

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Departamento del Cauca**

Deicy Nayeli Díaz Mosquera

Diana Paoline Ruiz Tulande

Fanny Mileth Nieto Belalcázar

Juan José Muñoz Gamboa

Lucy Karine Oliveros Bermúdez

Asesor

Amparo Dagua Paz

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades - ECSAH

Psicología

2023

Resumen

La violencia en Colombia generada por grupos armados lleva años de daño, terror, sufrimiento, dolor, sangre, pérdida, muerte y otros, que han generado en las personas un proceso difícil de elaborar. En el presente documento, se presenta inicialmente un análisis a partir de un relato de la Comisión de la Verdad, donde Shimaia relata su historia y la de su pueblo Barí, aquí se tiene en cuenta la narrativa, la posición de quien relata como víctima o sobreviviente, los emergentes psicosociales, los recursos de afrontamiento, los elementos resilientes y a partir de ello la construcción de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas. Posterior a ello, se aborda el caso de la masacre de El Salado, en éste se analiza sobre los emergentes psicosociales, los impactos desde lo bio-psico-socio-cultural, la resiliencia y experiencias de transformación, se crea además 3 estrategias psicosociales. Finalmente, se agrega el paso 3 correspondiente al informe reflexivo y analítico de la experiencia sobre las imágenes y las narrativas teniendo en cuenta sitios como Piedra Sentada, Galindez, El bordo y Popayán, pertenecientes al departamento del Cauca; todo el proceso permite la comprensión de diferentes contextos enmarcados en la violencia por el conflicto armado, las afectaciones pueden ser de manera individual y colectiva, con consecuencias, secuelas y procesos que son diferentes en cada uno.

Palabras clave. Violencia, víctimas, sobrevivientes, narrativa, acompañamiento psicosocial.

Abstract

The violence in Colombia generated by armed groups takes years of damage, terror, suffering, pain, blood, loss, death and others, which have generated in people a process that is difficult to carry out. In this document, an analysis is initially presented based on a story from the Truth Commission, where Shimaia tells her story and that of her Barí people, here the narrative is taken into account, the position of the person telling the story as a victim or survivor, psychosocial emerging, coping resources, resilient elements and from this the construction of circular, reflective and strategic questions. After that, the case of the El Salado massacre is addressed, in which psychosocial emergencies are analyzed, the impacts from the bio-psycho-socio-cultural, resilience and transformation experiences, and 3 psychosocial strategies are also created. Finally, step 3 is added corresponding to the reflective and analytical report of the experience on the images and narratives, taking into account sites such as Piedra Sentada, Galindez, El Bordo and Popayán, belonging to the department of Cauca; The entire process allows the understanding of different contexts framed in violence due to the armed conflict, the effects can be individually and collectively, with consequences, consequences and processes that are different in each one.

Keywords. Violence, victims, survivors, narrative, psychosocial support.

Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan. Caso de Shimaia	7
Emergentes Psicosociales.....	7
Posicionamiento como Víctima o Sobreviviente	8
Reflexión Alrededor de los Significados de la Violencia desde la Experiencia Subjetiva del Protagonista	8
Recursos de Afrontamiento.....	9
Elementos Resilientes que se Dan en el Discurso	9
Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas. Caso Shimaia.....	11
Análisis del Caso de la Masacre en El Salado	15
Emergentes Psicosociales	15
Impactos desde lo Bio-Psico-Socio-Cultural	15
Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación	16
Estrategias Psicosociales con los Pobladores del Salado	18
Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencia sobre las Imágenes y las Narrativas	26
Conclusiones	33
Referencias Bibliográficas	35
Apéndices.....	38

Lista de Tablas

Tabla 1 Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas. Caso Shimaia	11
Tabla 2 Estrategia 1	18
Tabla 3 Estrategia 2	20
Tabla 4 Estrategia 3	23

Lista de Apéndices

Apéndice A Ruiz, D. (3/11/2023). Aplicación de la Imagen y la Narrativa	38
--	-----------

Análisis de Relatos de Historias que Retornan. Caso Seleccionado Shimaia

Los emergentes psicosociales (Fabris y Puccini, 2010) “son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso sociohistórico y la vida cotidiana” (p. 37), en ese sentido, la comunidad indígena Barí, es una minoría cuya población está ubicada entre dos países de Colombia y Venezuela y que durante años ha sido un territorio golpeado por aquellos que han querido inicialmente apropiarse de su riqueza natural, siendo este territorio blanco de explotación de recursos naturales, posterior a ello con la llegada de grupos armados, llega también la siembra de cultivos ilícitos, las amenazas, el reclutamiento forzado, la muerte y el desplazamiento, eventos traumáticos que afectaron de manera individual y colectiva, rompiendo totalmente con una comunidad que tenía su cultura, costumbres, ideología, liderazgos, se rompieron familias. Estos emergentes psicosociales están enmarcados en la violencia que han tenido que soportar, los recuerdos, el dolor, la pérdida, el llanto, el miedo, el silencio guardado durante años.

En esta comunidad los métodos utilizados para ejercer poder y control fueron la violencia, el terror, sin embargo, también se presentan emergentes formados a partir de la añoranza de volver a su territorio, entendieron que la frontera es sólo una línea imaginaria de los estados que reclaman las tierras, sintiéndose así más unidos y más fuertes para retornar y reconstruir nuevamente su comunidad con gobierno propio, lo que les fortalece para continuar con su historia, lo que ha resultado transformador para aprender, sanar y continuar.

Son sobrevivientes, porque todo aquello que les aconteció logró formar en ellos esa necesidad de volver a tomar lo que les pertenece, lo que desde sus antepasados cuidaron, lo que les da identidad como pueblo Bari, por ello hoy en día son sobrevivientes, que se echaron al hombro el dolor, que aunque fueron despojados de todo lo que tenían y que les pertenecía y

estando en otra tierra a la que tuvieron que acoplarse, que lograron cargar y afrontar todo ese daño causado por los grupos armados ilegales, ese dolor, llanto, tristeza ese silencio y cada uno de los traumas ocasionados por esas escenas violentas vividas, sobrevivientes que se empoderaron para volver a recuperar su territorio, el mismo que ahora se llaman Nación Barí, con su propio gobierno, usos y costumbres, un pueblo luchador y renaciente.

La subjetividad social es para Gonzáles (2008) citado por Pavas y Díaz (2019) “es un sistema de producciones subjetivas que se instauran en los sistemas de relaciones entre los sujetos que comparten un mismo contexto”. Desde la historia de Shimaia se presenta la subjetividad de una comunidad indígena Barí, narrada por una joven que tuvo que desplazarse forzosamente de su territorio por la violencia, por la guerra; mencionada Sacipa (2003) sobre la presencia de grupos armados en las regiones pues “generan consecuencias de carácter no sólo económico y político, sino también psicosocial y cultural en la vida de las personas, las familias y las comunidades, a causa del maltrato psicológico al que son expuestas” (citado por Pavas y Díaz, 2019), en la narración se refleja como la experiencia de la joven indígena le afecta aún, pues manifiesta que tiene pesadillas recordando todos los acontecimientos que tuvo que ver, dejando así en evidencia que la guerra afecta a nivel cultural, psicológico y territorial a las víctimas.

Shimaia, realiza su narración desde sus antepasados, cómo poco a poco fueron invadidos por unos y otros tras intereses particulares, cada descendencia vivió un evento o acontecimiento traumático enmarcado en la violencia y ella no fue la excepción, a Shimaia le tocó vivir la época de la violencia que trajo consigo hechos desastrosos pero que en su momento tuvieron que callar para que no se repitieran en ella, los ríos eran de sangre y el despedirse se volvió costumbre por aquello de que el reclutamiento forzado era una ley que nace con los que amenazan armados,

Shimaia tiene recuerdos dolorosos, sin embargo, la unión y la resistencia de su comunidad se levantan para poder reconstruir, para sobreponerse, para transformar ese dolor en una nueva oportunidad de vida y de historia.

Como recursos de afrontamiento se considera el tener la fuerza suficiente para poder salir de su territorio y despojarse de todo, para cuidar y proteger la vida de las personas de la comunidad, con la finalidad además de poder iniciar en un ambiente libre de violencia y aunque tuvieron que acoplarse a modos de vivir diferentes, en el momento adecuado toman esa misma fuerza sumada a la capacidad de resistencia y la unión para poder regresar y apropiarse nuevamente de lo que siempre les ha pertenecido, es entonces que se puede hablar de un renacer, de un reconstruir, de un nuevo comienzo bajo sus propias condiciones, lo que demuestra que se formó un empoderamiento de la comunidad.

En el relato de Shimaia, la resiliencia se evidencia en la capacidad que tienen las personas de la comunidad Barí para sobreponerse a todos los eventos de violencia que tuvieron que vivir, donde estuvo presente el sufrimiento, el dolor, la pérdida humana y material, entre otros, la comunidad en mención está dividida entre dos países, tomaron la decisión de formar su propia nación como una forma no sólo de tener su propio gobierno, sino de estar más unidos y por ende fortalecerse, generar nuevas oportunidades evitando la repetición de los hechos que han marcado su historia, esta ha sido su manera de mostrar la resiliencia de la comunidad, para sanar y salir adelante.

Además, se debe tener en cuenta la fuerza, la determinación, el amor, la esperanza, que le han permitido a la comunidad enfrentar las dificultades para seguir adelante con la vida, con la lucha por proteger a seres queridos, por mantener viva la cultura, por creer en un futuro mejor, estos elementos resilientes son fundamentales para la supervivencia y la recuperación de las

víctimas del conflicto armado, Shimaia es un ejemplo de un habitante de la comunidad Barí, de cómo la fuerza, la determinación, el amor y la esperanza pueden ayudar a superar las adversidades.

Formulación de Preguntas Caso Shimaia

Tabla 1

Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

Tipo de Pregunta	Pregunta	Justificación Desde el Campo Psicosocial
Circulares	¿Qué aspectos o áreas ha fortalecido la comunidad estando en otro país, que al retornar a su propia tierra es un impulso para que no haya repetición?	Poder explorar las capacidades que han surgido en la comunidad a través de ese impulso de retorno y transformación. A. Heller (2002, p.96) señala: “La vida cotidiana es, en su conjunto, un acto de objetivación, un proceso en el cual el particular como sujeto deviene ‘exterior’ y en el que sus capacidades humanas ‘exteriorizadas’ comienzan a vivir una vida propia e independiente de él y... se introducen en la fuerte corriente del desarrollo histórico del género humano”. (Citado por Fabris, F. (2011) p. 28)
	¿Qué cree que influyo en la llegada de los grupos armados a la zona?	La siembra de coca es un factor que influye en la presencia de los grupos armados pues este cultivo es una de las principales fuentes de financiación, frente a esto Ramírez (2012) menciona “diferentes grupos étnicos han sido amenazados y desplazados por los actores armados y han visto trastocada su cultura y su territorio con la irrupción del cultivo y procesamiento de hoja de coca” (p. 415)

	<p>¿De qué manera aún los integrantes de su familia expresan el temor ante cualquier evento significativo (sonidos fuertes, presencia de desconocidos, otros)?</p>	<p>Comprender de qué manera los temores o miedos aún siguen presentes y cómo estos son manifestados, expresados o cómo afectan las relaciones (comprender el sistema: relaciones, comunidad, familia). Echeburúa, E. (2007) menciona que “el alcance del daño psicológico está mediado por la gravedad del suceso, el carácter del acontecimiento y el daño físico, grado de riesgo sufrido, mayor o menor vulnerabilidad de la víctima, la posible concurrencia de problemas como historias de victimización”. (p. 375)</p>
<p>Reflexivas</p>	<p>¿Cuál fue el impulso más grande que tuvo para decidir volver a su territorio?</p>	<p>Es importante tener en cuenta los procesos como la resiliencia, como lo expresa Rodríguez, A. (2009) se evidencia el compromiso y superación del individuo, el valor de afrontar la propia realidad y transformarla en un medio de supervivencia, la resiliencia ante los diversos problemas que se presentan para sacar lo mejor de uno.</p>
	<p>¿Cómo el cultivo de la coca influyó en la llegada de los grupos armados al territorio?</p>	<p>El narcotráfico es una de las principales fuentes de ingreso para los grupos armados, las áreas rurales, con climas favorables para el cultivo de la coca es de mayor interés, Salas, (2016) menciona “las áreas de afectación histórica por el conflicto armado coinciden con áreas de cultivos de coca”. (p. 52)</p>

<p>Así como usted conoce la historia de sus antepasados que sufrieron la guerra. ¿Qué historias quisiera forjar usted para sus próximas generaciones?</p>	<p>La importancia de crear nuevos significados a partir del sentido que se puede dar uno mismo, White, M. (2016) indica, “una de las cosas que primeramente considero es la restauración del valioso sentido de lo que son, este sentido de identidad preferida, de cómo ser persona, y que en esta presentación lo llamaré sentido de mí-mismo” (p. 3)</p>
<p>Estratégicas ¿Cuántas generaciones del pueblo Barí han soportado el daño a su tierra y a su comunidad?</p>	<p>Aquí se busca que se tenga presente que son muchos años los que el pueblo Barí ha soportado la guerra, la violencia, la explotación, entre otros, que es momento de parar, de avanzar, de transformar, de tener sueños y proyectos para continuar. Indica Bello, M. (2010) “podemos definir el daño como el resultado de procesos que vulneran la dignidad humana, afectan negativamente las relaciones satisfactoras desde las que se construye y sostiene el sujeto” (p. 31)</p>
<p>¿La comunidad puede aportar en la construcción de paz en el territorio?</p>	<p>Cano (2017) Menciona que el acompañamiento psicosocial sea presentado como lo dice Aya (2016) “canal para favorecer la transformación social a partir del desarrollo y la potenciación de recursos de las comunidades”. Es decir, la comunidad es participe de la transformación de la realidad, en este sentido en la construcción de paz” (p. 18)</p>

¿Cómo surgió la idea de crear la Nación Barí??

Se pretende que puedan ver que siempre han sido una Nación Barí, que antes ellos veían una frontera marcada por dos estados que la reclama suya, sin embargo, siempre han sido una sola, que lo único que les faltaba era unirse. Aquí es importante la subjetividad colectiva, respecto a ello Fabris, F. (2011) indica, “importa establecer los modos de satisfacción y sufrimiento subjetivo, las formas y grados de participación de los sujetos, la vivencia de libertad o constricción por el orden social, y los modos de elaboración de la historia personal y social, incluido el vínculo de los sujetos con los traumas históricos o sociales tanto como con las fortalezas y potencialidades colectivas que residen en el pasado”. (p. 33)

Nota. Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, con justificación desde el campo psicosocial. *Fuente.* Autoría propia

Análisis Sobre el Caso de Masacre en El Salado

En el Salado en los Montes de María (Bolívar), ocurrieron hechos terribles en el año 2000 generados por parte de grupos armados paramilitares, aquí surgieron emergentes psicosociales desde la violencia generada como es el daño individual y colectivo que llega inicialmente con amenazas al pueblo en general y posterior toma de la comunidad donde ya se arremete contra las personas, aquí se llevan a cabo torturas, asesinatos, desapariciones forzadas, violencia sexual, desplazamiento, lo que deriva en dolor, pérdida, duelo, miedo, desconfianza, entre otros, destruyendo de muchas maneras las vidas y la comunidad, dejando familias sin futuro, madres sin sus hijos, hijos sin sus padres, en sí la pérdida de seres queridos.

Teniendo en cuenta a Fabris (2011) los emergentes psicosociales “son hechos y procesos que teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso socio - histórico” (p.36). En el caso del salado, la comunidad sufrió uno de los acontecimientos más atroces de la historia de Colombia, la masacre en este corregimiento afecto a todos sus habitantes, pues como ellos manifiestan, hubo burla y juego mientras asesinaban a los pobladores en el centro de la cancha, echando a suerte la vida y por otro lado las mujeres sufrieron violencia sexual por los mismos que estaban perpetuando la masacre, la comunidad ha buscado salir adelante pese a los daños de la guerra, han continuado su vida, pero el daño psicológico causado por los grupos armados continúa, ya que aún hay muchos recuerdos del acontecimiento inmersos en el dolor.

La masacre del Salado generó impactos significativos en todas las áreas de las personas que sufrieron los hechos de violencia, en la narrativa las víctimas describen acciones muy fuertes contra la población, lo que a pesar de los años se ha quedado marcado en la memoria y en el corazón, los impactos desde lo biológico, pueden ser los daños físicos que sufrieron las personas,

en la narrativa se mencionan torturas, la violencia sexual, los disparos que pudieron haber recibido los sobrevivientes y que de alguna manera dejaron secuelas en la parte física de las personas. Los impactos desde lo psicológico son muy fuertes, porque se ha quedado en la mente todos y cada uno de los hechos violentos que presenciaron, que vivieron y les afectaron, la violencia a la que fueron sometidas estas personas ha generado una revolución de emociones, sentimientos, expresiones, pensamientos, vacíos, deseos, entre otros, el daño psicológico es tan grande y marcado que a muchos no les permite soltar, perdonar y sanar, a otros no les permiten retornar a su tierra, estos pueden acarrear problemas como inconvenientes con el sueño, estrés post traumático, depresión, ansiedad, desesperanza, entre otros, los impactos desde lo social es que la comunidad se desintegró, hubo división, se rompieron relaciones, familias, se generó desconfianza con entidades que se asumía debían actuar en defensa de la comunidad, hubo una advertencia temprana pero no hubo acciones tempranas y los impactos desde lo cultural fueron una pérdida de cultura e interrupción de prácticas culturales y religiosas, los victimarios en medio de toda la crueldad en los actos que realizaron, usaron toque de instrumentos para festejar la muerte (usaron la cultura del pueblo para su festejo de muerte), el no poder enterrar a sus muertos como desde la cultura religiosa normalmente se realiza, sino que tuvieron que hacer una fosa común, lo que ha sido un impacto muy fuerte para los pobladores

Lo simbólico de la violencia es la destrucción, la crueldad ejecutada por el grupo armado, las trochas y caminos minados y el sufrimiento y dolor sembrado en cada persona, los pobladores hablan de la muerte de familiares y amigos, de la destrucción de sus hogares y de la pérdida de su cultura. La resiliencia y experiencias de transformación se evidencian en la fuerza y valentía para salir adelante para retomar y continuar con sus vidas, para volver a su tierra y sus pertenencias que la maleza ya no dejaba ver, aquí como acto simbólico las personas al ir

quitando la maleza era como ir quitando ese dolor que había en los corazones, el relato o la narración es otra forma de resiliencia y transformación generando memoria de su historia, para que la verdad sea reconocida, contar para que lo vivido y sufrido no sea olvidado, pero que tampoco sea olvidado que decidieron continuar, que decidieron regresar y ayudar a otros como por ejemplo la mujer que narra los hechos hoy en día es el apoyo para otras mujeres del sector impulsándolas a salir adelante, lo que es un acto admirable de sanación, reconciliación y de transformación.

Todo lo vivido, las armas de fuego, los campos minados, los sonidos producidos por artefactos violentos generando crueldad, miedos, sufrimientos y daños individuales y colectivos, pero a pesar de esto, es satisfactorio ver como esta comunidad a pesar de cada uno de los eventos violentos presenciados, han logrado superar, afrontar y seguir luchando por la construcción y reparación de todo lo que un día fue perdido y arrebatado por las acciones violentas.

Estrategias Psicosociales con los Pobladores del Salado Departamento de Bolívar

Tabla 2

Estrategia 1

Nombre	Dentro de mí está el poder para cambiar
Descripción	Esta estrategia está encaminada a trabajar la parte emocional desde la comunicación y expresión de las experiencias vividas, indica Jimeno et ál (1996) la comunicación de las experiencias de sufrimiento –las de violencia entre éstas– permite crear una comunidad emocional que alienta la recuperación del sujeto y se convierte en un vehículo de recomposición cultural y política (p. 170), siendo posible que se puedan realizar procesos de apoyo fortaleciendo redes, validar y valorar la parte emocional y poder soltar un poco o hacer catarsis.
Objetivo	Fortalecer la parte emocional de las personas víctimas de la masacre de El Salado – Bolívar.
Fases y Tiempo	Fase 1. Acercamiento a la comunidad, contexto, comunicación y sensibilización sobre la estrategia a implementar (Tiempo: 5 días – 2 horas por día) Fase 2. Implementación de la estrategia (1 mes – puede ser un sólo encuentro por semana con una duración de 2 horas por día) Fase 3. Sistematización de la información y socialización de resultados (5 días – 2 horas por día)
Acciones	Acción 1. Miradas Esta acción está encaminada a esa mirada interior y exterior, donde se realizarán encuentros y talleres de acercamiento, confianza,

autoconfianza, conocimiento, reflexión sobre el presente y como es esa visión hacia el futuro individual y colectivo.

Acción 2. Contar para soltar

Esta acción pretende crear espacios para compartir experiencias de vida, que generen ese acercamiento a lo vivido, teniendo en cuenta el respeto profundo por cada acontecimiento, dando un nuevo significado con la certeza de que en ese testimonio está el poder de empezar a soltar, de un nuevo comienzo para sí mismo y para la comunidad que le rodea, que se puede lograr hacer catarsis para aliviar un poco el peso de lo sufrido.

Acción 3. Ahora, mis emociones

Teniendo en cuenta que el proceso de compartir estas experiencias acarrea un sinnúmero de emociones, esta actividad pretende realizar el proceso de centrarnos en esas emociones, que cada uno se pueda expresar frente a todo eso que surge de un antes y un después y poder reconocer, aceptar, expresar y aprender para poder enfrentar.

Impacto El impacto esperado es generar que cada persona logre ver el potencial que hay en cada uno, que a partir de todo lo expresado y compartido se logre ver que a pesar del sufrimiento, de los eventos traumáticos y demás, se ha logrado continuar y que por medio de ello se de relevancia al valor que tiene cada persona, validando y valorando además las experiencias de los demás, siendo un espacio propicio para formar redes de apoyo, dando relevancia a la parte emocional, como aspecto importante que influye en todas las áreas.

Nota. Estrategia 1. Dentro de mí está el poder para cambiar. *Fuente.* Autoría propia

Tabla 3*Estrategia 2*

Nombre	Aférrate a tus esperanzas y no dejes que tus heridas dirijan tu futuro.
Descripción	<p>Según Echeburúa, E. (2007) “el grado de daño psicológico está determinado por la gravedad del evento, la naturaleza inesperada del mismo y el daño físico o grado de riesgo incurrido, la mayor o menor vulnerabilidad de la víctima, la posible combinación de otros problemas actuales (a nivel de la familia y el trabajo (por ejemplo) y del pasado (historia de victimización)”. (p. 375)</p> <p>Enfocándose desde la violencia la cual ha tenido un impacto negativo en la salud física y mental de los pobladores del Salado, ya que en esta comunidad experimentaron miedo, ansiedad, depresión y otros trastornos psicológicos, el apoyo psicosocial individual y grupal, es una red de ayuda a los pobladores para superar el trauma y la violencia vivida.</p>
Objetivo	Brindar apoyo psicosocial a los pobladores del Salado, creando espacios de acompañamiento para superar el dolor y sufrimiento de la violencia, convirtiéndola en una nueva esperanza.
Fases y Tiempo	<p>Teniendo en cuenta a Echeburúa, (2004), dice que “los sobrevivientes de traumas pueden beneficiarse de una combinación de tratamiento individual orientado a sus necesidades específicas y terapia de grupo que produzca cohesión social y estrategias apropiadas de resolución de problemas”. (p. 381), dicho esto se plantea las siguientes fases.</p> <p>Fase 1. Identificación de necesidades. Esta fase se centra en la identificación de las necesidades específicas por medio de la participación con encuestas, entrevistas y grupos focales.</p> <p>La duración de esta fase es de 1 mes.</p>

Fase 2. Implementación. Se centra en el desarrollo que incluye, grupos de apoyo y actividades comunitarias, permitiendo la participación, interacción, crear lazos de confianza, generando apoyo entre la misma comunidad y buena convivencia.

La duración de esta fase es de 2 meses.

Fase 3. Análisis de resultados.

La duración de esta fase es de 2 semanas.

Acciones Según Bello, M. (2010) Reconstruir una estructura social y cultural del bienestar, que incluye también la salud mental, identificar lo que individual y colectivamente impide alcanzar el bienestar, y reconstruir la estructura social y las redes de apoyo que lo hacen posible, a partir de factores personales y colectivamente y sin perder de vista que el punto central de estas acciones es el objeto y la reducción de su sufrimiento. (p. 60).

Ofrecer apoyo emocional individual y grupal. El apoyo emocional puede ayudar a los pobladores a la elaboración del duelo y mitigar el sufrimiento.

Crear grupos de apoyo. Los grupos de apoyo pueden brindar a los pobladores un espacio seguro para compartir sus experiencias y recibir apoyo de otros sobrevivientes. Los grupos de apoyo pueden ser dirigidos por profesionales de la salud mental o por líderes comunitarios capacitados.

Promover actividades comunitarias: Las actividades comunitarias pueden ayudar a los pobladores a reconstruir sus vidas y sus comunidades. Las

actividades comunitarias pueden incluir talleres, eventos culturales y deportes.

Impacto Teniendo en cuenta, a Echeburúa, E. (2007) “Transformar el resentimiento o el dolor en energía positiva cuando tengas una red de apoyo social, pertenezcas a un grupo de apoyo o recurras a la espiritualidad en busca de consuelo”. (p. 384).

El impacto deseado de esta estrategia es que los pobladores de El Salado puedan superar el dolor y el sufrimiento que dejó la violencia, y que puedan mejorar y transformar sus vidas y su comunidad desde un apoyo mutuo, generando bienestar.

Nota. Estrategia 2. Aférrate a tus esperanzas y no dejes que tus heridas dirijan tu futuro. *Fuente.* Autoría propia

Tabla 4*Estrategia 3*

Nombre	Redes de apoyo psicosociales, para la potencialización y la contribución del desarrollo integral de la comunidad del Salado
Descripción	<p>Esta estrategia permite el empoderamiento en la comunidad, la obtención de recursos e información nueva sobre cada una de las redes de apoyo que existen, su contribución, y los principales beneficiados, en el que logran la obtención de recursos que contribuyan al bienestar y calidad de vida en las familias y la comunidad en general. La estrategia se hace desde la participación la cual “es desde la pedagogía y el trabajo conjunto que se atacan las necesidades concretas y se busca la emancipación de las personas del conjunto de relaciones de dominación a las que están expuestas en la sociedad” (Montenegro, 2001 citado por Alvis, 2009 p.4).</p> <p>La estrategia se hace desde la unión con otras instituciones presentes en la zona, pues se reconoce que el acompañamiento psicosocial busca mejorar la calidad de vida de las comunidades, pero esto no se logra si no hay un acompañamiento del estado, dicho en palabras de Bello y Chaparro (2010) “un enfoque psicosocial que piensa a un sujeto en relación con los otros y con su contexto no puede pasar por alto la dimensión política que determina la dinámica de esos ámbitos de interacción más amplios”(p.27).</p>
Objetivo	Fortalecer las redes de apoyo que existen en la región o cerca al corregimiento del Salado, con el fin de mitigar factores de riesgo psicosocial, generando la participación, la unión, y el trabajo en equipo que aporten al bienestar y la calidad de vida.

Fases y Tiempo	<p>Fase 1. Implementación de instrumentos de recolección de datos, en el que se tendrán en cuenta la observación, foto voz, cartografías y encuestas de caracterización, logrando de esta forma la recolección de información desde una manera cronológica que permita brindar y dar a conocer desde diferentes instancias cada uno de los escenarios que dan relevancia a la problemática.</p> <p>El tiempo de duración de esta fase es de 1 mes.</p> <p>Fase 2. Se plantea realizar un abordaje psicosocial que permita mitigar factores de riesgos psicosocial que afectan la salud mental – emocional de la comunidad, es por ello que, de acuerdo con los resultados obtenidos en la implementación de instrumentos de investigación, se plantean encuentros de tipo psicoeducativos y capacitaciones a la comunidad, donde se les brinde toda la información adecuada y clara sobre las redes de apoyo y sus contribuciones positivas a la comunidad, dar a conocer que hay muchas entidades públicas y privadas que brindan apoyo para que ellos tengan más opciones a donde acudir y así lograr potenciar a la comunidad desde muchas áreas.</p> <p>El tiempo de duración de esta fase es de 3 meses</p>
Acciones	<p>Desarrollar e implementar un plan de trabajo</p> <p>Diseñar y desarrollar campañas y reuniones que permitan capacitar y aportar toda la información necesaria a la comunidad sobre las redes de apoyo y su importancia para el impulso individual y colectivo.</p> <p>Capacitar a comunidad sobre las estrategias o técnicas que hay para lograr optimizar cada uno de los recursos obtenidos por las redes de apoyo.</p>

Impacto Brindar a la comunidad una información coherente, importante, valiosa, para que ellos logren poner en práctica y sacarle un mayor provecho a cada una de la información dada, permitiéndoles la contribución en el desarrollo de una adecuada salud mental, un bienestar emocional, un impulso desde las redes de apoyo que se logren formar, aportando a las familias y la comunidad del Salado, para que logren impulsarse y construir nuevas experiencias, llenas de esperanza, armonía y un futuro por delante.

Nota. Estrategia 3. Redes de apoyo psicosociales, para la potencialización y la contribución del desarrollo integral de la comunidad del Salado. *Fuente.* Autoría propia

Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencia Sobre las Imágenes y las Narrativas

A través de la experiencia de foto voz se logra ver un entorno que rodea a una comunidad, se puede hablar sobre una situación que está pasando o que pasó, de modo que se puede ver y sentir diferentes emociones en cada imagen, al mismo tiempo, las imágenes reflejan las realidades que enfrentan los territorios, cada imagen transmite un mensaje profundo que cuenta una historia, no sólo sobre el sufrimiento y la tragedia, sino también sobre el deseo de seguir adelante, de recuperarse de la adversidad, de empoderarse, después de perder mucho o incluso todo, así como expresa Cantera (2009), que pone el acento en el protagonismo del objeto fotografiado y de la persona fotografante en el proceso de fotografiar y reflexionar sobre la realidad social. (p. 6); las imágenes expresan sentimientos diversos que tuvieron que afrontar las víctimas, reflejando los problemas que surgen a raíz del conflicto armado o de la violencia, la forma en que los pobladores enfrentan estas realidades y tratan de salir de ella renaciendo, haciendo uso de los recursos a su disposición.

Cada una de las imágenes presentadas expresan lo vivido en cada una de las comunidades del cauca por pate del conflicto, mostrando espacios modificados en su totalidad por daños sociales, se experimenta el sufrimiento, lo que no es palpable pero sí simbólico y significativo, el encanto, el empoderamiento de los ocupantes, etc.

Ahora, partiendo de que los valores subjetivos dependen de quien los valora, se observa en las diferentes experiencias expuestas que se puede identificar las cosas que cada uno considera relevante frente a los escenarios donde ha ocurrido violencia, se pueden apreciar escombros, ruinas, abandono, marcas de balas, grafitis, así como también se resaltan las cosas valiosas, importantes y sensibles como la solidaridad, el coraje, el carácter, la resiliencia, el amor, la tolerancia, todo el material simbólico y emocional que constituye los sentidos subjetivos

se produce en la experiencia de vida de los caucanos, pero no como operaciones internalizadas, sino como producciones que surgen de la confrontación e interrelación entre las configuraciones subjetivas de los sujetos involucrados en un campo, de la actividad social y los significados subjetivos que emergen de las acciones y procesos que estos sujetos viven en el Cauca y que están indisolublemente ligados a las configuraciones de la subjetividad social en las que se integra cada espacio de la vida social.

En general se destaca la valentía con la que estas personas llegan a la aceptación de las situaciones, la decisión de luchar por su territorio e intentar reconstruirlo y la negativa a renunciar a él, el afrontamiento y el amor con el que trabajaron en el suyo, aferrándose al camino, como lo expresa Rodríguez, A. (2009) se evidencia el compromiso y superación del individuo, el valor de afrontar la propia realidad y transformarla en un medio de supervivencia, la resiliencia ante los diversos problemas que se presentan para sacar lo mejor de uno.

Además, se reconoce la importancia de la tierra y el territorio, ya que el departamento del Cauca es un departamento con una gran riqueza natural y cultural, que son elementos esenciales para la vida de las comunidades que habitan la región, sin embargo, la violencia y el conflicto armado han amenazado la integridad de la tierra y el territorio, provocando desplazamiento forzado, despojo y destrucción. Se reconoce también, la lucha por la paz, la justicia, la esperanza y la resiliencia a pesar de las adversidades, las comunidades han encontrado formas de reconstruir sus vidas y sus sueños, esta esperanza se expresa en las imágenes, al reconocer los valores simbólicos y subjetivos que se expresan en las experiencias de foto voz, podemos comprender mejor las dimensiones de estas problemáticas y la historia de las comunidades afectadas.

Es así, como la memoria histórica se construye a través de diferentes herramientas que conectan el presente con el pasado, de esta manera la sociedad comprende que la cultura y los procesos son heredados, que las dinámicas de la comunidad son el resultado de unos hechos o acontecimientos. La narrativa y la fotografía son herramientas fundamentales que permiten construir una memoria, en el pasado la pintura fue una fuente de historia, hoy lo sigue siendo, pero esta puede llegar a ser subjetiva y estar arraigada por lo que siente el pintor, contrario a lo que pasa con la fotografía pues plasma una realidad, dejando una evidencia de todo lo que se ve.

La fotografía y la narrativa tienen gran importancia en los procesos de memoria, Ramírez & Arreola (2023) mencionan “la memoria se manifiesta a través de diversos estímulos, como un aroma, sonido o imagen, un detonante que hace que las personas se remontan a un instante específico, haciendo que algo que parecía ausente vuelva a manifestarse en el presente” (p. 6). También es de anotar que en el trabajo de García (2009) indica “la fotografía da una sola imagen que puede ser interpretada de muchas maneras” (citado por Ramírez & Arreola, 2023). Siendo esta una fuente de memoria que permite a las comunidades reconocer sentimientos y realidades reflejadas en un acontecimiento plasmado a través de la foto.

De igual manera la narrativa tiene un papel importante en la memoria, que permite conocer como las personas relatan la vivencia, desde una mirada subjetiva pero que al mismo tiempo permite conocer lo que en los libros no queda escrito, pues las víctimas narran como vivieron y cuáles fueron sus sentimientos durante el acontecimiento. Ahora bien, estas herramientas impactan la transformación social, pues permiten que quienes no vivieron el acontecimiento tengan una forma de conocer dicha realidad, de manera gráfica y narrada, entendiendo como dicho acontecimiento afectó la vida de seres humanos, logrando de esta

manera pensamientos de transformación, aprendiendo como las personas pudieron salir de la adversidad y como a través de la resiliencia lograron salir adelante y cambiar dichas realidades.

Tanto la fotografía como la narrativa son elementos importantes en el proceso de construcción de memoria histórica, la fotografía muestra el lugar físico o aporta a la evidencia de lo que se puede ver, para estos casos de violencia que se experimentó en los foto voz se logra ver como en algunos lugares hubo destrucción y que hoy en día sólo quedan ruinas, escombros, abandono, daños estructurales, daños físicos, daños psicológicos, familias destruídas, sueños arrebatados, se logra ver las marcas que dejan los victimarios, generando emociones, sentimientos y sensaciones fuertes como la tristeza, la soledad, el dolor, el sufrimiento, en otras, se puede ver cómo las comunidades tienen la capacidad de sobreponerse a dicha violencia, se genera resiliencia para continuar y aún más para transformar, se aferran al arte, la música, el folclor, al trabajo del campo, al deporte, a la sabiduría y experiencia de los mayores, vuelven a crear espacios para compartir, para empoderarse, para soñar y luchar por esos espacios de paz.

Por otro lado, la narrativa, permite utilizar las palabras y relatos para dar contexto a dichos eventos o situaciones, en las experiencias de foto voz realizadas en varios lugares del departamento del Cauca, se logró contextualizar las vivencias de víctimas dando ese toque sensible a cada situación que ayuda a complementar para comprender aquellos sucesos. De manera que, estos elementos juntos como son la fotografía y la narrativa aportan de manera significativa en la construcción de la memoria histórica, generando conocimiento, conexión emocional, interpretación, reflexión, significado, solidaridad, entre otros.

Se ha logrado ver personas con capacidad de afrontar cada una de las adversidades que han traído los actos de violencia, en la que se manifiestan distintas expresiones de resiliencia en cada contexto, con el anhelo de construir una nueva vida de tener un cambio que traiga bienestar,

los proyectos de vida realizados con los pocos recursos propios que tienen y con la unión y el trabajo comunitario para poder volver a reconstruirse y seguir luchando por sus metas buscando la mejoría en su vida y la construcción de nuevos procesos sociales. Cada una de las imágenes, permiten visualizar las diferentes expresiones de violencia, pero también en otras se logra observar que la resiliencia es una de las manifestaciones más representativas y abordadas en los contextos presentados, donde cada una de las personas víctimas han adoptado por ver un poco más allá de su sufrimiento y ser positivos frente a cada una de las adversidades que presenta la vida esto no solo se evidencia a nivel personal o individual sino también a nivel comunitario, familiar, social y cultural.

El Cauca ha sido fuertemente afectado por la violencia y gran parte esta se da por la presencia de diferentes grupos armados, que en su guerra con el estado dejan muchas familias y territorios afectados, las familias caucanas han puesto en marcha estrategias de afrontamiento, siendo este como mencionan Lazarus y Folkman (1986) “un proceso que integra diversas estrategias: psicológicas y comportamentales que permite enfrentarse a eventos estresores de la mejor forma posible, para tratar de reducir o controlar las amenazas internas o externas que son negativas para las personas” (citados por Anaya y Romero, 2020). Por su parte, las imágenes y las narrativas presentadas del Bordo, Piedra Sentada, Galindez y Popayán reflejan como la población caucana ha buscado salir adelante pese a las adversidades de la guerra, la resiliencia de la población se ve reflejada en los diferentes procesos a partir de la danza, la pintura, la cocina, la música, el deporte y también desde la religión, esto ha permitido que las familias puedan salir adelante y sigan luchando por transformar las realidades.

Entonces, se puede decir que los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial logran promover la reflexión sobre las diferentes situaciones de violencia

generada, que les permite ir más allá del evento traumático vivido, Suárez, V. (2021) menciona “surgen referencias a las posibilidades de reconfiguración de la subjetividad en medio del dolor, que son tramitadas mediante la palabra, imagen y símbolo como estrategias para continuar anclados a la realidad y encontrar referentes más allá de sí mismos” (p. 61-62), aquí es donde entra el protagonismo de la acción psicosocial ya que dentro de dichas estrategias se puede impulsar la empatía, la solidaridad, la catarsis, soltar el peso del dolor, reflexionar, sensibilizar, visibilizar cada situación, promover la inclusión y aportar a la construcción de nuevos procesos de transformación social.

Como ya se ha mencionado son muchas las expresiones de cultura, arte, deportes entre otros, que impulsan o movilizan a las comunidades del departamento del Cauca, que, sumadas a la capacidad de unirse para impulsar esos anhelos de mejora, son encuentros que fortalecen las relaciones, motivan a compartir las experiencias, permiten expresar las historias vividas tanto individual como colectivamente, al igual que la expresión de los sentimientos, sensaciones y diferentes emociones que surgen con cada narrativa, lo que ayuda al proceso de co-construcción de memorias.

Esta experiencia de foto voz que se logró obtener frente a cada una de las visitas realizadas, deja una enseñanza bastante influyente y muy enriquecedora, tanto en lo personal como en lo profesional como futuros psicólogos, en cuanto al uso o la implementación de estrategias a través de la imagen y la narrativa (foto voz), que permite contribuir en el desarrollo de la construcción a las memorias colectivas de comunidades, regiones y todo un país, se logró expresar y compartir diversas realidades vividas por las violencias sociales, por actividades realizadas por grupos armados ilegales y que el pueblo siempre se ve afectado por estas actividades.

Se pudo observar la realidad de los contextos desde una mirada reflexiva y metafórica, interpretando cada una de esas situaciones vividas, hechos realizados en esos lugares sin revictimizar pero que se comprende un lenguaje que dé paso a la imagen permitiendo transformarse en una metáfora, esta habla sin que se describa el hecho violento con tal o con mayor profundidad, esta se inclina más a tocar la parte sensible mostrando cada una de las huellas emocionales como el dolor, el abandono, la soledad, la muerte, entre otros.

Conclusiones

Las experiencias de foto voz realizadas en varios territorios del departamento del Cauca, las fotografías y las metáforas derivadas en cada espacio que ha sido afectado por la violencia nos permiten comprender las dimensiones de esta problemática, las consecuencias de la violencia en la vida de las personas y las diferentes formas que encuentran las comunidades para sobreponerse a cada situación.

La resiliencia juega un papel sumamente importante en cada persona y en las comunidades, favoreciendo la capacidad de hacerle frente a cada una de las adversidades que la vida dispone diariamente, ver como a pesar de las circunstancias, de los problemas tanto físicos, estructurales y psicológicos siempre le dan un lado positivo a la situación, nunca se rinden por luchar y conseguir sus propósitos, esta experiencia realmente ha sido muy gratificante tanto a nivel formativo, profesional y personal, es una forma de ver que se puede continuar y nunca rendirse ante los problemas, trabajar por aquello que se desea y ponerle frente a las situaciones.

Los procesos de afrontamiento necesitan de un acompañamiento profesional, se dan casos en que la víctima no busca apoyo, esperando que todo pase sin reconocer que puede estar en riesgo de una afectación en su conducta, de tal manera que el afrontamiento se puede apoyar en las redes, ya sea con la familia, amigos, comunidad religiosa u otro grupo, es importante que la persona se relacione y hable de su experiencia, ya que de esta manera podrá ir sanando. La religión tiene un papel fundamental en estos procesos, pues una creencia da fuerza a la persona y le ayuda a sostenerse haciendo más llevadero el trauma y dejando a un lado las ideas de venganza, luchando por lograr perdonar, lo cual hace de esta un factor protector en las víctimas.

Colombia, es un país lleva muchos años acarreado con la violencia que se genera de muchas maneras, siendo la violencia política la que más víctimas ha dejado a lo largo de la historia, se conocen un sinnúmero de casos o situaciones de dolor por pérdidas materiales o de vidas humanas, desapariciones, despojos, violación a los derechos humanos, desplazamientos forzados, entre otros, la víctima lleva sobre su mente una cantidad de recuerdos de lo que fue, de lo que pasó, de lo que tal vez no vuelva a ser igual, lleva sobre su corazón los momentos atesorados y sobre sus hombros el peso del dolor que desea soltar en el camino. Esta experiencia de foto voz en varios lugares del departamento del Cauca, muestra un territorio muy golpeado por la violencia, pero con personas que tienen sentido de pertenencia, que se unen, que quieren cambios, que se aferran a su cultura, a procesos que les permitan soltar, pero sin dejar de lado la historia que les ha marcado. La fotografía y la narrativa desempeñan un papel muy importante en esa construcción de memoria histórica, nos ha permitido reflexionar y sentir lo que no se puede olvidar.

Los hechos de violencia perpetrados por grupos armados en Colombia, ha afectado a todo el país, cada región de una manera diferente, generando en unos la condición de víctima en otros la de sobreviviente, pero todos enmarcados en un daño enorme que para muchos es irreparable, que sólo con el paso del tiempo algunos han podido ir sanando las heridas lo que significa que aunque las marcas son imborrables, contar o narrar para que se sepa la verdad, para que su historia no se olvide, para crear esa memoria para que otros aprendan, les ha hecho soltar un poco el peso y poder tener nuevos comienzos, empoderarse, darse cuenta que hay habilidades y capacidades que tal vez no conocían pero que en determinada situación salen a flote y les recargan e impulsan para comenzar de nuevo tal vez en otro lugar, en otra tierra, para otros les impulsa a retornar a su tierra y aportar a los demás.

Referencias Bibliográficas

- Alvis, A. (2009). Aproximación teórica a la intervención psicosocial. *Revista Electrónica de Psicología Social*.
<https://revistas.ucatolicaluisamigo.edu.co/index.php/poiesis/article/view/189>
- Anaya, D., & Romero, V. (2020). Estrategias de afrontamiento en víctimas desplazadas del corregimiento del salado, bolívar. *Ocho Estudios sobre la Salud Mental*.
<https://libros.cecar.edu.co/index.php/CECAR/catalog/download/31/60/526-1?inline=1>
- Bello, M. N., & Chaparro, R. (2011). La noción del daño desde el enfoque psicosocial Acción sin daño y construcción de paz. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC). Universidad Nacional de Colombia.
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Cano, M. (2017). Sistematización de una Experiencia de Construcción de Paz con Jóvenes de Usme. Pontificia Universidad Javeriana.
<https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/35176>
- Comisión de la verdad. (2022, 15 de abril). Historias que retornan | Capítulo 5 - Shimaia. [video]. YouTube. <https://youtu.be/jkXiG-lwbGo>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387.
https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf
- El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años | El Tiempo. [video]. Youtube. https://youtu.be/m5_xwJ93cSg
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso sociohistórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Revista Hologramática Número 15 Volumen 1* pp. 23 - 42.
https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

- Hewitt, N., Juárez, F., Parada, A., & Guerrero, J. (2016). Afectaciones Psicológicas, Estrategias de Afrontamiento y Niveles de Resiliencia de Adultos Expuestos al Conflicto Armado en Colombia. *Revista Colombiana de Psicología*. <https://doi.org/10.15446/rcp.v25n1.49966>
- Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*. <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/226>
- Pavas, J. G., & Díaz, A. (2019). Sentidos subjetivos en una víctima del conflicto armado. *Universidad Autónoma de Bucaramanga*, 21. <https://www.redalyc.org/journal/110/11063245001/html/#B34>
- Ramírez, M., & Arreola, A. (2023). La fotografía como memoria histórica y la importancia de su rescate. *Revista Interamericana de Bibliotecología*. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/RIB/article/view/345544>
- Ramírez, S. (2012). *Coca y conflicto armado*. Ministerio de Relaciones Exteriores. <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/12221/9789587610611.capitulo10.pdf?sequence=9&isAllowed=y>
- Rodríguez, A. (2009). Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana. *Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas*. P. 31 - 46 https://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf
- Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945. <https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>
- Ruiz, Diana. (2023). *Noticiero Vida Caucana. Aplicación de la imagen y la narrativa [Video]*. YouTube. <https://youtu.be/lCqZWT9jxVI>
- Salas, L. G. (2016). Conflicto armado y configuración territorial: elementos para la consolidación de la paz en Colombia. *Revista Bitácora Urbano Territorial - Universidad Nacional de Colombia*, 26(2). <https://www.redalyc.org/journal/748/74846551005/html/>

- Suárez, V. (2021). Subjetividad, literatura y poesía testimonial: las voces de las infancias en contextos de conflicto armado en Colombia. *Ciudad Paz-Ando*, 14(1), 58–69. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.14483/2422278X.16543>
- Venegas, R., Gutiérrez, A., & Caicedo, M. F. (2017). Investigaciones y comprensiones del conflicto armado en Colombia. *Salud mental y familia. Universitas Psychologica*, 16(3). <https://doi.org/10.11144/Javeriana.upsy16-3.icca>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Aplicación de la Imagen y la Narrativa Foto-Voz. Noticiero Vida Caucana [Video]. YouTube.

Enlace de Video <https://youtu.be/lCqZWT9jxVI>