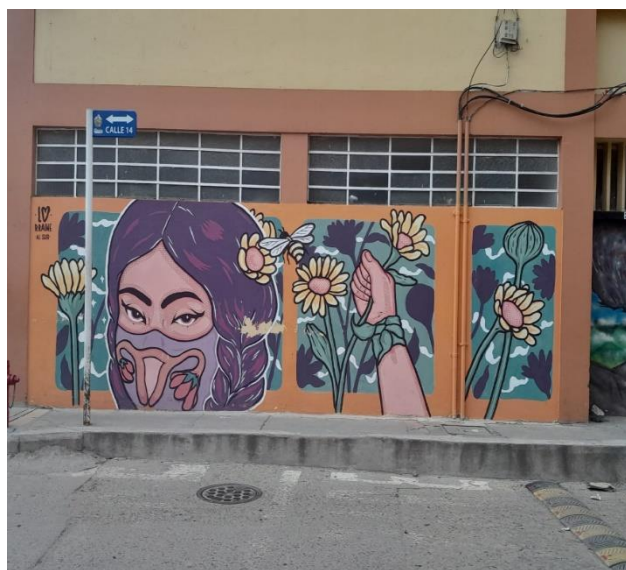
Foto Mural Tejiendo un Futuro de Esperanza Málaga



Fuente. Autores

Figura 4

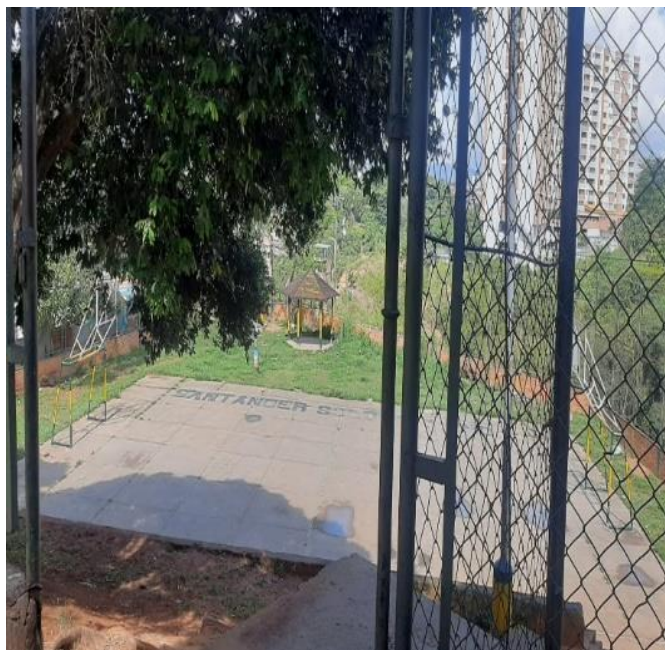
Foto La voz de la Resistencia Málaga



Fuente. Autores

Figura 5

Foto Cancha Deportiva de Brisas Escenario de Violencia



Fuente. Autores

Conclusiones

En el presente trabajo se abordó de manera profunda y reflexiva la problemática de la violencia en Colombia, centrando su atención en el conflicto armado interno que ha marcado la historia del país. A través de las diferentes narrativas de los sobrevivientes, se evidenció el impacto devastador de la desaparición forzada y cómo esta experiencia los lleva a emprender una lucha incansable contra la impunidad y el silencio gubernamental. Se evidencia una contribución significativa al entendimiento de las consecuencias de la violencia en Colombia, enfocándose en la importancia de la resiliencia, la reconstrucción social y la búsqueda de justicia para superar los impactos traumáticos. También plantea preguntas relevantes para la reflexión y propone estrategias psicosociales, proporcionando una base sólida para futuras investigaciones y acciones destinadas a respaldar a las víctimas del conflicto armado.

En la elaboración de la actividad se concluye que el enfoque narrativo es el hilo conductor para el abordaje y acompañamiento psicosocial, que se implementan en los procesos de reparación de víctimas que han sido vulnerados y víctimas de violencia social y política en el país. El diálogo, la fotografía y la observación, son herramientas esenciales que permiten conocer y mostrar la historia de las víctimas de nuestro país, y a su vez brindar las estrategias para ir avanzando en la transformación y sanación. Su discurso y visión de victimización, son una clave para mostrar al mundo la sobrevivencia en un país que vive en las tinieblas del conflicto.

Desde una perspectiva simbólica, los significados de violencia, resiliencia y experiencias de transformación en el discurso de la comunidad afectada en El Salado, se identifican a través de elementos emblemáticos. La violencia se simboliza como ruptura, destrucción y pérdida, generando una sensación de impotencia. En contraste, la resiliencia se representa con símbolos

de lucha, resistencia y solidaridad, destacando la capacidad de la comunidad para superar adversidades. Las experiencias de transformación se reflejan en símbolos de cambio, renovación y esperanza, mostrando cómo la comunidad ha aprendido de la tragedia y busca construir un futuro pacífico y justo.

En escenarios marcados por la violencia, la foto voz desempeña un papel significativo al posibilitar la lectura, documentación y denuncia de situaciones de injusticia y abuso. Las imágenes y narrativas resultantes se convierten en evidencias visuales que pueden respaldar procesos legales. Desde la psicología social comunitaria, se refleja un compromiso ético en la visibilización de hechos que han moldeado distintas subjetividades, especialmente en comunidades como San Vicente de Chucuri, Luz de Salvación, Brisas de Provenza, Vereda Hoya Negra, Málaga Santander, y Floridablanca, afectadas por diversas formas de violencia a lo largo del tiempo.

Referencias Bibliográficas

- Alencar-Rodríguez, Roberta de, & Leonor, (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. *Temas em Psicologia*, 24(3), 927-945. <https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>
- Charry-Lozano L. Impactos psicológicos y psicosociales en víctimas sobrevivientes de masacre selectiva en el marco del conflicto en el suroccidente colombiano en el año 2011. *Colomb Forense*. 2016;3(2):51-60. doi: <http://dx.doi.org/10.16925/cf.v3i2.1756>
- De Arco, J. M. (2017). Recursos y capacidades resilientes en familias víctimas del conflicto armado en Colombia. *Edu.co*. https://biblioteca.bucaramanga.upb.edu.co/docs/digital_35490.pdf
- Díaz Gómez, A., & Pavas Cerón, J. G. (2020). Sentidos subjetivos en una víctima del conflicto armado colombiano. *Reflexión política*, 21(43), 49-59. <https://biblat.unam.mx/hevila/ReflexionpoliticaBucaramanga/2019/vol21/no43/5.pdf>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf
- Fabris, F. A. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Com.ar*. https://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Henaó Rojas YE, Ponce García JA, Zuluaga Gil I, Posada Gómez S, Zapata Zabala ME (2020). Experiencias traumáticas y resiliencia en población expuesta a la violencia. *Rev. Investig. Innov. Cienc. Salud*. 2020;2(1): 28-40. <https://doi.org/10.46634/riics.42>

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Revista de arqueología y antropología Antípoda*. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190.

<https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>

Martínez-Guzmán, A., Prado-Meza, C. M., Tapia Muro, C., & Tapia González, A. (2018). Una Relectura de Fotovoz como Herramienta Metodológica para la Investigación Social Participativa desde una Perspectiva Feminista. *Empiria Revista de metodología de ciencias sociales*, 41, 157-185. <https://doi.org/10.5944/empiria.41.2018.22608>

Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945.

<https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>

Vásquez Campos, J, H. Echeverri Londoño, M,C. Moreno Correa, J, C. Carrasco Tapias, N, E.

Ferrel Ortega, F, R. & Ferrel Ballestas, L,F. (2018). El apoyo social percibido por las víctimas del conflicto armado en Colombia. *El Ágora USB*, 18(2). 362-373. DOI:

<http://dx.doi.org/10.21500/16578031.3387>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo*. 27 (1). 40-49.

<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=sit>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75.

Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Link del vídeo de Youtube realizado en el paso 3. Video Foto voz “Noti TV”.

https://youtu.be/Pc_nekhSRFg