

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia. Departamento de Cundinamarca**

Dayhana Shirley Noguera Cárdenas

Eskelyn Johonna Teherán Blanco

German Adolfo García Díaz

Juliana Andrea Barreto Carrillo

Sandra Patricia Muñoz Huertas

Asesor

Diana Carolina Navarrete

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2023

## Resumen

El presente trabajo, se enfoca en tres apartados esenciales que abordan el complejo fenómeno de la violencia en Colombia, analizado desde las narrativas creadas por los sobrevivientes del conflicto armado. El primer apartado contempla la contextualización y análisis del relato de Shimaia, una joven indígena quien a través de su relato recuerda cómo su comunidad y territorio fue invadido por la industria minera y los grupos armados ilegales. Para este caso, se analiza la violencia y la guerra como una forma de control y destrucción que afecta gravemente a la sociedad. Para indagar a fondo sobre esta historia, se formulan preguntas circulares, reflexivas y estratégicas que permitan comprender las perspectivas individuales y colectivas en torno a los sucesos de violencia que acontecieron, obligando a la comunidad indígena a repensarse y seguir. El segundo apartado, constituye un análisis sobre uno de los sucesos más impactantes en el marco de la violencia en Colombia; la masacre de El Salado, allí, se proponen una serie de estrategias de intervención psicosocial que permitirán fortalecer desde tres aspectos claves en el afrontamiento de los efectos causados tras los hechos de violencia. El tercer apartado abarca un informe analítico y reflexivo sobre relatos e historias de comunidades a partir del ejercicio de observación en entornos cercanos. Finalmente se elaboran conclusiones acerca del ejercicio realizado. El aporte que deja este trabajo es el de una aproximación a la reflexión colectiva de sucesos que marcaron la vida de varias comunidades y sus habitantes en el marco de la violencia como realidad en diferentes escenarios.

***Palabras clave:*** Violencia, resiliencia, derechos humanos, justicia, relatos

### **Abstract**

This work focuses on three essential sections that address the complex phenomenon of violence in Colombia, analyzed from the narratives created by the survivors of the armed conflict. The first section contemplates the contextualization and analysis of the story of Shimaia, a young indigenous woman who, through her story, remembers how her community and territory was invaded by the mining industry and illegal armed groups. For this case, violence and war are analyzed as a form of control and destruction that seriously affects society. To investigate this history in depth, questions are formulated that allow us to understand the individual and collective perspectives surrounding the violent events that occurred, forcing the indigenous community to rethink and continue. The second section constitutes an analysis of one of the most shocking events in the context of violence in Colombia; the El Salado massacre. The third device includes an analytical and reflective report on community stories and stories based on observation in nearby environments. Finally, conclusions are drawn about the exercise carried out. The contribution that this work leaves is that of an approach to reflecting on the impact that violence has had in its different forms, starting from the exercise of the story, understanding and identifying the meaning and influence on the lives of those who have suffered it, highlighting their resilient capacity and their role as survivors in the face of adverse and difficult situations in the different contexts in which violence has been present.

***Keywords:*** Violence, resilience, human rights, justice

## Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan Caso Shimaia.....	7
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	12
Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 Años .....	15
El Antes y el Después de la Memoria .....	16
Una Afectación Integral .....	17
Huellas del Tejido Vivo .....	18
Agujeros en el Tejido Social .....	19
Un Legado que no Cesa .....	20
De Construirse y Reconstruirse.....	21
La Transformación es Parte del Proceso .....	22
Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencia sobre las Imágenes y las Narrativas.....	32
Interpretación de las Imágenes entre lo Simbólico y lo Subjetivo.....	33
Preservando la Memoria.....	34
La Adaptación como Proceso Dinámico .....	34
La Transformación Positiva de los Entornos .....	36
Conclusiones.....	38
Referencias Bibliográficas .....	40
Apéndices.....	43

**Lista de Tablas**

**Tabla 1** *Preguntas Circulares, Reflexivas y Estrategicas* .....12

**Tabla 2** *Estrategias Psicosociales* .....23

**Tabla de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Enlace del Video Magazín</i> .....	43
---	----

### **Análisis de Relatos de Historias que Retornan Caso Shimaia**

Shimaia (Comisión de la verdad, 2022), miembro de la comunidad indígena Bari, situada en el norte de Santander zona fronteriza con Venezuela, corresponde a la narración de una sobreviviente y la movilización comunitaria frente a las diversas problemáticas asociadas a la pérdida de territorio, exterminio físico y desplazamiento por violencia territorial, cultivos ilícitos, explotación minera, violencia física y psicológica que se prolongó en el tiempo por más de tres generaciones. La comunidad indígena se encuentra situada en una zona con gran riqueza de recursos naturales y petroleros, siendo esto un factor determinante para la operación de diversos grupos armados, guerrilla, paramilitar y narcotráfico. En este relato, es posible no solo dimensionar las situaciones producto del conflicto y la violencia sino la capacidad resiliente que permitió que se restablecieran en una nueva comunidad, haciendo frente a los recuerdos y forjando un nuevo futuro a partir de las experiencias, la familia, la comunidad indígena y su legado cultural.

Para ahondar en diferentes aspectos relevantes de este relato, se propone establecer algunas nociones que permitan analizar el caso de manera puntual y detallada. Para ello, se iniciará con la identificación de los emergentes psicosociales, seguido de la comprensión del contexto violento a nivel subjetivo y su incidencia en la comunidad de Istana, reconociendo las afectaciones ocasionadas a nivel individual y colectivo. Posterior a lo mencionado, se abordarán las capacidades resilientes que permitieron el retorno de la comunidad a sus tierras, con el adicional del establecimiento de un nuevo territorio y la creación de formas de resistencia para salvaguardar su futuro en el marco de la recuperación, la paz y el respeto por sus legado e influencia histórica y social, así como el empoderamiento para hacerle frente a las situaciones adversas.

En primera instancia, es importante abordar los emergentes psicosociales. Al respecto, Fabris (2011) los define como “hechos y procesos que teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso sociohistórico” (p.36). En este sentido, varios de los sucesos relatados se constituyen como un factor clave en la comprensión de la narrativa, convirtiéndose en una ventana que permite entender el origen del conflicto, las reacciones de la comunidad indígena afectada y los procesos de resiliencia necesarios que les permitió retomar sus raíces, asumir su rol y darle continuidad a su legado histórico. La violencia, el desplazamiento, el reclutamiento y asesinato de personas se constituyen como emergentes, toda vez que constituyen un antes y un después en la vida de los habitantes de Istana. De manera perjudicial, generaron que la ilegalidad coincidiera con los actores armados haciendo de la violencia un arma y un acto dominante. En este punto, las familias de la comunidad fueron obligadas a realizar trabajos para los paramilitares, fueron desplazados de sus tierras y, por ende, destruyeron el legado de empoderamiento que la comunidad tenía sobre Istana, además de una clara afectación física, psicológica, evidenciando una ruptura del tejido social, cultural y dando lugar a una percepción de inseguridad por parte de la comunidad indígena. Citando a Mollica (1999) menciona que la violación de derechos humanos afecta negativamente la vida de las personas, siendo un efecto que contrapone la calidad de vida y la tranquilidad de la sociedad en el marco de las acciones violentas que han marcado el retorno a la vida social de quien las han sufrido. Con lo anterior se evidencia que a través de la historia de esta población se puede ir construyendo la verdad y encontrando la raíz del problema, al ser una población integrada por diferentes grupos, con diversidad de culturas y creencias.

Ahora bien, no todo lo que generó un antes y un después para esta comunidad refiere a sucesos en el marco de la violencia. Es aquí, donde la capacidad resiliente ha permitido que Shimaia recuerde su historia, comparta de donde se originó esta afectación y cuente cómo a través del trabajo en comunidad, en el apoyo colectivo y, sobre todo, desde sus capacidades, lograron retornar a la vida en comunidad, esta vez con herramientas que fomentan el liderazgo o como ella lo menciona, con acciones de resistencia que se constituyen como estrategias para la defensa del territorio. Es aquí, donde se evidencian también emergentes psicosociales, representados en procesos de reconciliación y justicia, a través de la identificación de los responsables (guerrilla, paramilitares, estado, empresas, etc.), la recomposición del tejido social, la recuperación del territorio, así como el reconocimiento y legitimidad como nación indígena.

Otro aspecto clave en el relato que realiza Shimaia, es el de comprender los roles que coexisten en el acto violento. Allí, se evidencian las dinámicas que se perpetuaron en tres generaciones, donde los victimarios ejercieron control por medio de desapariciones forzadas y amenazas, la apropiación del territorio, los hechos que son relatados en tiempo y secuencia.

Además, la violencia es entendida a través de las experiencias dolorosas, la indefensión frente al agresor e impactos físicos y psicológicos. Adicionalmente, Shimaia considera violencia como todo acto que atente contra su población, contra de sus costumbres, creencias y políticas internas. Según White (2016) todas las personas que relatan hechos traumáticos dan valor a los acontecimientos, hechos o a la vida, a través de la validación de su dolor y de su sufrimiento que es reconocido por otros, y este significado les da un propósito para vivir y marcar un camino. En este sentido, los significados desde la experiencia subjetiva para Shimaia, tiene relación con la invasión de las industrias al territorio, que por años les ha pertenecido y al cual han custodiado.

Desde luego, el cultivo de coca como acción obligada por parte de los grupos armados hacia las familias que hacen parte de la comunidad se representa como un acto violento por cuanto manipula, somete y condiciona; además el uso de la violencia como dispositivo de control generó el quebranto del liderazgo en la comunidad y, por ende, limitaron las opciones a una acción que se representaba en el exilio.

Ahora bien, la víctima y el victimario constituyen dichas realidades de violencia; sin embargo, la actuación de cada uno refleja un sentido que va más allá de acciones determinadas, en especial donde la víctima puede afrontar las situaciones y las secuelas con resultados que varían. Tal y como lo señala Echeburúa (2007) citando a Lazarus y Folkman (1984), la reacción de la víctima:

Depende de parámetros objetivos relacionados con acontecimientos estresantes externos (tales como la intensidad, la duración y la acumulación de sucesos de vida estresantes), pero también de la evaluación cognitiva de la víctima en relación con los recursos psicológicos (intra e interpersonales) disponibles para hacer frente a los eventos estresantes (p.374).

Teniendo en cuenta lo que menciona el autor, los recursos psicológicos intra e interpersonales permitieron a Shimaia y a su comunidad restablecerse en la vida comunitaria, haciéndole frente a las dificultades e identificando sus fortalezas y debilidades, ante una posible nueva intervención del conflicto o de cualquier otra situación que desestabilizara el orden social, cultural, político y económico de la comunidad indígena. Es así como deciden fundar de forma colectiva la comunidad Bari, regida por sus propios usos y costumbres, donde las comunidades se unen más allá de las fronteras. De acuerdo Nensthiel (2015) que cita a White (2007) el discurso y el relato muestran como las personas les dan significado a las experiencias, siendo este el producto de la actuación resiliente de la unión de comunidad, esto a la luz de la noción de

sobrevivientes, no de víctimas. Es desde allí que parte su narrativa, su motivación, su decisión por retomar lo que siempre le ha pertenecido a su comunidad. Al situarse como sobreviviente, sugiere una fortaleza emocional significativa, así como la posibilidad de superar experiencias traumáticas, como el exterminio físico y el desplazamiento, señalando una resiliencia emocional que ha permitido a Shimaia enfrentar las adversidades y seguir adelante. A pesar de las dificultades pasadas, el relato refleja un optimismo sobre el futuro. También resalta la enseñanza para las sociedades y la población pese a tantos actos violentos y la destrucción del tejido social, logrando su unión, su organización y empoderamiento, con el propósito de recuperar sus tierras.

Finalmente, es importante mencionar que todos estos aspectos de la narrativa denotan un proceso de transformación importante, Shimaia da a conocer su contexto violento. Allí se identifican sus actores y las consecuencias generadas de forma negativa para su comunidad.

Luego, asume un rol en el que prevalece su intención de retomar el territorio como parte de un acto resiliente, enfocado a un mejor futuro. De otra parte, es importante destacar la movilización comunitaria frente a las diversas problemáticas, lo que revela una resiliencia colectiva, la aptitud de la comunidad para unirse y enfrentar los desafíos juntos demuestra una fuerte cohesión social y la disposición de trabajar en conjunto para superar las adversidades y el hecho de que la mujer comparta su historia, sugiere una competencia y expresión de las experiencias vividas. Este acto puede contribuir a procesos terapéuticos y a la construcción de una narrativa colectiva que promueva la resiliencia psicológica.

## Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

**Tabla 1**

*Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas*

Tipo De Pregunta	Pregunta Planteada	Justificación Desde El Campo Psicosocial
Circular	<p>¿Dentro de su comunidad aún hay personas que tienen miedo o temor de establecerse en el territorio?</p> <p>¿En qué medida las acciones de grupos armados, guerrillas, paramilitares y narcotráfico han impactado la movilización comunitaria en Istana frente a las amenazas a su territorio?</p> <p>¿Cómo describe sus relaciones familiares ahora que retornó a Istana?</p>	<p>De acuerdo con Tomm (1987) este tipo de preguntas se caracterizan por evidenciar la curiosidad y las posibles conexiones del problema, el origen y las necesidades. Cada pregunta invita a la reflexión para comprender a la comunidad. Además, explorar el estado emocional de las personas y cómo procesan los sucesos o vivencias, identificando aspectos en las relaciones y el entorno. Las preguntas circulares en el contexto psicosocial permiten un acercamiento a las complejidades de la experiencia de la comunidad y las dimensiones psicológicas y sociales.</p>
Reflexiva	<p>¿A nivel personal cuales cree usted han sido sus aportes más significativos a la construcción de esta nueva comunidad de Bari?</p>	<p>Las preguntas reflexivas consienten en la exploración significativa de las experiencias y las dinámicas, contribuyendo a evidenciar estrategias de apoyo y recuperación, centrada en las necesidades personales y</p>

---

	<p>¿Qué cualidades considera ha desarrollado la comunidad indígena tras haber retornado a sus tierras luego de los hechos ocurridos?</p>	<p>comunitarias. Desde el desarrollo psicosocial y la psicología positiva, según Vera (2006) se reconoce la capacidad de adaptarse y encontrar un sentido de vida, y un propósito ante una experiencia no deseada.</p>
	<p>¿Cómo el legado cultural ha incidido en la reconstrucción de la sociedad tras la afectación generada luego de los sucesos ocurridos?</p>	<p>Se plantean cuestionamientos que evidencian procesos de resiliencia, “definido como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles” (Vera, Carbelo, Vecina, 2006, p. 4). Por su parte, Tomm (1987) indica este tipo de preguntas tienen un sentido reflexivo en tanto están formuladas para comprender las implicaciones, percepciones y las acciones actuales y las nuevas consideraciones. (p. 46).</p>
Estratégica	<p>¿Cuáles aspectos de su vida han cambiado de manera positiva en el campo familiar, económico y social?</p> <p>¿Cómo la comunidad Bari ha utilizado sus propios recursos culturales y tradicionales para</p>	<p>La esencia de estos cuestionamientos citando a Tomm (1987) corresponde a direccionar la problemática, a través de la confrontación, llevando a establecer una ruta a seguir. (p.45). Lo que permite reflexionar sobre la forma en que se dan a conocer los hechos</p>

---

---

<p>fortalecer su resiliencia frente a las diversas problemáticas?</p> <p>¿En qué medida creé usted que la comunidad Bari puede seguir desarrollado y aplicando estrategias de resistencia pacífica frente a la violencia territorial y la explotación?</p>	<p>y la historia, en la construcción de un futuro positivo.</p> <p>Permite inducir a una respuesta y la movilización de la persona.</p> <p>Estimula el pensamiento estratégico y el análisis de diversos campos.</p>
--	--

---

*Nota.* Esta tabla muestra las preguntas a realizar al protagonista, orientadas hacia un acercamiento psicosocial ético y proactivo en la superación de las condiciones de victimización.

*Fuente.* Autoría propia.

## **Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 Años**

La Masacre de El Salado se sitúa en el contexto más amplio del conflicto armado colombiano, que involucra a diversos actores, incluyendo guerrillas, paramilitares y fuerzas del gobierno, este conflicto ha dejado un rastro de violencia, desplazamiento forzado y violaciones a los derechos humanos a lo largo de décadas. En febrero de 2000, los paramilitares ingresaron a la vereda El Salado, en el departamento de Bolívar, y llevaron a cabo una brutal masacre, se reportaron asesinatos, torturas y actos de violencia extrema contra la población civil, la violencia estaba dirigida hacia aquellos que los paramilitares percibían como simpatizantes de guerrillas o colaboradores. (El Tiempo Casa Editorial, 2020).

Repensar la realidad que vivió la comunidad en aquella época permitió construir diferentes nociones relacionadas con las motivaciones violentas, marcadas por la crueldad y la crudeza de los actos que emplearon los grupos armados para apoderarse del pueblo, de sus recursos, de generar miedo a la comunidad y de atentar contra la vida de sus habitantes. Esto, con el fin de generar reflexiones sobre aquello que moviliza a los grupos armados para hacer de la violencia su motor de lucha, así como de cuestionar las acciones y el rol tan importante que tiene el estado en torno a garantizar la seguridad y respetar el derecho a la vida de todas las personas.

La vulnerabilidad que tuvo El salado desconoce límites, evidenciando una vez más que detrás de este suceso tan trágico como en otros casos, no hay lugar a argumentos ni justificaciones, por lo que aún hoy en día, se sigue buscando desde la consigna de la lucha y el perdón en el marco de un proceso resiliente, respuestas a preguntas inconclusas, justicia y reparación.

Para comprender desde una perspectiva analítica lo ocurrido en este caso, se tendrá en cuenta el relato de Edita Garrido y Yiley Velasco, sobrevivientes a la masacre de El Salado. A partir de ello, se esbozarán diferentes aspectos claves: los emergentes psicosociales, los impactos de las masacres a nivel biológico, psicológico, social y cultural; se indagará por los elementos simbólicos en el marco de la violencia, la resiliencia y las experiencias de transformación.

Finalmente se elaboraron una serie de estrategias psicosociales con el fin de brindar herramientas a la comunidad para el afrontamiento de las dificultades y necesidades identificadas.

### **El Antes y el Después de la Memoria**

En este apartado se abordarán los emergentes psicosociales identificados en el relato analizado de la masacre de El Salado. Para ello, es importante mencionar que dicha tragedia no solo dejó cicatrices físicas en sus habitantes, sino una afectación significativa en distintas dimensiones de sus vidas, desde los aspectos negativos como los positivos. Si bien se dice popularmente que después de la tormenta llega la calma, es válido también reconocer que de las dificultades y adversidades surgen los procesos resilientes y aquellos que potencian nuevas realidades y crean nuevos escenarios.

No hay que desconocer que desde las situaciones negativas de la violencia hay emergentes psicológicos y sociales, y esto se dio en el momento en que la comunidad experimentó un trauma colectivo como resultado de la violencia extrema presenciada durante la masacre y la pérdida de seres queridos, a esto se le sumó el desplazamiento forzado. Según White (2016) “aun cuando enfrenten un trauma de gran magnitud, las personas tomarán las medidas necesarias para protegerse y preservar aquello a lo que le dan valor” (p.30). El sometimiento, la estigmatización, la discriminación, la percepción errónea de que algunos

miembros de la comunidad estaban vinculados a guerrillas, aumentó la carga emocional para los sobrevivientes. De todo aquello que ocurrió fue emanando el miedo, la impotencia, la extinción de las fuentes de recursos económicos y de ingresos al pueblo, aumento en muchos el deseo de morir al sentirse resignados y violentados, como si no hubiese vuelta atrás.

Con el paso del tiempo, y a pesar de los graves actos de violencia a los que fueron sometidos, y de los terribles problemas psicológicos causados, los sobrevivientes lograron protegerse e ir recuperándose, precisamente, gracias a que tenían ese sentimiento de valor por sus seres queridos, por sus tierras, deseo de justicia y amor propio.

La movilización comunitaria, la visibilización de nuevos liderazgos, procesos de resiliencia, la representación de las víctimas, las acciones penales en la identificación de responsables a través de sentencias condenatorias, los procesos para la eliminación de la estigmatización de los pobladores de El Salado, así como el reconocimiento del valor de la vida y compromiso en la defensa de los derechos humanos, se constituyen también como emergentes en la medida que define nuevas realidades y opciones para la comunidad y sus habitantes.

### **Una Afectación Integral**

Los vestigios de la guerra llevan consigo una memoria colectiva, una que permanece desde el discurso de quien la vivió en carne propia y otra en la que muchos fueron testigos y por diferentes situaciones limitantes no pudieron intervenir, pese aun cuando su deseo era hacer todo lo posible para cambiarlas. No se puede negar que hay recuerdos que muchos quisieran olvidar, pero hay elementos y circunstancias que evocan esas memorias colectivas, recuerdos que adolecen en el alma de muchos y esto es evidente en el cuerpo físico, en la mente, cultura y comunidad. Para este punto, se desarrollarán cuatro apartados que contemplan un análisis

referente a los impactos biológicos, psicológicos, sociales y culturales de la comunidad de El Salado.

### **Huellas del Tejido Vivo**

Para abordar este apartado es necesario reconocer brevemente al ser humano como un cuerpo físico, conformado por diferentes sistemas que trabajan de manera conjunta y que su funcionamiento es susceptible a los diferentes factores internos como externos. En el marco del contexto biológico, Rojas (2021) menciona que el cortisol, por ejemplo, es un neurotransmisor que se produce en situaciones de angustia, miedo, estrés. Para este caso, la violencia constituye diferentes situaciones que predisponen al cuerpo y por lo tanto hace que se produzca esta hormona. La prolongación de factores estresores puede generar afectaciones a corto y largo plazo manifestadas en ideación suicida, depresión, trastornos psicológicos, entre otros.

Bello (2010) señala que “los cambios forzosos de lugar, pérdidas materiales y de seres humanos, así como las lesiones físicas, representan para los sobrevivientes impactos múltiples y complejos, además de desencadenar una serie de situaciones capaces de configurar nuevas condiciones de vulneración y daño” (p.30). En este sentido, la violencia directa durante la masacre ocasionó la muerte y desfiguración de los cuerpos de las víctimas, muchas personas fueron torturadas y degolladas. Además, la falta de atención médica durante y después del evento aumentó los problemas de salud, en especial de la salud mental. Según Rodríguez et al. (2002) “en jóvenes de zonas rurales afectadas por la guerra, se observó un incremento de las adicciones, en especial alcohol y tabaco; también, aunque en menor proporción, se observó inhalación de pegamento o gasolina, lo cual era prácticamente desconocido hasta entonces” (p.339).

Es normal que las personas que han tenido que enfrentarse a actos de violencia como lo ocurrido en El Salado, empiecen a experimentar largos episodios de tristeza, pensamientos

negativos o pesadillas constantes y que pueden persistir con el tiempo, más aún cuando no son tratados de forma adecuada. Así mismo se presenta ese desconsuelo por la pérdida de seres queridos en donde pueden ser invadidos por resentimiento e incapacidad de manejar situaciones de duelo, teniendo en cuenta que puede causar una potenciación de habilidades y destrezas de las personas, para calmar el dolor y sufrimiento. Lo anterior, es un claro ejemplo de la adopción de conductas en eventos post- traumáticos, como lo es el consumo de sustancias psicoactivas. En este sentido, se pasa de una realidad a otra, perjudicando la salud física y mental. Para el caso del relato, Yiley menciona que no fue tan sencillo haber asimilado la manera en que fue violada, al punto en que llego a pensar suicidarse (El Tiempo Casa Editorial, 2020).

Finalmente, el trauma puede persistir a lo largo del tiempo, afectando las relaciones interpersonales, la capacidad para trabajar y el estilo de vida, por lo que los constantes recuerdos traumáticos pueden complicar la recuperación.

### **Agujeros en el Tejido Social**

Escuchar el relato de El Salado, no solo permite al oyente o al lector o a quien está detrás de la pantalla recordar desde los hechos narrados una simulación de lo acontecido, sino que permite elaborar situaciones que evocan sentimientos y emociones. Pensar que la comunidad tuvo que quemar sus propias casas obligados por los grupos armados y destruir los lugares emblemáticos, es muy lamentable porque el colectivo social también se delimita por los espacios físicos que sirven como lugar de encuentro para la familia, amigos y vecinos. La destrucción del núcleo familiar se consolida como una primera fractura en el sistema social y a partir de allí se involucran otros tipos de relaciones que dan sentido a la comunidad.

Con la aparición de diferentes grupos armados en la región, se fue quebrantando el núcleo social, pues un invasor asechaba con la tranquilidad y el orden, causando sentimientos de

miedo, desconfianza y terror en la comunidad, dando lugar a diferentes cambios a nivel comunal y familiar. Luego vinieron los saqueos, la destrucción y el abandono, a esto se debe sumar la fractura de la relación con el estado, teniendo en cuenta la precaria seguridad que se brindó, pues los sobrevivientes indican no haber recibido las ayudas necesarias ni antes ni después de la masacre.

Son muchas las situaciones que afectan el orden social, por ejemplo, el desplazamiento forzado llevó a la pérdida de hogares y tierras, así como una alteración en contextos de crianza y desarrollo de vida, en tanto los grupos armados dejaron numerosas familias sin algunos de sus integrantes.

La otra cara de la moneda, se ve en tanto luego de esta masacre, años después, se logró despertar movimientos de solidaridad y activismo dentro y fuera de la comunidad, promoviendo la búsqueda de justicia y la prevención de futuras tragedias; sin embargo, persisten muchos sentimientos de falta de acción de parte de las autoridades del gobierno, a quienes culpan de haber permitido que se realizara esta masacre, la destrucción de las viviendas, la afectación a los servicios públicos en el marco de la percepción de abandono, injusticia y falta de reparación.

### **Un Legado que no Cesa**

Dicen que el tiempo cura las heridas, o tal vez es un espacio para sanar, pensar, mirar atrás y replantear situaciones con una mirada hacia el futuro. La comunidad de El Salado mostró resistencia cultural al esforzarse por preservar y reconstruir sus prácticas y tradiciones. El hecho que los integrantes del grupo armado que causaron esta masacre hubiesen replicado actos de celebración como tocar los tambores y el acordeón cuando asesinaban a sus pobladores, generó una grieta en el significado original del imaginario en función de dichos instrumentos.

A nivel cultural, se pueden evidenciar impactos significativos asociados a la destrucción cultural y patrimonial, incluyendo los sitios históricos y comunitarios como los escenarios deportivos y religiosos. En la actualidad, se han recuperado estos sitios por medio del arte, el activismo social, resignificando el sentido cultural y de desarrollo para toda la comunidad.

### **De Construirse y Reconstruirse**

Los actos violentos en El Salado dejaron cicatrices físicas y emocionales en la comunidad, edificaciones destruidas, campos arrasados y otros escenarios que hoy son símbolo de destrucción, pues, representan la violencia infligida, además de haber limitado el progreso y desarrollo de la comunidad, presentando una disminución de su población y del comercio.

Cabe señalar que también se evidencia una violencia simbólica a través de la marginación y estigmatización de los pobladores, que continúa manteniéndose luego de dos décadas. Otras formas de violencia marcaron a la sociedad de El Salado evidenciado la crueldad, la destrucción, y el abandono estatal, de acuerdo con el relato de Yilrey Velasco “De un día para otro pasa un helicóptero y riega una cantidad de papeles donde decían coman y gocen este diciembre porque es el último que van a gozar y disfrutar en familia”. (El Tiempo Casa Editorial, 2020).

Hoy en día, la resiliencia se ha configurado como una capacidad de fortalecimiento y de resignificación para los que decidieron retornar a El Salado. De por sí, la tragedia en general se constituye para los sobrevivientes como un símbolo, uno de afrontar la adversidad y las situaciones difíciles según la perspectiva de cada persona. De acuerdo con Vera, et al. (2006) señalan que “la resiliencia es un fenómeno común entre personas que se enfrentan a experiencias adversas y que surge de funciones y procesos adaptativos normales del ser humano”. (p.42), resaltando símbolos de reconstrucción como la de las viviendas, escuelas y en un sentido más

humano, la reconstrucción de la vida cotidiana, simbolizando la capacidad de adaptarse a situaciones difíciles y traumáticas.

### **La Transformación es Parte del Proceso**

A lo largo de este trabajo se han desarrollado dos casos muy importantes: el de Shimaia y la masacre de El Salado. Ambas vistas desde una perspectiva narrativa, que comprende los sentimientos, la mirada, las subjetividades y las formas de entender las realidades. Estos ejercicios narrativos, permiten expresar un sin fin de clamores, sueños, injusticias y de todo aquello que, a través del lenguaje verbal y no verbal, pudiese preservar los acontecimientos significativos de las personas, esto entendido en el marco de la violencia y las consecuencias del conflicto. Es por ello, que se propone rescatar tres nociones claves:

La memoria colectiva en tanto recordar y honrar a las víctimas, es un proceso transformador para la comunidad de El Salado, permitiendo que la tragedia se convierta en una fuerza impulsora para el cambio.

El arte y la expresión creativa como mural o representaciones simbólicas, significantes de la transformación de la tragedia en una forma de expresión creativa y resistencia contra la violencia.

El ejercicio de foto voz como se denota en el relato de Yiley, en Masacre de El Salado, relatos de resiliencia después de 20 años rememora, El Tiempo Casa Editorial (2020) “diciendo que al regresar a su población cada maleza que iba cortando era como arrancar el dolor de sus corazones”, permitiendo primero identificar su situación y a la vez ir trabajando por encontrar diferentes caminos que le ayuden a construir un nuevo futuro.

**Tabla 2***Estrategias psicosociales*

Nombre de la estrategia	Descripción Fundamentada	Objetivo	Estrategia psicosocial	Acciones y fases	Impacto deseado
El saber de un buen líder comunitario	Desde la participación ciudadana se busca empoderar a las comunidades damnificadas por la violencia, en donde las coaliciones comunitarias que ayuden a fomentar la participación e interacción de los participantes a nivel social, el cual juega un papel importante para el restablecimiento de sus derechos, puesto que	Fomentar el valor del liderazgo que tiene cada persona dentro de la población de El Salado, partiendo de las habilidades sociales que ayuden a fortalecer lazos en pro de una situación de riesgo.	Fase 1. Identificación de tipos de líder (4 sesiones de hora y media diaria por una semana) Fase 2. Reconocimiento de líderes. (2 hora por dos días) Fase 3. Importancia de escuchar y formar una estrategia (2 horas por 2 días).	Fase 1. Juego de roles. Se designa un rol para cada participante, en donde se generan habilidades sociales como resolución de problemas, empatía, comunicación asertiva y manejo de conflictos en función a los tipos de liderazgo que existen, como democrático o participativo, liberal o laissez-faire, burocrático, carismático, natural, transaccional, transformacional	A partir de la identificación de las capacidades de un líder se debe estructurar la base que conforma al grupo, la cual puede llevar a la comunidad al cambio, es por ello por lo que las personas interesadas en la transformación incrementan las posibilidades para promover giros productivos dentro de la comunidad, el cual se

---

<p>desde la perspectiva del empoderamiento (citado por Martínez y Martínez, 2003), “las coaliciones promueven procesos de movilización ciudadana, de incremento de conciencia crítica, de capacitación colectiva para prevenir y afrontar problemas, etc.” (p. 5), esto con el fin de mejorar la calidad de vida de los ciudadanos, aportando oportunidades sociales que promueven la toma de decisiones en cuanto a la estructura</p>	<p>, etc., (Bellver, 2018), y desde ahí se plantea una situación hipotética en donde se actual el rol designado. Así mismo se plantea la actividad el nudo de personas el cual consiste en fomentar la interacción y el trabajo en grupo. Fase 2. Figuras con personas. Se trata de un juego con el cual los participantes, deben desarrollar la figura esto con el fin de reconocer liderazgos que promueva la toma de decisiones y fomente la comunicación asertiva. Fase 3. Cuida la bandera. Se busca fortalecer</p>	<p>denomina ciclo generativo que vincula el aprendizaje e innovación mediante actividades y procedimientos contractivos. (Schnitman, 2010).</p>
--	--	---

---

---

	comunitaria. En donde la persona líder tenga habilidades de comunicación, para desarrollar estrategias o recursos, resolución de conflictos, relaciones internas y externas, capacidad para desarrollar los intereses individuales en colectivos, ser una persona dinámica, flexible, paciente, confiable. (Martínez & Martínez, 2003, p. 10).				lazos de confianza, comunicación, escucha y planeación de estrategias, identificando el liderazgo democrático y transformacional .
Si soy resiliente seré sobrevivient e	La resiliencia, para Vera, Carbelo, Vecina, (2006) posibilita que las personas	Identificar las situaciones positivas, los limitantes y potenciadores que permitan	Fase 1. Reflexión de la experiencia traumática vivida, (8 días)	Fase 1. Acompañamient o y direccionamient o por medio de la terapia	Según Vera, Carbelo, Vecina, (2006) La misión del profesional de la psicología,

---

---

conserven sus funciones físicas y psicológicas de forma adaptativa ante situaciones negativas, esta no es propia ni se logra para toda la vida, se va adquiriendo mediante un proceso constante y puede cambiar dependiendo del tipo de trauma, el entorno y periodo de vida en que se encuentre cada persona; además, se hace evidente de diferentes formas dependiendo de cada entorno social. (p.44).	continuar el proceso de resiliencia, por medio de acciones como el dibujo, el baile, el canto y la interacción social.	Fase 2. Exteriorización de sentimientos, (dos semanas).  Fase 3. Arte y expresión corporal, (3 semanas).  Total, tiempo invertido seis (6) semanas.	narrativa, que para White (2016) es la terapia que permite a las personas contar su historia y además identificar sus aprendizajes, fortalezas y habilidades adquiridas durante sus vivencias dolorosas, además de ayudarles a identificar posibles salidas para la construcción de un mejor futuro. Fase 2. Durante estos días se realizan diferentes actividades como: Actividad dirigida, la cual brinda la oportunidad de expresar su	analizada desde la psicología positiva permite encaminar al ser humano para que adquiera pensamientos y formas de identificar las situaciones positivas, vistas a partir de sus vivencias traumáticas, actitud que les permita aprender y crecer a nivel personal y social, esto les genera la posibilidad de ser guía para otras personas que a futuro puedan verse enfrentados a situaciones negativas.
--	--	---	---	---

---

---

<p>De otro lado Vera, Carbelo, Vecina, (2006) señalan que “se ha encontrado que las personas resilientes hacen frente a experiencias traumáticas utilizando el humor, la exploración creativa y el pensamiento optimista” (p44-45). Es así que la estrategia “Si soy resiliente seré sobreviviente” se constituye de diversas acciones que permiten a la comunidad de El Salado aprender y adquirir mayor comportamiento resiliente que les favorezca</p>	<p>experiencia traumática, esta se hace de forma escrita o verbal a una persona de confianza o de forma general a los participantes, con el fin de fortalecer su proceso resiliente que le permita enfrentar la situación desde una actitud de aceptación y crecimiento personal También se realiza actividad de interacción (lluvia de ideas) donde los participantes de forma colectiva analizan acciones a realizar que les encamine a sanar su cuerpo y mente, a reconstruir sus viviendas y</p>	<p>Lo anterior quiere decir que el impacto deseado como resultado de esta estrategia “Si soy resiliente seré sobreviviente” es que la comunidad del El Salado aprenda a gestionar de forma adecuada sus emociones, aprovechando sus cualidades artísticas, culturales y adquiriendo pensamientos positivos y resilientes, recuperen su salud física y mental, adquieran empoderamiento y fortaleza para continuar luchando por la seguridad</p>
---	--	---

---

---

su proceso de recuperación, disminuyendo la posibilidad de sufrir un trastorno postraumático.

población en general. Fase 3. En esta fase la comunidad será guiada para empezar a realizar trabajos artísticos de su preferencia (murales, pintura, escritura, narrativas, cuentos, inicio de trabajo de reconstrucción de vías y viviendas, con el fin de mejorar sus condiciones de salud física, mental y mejorar su calidad de vida. Como cierre, el último día se realizan actividades de canto, baile y exposiciones artísticas o gastronómicas, acciones que

de sus tierras y población en general.

---

---

				ayudan a fortalecer sus relaciones interpersonales y adquirir sentimientos de aceptación y crecimiento personal.	
Necesidades para la reconstrucción social	Visibilizar las necesidades de la comunidad para que sean elevadas a las entidades gubernamentales, estatales o departamentales para la consolidación de políticas públicas. Referenciar problemáticas asociadas a las dimensiones en la recomposición social y cultural de la comunidad, en aspectos medio ambientales, recuperación	Desarrollar estrategias y acciones participativas, a través de grupos focales e interinstitucionales que permitan identificar las necesidades de la comunidad de El Salado para la construcción de políticas públicas.	Fase 1, diagnóstico de las necesidades de la población de El Salado, Bolívar. (4 semanas). Fase 2, agrupación de recursos intervinientes. (6 sesiones, 3 por semana, duración aproximada 2 horas cada una) Fase 3. Consolidación de propuestas de buen gobierno	Fase 1. En la fase de diagnóstico se implementarían estrategias de recolecciones información a través de encuestas y entrevistas semiestructuradas a los pobladores incluyendo información sobre ambiente físico, cultura ciudadana y gobierno. Fase 2. A través de reuniones con grupos focales y la elaboración de un metaplan para evidenciar los	Evidenciar nuevos liderazgos comunitarios para la promoción de políticas públicas y legitimización de necesidades comunitarias. Para Martínez (2003) los líderes comunitarios facilitan los procesos al poseer la capacidad para la resolución de problemas, comunicación, procesos de

---

---

<p>de espacios físicos e infraestructura y recomposición social. Para Vásquez (2010) las diversas acciones para la construcción de la paz y la implementación de acciones sin daño tienen que caracterizarse por la participación de los involucrados y quienes sufrieron una afectación directa, esto con el fin de dar continuidad a los procesos de transformación . Los intervinientes deben centrar sus esfuerzos</p>	<p>(4 semanas, discriminadas así 2 semanas de análisis de la información y 2 semanas elaboración de documentos y propuestas).</p>	<p>recursos y los actores disponibles en la población de El Salado, Bolívar. Como las organizaciones sociales, ONG, la alcaldía, asociaciones de sobrevivientes, grupo religiosos, otros actores regionales para fomentar cooperaciones interinstitucionales.</p> <p>Fase 3. Consolidación. Elaboración de un documento que recopile la información según las necesidades evidenciadas en la fase 1 y 2. Y elaboración de propuestas de carácter social-comunitario.</p>	<p>integración y movilización. Consolidar acciones participativas comunitarias y dar a conocer herramientas que permitan a recolección de datos y elaboración de propuestas.</p>
--	---	--	--

---

---

en la búsqueda  
de soluciones  
con impactos  
positivos para  
el territorio y  
la población en  
general

Por su parte,  
Méndez (2020)  
considera para  
la construcción  
de las políticas  
públicas es  
necesario la  
definición de  
las  
problemáticas  
con la  
participación  
de los actores  
interviene con  
el fin de  
establecer un  
diagnóstico  
que permita  
tanto el  
análisis como  
evidenciar las  
posibles  
alternativas de  
solución.

---

*Nota.* Estrategias psicosociales que permitan potenciar los recursos de afrontamiento de las situaciones ocasionadas tras la masacre de El Salado. *Fuente.* Autoría propia.

## **Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencia sobre las Imágenes y las Narrativas**

Para representar y metaforizar los hechos violentos se emplea el recurso del Foto Voz, que invita a reflexionar sobre diferentes problemáticas inmersas en la cotidianidad, en los entornos comunitarios. Este recorrido visual permite observar la transformación y la representación de los procesos sociales y la movilización comunitaria.

La fotografía, posibilita comunicar las experiencias, las perspectivas y las emociones de un contexto específico, así como la apropiación del entorno y la relación con este. Según Cantera (2009), la foto intervención corresponde a una técnica de análisis que sirve para visibilizar los problemas y es una acción psicosocial de observación, que otorga conciencia grupal y fomenta la articulación de acciones.

Las foto-voz expuestos relatan diferentes tipos de violencia en los entornos cercanos y comunitarios, algunas relacionadas con el conflicto armado colombiano, el desplazamiento, la pobreza, la marginación y la violencia física y psicológica.

Según la Organización Mundial de la Salud. OMS (2002) se define como violencia el “uso intencional de la fuerza física o el poder, amenazante o real, contra uno mismo, otra persona o contra un grupo o comunidad, que ocasione o tenga una alta probabilidad de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, alteración o privación “(p.5).

Los contextos presentados reflejan las dinámicas de los entornos comunitarios al incluir aspectos fundamentales de índole social y cultural, también relatan la importancia de los territorios, las plazas públicas, los barrios y los municipios como Soacha, Cundinamarca; el centro comercial Andino y el barrio San Antonio en Bosa en la ciudad de Bogotá y la comunidad residente del barrio Porvenir, aledaña al Rio Bogotá en Mosquera – Cundinamarca.

Es importante señalar que el territorio es tanto geográfico como simbólico en cada fotografía, y representa las identidades colectivas y las dinámicas comunitarias; y la subjetividad de la imagen, se refleja en los sentimientos que evocan invitando a la reflexión.

### **Interpretación de las Imágenes entre lo Simbólico y lo Subjetivo**

Desde el punto de vista de Balbuena (2014) que cita a Gutiérrez (2010) lo simbólico es una interpretación perceptiva, que involucra a la vez lo lógico y lo sensible. Y de esta forma el receptor interpreta la realidad y le da un significado.

Los valores simbólicos y subjetivos son fundamentales para comprender como las personas enfrentan y se recuperan de la violencia, sembrando de cierta manera cimientos para la construcción de comunidades más fuertes, con alto grado de solidaridad, justicia, equidad, apoyo, memoria, esperanza, empoderamiento y reconciliación. Y de acuerdo con Jimeno (2007) existe una relación entre el lenguaje, la subjetividad y los hechos de violencia, es decir, en cómo se comprende y se experimenta.

Algunas variables simbólicas pueden ir desde una imagen de un árbol cortado, apagado y seco hasta el mismo grande, fuerte y florecido, símbolo de muerte o vida respectivamente, estos valores simbólicos pueden variar dependiendo del significado dado por cada persona, esto varía según las subjetividades psicosociales adquiridas. Como, por ejemplo: los casos de violencia intrafamiliar o violencia directa pueden darse a raíz de la formación recibida o de las diferentes relaciones a nivel social.

Desde la concepción teórica en la que la imagen da cuenta de una historia propia, y que el refuerzo desde la foto voz complementa los significados que le dan aquellos que desconocen lo que hay detrás de la imagen y el texto. Son narraciones personales, que involucran la

subjetividad de si y de otros, y que se convierten posteriormente en elementos sustanciales en la construcción colectiva de la memoria y de la historia.

### **Preservando la Memoria**

La fotografía permite visibilizar las realidades y es un dinamizador de memoria, como señala Uribe (2009) sirven para preservar, revelan aspectos de la vida cotidiana y son relatos complejos que evocan emociones gracias a su poder visual.

Las imágenes son memorias vivas que documentan y denuncian hechos de violencia, así como las transformaciones de los escenarios, logran crear conciencia y establecer nuevas dinámicas, que ayudan a las personas y las comunidades a dar voz a sus experiencias, comprendiendo su historia y avanzando hacia un mejor futuro.

La fotografía y la narrativa desempeñan un papel crucial en los procesos de construcción de la memoria histórica y tienen un impacto significativo en la transformación psicosocial.

### **La Adaptación como Proceso Dinámico**

La interpretación de las imágenes permite la identificación de recursos de afrontamiento, ya que transmiten una variedad de mensajes, desde las historias personales, la expresión de emociones, la solicitud de cambio, la resistencia y resiliencia. Esta última de acuerdo con García-Vesga (2013) que referencia a varios autores como Rutter (1991) y Grotberg (1995), la resiliencia, se define como la capacidad de afrontamiento y adaptación positiva del individuo y las comunidades pese a las circunstancias adversas. Se caracteriza por ser un proceso dinámico que permite la adaptación sociocultural.

Es por ello por lo que la imagen referenciada del río Bogotá, muestra cómo las personas resisten y se adaptan a las circunstancias difíciles, la foto captura momentos de resiliencia y

fortaleza en medio de la adversidad. Además, el río es un símbolo de transformación que se adapta y está en constante cambio, movimiento, renovación y fluidez.

Es necesario señalar que, la esperanza de cambio siempre está presente en los escenarios de violencia. El dolor, las dificultades y las situaciones complejas y traumáticas, suelen reseñarse desde el anhelo y desde la condición de vulnerabilidad del ser humano. Hablar de construcción de comunidad desde el ejercicio fotográfico, es comunicar también costumbres, percepciones, intereses y posibilidades, del individuo y su comunidad, en un contexto que se transforma y es cambiante.

Por otra parte, la fotografía captura momentos y detalles que se convierten en evidencia visual de eventos históricos, las imágenes documentan la verdad de lo que ha ocurrido, al igual que en la narrativa, se construyen significados alrededor de los eventos históricos, ayudando a las personas a procesar y dar sentido a sus historias compartidas, así como la elaboración de procesos de sanación psicológico, la superación de traumas, la prevención y la justicia.

Igualmente, la resiliencia se refleja mediante el aprovechamiento de los recursos disponibles para resolver problemas y tomar decisiones y la consolidación de redes comunitarias. En efecto, esto se evidencia en los recursos de afrontamiento expuesto en los foto-relato, algunas imágenes reflejan la capacidad de la sociedad para continuar y supera las adversidades.

Las fotografías también expresan los procesos de crecimiento y apoyo comunitario y solidaridad en los territorios. A través de las imágenes y las narrativas, es posible identificar una serie manifestaciones resilientes en los contextos como solidaridad comunitaria, expresión, superación, reconstrucción de las comunidades, educación, recuperación de espacios públicos, memoria y justicia.

Es decir, se presenta la capacidad crítica y reflexiva del hecho violento, sobrepasando la situación, y como la sociedad fomenta los cambios que favorecen el perdón, aceptación y la reconstrucción psicosocial.

### **La Transformación Positiva de los Entornos**

Los foto-voz, permiten la construcción de acciones colectivas y comunitarias con impacto psicosocial. Facultan a las comunidades en adquirir y reforzar sus habilidades relacionadas con las diferentes formas de construcción de memorias colectivas, permitiéndoles profundizar en las diversas formas de comunicación y expresión de sus problemáticas, considera Hernández (2018), que las acciones psicosociales pueden ponerse en marcha a partir de la prevención y promoción, permitiendo que las personas identifique los riesgos y posibles formas de contrarrestarlos mediante la modificación del comportamiento.

Por tanto, las relaciones dialógicas son fundamentales en la construcción de memorias colectivas, la transformación de las violencias sociales y; los encuentros permiten compartir experiencias y perspectivas. Esto ayuda a reconstruir la verdad histórica, especialmente en contextos donde la narrativa oficial puede haber sido sesgada o incompleta, esta interacción puede catalizar un cambio significativo a través de lenguajes alternativos, a través de acciones de rehabilitación y construcción, apoyo psicológico, prevención y concienciación.

Todo lo anterior lleva a la reflexión de los contextos desde la intervención comunitaria y psicosocial, al comprender la interrelación de diversos factores presentes en las problemáticas. Los cinco relatos fotográficos expuestos abarcan de forma generalizada las situaciones locales, la identificación de escenarios de violencia y la resolución comunitaria en la implementación de acciones concretas de impacto en la transformación positiva.

Por tanto, las imágenes plasman la transformación psicosocial y a través de la narrativa visual se da el análisis y la comprensión de la violencia bien sea directa e indirecta o violencia de género, las fotografías permiten darle voz a las emociones y a las experiencias.

Desde la acción psicosocial el abordaje de las problemáticas sociales y su análisis participativo y comunitario favorece las relaciones dialógicas. Estos mecanismos posibilitan que las personas y las comunidades identifiquen y tomen conciencia de sus problemáticas y por ende participen de la transformación social.

## Conclusiones

La narración, entendida como un ejercicio comunicativo permitió analizar y comprender los contextos violentos desde las diferentes formas del lenguaje. Esto es desde la imagen y la oralidad. Cada ejercicio permitió que se diera a conocer diferentes sucesos, hechos y experiencias logrando establecer una conexión con el relator. En primer lugar, los ejercicios de fotos voz se convirtieron en espacios de reflexión y análisis crítico, tomando como base la compleja realidad de cientos de personas. En este caso, la fotografía resultó ser un medio valioso y potenciador, en la medida que permitió comprender los símbolos del espacio físico, así como propiciar un encuentro con las subjetividades y las experiencias de otros en pro de repensar cómo las situaciones de violencia cambiaron formas de vida, movilizaron una sociedad, afectaron identidades, configuraron maneras de pensar e impactaron el legado cultural, social e histórico de las comunidades. Todo esto, permitió reconocer las causas y el origen del conflicto, así como escuchar la voz de aquellas imágenes que dan cuenta de una realidad que marca profundamente la vida de las personas, especialmente en entender la búsqueda de respuestas o simplemente de reconocer su dolor y su historia.

Posteriormente, el análisis del caso de Shimaia y de la masacre de El salado, permite ahondar en otras formas de narrar, unas en las que se tiene un encuentro con el discurso de aquel sobreviviente, potenciado por las capacidades resilientes que le han permitido acoplarse a la sociedad nuevamente tras largos años de quebrantos sociales, psicológicos y físicos. Desde luego, estos ejercicios permiten reconstruir parte de la historia de Colombia, así como entender que el conflicto armado y la violencia en sus diferentes formas han impactado significativamente la vida de las personas y de la sociedad, siendo también medios de expresión, de reparación y de fortaleza.

Finalmente, para entender la dinámica de la violencia es necesario identificar sus orígenes, sus actores, las implicaciones para el individuo y la sociedad, esto con el fin de proponer soluciones, brindar herramientas y generar reflexiones que aporten a la construcción social en el marco de la paz, el diálogo y la reconciliación.

### Referencias Bibliográficas

- Balbuena, M. L. (2014) Teoría de la representación simbólica en la comunicación gráfica. Tesis doctoral. Universidad Autónoma de Barcelona. Facultad de ciencias de la comunicación.  
<http://hdl.handle.net/10803/285171>
- Bello, M. N., & Pacheco, R. C. (2011). El daño desde el enfoque psicosocial (Primera Edición). Universidad Nacional de Colombia.
- Bellver2018, 10 tipos de líderes consultado el 17 de enero del 2020 en:  
<https://www.lifeder.com/tiposde-liderazgo/>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1)  
[https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente).
- Comisión de la verdad. (2022, 15 de abril). Historias que retornan | Capítulo 5 - Shimaia. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=jkXiG-lwbGo>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿cuándo, ¿cómo y para qué? *Psicología Conductual*, 15(3), 373–387.
- El Tiempo. (2020, 11 de febrero). Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años | El Tiempo [Video]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=m5\\_xwJ93cSg](https://www.youtube.com/watch?v=m5_xwJ93cSg)
- Fabris, F. A. (2012). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso sociohistórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *www.hologramatica.com.ar*, 16(V1), 23–42.
- García-Vesga, M. C., & La Ossa, E. D. (2013). Desarrollo teórico de la resiliencia y su aplicación en situaciones adversas: una revisión analítica. *DOAJ (Directory of Open*

- Access Journals) (DOAJ: Directory of Open Access Journals).  
<https://doaj.org/article/2aa3556d93d94964bc1e11c69f6c2f91>
- Hernández, M (2018) Acción psicosocial en el contexto de comunidad.  
<https://hemeroteca.unad.edu.co/index.php/wp/article/view/3585/3459>
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190.  
<https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>
- Martínez, M. F., & Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social. Psychosocial Intervention, 12(3), 251-267.  
[Https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?Url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?Direct=true&db=asn&AN=26305782&lang=es&site=ehost-live](https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?Url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?Direct=true&db=asn&AN=26305782&lang=es&site=ehost-live)
- Méndez Martínez, J. L. (2020). Políticas públicas: enfoque estratégico para América Latina. <i>. FCE - Fondo de Cultura Económica.  
[Https://elibronet.bibliotecavirtual.unad.edu.co/es/ereader/unad/131496?](https://elibronet.bibliotecavirtual.unad.edu.co/es/ereader/unad/131496?)
- Mollica, R. F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/226>
- Nensthiel, M. C. (2015, 30 de septiembre). Enfoque Narrativo Colombia. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=5mitHZavXug>
- OMS (2002) Organización Mundial de la Salud. Informe Mundial sobre la violencia y la salud, la OMS 2002, Ginebra p 5: <https://www.coe.int/es/web/compass/peace-and-violence#1>
- Rodríguez, J., De La Torre, A., & Miranda, C. T. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado., 22(Su2). Biomédica, 22(SU2), 337–346.

- Rojas, M. (2021). Encuentra tu persona vitamina. Editorial Planeta.
- Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. *Revista de Estudios Sociales*; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia.  
<https://journals.openedition.org/revestudsoc/13316>
- Tomm, K. (1988). La entrevista como intervención. Parte III: ¿Hacer preguntas circulares, estratégicas, o reflexivas? *Lecturas de Terapia Familiar I*.
- Uribe, M (2009). Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas. Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia. P. 43-69.  
<https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-Colombia-Unofficial-memory-initiatives-July2009-Spanish.pdf>
- Vásquez, O (2010) Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas. Unidad 6: formulación de estrategias. Planeación o rediseño de proyectos de la sensibilidad al conflicto P. 66-80 <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/654>
- Vera, B., Carbelo, B., Vecina, M. L., Vázquez, C., Poseck, & Jáuregui, E. (Eds.). (2006). La experiencia traumática desde la psicología positiva (Vol. 27, Número 1). Consejo General de Colegios Oficiales de Psicólogos, España. <https://doi.org/2006-07-04>
- White, M. (2004). Working with people who are suffering the consequences of multiple trauma: A narrative perspective. En *Trauma: Narrative responses to traumatic experience* (pp. 25–85). Dulwich Centre Publications.

## Apéndices

### Apéndice A

*Enlace del Video Magazin Grupo 92*

<https://youtu.be/1Q805D7vvXA>