

Las técnicas grafo plásticas como estrategia para adquirir destrezas en el proceso de escritura, de los niños y las niñas de Jardín 2 del CDI Creciendo Juntos del municipio de Paipa

Diana Elizabeth Mora Montejo

Asesor

Gustavo Adolfo Pineda Rojas

Universidad Nacional Abierta y a Distancia-UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación-ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2023

## Resumen

El objetivo del documento es dar a conocer las experiencias en el diplomado Practica e investigación pedagógica en el que se desarrolla una investigación partiendo de una problemática encontrada en el contexto en que se va a trabajar, en la cual se plantea una pregunta problema en la cual se investigara ¿Cómo a partir de técnicas grafo plásticas se logra estimular la motricidad fina de los niños y las niñas de Jardín grupo 2 del CDI Creciendo Juntos del municipio de Paipa, para adquirir destrezas en su proceso de escritura?

Tomando como referencia la pregunta se diseña y desarrolla una secuencia didáctica, el objetivo principal de la secuencia didáctica es desarrollar experiencia que permita estimular los niños y niñas mediante técnicas grafo plásticas y así fortalecer las destrezas en el proceso de escritura de los niños y niñas, en este proceso se destaca la importancia de la motricidad fina y las técnicas grafo plásticas como estrategia de fortalecimiento del área motriz, se logra implementar dos experiencias enfocadas en el aprendizaje significativo partiendo de un tema, permitir la exploración y dar una transversalidad a la secuencia, la cual permite como objetivo principal estimular la motricidad fina de los niños y las niñas mediante técnicas grafo plásticas, lo que se puede concluir con esta experiencia la importancia de procesos de enseñanza y de implementación de vivencias de tal manera que los niños aprendan con experiencias; que los niños y niñas les llame la atención que se contextualice la actividad, además que logre tener un significado para que de esta manera el aprendizaje sea significativo que le permita al niño recordar y retomar lo aprendido.

***Palabras claves:*** Motricidad, grafo plásticas, estimulación, exploración.

### **Abstract**

The purpose of this document is to present the learning and experiences in the Pedagogical Practice and Research diploma in which an investigation is developed based on a problem found in the context in which it is going to work, for which a question is posed. of research, How, using graph-plastic techniques, is it possible to stimulate the fine motor skills of the boys and girls of kindergarten group 2 of the CDI growing together in the municipality of Paipa, to acquire skills in their writing process?

Taking the question as a reference, a didactic sequence is designed and developed. The main objective of the didactic sequence is to develop experience that allows the fine motor skills of boys and girls to be stimulated through graph-plastic techniques and thus strengthen skills in the writing process. boys and girls, in this process the importance of fine motor skills and graph-plastic techniques are highlighted as a strategy to strengthen the motor area, it is possible to implement two experiences focused on meaningful learning based on a topic, allowing exploration and giving an transversality to the sequence, which allows the main objective to stimulate the fine motor skills of boys and girls through graph-plastic techniques, what can be concluded from this experience is the importance of the teaching processes and implementation of experiences in such a way that children learn through experiences; that the boys and girls draw their attention that the activity is contextualized, in addition that it manages to have a meaning so that in this way the learning is meaningful that allows the child to remember and return to what they have learned.

**Keywords:** Motor skills, plastic graph, stimulation, exploration.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica .....	7
Pregunta de Investigación.....	8
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica .....	9
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica .....	11
Planeación Didáctica.....	13
Enfoque Didáctico .....	16
Experiencia 1.....	18
Experiencia 2.....	19
Sesión 1 .....	19
Sesión 2 .....	20
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	21
Conclusiones.....	24
Referencias Bibliográficas .....	26
Apéndices.....	28

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Carpeta de la Práctica Pedagógica</i> .....	28
--	----

## **Introducción**

La finalidad del tema de investigación motricidad fina para fortalecer la escritura está encaminado en dar a conocer las necesidades de una población en particular, indagar e investigar la forma coherente, pertinente de estimular a través de técnicas grafo plásticas, para estimulación del agarre de pinza, de manera que los niños y niñas puedan adquirir la capacidad de representar sus emociones, gustos, partiendo de las necesidades y particularidades que se observan en la población objeto de la intervención pedagógica, para que de esta manera se logre fortalecer las habilidades motrices con las cuales ya cuentan los niños, mediante movimientos precisos de las manos y los dedos.

El presente trabajo podemos evidenciar la trazabilidad de un proyecto de investigación basado en una propuesta para niños y niñas de primera infancia el cual tiene como fin el fortalecimiento de habilidades motoras, en el cual encontramos la pregunta problema de investigación, el diagnóstico de la propuesta pedagógica en la cual se evidencia el tipo de población en la cual se trabajó, los referentes teóricos con los cuales se afianza el proyecto, marco de referencia de la secuencia didáctica diseñada para dicha investigación, el diseño y la implantación de la secuencia didáctica la cual se diseñó para ser implementada en dos sesiones.

### **Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica**

La propuesta de aprendizaje se implementara con 20 niños y niñas del nivel de jardín del CDI Creciendo Juntos al que pertenecen a hogares vulnerables de estratos uno y dos, hijos de madres solteras, trabajadoras que en ocasiones dejan a sus niños al cuidado de terceros como abuelos o cuidadores, lo que conlleva a carencia de tiempos de calidad que favorezcan la estimulación en los niños respecto a sus procesos de aprendizaje, la población objeto para la propuesta son niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

En la institución se evidencia el poco interés y de tiempo de los padres por realizar estimulación a sus hijos de tal manera que puedan adquirir destrezas motrices, por lo cual, en dicho entorno se favorece el desarrollo de experiencias encaminadas a fortalecer el área de la psicomotricidad, pero en ocasiones hace falta colaboración por parte de los padres ya que no consideran importante la estimulación temprana del área motora para iniciar los procesos de escritura, se evidencia el desconocimiento en este tema ya que consideran que lo más importante para los niños es aprender a leer y a escribir, ya que en ocasiones desconocen la importancia de estimular de la motricidad fina, para que los procesos de aprendizaje se puedan llevar de manera adecuada, donde le permita a los niños y niñas aprender de manera coordinada acorde a las edades y a sus procesos de desarrollo.

Con esta propuesta pedagógica se pretende diseñar e implementar estrategias que permitan una adecuada estimulación de la motricidad fina de los niños y las niñas de 4 a 5 años del nivel de Jardín 2.

### **Pregunta de Investigación**

¿Cómo a partir de técnicas grafo plásticas se logra estimular la motricidad fina de los niños y las niñas de Jardín 2 del CDI Creciendo Juntos del municipio de Paipa, para adquirir destrezas en su proceso de escritura?

## **Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica**

Con el proyecto de investigación se pretende conocer como a partir de implementar las técnicas grafo plásticas se logra estimular la motricidad fina en los niños y las niñas de 4 a 5 años. a partir de la indagación de diferentes teorías se encuentran diferentes perspectivas acerca de lo que es la motricidad fina lo que indica una ruta para la investigación de este tema, se muestra que existen distintas maneras de ver el desarrollo de los niños en cuanto al desarrollo de las destrezas físicas más exactamente la motricidad fina, se destacan aspectos importantes, como que la motricidad es una destreza que adquieren los niños según su edad cronológica.

La estimulación juega un papel importante en este proceso, estimulación que debe ser desarrollada por la familia como eje fundamental en el proceso de formación del niño y como segundo eje esta la escuela que también juega un papel importante en el proceso de crecimiento intelectual y social , lo que indica que las capacidades de los niños nacen con ellos, pero es importante estimular en cada etapa del desarrollo lo que permite tener un proceso de aprendizaje más adecuado, generando experiencias que signifique para los niños y las niñas, de tal manera que le den sentido a cada espacio que los niños exploren, que no solo desarrollen una capacidad en específico si no que les permita un desarrollo integral que mientras fortalecen la motricidad también puedan desarrollar habilidades sociales, la creatividad, la imaginación y ante todo disfruten de cada experiencia, ya que es importante tener en cuenta el contexto en el cual los niños y las niñas se desarrollan, los gustos, las necesidades e interés.

Richter (2016) afirma. Que la estimulación temprana está conformada por acciones y motivaciones ambientales que se ofrecen al niño para ayudarlo a crecer y desarrollarse saludablemente, tiene como objetivo desarrollar, potenciar y corregir las funciones cerebrales de los niños mediante juegos y ejercicios repetitivos, tanto en el plano intelectual, como en el físico, el afectivo y social.

La estimulación de la motricidad fina, partiendo de las técnicas grafo plásticas permiten a los niños y las niñas tener un repertorio de experiencias que van desde lo artístico que fortalecen la imaginación, la creatividad con diferentes técnicas como los son el dibujo libre, la dactilopintura, el modelado, recortes y pegados, el grabado, collage entre otras técnicas que favorecen el desarrollo de la coordinación motriz.

Según Pérez (2003), La investigación asume una perspectiva histórica e interpretativa, lo que implica que sea tomada en cuenta, sobre aspectos como los dispositivos de distribución del poder y la circulación de los significados, con esta afirmación se puede establecer que una de las características de la investigación sobre la práctica, es su carácter político que tiene como objetivo conocer la necesidad, de la vivencia, de quienes hacen parte de la comunidad educativa, busca que sea transformada en oportunidad de crecimiento, de mejoramiento de la calidad de la investigación y por ende la calidad de la educación, donde se tenga participación de manera colectiva y proponer soluciones que favorezcan los espacios educativos, la investigación en la práctica permite espacios la participación activa de los estudiantes dando la importancia a la interpretación de cada integrantes distintos aspectos del contexto que se requiere intervenir.

En este sentido se puede decir que las acciones e investigaciones que se desarrollen desde quienes proponen los currículos institucionales hasta quienes los implementan son factores importantes para la innovación de la educación lo cual favorezca la autonomía, ya que, para crear estudiantes autónomos y capaces de enfrentar los retos de la vida, es necesario ser un autor, investigador e interesado en conocer los retos que el quehacer docente le muestra día a día.

### **Marco de Referencia de la Planeación Didáctica**

El aprendizaje basado en competencias se considera una manera de promover la educación que favorece el acceso al conocimiento, desde una perspectiva de aprendizaje bajo la concepción de que se aprende mediante la exploración, aprendiendo a vivir y compartir con los demás a través de la adquisición de competencias sobre habilidades sociales, habilidades para la vida, teniendo presente cada una de las inteligencias múltiples con los que cuentan los seres humanos, lo que permite a cada uno formarse en lo que se le facilita, pero que además disfruta realizar las actividades que de su elección se derivan.

Teniendo en cuenta la finalidad del aprendizaje por competencias la propuesta pedagógica en la cual estaré trabajando las competencias estarán reflejadas mediante el trabajo cooperativo donde se permite a los niños y niñas de alguna manera conocer las necesidades, fortalezas, preferencias, para de esta manera proyectar las experiencias que permitan un avance en la capacidad motriz de los niños y las niñas, tomando como referencia la edad, lo que permitirá que las experiencias sean pertinentes y adecuadas, que desarrollen capacidades específicas en el área de la motricidad fina, de esta manera se favorezcan los procesos de pre escritura, dichos procesos que ayuda tanto al desarrollo motriz como cognitivo y social de los niños y las niñas.

Las competencias como modelo para mejorar el aprendizaje se convierten en un referente para la creación del currículo lo que permite tener un horizonte, considero que es importante para esto tener en cuenta, las necesidades educativas y ante todo el contexto respetando las costumbres y los valores éticos, basados en el reconocimiento de la población, evidenciar los conocimientos previos, que desde el contexto se puedan implementar experiencias donde permita a los niños y las niñas aprender explorando, creando, permitiendo reconocer las diferencias del otro lo cual lo favorece la formación de personas socialmente hábiles que puedan trabajar de

manera colaborativa y en equipo con la convicción de que los demás son distintos, pero merecen nuestra consideración y respeto, ante todo, para el desarrollo de las competencias de las cuales se habla es importante que el maestro este en constante crecimiento intelectual y personal, que este abierto a los cambios y que las clases o experiencias que imparte a los estudiantes sean innovadoras y que reconozcan las particularidades de las estudiantes orientadas al desarrollo del conocimiento de manera integral, con experiencias de carácter colaborativo, experiencias significativas que permitan el aprendizaje a través de la reflexión, el trabajo en equipo, comunicación, planeación son aspectos relevantes e importantes para tener en cuenta en la práctica pedagógica, los trabajos en equipo favorecen las relaciones sociales incrementando la motivación y estimula la creatividad lo que favorece un aprendizaje significativo, que a través de una planeación y del planteamiento de unos objetivos claros permitan saber qué hacer, como hacerlo, las estrategias a utilizar, los recursos garantizando en la mayoría de veces el éxito de la experiencia pedagógica, mediante una comunicación asertiva permitiendo encontrar un equilibrio que favorezca la comunicación de los deseos, sentimientos y maneras de pensar de manera correcta, sin negar o desconsiderar la opinión y los derechos de los demás.

### **Planeación Didáctica**

La secuencia didáctica que se diseñó está enfocada en las técnicas grafo plásticas para estimulación de la motricidad fina de los niños y las niñas de Jardín 2 del CDI creciendo juntos del municipio de Paipa, el cual permita desarrollar destrezas en el proceso de escritura, se enfoca en el tema de la naturaleza, se diseñaron tres experiencias de aprendizaje de las cuales se implantaron dos en tres sesiones la primera que tiene como nombre: me divierto y aprendo reconociendo la naturaleza, la cual se desarrolló con niños y niñas de 4 a 5 años, la competencia que se tiene en cuenta para el diseño y posterior implementación es como los niños y las niñas disfrutan aprender; exploran y se relacionan con el mundo para comprenderlo y construirlo, los aprendizajes esperados también pensados en el desarrollo integral de los niños y de las niñas los cuales se enfocan de la siguiente manera: los niños y las niñas se relacionan con el espacio a través de su cuerpo en interacción con los objetos de su entorno y los niños y las niñas construyen relaciones lógicas, fortalecen la motricidad fina mientras exploran y juegan.

La primera experiencia se plantea mediante tres pasos el primer es el momento de inicio donde se reconocen los saberes previos. Se inicia la experiencia con una canción, la cual tiene como nombre el juego de las flores luego, preguntar a los niños y niñas acerca de la flor que han traído de casa cual es el color, como se llama de donde la han traído. Hacer un comentario acerca de las flores, especificar sus cualidades, su utilidad.

En el momento de desarrollo de la actividad y gestión del conocimiento: explicar a los niños y las niñas que van a decorar el dibujo de una flor muy hermosa.

1. Delinear con un marcador el contorno de la flor.
2. Entregar plastilina del color favorito de cada niño y niña, para que realice bolitas.
3. Entregar medio octavo de cartulina con el dibujo de una flor, con un poco de pegante.

4. Esparcir la plastilina sobre la flor y tallo de manera que utilice todos sus dedos esparciendo uno a uno cada pétalo.

Cierre Socialización: una vez los niños y niñas hayan terminado la creación del esparcido, la pegaran en la pared formando un collage para que cada uno visualice su creación, se felicita y se anima a los niños para que le den un aplauso a cada uno de sus compañeros por su creación, cada uno cuelga su creación y luego cada uno indica donde está su creación, para favorecer autoestima, la valoración de sus creaciones, el producto que se lograr en esta implementación de experiencia pedagógica es un collage de flores creadas con plastilina en el cual se reflejan las técnicas grafo plásticas, las estrategias de evaluación que se consideran son Evaluar y registrar en diario de campo interés, la motivación la dedicación cumplimiento de las indicaciones, coherencia de la técnica de los niños y las niñas, tomar registro fotográfico y los materiales utilizados fueron: marcador, cartulina, plastilina, pegante, cinta, papel craf

Los aprendizajes esperados son los mismos para las tres actividades que se diseñaron;

La segunda experiencia tiene como nombre la metamorfosis de la mariposa las competencias

Momento de inicio y saberes previos: se da inicio a la experiencia imágenes de mariposas y preguntando a los niños y niñas acerca de las mariposas donde creen que viven, de donde vienen, luego realizar interpretación de cuento la oruga glotona.

Para el desarrollo de la experiencia, la gestión del conocimiento, se anima a los estudiantes para que colorean una mariposa utilizando lápices de diferentes colores, luego de eso la recorten utilizando tijeras, para luego realizar una cartelera acerca de la metamorfosis de la mariposa.

Para el cierre y socialización: Una vez todos terminan la actividad animarlos para que pasen por turnos a pegar la mariposa en la cartelera utilizando pegante. Felicitar a los niños y las

niñas por sus creaciones y preguntar cómo les pareció la experiencia y que aprendieron, el producto que se logra en la implementación es cartelera con todas las creaciones de los niños y las niñas, los materiales que se utilizan para estas experiencias son: cuento, imágenes colores hojas blancas marcadores, cartulina, pegante, cinta, tijeras.

La tercera experiencia tiene como nombre pescando nuevo mis manos, en el momento de inicio y saberes previos: Iniciar la experiencia con canción de juego de dedos un pequeño pez, enseguida preguntar a los niños si conocen los peces, donde viven los peces y que comen los pececitos.

Para el desarrollo de la actividad.

Realizar exploración a través de juego de pescar donde los y niñas tiene la oportunidad de pescar. Crear peces de papel con un orificio en un extremo

Facilitar a los niños un lápiz con lana y en la extrema un click

Animarlos para que pesquen: la actividad consiste en ensartar un pez con el click a través del orificio.

Para cerrar socializar: cerrar la experiencia los y niños y las niñas decoran la silueta de un pez rasgando y arrugando papel y formando bolitas, exponer la creación en el muro de las creaciones, el producto que se espera con esta experiencia es la creación artística con la técnica de arrugado, las estrategias de evaluación son registrar en diario de campo interés, la motivación la concentración, interés y la destreza con la pinza de los niños y las niñas, realizar registro foto

### **Enfoque Didáctico**

El fortalecimiento de la motricidad fina para la adquisición de destrezas para la escritura son aspectos importantes y se relacionan ya que estos permiten que los niños y las niñas puedan desde una edad temprana, favorecer la estimulación de movimiento en varias partes del cuerpo, lo que permite fortalecer las habilidades motrices favoreciendo un correcto agarre de pinza para la escritura y que a su vez pueda tener un control preciso y voluntario para el agarre del lápiz, en coordinación con el pensamiento y la visión.

La plastilina y las experiencias grafo plásticas con plastilina es una manera de fortalecer y estimular el área sensorial de los niños, también mejora las habilidades motoras. El desarrollo del motriz fina mediante las técnicas grafo plásticas hacen posible la comunicación mediante experiencias que fortalecen la capacidad de crear, mediante la manipulación de diferentes materiales.

Las experiencias encaminadas a realizar actividades manuales, mejoran el desarrollo de la motricidad fina respecto al desarrollo de la pinza y control del movimiento óculo manual, la estrategia con técnicas gráficas y plásticas, en un programa de estimulación favorece y potencia el desarrollo integral de las habilidades motoras, de los niños y las niñas (Jiménez, 2012 p.13).

Los estilos y la manera como los niños aprendiz son las características pedagógicas y cognitivas, es decir las distintas maneras como los niños y las niñas aprenden, partiendo de la forma de interactuar, de procesar y de aceptar la información y los estímulos, teniendo en cuenta los procesos y particularidades se tiene en cuenta para que, al momento de implementar la experiencia pedagógica, se pueda prestar más atención a los niños que de alguna manera presentar más dificultad en el área a que se trabaja. Pero sobre todo teniendo en cuenta las necesidades e intereses particionado de la importancia de un aprendizaje integral, que ante todo motive a los niños y niñas, se toma como tema la naturaleza ya que es un tema de interés para los

niños y esta manera mantener la atención para motivar a los niños desde una experiencia que tenga significado fortalezcan la motricidad fina, el desarrollo de la secuencia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina es considerada importante ya que permite a los niños que de alguna manera tienen dificultad en el área motriz puedan estimular sus movimientos finos y por ende tener un mejor agarre de pinza para favorecer el proceso de escritura.

Los niños y las niñas disfrutan aprender; exploran y se relacionan con el mundo para comprenderlo y construirlo. teniendo en cuenta la competencia de aprendizaje se diseña la secuencia didáctica con tema que es llamativo para los niños y que de alguna manera disfruten y que para ellos tenga sentido lo que realizan desde la exploración y el reconocimiento, desde un contexto participativo mediante los saberes previos que me permite determinar los conocimientos iniciales, además desde que aspectos puedo desarrollar la experiencia, dando espacio para la participación activa de todos los niños y las niñas.

Se considera que la secuencia didáctica de aprendizaje, es importante ya que permite tener un orden en el quehacer docente, que facilita el desarrollo de las competencias y los indicadores de logros de manera más precisa y ordenada, por lo tanto, si implementaría secuencia didáctica en las experiencias de aprendizaje a desarrollar con los niños y las niñas. El desarrollo de la secuencia didáctica fue una experiencia que favorece mi aprendizaje y el que hacer como docente, me permite conocer una manera fácil y ordenada de planear las experiencias pedagógicas que permita aprendizajes significativos.

## Implementación

### Experiencia 1

En la primera experiencia llamada las flores de colores se realizaron en una sección se implementaron los tres momentos de la experiencia, se da un inicio a la actividad con una canción la cual llama la atención de los niños y las niñas, hace que estén atentos a lo que se va a desarrollar, se desarrolló la experiencia de manera que los niños puedan conocer y tener un sentido de la experiencia, para esta actividad se decide salir a la zona verde del jardín bajo los árboles para motivar a los niños, los materiales utilizados como la plastilina son materiales que llaman la atención a los niños y a las niñas, se evidencia que la experiencia motiva a los niños y se quedan hasta que terminan en su mayoría con la actividad, se evidencia los avances que han tenido los niños en su área motriz, pero también las dificultades que presentan algunos niños en cuanto a que se les cuesta esparcir la plastilina y también se distraen con facilidad.

EL desarrollo de la experiencia responde a los aprendizajes esperados ya que los niños tienen la oportunidad de explorar y de aprender acerca de las flores desde la transversalidad de la experiencia ya que se motiva a los niños mediante una exploración previo a realizar la actividad como tal para fortalecer la motricidad fina.

Mediante la observación y la motivación que se le da a los niños y las niñas se logra evidenciar que en su mayoría están motivados se muestran interesado en los colores de las flores y de la plastilina también se puede ver que solo dos de los 20 niños y niñas que participaron de la experiencia no terminan la actividad con la plastilina pero se considera que la experiencia fue significativa y llamativa se muestran animados con la experiencia y muestran destrezas en su parte motriz en el área de motricidad fina en específico, mientras realizan la experiencia con la plastilina logran socializar con sus compañeros, además exploraron los espacios y los materiales, se considera que los materiales utilizados fueron acertados ya que los niños disfrutaban los colores

de las flores las historias que cada uno cuenta, además la plastilina es un material que a los niños les gusta mucho manipular, esto hace que la experiencia con este material sea significativa, además de eso logran fortalecer sus manos que es el propósito de la experiencia.

## Experiencia 2

### *Sesión 1*

En la primera sesión se da inicio a la experiencia llamada la metamorfosis de la mariposa, se desarrolla la actividad central la cual está enfocada específicamente en el fortalecimiento de la motricidad fina, se tiene en cuenta las necesidades de los niños, este tema para llamar la atención de los niños y las niñas dando una introducción acerca de la magia de las mariposas a través del proceso de nacimiento la exploración hace que el aprendizaje sea más significativo, para que la experiencia de fortalecimiento de la motricidad tenga sentido de alguna manera, los materiales utilizados fueron de gran interés para los niños ya que la lectura y las imágenes llaman la atención, los colores, las tijeras son materiales que disfrutaron, el tiempo fue considerado según la edad se tiene en cuenta los ritmos de cada uno de los niños ya que hay algunos niños que tienen más destrezas que los otros, en el coloreado y el recortado, se evidencia que en el inicio los niños están motivados el tema como tal de las mariposas los motiva, en su mayoría logran colorear la mariposa y recortar con precisión aunque se evidencia que se presentan dificultades en algunos ya que aún no manejan bien los espacios y la coordinación en el recortado, pero de alguna manera se logra fortalecer la motricidad dando cumplimiento a los aprendizajes esperados, logrando que los niños disfruten la experiencia, fortaleciendo su motricidad y coordinación, que aunque algunos se les dificultan algunos aspectos de la actividad central se puede ver que se motivan y tratan de realizarlo, los recursos con los cuales se implementa la experiencia favorecen el desarrollo de las habilidades motrices, la coordinación pero también favorecer el conocimiento a través de la exploración de una historia.

*Sesión 2*

En esta sesión se termina la experiencia central con los niños que no logran terminar el recortado en la primera sesión y se realiza el cierre, se tiene en cuenta que no todos tienen las mismas destrezas y se facilita a cada uno de los participantes por sus creaciones y logros, al final de la experiencia se evidencia que algunos niños no lograron el recortado ya que la indicación no fue entendida, la motivación que tiene los niños con el cierre en cuanto a que se recuerda el tema se llama la atención y logran evidenciar las bonitas creaciones que fueron realizadas por ellos.

### **Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica**

Con la investigación, creación, posterior implementación de esta secuencia didáctica se logra de alguna manera fortalecer los aprendizajes a través de la explotación y las técnicas grafo plásticas para estimular la coordinación y precisión del área motriz fina que es el propósito central de la secuencia didáctica, los aspectos que se consideran positivos de la secuencia son en el sentido, de que los niños y niñas participaron de la experiencia están motivados, aunque siempre se debe tener en cuenta las preferencias y las necesidades de los niños y las niñas, realizar una caracterización antes de crear una secuencia para lograr establecer que es lo que más les llama la atención a todos y de esta manera establecer las estrategias más acertadas para de esta manera lograr que los niños disfruten de las experiencias, para lograr los aprendizajes esperados.

La Zona de Desarrollo Próximo como la diferencia entre lo que el niño es capaz de realizar por sí solo y lo que puede efectuar con ayuda de los adultos y otros niños, lo primero indica el nivel evolutivo real del niño, el nivel de desarrollo de sus funciones mentales que ya han madurado, es decir, los productos finales de su desarrollo, mientras, lo segundo revela aquellas funciones que todavía no han madurado, pero se encuentran en proceso de maduración. Hernández (1999)

Es importante destacar que las experiencias con los niños y niñas de primera infancia deben ser intencionadas, utilizando el juego y el disfrute de cada una de las exploraciones pedagógicas, también tener en cuenta los ambientes enriquecidos donde los niños puedan tener experiencias distintas y significativas.

Las acciones concretas que se pueden mejorar son los espacios y tener presente los ritmos de aprendizaje, aunque la primera experiencia fue larga, algunos niños realizaron la experiencia rápido, pero a otros se les dificultó terminar la actividad con plastilina ya que se cansaron rápidamente, aunque se evidencia que los niños logran explorar manipular los distintos

materiales además socializan con los compañeros mientras fortalecen aspectos de la motricidad fina como la coordinación ojo - mano, fortalecimiento de la imaginación y los músculos pequeños de las manos ayudando de esta manera a fortalecer los resultados esperados.

Según Ramírez G., Gutiérrez, M., León, A.& Vargas, M. (2017). Refieren que lo ejercicios de motricidad fina ocurren cuando realizan “actividades como garabatear, colorear, dibujar, etc., conllevan el uso de pequeños músculos de una o varias partes del cuerpo, especialmente manos y dedos, que ayudan a realizar movimientos con precisión y exactitud” (p. 3). aunque se logra evidenciar que se debe seguir fortaleciendo la motricidad ya que se evidencia que a algunos de los niños y niñas del grupo aún les cuesta el recortado y en cuanto a la manipulación y esparcido de la plastilina se cansan rápido debido a la falta de estimulación de los músculos de sus manos, es conveniente tener en cuenta estas dificultades y de esta manera podemos saber que experiencias y que actividades mejorarían la motricidad partiendo de experiencias llamativas que logren llamar la atención que les permitan jugar mientras aprenden y fortalecen sus habilidades motrices, que permitan superar las dificultades, ya que se considera importante el fortalecimiento de la motricidad fina desde temprana edad para lograr tener un manejo adecuado del proceso de escritura teniendo en cuenta que los niños y niñas participantes de las experiencias están en proceso de tránsito a la educación formal, por otra parte es importante la planeación pedagógica ya que es una herramienta fundamental en el quehacer docente, permite tener las actividades ordenadas tener un hilo conductor de las experiencias, tener los materiales y espacios listos para su desarrollo de esta manera es más fácil implementar una actividad como experiencia de enseñanza – aprendizaje, permite tener un horizonte claro y de esta manera lograr interiorizar los aprendizajes de manera adecuada, además es importante que la planeación pedagógica sea intencionada y conociendo las necesidades de los estudiantes.

Ortega (2012) refiere lo importante de realizar, organizar una planeación para el desarrollo de una clase desde una metodología que permita la pertinencia de las experiencias.

“La planificación de clase, es la actividad que realiza el maestro dirigido a diseñar el desarrollo del proceso de enseñanza - aprendizaje, basado en el análisis realizado a un tema determinado que permita desarrollar los contenidos.

## Conclusiones

La planeación didáctica fue diseñada partiendo de algunas de las necesidades que presentan algunos niños de jardín 2 del CDI Creciendo Juntos , fue adecuada ya que se consideró que una de las necesidades es el fortalecimiento de la motricidad fina y por ende todos los procesos que esta área de desarrollo conlleva permitiendo un acercamiento a fortalecer precisamente estas potencialidades que los niños ya tiene pero que es importante fortalecer para mejorar los procesos de manipulación de materiales, que les permita tener precisión en los procesos de escritura como tal; se puede concluir que se lograron los propósitos ya que se diseñaron e implementaron las experiencias de aprendizaje logrando fortalecer la competencia que se escoge para esta secuencia didáctica, que fue tomada de las bases curriculares para la educación inicial “Los niños y las niñas disfrutan aprender; exploran y se relacionan con el mundo para comprenderlo y construirlo”

Las principales dificultades presentadas fue la falta de tiempo para la implementación, los espacios que, aunque se trata de buscar el espacio más adecuado siempre se evidencia que se pudo haber hecho más, aunque teniendo en cuenta las observaciones que se hacen a la implantación se puede decir, que los objetivos planteados se logran

En base al contenido curricular del presente diplomado se adquiere un conocimiento más claro acerca de cómo realizar una secuencia didáctica que me permita organizar las clases de manera coherente orientada hacia el fortalecimiento de habilidades que es lo que se busca con cada experiencia pedagógica, la proyección que se da a la propuesta pedagógica es investigar acerca del tema e implementarla en el trabajo que desempeño con algunos niños de primera infancia , buscar fortalecer el quehacer como docente partiendo de las necesidades de los niños, buscando ser cada día mejor persona, fortalecer los conocimientos a través de la investigación y la búsqueda constante de nuevos retos, nuevas experiencias innovar para crear espacios de

aprendizaje idóneos para los niños y las niñas que siempre pasan por la institución a la cual pertenezco. Se busca atender una necesidad que existe en el contexto en el cual se desarrolla la secuencia didáctica si bien es cierto, que con dos experiencias implementadas no se logra evidenciar en el momento muchos avances, si se logra hacer un acercamiento a los propósitos los cuales son. Diseñar estrategias pedagógicas en las que se implementen técnicas mediante experiencia encaminadas a la manipulación de distintos materiales, que permitan la estimulación del aprendizaje más concretamente el área motriz fina, el promover espacios de aprendizaje para la estimulación de las manos, de los niños y las niñas de 4 a 5 años del Jardín 2 del CDI Creciendo Juntos, permitiendo de esta manera tener una experiencia para contar además crear un espacios enfocado en proponer actividades pensadas para los niños y las niñas con el reconocimiento de las necesidades a fortalecer.

### Referencias Bibliográficas

- Arias-Llumipanta, M., & Calle-García, R. (2022). *Importancia del grafo plástico para desarrollar la motricidad fina en los niños de Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar educación inicial II, en Ecuador*. 593 digital Publisher CEIT, 7(4-2),186-195  
<https://doi.org/10.33386/593dp.2022.4-2.1225>
- García Hernández, M., & Batista García, L. M. (2018). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia. Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*, (agosto).  
[https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341880\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341880_recurso_1.pdf)
- Illanes Roque, E. P. (2022). *Técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en los niños de la Institución Educativa Inicial 761 Juliaca 2022*.  
*Interamericana de Educación de Adultos*, 32(2), 90-95.
- Medina Vidaña, E., (2010). Sergio Tobón Tobón. *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación, 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 32(2), 90-95.
- Morales Urbina, Esther María. (2009). *Los conocimientos previos y su importancia para la comprensión del lenguaje matemático en la educación superior. Universidad, Ciencia y Tecnología*, 13(52), 211-222. Recuperado en 15 de octubre de 2023, de [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-48212009000300004&lng=es&tlng=es](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-48212009000300004&lng=es&tlng=es).

- Párraga-Mera, M. E., & Linzán-Saltos, M. (2023). *Desarrollo de técnicas grafo plásticas para favorecer la motricidad fina en niños de educación inicial II. MQRInvestigar*, 7(3), 1999-2016
- Pimienta, J. H. (2012). *Las competencias en la docencia universitaria: Preguntas frecuentes. Pearson Educación.*  
[https://www.academia.edu/33825697/Las\\_competencias\\_en\\_la\\_docencia\\_universitaria\\_pimienta\\_1\\_](https://www.academia.edu/33825697/Las_competencias_en_la_docencia_universitaria_pimienta_1_)
- Reyes-Salvador, J. (2017). *La planeación de clase; una tarea fundamental en el trabajo docente. Maestro y sociedad*, 14(1), 87-96.
- Tobón, S. (2018a). *Formación basada en competencias. Las Voces del Saber*, 5, 19-28.  
<https://www.cife.edu.mx/2019/03/08/entrevista-al-dr-sergio-tobon-uno-de-los-principales-investigadores-en-competencias-en-latinoamerica/>
- Tobón, S. (2018b). *El proyecto de enseñanza, aprendizaje y evaluación: Manual práctico para comprender, planear e implementar el proyecto de enseñanza. Centro Universitario CIFE.* <https://cife.edu.mx/recursos/wp-content/uploads/2018/08/El-Proyecto-de-Ense%C3%B1anza-5.0.pdf>
- Valdés, B. D. L. C. C., & García, M. D. L. N. D. (2019). *El desarrollo y la estimulación de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. Mendive*, 17(2), 222-239.

## Apéndices

### Apéndice A

Carpeta de la Práctica Pedagógica

<https://unadvirtualedu->

[my.sharepoint.com/:f:/g/personal/demoram\\_unadvirtual\\_edu\\_co/EhzbrPGryzFKuv6m4domW](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/demoram_unadvirtual_edu_co/EhzbrPGryzFKuv6m4domW)

[sMBVZf3N2k1QcW5g04SdXN6XQ?e=ry0EcB](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/demoram_unadvirtual_edu_co/EhzbrPGryzFKuv6m4domWsMBVZf3N2k1QcW5g04SdXN6XQ?e=ry0EcB)