

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia Departamento del Caquetá**

Ana Maria Fajardo Espitia

Diana Marcela Arroyo Murillo

Eliana Méndez

Leidy Johana Ramírez Carrillo

Yeimy P. Yojar Méndez

Asesor

Juan Andrés Soto Arroyave

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades – ECSAH

Psicología

2023

Resumen

La imagen y la narrativa son herramientas poderosas que pueden ser utilizadas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. En el caso de Colombia, la Comisión de la Verdad ha utilizado estas herramientas en su trabajo de documentación y difusión de las memorias del conflicto armado. El proyecto "Historias que retornan" es un ejemplo de cómo la imagen y la narrativa pueden ser utilizadas para promover la reflexión, el diálogo y la construcción de paz. Este proyecto consiste en una serie de videos que narran las historias de Víctimas del conflicto armado y estos utilizan imágenes y testimonios para dar voz a las víctimas y para visibilizar las consecuencias de la violencia. La masacre del Salado es un ejemplo de cómo la imagen y la narrativa pueden ser utilizadas para promover la memoria y la justicia. Esta Masacre, ocurrida en 2000, dejó 136 personas asesinadas, cabe resaltar que La Comisión de la Verdad ha utilizado imágenes y testimonios para documentar la masacre y para exigir justicia para las víctimas, creando un sitio web que incluye imágenes y testimonios de las víctimas cuyo objetivo es recordar la masacre y promover la justicia y la reparación para cada una de las víctimas.

Palabras claves: Masacre, víctimas, testimonios, reparación, justicia.

Abstract

Image and narrative are powerful tools that can be used for the psychosocial approach in scenarios of violence. In the case of Colombia, the Truth Commission has used these tools in its work of documenting and disseminating memories of the armed conflict. The project "**Stories that return**", is an example of how image and narrative can be used to promote reflection, dialogue and peace building. This project consists of a series of videos that tell the stories of victims of the armed conflict and use images and testimonies to give voice to the victims and to make visible the consequences of violence. The Salado massacre is an example of how image and narrative can be used to promote memory and justice. The Truth Commission has used images and testimonies to document the massacre and to demand justice for the victims, creating a website that includes images and testimonies of the victims with the objective of remembering the massacre and promoting justice and reparation for each of the victims.

Keywords: Massacre, victims, testimonies, reparation, justice.

Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan - Capítulo 3 – Amparo.....	5
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	11
Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado.....	14
Estrategias para el abordaje psicosocial en el Caso de la Masacre en El Salado.....	18
Informe Reflexivo y Analítico – Paso 3 foto voz	21
Conclusiones	28
Referencias bibliográficas.....	30

Lista de Tablas

Tabla 1 Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	11
Tabla 2 Estrategias para el abordaje psicosocial en el Caso de la Masacre en El Salado.....	17

Lista de Apéndices

Apéndice A *Link enlace de video youtube*30

Análisis de Relatos de Historias que Retornan - Capítulo 3 – Amparo

En esta narrativa se puede apreciar la tristeza de Amparo, pero el motivo que a su vez la impulsó a estudiar derecho y ser una Abogada, profesión que le ha ayudado a comprender los derechos que poseen los individuos, víctima y sobreviviente. Ella es una mujer que al igual que muchas de las otras que han sufrido de violencia, pérdida de sus queridos y así tener que dejar su país para poder continuar viviendo y luchando por sus sueños. Amparo tuvo determinación ante su nueva vida, ser abogada no estaba en sus proyectos, pero debido a lo vivido se vio orillada a estudiar esta carrera con el ánimo de luchar contra la impunidad debido a que su esposo Nelson hacía ya 30 años había sido desaparecido.

En esta extensa búsqueda Amparo encuentra su segunda familia quienes eran un grupo de personas que al igual que ella pasaban por esa situación difícil de buscar también a sus familiares, esto las llevo a unirse para trabajar en equipo y luchar contra la impunidad en un país de violencia, es así como construyeron un tejido social que les visibilizó el plan a seguir, se enfrentaron al silencio de la justicia y llevaron al congreso la Ley que convirtió la desaparición en delito de lesa humanidad, estas personas en medio del desespero de saber qué pasó con sus familias se enfrentaban a un peligro inminente para sus vidas recibiendo amenazas, pues las querían callar y que dejaran esto en el olvido, debido a esta situación Amparo tuvo que salir de su sitio de origen, pidió asilo pero le fue negado por no pertenecer a un grupo político, de regreso a su tierra natal, ella tuvo que cambiar su identidad para manejar otro perfil y así poder vivir un poco más tranquila.

Pero esto no fue suficiente, se tuvo que marchar a otro país con sus hijas y esto trae un gran cambio en la vida de cada persona; Amparo expresa que el exilio es una forma de muerte y de volver a nacer ya que en estos cambios deben aprender a adaptarse a nuevas culturas, un

nuevo idioma, a una sociedad racista y por qué no decirlo a una desigualdad social; la frustración que sentía amparo al no poder continuar con su búsqueda la llevo a desestabilizar su salud mental, en búsqueda de la verdad se unió a una comunidad de exiliados donde se da cuenta de que los desaparecidos y exiliados han sido ignorados y olvidados, ella vuelve para contar su historia y dar esperanza a las personas que pasan por esta difícil situación, Fabris, F.; Puccini, S.; Cambiaso, M. (2010) ofrece una perspectiva sobre los emergentes psicosociales como una respuesta significativa de necesidades:

Los emergentes psicosociales son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuesta significativa a un determinado desajuste entre necesidades y respuestas sociales y aportan una cualidad nueva al proceso social y la vida cotidiana de la que son parte, expresando en sí mismos un grado y modo de resolución de contradicciones sociales (p.4).

En el relato, se evidencian algunos emergentes psicosociales significativos como:

Miedo.

En este punto es inevitable que las personas que han pasado por hechos violentos o pérdidas de seres queridos no sientan miedo, ya que pasan por un mar de emociones pues ya la vida queda en un antes y un después de estos hechos, en este caso Amparo sentía el miedo a no luchar por saber que había pasado con su esposo y el miedo por las amenazas.

Frustración.

De notar como todos estos hechos quedan en impunidad y nadie se preocupa por saber qué pasó con estas personas desaparecidas, de igual forma siente frustración al saber que le negaron asilo y protección.

Discriminación.

En este punto se sintió en desigualdad de condiciones ya que le negaron el asilo por no pertenecer a un grupo político. En la actualidad muchas personas pasan por este proceso de desamparo por el gobierno o autoridades de los departamentos y/o países, estas personas que han sufrido de violencia deben luchar solas por sus vidas y por continuar con su camino para construir una nueva vida y así de este modo luchar por renacer con sus familias.

Sesgo en el tejido social.

Al pasar un hecho de violencia se ve afectado toda la red social, de este modo si la violencia nos afecta de manera directa e indirecta automáticamente el círculo social se ve afectado por muchos factores ya que la violencia deja secuelas y marcas imborrables en la vida de las personas quienes viven este proceso en carne propia, el tener que enfrentarse a un nuevo mundo donde todo es desconocido es muy difícil, enfrentarse a una sociedad que en su momento juzga por lo visto pero sin sentir empatía por las víctimas, pero ellas deben aceptar sus cambios y tratar de aprender a vivir con este recuerdo, Bello, M. (2010). Indica que:

Tanto el sujeto como los espacios en los que se relaciona con otros sujetos ámbitos de interacción, son atravesados por aspectos que social y culturalmente son significados, arreglados según los parámetros precedentes, y por consiguiente, condicionan la relación de las personas entre sí y la construcción de sus espacios sociales. A esto lo llamamos arreglos diferenciales, que son el ciclo vital, el grupo social al que hace parte, el grupo étnico y el género (p.15).

Amparo expresa como víctima que es muy difícil enfrentar esta situación ya que es la vida de uno la que corre peligro, pero a su vez también la de su familia, llevar el dolor de la pérdida de un ser querido y el no saber que paso con el mismo causa frustración y mucho dolor.

El caso de Amparo es un ejemplo de cómo el discurso de las víctimas del conflicto armado puede ser complejo y multifacético. Es conveniente tener en cuenta todos los aspectos del discurso de las víctimas, para poder comprender mejor su experiencia y sus necesidades.

La violencia es un uso deliberado de la fuerza física o de un poder, desde la experiencia subjetiva, así para Amparo, la violencia siempre será un fenómeno que destruye todo a su alrededor, así como desbarata la vida, la familia y la comunidad. Es un fenómeno que, a pesar del tiempo, los recuerdos cuestan generando dolor y sufrimiento ante la muerte y la desaparición.

Es un fenómeno que deja a su paso devastación y destrucción a todas las víctimas. Los recursos de afrontamiento son aquellas estrategias que las personas utilizan para originar frente a todas aquellas situaciones estresantes o difíciles, en el caso de Amparo los recursos de afrontamiento utilizados por las víctimas fueron variados y dependieron de factores individuales y contextuales, de los cuales encontramos las siguientes:

Apoyo Psicosocial, Expresión Emocional, Búsqueda de la Justicia y Reparación.

Las personas víctimas del conflicto armado son seres resilientes ya que aprenden a adaptarse a la situación, aunque están pasando por un momento muy difícil en la vida confían en ellos mismos y confían en sus capacidades para salir adelante, asumen cada dificultad que se les presenta como una oportunidad de superación, además se encuentran otros elementos resilientes como la fortaleza espiritual, la capacidad de adaptación y la solidaridad comunitaria.

Estos elementos resilientes son importantes para entender la experiencia de Amparo y de otras víctimas de la violencia, ellos demuestran que las personas son capaces de superar la adversidad y encontrar la esperanza, al narrar y escuchar sus historias y experiencias, construyen colectivamente subjetividades que transforman las circunstancias más difíciles.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.

Tabla 1

Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de Pregunta	Pregunta Planteada	Justificación desde el Campo Psicosocial
Circulares	<p>¿Qué significó para usted abrirse y compartir sus propias experiencias y emociones con otros en el que sufrieron de violencia?</p> <p>¿Cómo ha cambiado su relación con su familia y amigos después de la violencia?</p> <p>¿Qué le ha enseñado la experiencia de la violencia?</p>	<p>Al hacer estas preguntas, intentamos reflexionar sobre los sentimientos, los cambios de actitud hacia el exilio y cómo compartir nuestras experiencias puede generar empatía y comprensión mutua. Profundiza también en el significado emocional y psicológico de la expresión y cómo puede contribuir a tu proceso de recuperación o comprensión de situaciones propias y ajenas. El propósito de estas preguntas es poder reflexionar sobre las propias creencias, prejuicios y actitudes y fomentar la apertura de experiencias de otras personas. A través del autorreflexión, el diálogo y la escucha activa, buscamos aumentar el entendimiento mutuo y construir verdades compartidas que promuevan la unidad superando el conflicto armado y el exilo.</p>
Reflexivas	<p>¿Qué consecuencias tienen los prejuicios y estigmas psicosociales desde su</p>	<p>Estas preguntas pueden ser útiles para las personas que han sido víctimas del</p>

<p>experiencia como protagonista del conflicto armado?</p>	<p>conflicto armado o que conocen a personas que lo han sido.</p>	
<p>¿Qué prejuicios personales consideras has modificado a partir los hechos violentos que te han permitido construir un mejor concepto con respecto a sus capacidades, habilidades de resiliencia y que en el presente benefician a su familia?</p>	<p>Las preguntas reflexivas invitan a las personas a pensar sobre el significado de la historia de Amparo. Estas preguntas pueden ayudar a las personas a comprender mejor las causas y consecuencias del conflicto armado, así como las experiencias de las víctimas.</p>	
<p>Estratégicas</p>	<p>¿Qué tal si no se hubiera autolesionado culpándose y justificando sus propios prejuicios donde en efecto los sentimientos de culpa le hubieran lanzado al mar de la desesperanza y frustración había sido posible reconocer que necesitabas ayuda para comprender y superar el dolor interno?</p>	<p>Las preguntas estratégicas invitan a las personas a pensar sobre cómo la historia de Amparo puede ayudar a promover la paz y la reconciliación. Estas preguntas pueden ayudar a las personas a reflexionar sobre su propio papel en la construcción de una paz sostenible en Colombia.</p>
<p>¿Cómo cree usted que afectaron los hechos de violencia en su familia?</p>	<p>En general, las preguntas circulares, reflexivas y estratégicas son una herramienta valiosa para promover la reflexión, la comprensión y la acción sobre las experiencias del conflicto armado en Colombia.</p> <p>En el caso de Amparo, estas preguntas pueden ayudar a los espectadores a comprender cómo su experiencia del exilio afectó a su familia, a sus amigos y a su</p>	

¿Cómo cambio su percepción sobre las personas exiliadas cuando escucho las historias de las demás personas que han pasado por este tipo de violencia?	comunidad. En el caso del capítulo 3 de "Historias que retornan", los cuales nos invita a visualizar cada una de las dimensiones humanas del conflicto armado en Colombia, a reflexionar sobre las implicaciones de la experiencia del exilio y a pensar en posibles soluciones para promover la reconciliación.
¿Se siente preparada para continuar con su lucha y seguir en la búsqueda de la justicia?	

Nota. preguntas basadas en el estudio del caso.

Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado

Conceptualmente el enfoque narrativo como herramienta facilitadora aporta significativamente e incidiendo a la transformación de las comunidades y en especial de la comunidad del Salado, en torno a los sucesos y torturas experimentadas en la población de Montes de María y que para la actualidad es una realidad que aun deja muchos interrogantes y una comunidad que desea una verdadera reparación en el entendido de la permeabilidad y emergentes psicosociales que impactaron tanto física, psicológica, social como culturalmente.

Fue el caso de la masacre ocurrida en el Salado, hechos inhumanos que afectaron la paz y la dinámica comunitaria donde más de 150 vidas fueron arrebatadas, familias destruidas y personas que nunca regresaron al seno de su hogar y que hoy se suman como desaparecidos y a aquellas personas que como Yirley tuvieron la suerte de vivir y contar su historia, pero con muchas heridas por sanar, que hoy día logra por medio del uso de la herramienta y/o modelo narrativo y la catarsis como repertorio de memoria, tener un encuentro entre el antes y un después de los hechos de terror pero que con resiliencia trabaja en colectividad por una verdadera reparación interna y subjetiva donde muchos para la actualidad aún desconocen realmente.

¿Por qué ocurrió, y quiénes realmente fueron responsables y ¿si, lo que logró aplicar la justicia realmente saldaron la deuda con las víctimas? Por lo ocurrido durante el asentamiento de las autodefensas entre el año 1999 y 2000, del 16 al 22 de febrero. En concordancia con Cyrulnik, (2001):

Como el concepto de personalidad resistente, la resiliencia es fruto de la interacción entre el individuo y su entorno. Hablar de resiliencia individual constituye un error fundamental, no se es más o menos resilientes como se poseyere un catálogo de cualidades. La resiliencia es un proceso, un devenir, que no es tanto la persona la que es

invulnerable a su evolución y el proceso de vertebración de su propia historia vital.
(p.44).

Entre este acercamiento contextual del proceso socio-histórico que en el entonces trajo como consecuencia una necesidad de desplazamiento y búsqueda por la seguridad y protección de la vida y posteriormente el anhelado deseo de construcción del tejido social ante el deterioro estructural y una progresión del tiempo como principal aliado que diera continuidad y por consiguiente la superación del trauma que experimentaron tanto adultos y niños; muestra, la capacidad humana de transformarse desde la perspectiva de sobreviviente más que de víctima.

De ahí que los actos simbólicos de resiliencia como impronta de las experiencias de los Saladoreños, confiere seres humanos con muchas ganas de superar todos aquellos traumas que en su momento vivieron, permitiendo dar voz, desde la memoria y la narrativa, para transitar un camino subjetivo que solo los más fuertes y valientes son capaces de enfrentar, aquellas experiencias tan dolorosas en su momento advertidas; donde familias, los vecinos y a sus líderes siendo masacrados sin piedad y mínima compasión, sin duda consternaron e impactaron en la subjetividad e inter relacional de muchos pero donde muy pocos logran salir y construir un nuevo comienzo dando sentido colectivo sobre los hechos vividos, a partir de la escucha y/o relatos de las historia de las víctimas, con el fin de que la sociedad en general sean testigos de los acontecimientos perpetrados por los paramilitares y el ejército, siendo este último una de las tantas incógnitas y reclamo al Estado, dado que la veracidad del quehacer del Gobierno es proteger a la población civil lo cual genera sentimientos de reproche ya que el deber es de velar por los derechos y protección de la población civil.

Puesto que la realidad subjetiva como emergentes psicosociales que impregnó la masacre en El Salado se constituyó de miedo, angustia, llanto, agitación, gritos y zozobra en la población

de que estos hechos volvieran a ocurrir, generó cambios en la percepción mundo, donde en medio del temor lloraban a sus muertos y enterraban sus cuerpos; situación que llevo al desplazamiento forzado y al desarraigo del territorio para lo cual lleva a identificar como proceso de afrontamiento y subjetividades la necesidad de proteger sus vidas y lo que quedaba de sus familias, siendo obligados a dejar toda lo que habían construido, pues los resultados tanto de torturas, dominio, escarmiento donde según para los paramilitares era castigo, entre estas la violación como en el caso de Yirley que quizás no fueron reveladas, componen los traumas que impactaron desde entonces y hasta hoy la percepción del contexto y colectividad que incidieron al deterioro y destrucción de principales bienes y servicios públicos, confiriendo un despertar Psico – socio – histórico del Salado los cuales fueron vivencias de terror, ya que los daños y saqueos limitaron a la posibilidad de vivir, ante esta dura realidad que dejó entre los muertos desaparecidos que hoy son añorados por sus familias.

Cambios abruptos del antes y después que para Yirley, la pérdida de su niñez, juventud y dignidad, ante la alteración de su desarrollo desde lo emocional, cognitivo, comportamental y psicológico en consecuencia del suceso traumático fue un impacto transcendental y determinante, que la llevo a tener sentimientos de desesperanza y desvaloración por la vida, debido a que ya no solía ser lo que era antes, sólo experimentaba aquellos sentimientos de tristeza, empañada por el dolor tanto físico, emocional, mental y espiritual. Estas historias de vida dan muestra de que el ser humano ante el proceso de adaptabilidad está capacitado, para que, en determinados procesos traumáticos, cambios habituales bien circunstanciales o de larga duración, desarrollen procesos de afrontamiento para sanar interna (emocional y mental) y externamente (social), en concordancia con (Fried Schnitman 2005, 2010) citado por Schnitman, D. (2010) que definen el afrontamiento como:

La capacidad de afrontamiento alude a la recuperación o desarrollo de competencias y recursos para promover conversaciones productivas, desarrollos personales, coordinaciones sociales y diseño de los procedimientos necesarios para desplazarse hacia alternativas y nuevas posibilidades. El afrontamiento implica aprendizaje reflexivo, innovación, foco y creatividad social (P.59).

Donde sin duda el acompañamiento de un profesional e implementación de acciones psicosociales mediante estrategias se confieren la impronta y praxis del Psicólogo, como base fundamental para el restablecimiento de derechos y búsqueda del sentido de la vida posterior a la experiencia.

Estrategias para el abordaje psicosocial en el Caso de la Masacre en El Salado

De acuerdo a los hechos ocurridos en el corregimiento de El Retiro y a las experiencias de terror vividas por sus habitantes, presentamos las siguientes estrategias para el abordaje psicosocial en este caso:

Tabla 2.

Estrategias para el abordaje psicosocial en el Caso de la Masacre en El Salado

Estrategia	Promoción de la Salud Mental	Fortalecimiento de las Redes Sociales de Apoyo	Reconstruyendo la Identidad y Dignidad.
Descripción	Cuando una comunidad, familia o persona ha sido víctima de cualquier forma de violencia, necesita del apoyo profesional para sobrellevar su vida, ya que estas problemáticas psicosociales dejan grandes secuelas a nivel emocional y psicológico. De esta manera, es importante contar con el apoyo de un psicólogo que ayude a superar los miedos, el estrés postraumático y ayude a orientar temas de gran importancia y relacionados con la salud mental, en esta comunidad.	Las redes de apoyo social son importantes para afrontar el trauma. Los residentes de El Salado necesitan oportunidades para conectarse con otras personas que comparten experiencias similares, comparten sus historias, encuentran amor y apoyo y desarrollan un sentido de comunidad. Esto se puede hacer a través de grupos de apoyo, talleres comunitarios y espacios para el arte y la cultura.	De acuerdo a Michael White, M. (2016), el abordaje terapéutico desde las diferentes técnicas de terapia narrativa le permite a la persona víctima narrar su propia historia y volver a recontarla a partir de conversatorios mediados por entrevistas que les permiten a las personas engrosar la historia de vida y enriquecer su identidad y su dignidad

Objetivo	Promover el cuidado de la salud mental a través de acciones de participación y escucha activa.	Brindar apoyo social, emocional y material a las personas que lo necesitan. Su red de apoyo puede ser familia, amigos, vecinos, compañeros de trabajo o miembros de organizaciones comunitarias.	Fortalecer y recrear la identidad a partir de expresar los hechos de violencia vivenciados
Fases y tiempo	<p>Fase 1: Planificación Tiempo: 1 mes Semana 1 hasta Semana 4</p> <p>Fase 2: Implementación Tiempo: 4 meses Semana 5 hasta semana 20</p> <p>Fase 3: Evaluación Tiempo: 1 mes Semana 21 hasta semana 24</p>	<p>Fase 1: Planificación Tiempo: 1 mes Semana 1 hasta Semana 4</p> <p>Fase 2: Implementación Tiempo: 3 meses Semana 5 hasta semana 16</p> <p>Fase 3: Evaluación Tiempo: 1 mes Semana 17 hasta semana 20</p>	<p>Fase 1: Planificación Tiempo: 1 mes Semana 1 hasta Semana 4</p> <p>Fase 2: Implementación Tiempo: 4 meses Semana 5 hasta semana 20</p> <p>Fase 3: Evaluación Tiempo: 1 mes Semana 21 hasta semana 24</p>
Acciones por implementar	<p>Desarrollo de talleres que promuevan el cuidado de la salud mental.</p> <p>Generar espacios de escucha activa por parte de profesionales de psicología, para atender a las personas que lo requieran.</p> <p>Realizar charlas comunitarias para</p>	<p>Desarrollar actividades culturales que permitan fortalecer las relaciones interpersonales en la comunidad y con la red de apoyo.</p> <p>Programar encuentros con el equipo interdisciplinar para establecer acuerdos con la comunidad que les permita compartir sus experiencias y</p>	<p>Realizar acompañamiento a las víctimas, desde sus iniciativas, potenciando recursos personales y colectivos a través de terapias narrativas.</p> <p>Contribuir a la valoración de los daños e impactos ocasionados por los hechos violentos, de tal forma que puedan evidenciarse los procesos emocionales y relacionales que ha vivido la persona a partir de la victimización y cómo estos deben ser tenidos en cuenta para su fortalecimiento integral e interpersonal.</p>

	socializar temas de interés en la comunidad relacionados con la salud mental, ej.: depresión, ansiedad, suicidio, estrés postraumático, etc.	escuchar sus propuestas para mejorar el ambiente y su estado emocional.	
Impacto deseado	Se espera poder ayudar de manera significativa a toda la comunidad a sanar sus heridas emocionales y psicológicas, para que puedan volver a ser felices y continuar de manera tranquila sus vidas.	Se espera que la comunidad participe activamente y reciba de manera asertiva todo el apoyo y orientación que puede brindar la red de apoyo a través de los diferentes programas y actividades.	Construir diálogos constructivos mediados por entrevistas, participación e interacción se espera que las víctimas logren revigorizar el sentido del sí mismo, a partir de incluirse a sí mismo y a otros como parte del ser para fortalecer la toma de decisiones desde su individualismo y recrear la identidad.

Nota. Estrategias desarrolladas en base al estudio del caso.

}

Informe Reflexivo y Analítico – Paso 3 foto voz

La verdad intersubjetiva que la sociedad cree conocer, que sólo a través de la imagen y la narrativa podemos valorar visibilizando los procesos psicosociales que emergentes del conflicto armado. El siguiente informe reflexivo y analítico abordado con la técnica cualitativa y de carácter participativa de “foto voz” (imagen y la narrativa), como instrumento y recurso pedagógico que nos permite de manera colaborativa emprender mediante la lectura una mirada, de las múltiples realidades abordadas quedan lugar, en las dinámicas contextuales de los territorios permite tener un acercamiento del entorno y construir hallazgos, emergente en consecuencia del conflicto armado, teniendo abierta la posibilidad de contemplar la permeabilidad externa e interna para y desde el sujetos y las dinámicas comunitarias en su conjunto; en tanto mediante la representaciones simbólicas de la imagen, ha sido posible llegar a la realidad de muchos colombianos que a su manera, están en la necesidad de ser visibles comprendidos y escuchados. De manera que como constructo colaborativo al proyectar las riquezas de la experiencia que se dieron en cada contexto del departamento del Caquetá, surge la oportunidad de valorar las características comunes, subjetividad y alcances; puesto que dan sentido al hecho de la intervención e impacto del mismo mediante la reflexión en quien está sujeto a esa realidad y en quienes desde afuera observan, dado el caso de nosotros como educandos en formación permitiéndonos adentrar a aquellas aguas turbias y profundas que sólo aquellos con carácter y valentía nadaron desde las profundidades del desamparo y ausencia del Estado. En concordancia con Strack Magi, & Mcdonagh (2004) concibe que el objetivo de la técnica es documentar y reflexionar sobre las necesidades y realidades de su comunidad desde su punto de vista promover el diálogo de comunidades por lo general silenciadas y promover el cambio social comunicando las problemáticas a la sociedad y a los hacedores de políticas

públicas. Por consiguiente, el presente informe refleja la subjetividad y intersubjetividad del conflicto de los diversos territorios o contextos. Donde ha sido poco visible el amparo y acompañamiento del Estado pero que, al contar con el tiempo como aliado, ha sido primordial ya que construyen a sus propios ritmos para el desarrollo de recursos de afrontamiento siempre primando la fe, el cual les da fortaleza para crear de las memorias vivas el estímulo, para sobrellevar las penas y emprender a partir del presente la oportunidad de un nuevo amanecer.

Donde la violencia se ha convertido en un problema social de alcance global, que afecta a todas las sociedades a nivel mundial. Se puede afirmar que dicho fenómeno tiene una influencia perjudicial en la sociedad en su totalidad. La violencia causa daño físico y psicológico a las víctimas, provoca miedo y desconfianza, y dificulta el progreso social y económico. Estos fenómenos pueden evidenciarse de la siguiente manera: la inestabilidad política y social manifestada en conflictos armados, golpes de Estado y crisis política que puede propiciar un ambiente violento. De igual forma, la discriminación basada en raza, género, religión u orientación sexual, que puede generar sentimientos de odio y resentimiento que desencadenan actos de violencia. En efecto la experiencia de este ejercicio nos generó al grupo de trabajo una amplia comprensión, la cual promueve la reflexión, y el análisis crítico a partir de los acontecimientos trabajados, esto con el fin de reconstruir memorias que a largo plazo no serán olvidadas, donde sin duda a partir de la significación no sólo de las víctimas sino también como educandos en formación nos confieren significación en valor de nuestro propio contexto permitiendo valorar su historia. Puesto que el conflicto armado no solo deja dolor y víctimas donde en muchos casos son estigmatizadas por una misma comunidad pero que al hacerla sentida de manera colectiva, cada día trabaja para mejorar y así mismo poder brindar redes de apoyo cuando se necesite.

En este orden de ideas, desde el que hacer de la Psicología, el ejercicio de foto voz con la visualización de la diversas problemáticas vivenciadas en años anterior y que aún vivencian muchas familias, constituye un accionar de mucho valor, independientemente del contexto donde se dan o se han dado, hechos que han encausado subjetividades y en este caso para la comunidad aborígen y repudio por parte de la población intervenida, por lo que llega a ser una herramienta valiosa para el proceso de sanación y reconciliación de las víctimas. Debido que las imágenes fotográficas de los lugares donde han ocurrido hechos violencia pueden ayudar a las personas mediante el flashback a recordar, procesar, conectar con sus emociones y a comprender el impacto dar sentido a sus vivencias ante los eventos que tuvieron en sus vidas Es el caso de la experiencia obtenida mediante la ejecución y apropiación del ejercicio de la narrativa en los diversos territorios y/u sectores tales como el Barrio las Malvinas Sector 4, Barrió el Guamal, V. Puerto Arango, corregimiento de Venecia, la V.R Salamina y como lo fue el contexto del Centro Penitenciario y Carcelario Las Heliconias, ubicado en la ciudad de Florencia – Caquetá, es un espacio que alberga a personas privadas de la libertad que han sido condenadas por delitos graves. En este contexto, la memoria histórica representa un papel fundamental en la transformación psicosocial de los internos, ya que les permite reflexionar sobre su pasado y construir un proyecto de vida en el presente. En el centro penitenciario Las Heliconias se ha desarrollado una experiencia de memoria histórica, que se basa en la construcción de relatos sobre el conflicto armado colombiano. Esta experiencia se ha desarrollado a través de talleres y espacios de diálogo, en los que los internos comparten sus experiencias y reflexiones sobre el pasado. Los relatos construidos en el marco de esta experiencia tienen un impacto positivo en la transformación psicosocial de los internos. Por un lado, les permiten reconocerse como víctimas del conflicto armado, lo que les ayuda a elaborar y procesar su duelo y a construir una identidad

más sana y consciente. Por otro lado, les permiten reflexionar sobre la violencia y sus consecuencias, lo que les ayuda a desarrollar un sentido de responsabilidad y a promover la paz.

El impacto de la experiencia de la memoria histórica en la transformación psicosocial de los internos se puede observar en los siguientes aspectos:

Reconocimiento de la identidad como víctimas.

Reflexión sobre la violencia.

Promover la participación de los familiares de los internos en la experiencia de memoria histórica.

Integrar la experiencia de la memoria histórica a los programas de resocialización del centro penitenciario.

Fortalecimiento de las relaciones interpersonales.

Para que la experiencia de la memoria histórica tenga un impacto aún mayor en la transformación psicosocial de los internos, resulta transcendental que se implemente de manera integral y sostenida. Esto implica desarrollar una propuesta de memoria histórica que sea coherente con los objetivos y necesidades del centro penitenciario, y que cuente con el apoyo de los diferentes actores involucrados. La implementación de estas recomendaciones contribuiría a garantizar que la experiencia de la memoria histórica sea un espacio de reflexión y transformación para las personas privadas de la libertad, y que contribuya a la construcción de una sociedad más justa y reconciliada que además de reconocerse a partir de las propias vivencias confieran espacios de visibilización mediante la recuperación de memorias vivas.

Como fue el caso del ejercicio de la foto voz realizado en el barrio Las Malvinas sector 4, refleja una experiencia y mirada transformadora basada en un cruel pasado que arrebató vidas, sueños, metas, donde la guerra despiadada del conflicto armado en el departamento del Caquetá

trasladó a miles de familias a la ciudad, obligándolas a enfrentar un mundo desconocido para ellos, a iniciar de cero y a luchar nuevamente por construir todo lo que les arrebataron.

Familias vulnerables, víctimas del conflicto, desplazadas por la violencia, en malas condiciones físicas y psicológicas, llegan a un lugar a continuar con la lucha de ser reconocidos y aceptados, enfrentando nuevos retos, propios del entorno como es la drogadicción, el hurto y demás problemáticas que en su momento se vivían en el barrio Las Malvinas. Todos los esfuerzos realizados tuvieron sus frutos, pues lograron transformar esos espacios y brindar una mejor calidad de vida a sus familias. En la actualidad estos espacios representan oportunidad y unión, como una muestra de resiliencia en la comunidad, una transformación social que permite a sus habitantes una estabilidad socioemocional, superando miedos e inseguridades, promoviendo la paz en el territorio a través del deporte, el arte, la salud y educación, que es lo que tienen y disfruta ahora en el sector 4 de las Malvinas.

En este orden de ideas, el retratar la violencia social a través de la fotografía de manera simbólica y hablar de ella por medio de la narrativa, permiten la co-construcción de estas memorias colectivas e históricas que se comparten y se relacionan con otras realidades, ayudando a generar consciencia e invitando a la reflexión psicosocial. Cada uno de los conflictos que hemos retratado a través del ejercicio de la foto voz, también se enmarca en lo político, ya que tuvo su participación antes, durante y después de la transformación social de estos contextos.

En consecuencia, con la implementación de la técnica de imagen y la narrativa “foto voz” mediante el acercamiento contextual nos permitió mostrar algunos sitios de violencia que ocurrieron en nuestro entorno así de este modo se pueden experimentar emociones interpretadas en las imagen compartidas por cada una de las compañeras, donde se reflejan algunas realidades que han enfrentado unos municipios del departamento del Caquetá así transmitiendo mensajes

que hablan de mucha tristeza y tragedias vividas en familias y comunidades, pero también nos muestran las ganas de salir adelante después de una tragedia que afectara de forma directa o indirecta a las familias que actualmente viven en estos lugares, volver a construir y renacer después de la violencia no ha sido fácil pero se evidencia a través de las imágenes como ahora esos lugares están con nuevos sueños y la oportunidad de disfrutar espacios de esparcimiento.

De ahí que la fotografía y las narrativas tienen un propósito transformador al reflejar las relaciones presentes en el contexto y las interacciones entre los individuos dentro de este mismo. También nos permite tener diferentes interpretaciones según quién la tome, observe y analice, se puede observar una variedad de manifestaciones de resiliencia, desde el deseo de reconstruir una nueva vida con recursos limitados hasta la solidaridad de la comunidad para apoyarse mutuamente en la reconstrucción de sus sueños y vidas.

Cada fotografía y relato captura cómo en medio de la violencia, que ha afectado a nuestro país en los últimos años, las víctimas han buscado el perdón y han demostrado su resiliencia. Esta experiencia de la foto voz nos ha proporcionado una formación psicosocial y política valiosa a nivel personal y también a nivel profesional. El uso de la acción psicosocial desarrollada a través de lenguajes alternativos como el arte (fotografía) y la narrativa pueden ayudar a construir o crear colectiva y memorias vivas que expresen las diversas realidades y violencias sociales presentes en algunos municipios del Caquetá.

Por tanto, a partir del trabajo realizado de manera tanto individual como colaborativo, fortaleció nuestro proceso formativo. Puesto que, al aplicar instrumentos como lo es la foto voz, nos permitió reconocer que dentro de la interdisciplinariedad del psicólogo más allá de identificar variables psicosociales el sustento teórico y metodológico, es vital traerlo a la realidad contextual dado que nos permite como psicólogos aplicar los conocimientos teóricos adquiridos

a lo largo de nuestra carrera; ello es, una praxis que nos permite abordar desde la lectura de la realidad en objeto de comprender las formas de vida y comportamientos que permite dar solución partiendo de su formas de afrontamiento y/o recursos psicológicos del propio individuo.

Conclusiones

El modelo de la Imagen y la Narrativa constituyen un mecanismo desde el cual son las víctimas quienes con sus relatos dan sentido a los hechos transcritos por la violencia (característicos de estilos únicos en propiedad de la experiencia que insta, a la construcción de memoria permitiendo dar sentido a las acciones dinámicas de un antes y el después en consecuencia de hechos experimentados en carne propia) la crueldad en este caso de las Autodefensas Unidas de Colombia, registradas en los relatos personales y en las historias en el caso de El Salado en Montes de María y que lo conciben como lugar del conflicto.

Tanto el caso de Amparo como el de Yirley, nos permiten ampliar nuestra visión acerca de lo ocurrido y permite explorar estrategias y herramientas desde nuestro rol como Psicólogos, que ayuden a la comunidad a sanar todas las heridas ocasionadas por todos los emergentes psicosociales que surgieron y que fueron identificados: la violencia, el abuso sexual, las desapariciones, las torturas, los homicidios, entre otros aspectos, nuestra labor tiene un rol fundamental en la reconstrucción de cada individuo, familia y comunidad, por lo tanto, debemos ser empáticos, cuidadosos, responsables e inteligentes al momento de realizar una intervención.

El Modelo de Imagen y Narrativa es un enfoque psicológico que utiliza imágenes e historias como herramientas para abordar problemas sociales, especialmente en situaciones de violencia. En Colombia se utilizaron imágenes y modelos narrativos para abordar los efectos internos de los sucesos que dignificaron a cada uno de integridad de los individuos. Este modelo permitió a las víctimas y supervivientes del conflicto armado compartir sus experiencias, desarrollar resiliencia y promover la consolidación de la paz por lo tanto la técnica de la Foto voz como el enfoque de lo narrativo, son herramientas muy útiles al momento de obtener información valiosa del pasado y del presente de una comunidad, lo que nos ayuda a la

comprensión y análisis de las situaciones para poder realizar un abordaje adecuado y así poderlos ayudar a nivel emocional y psicológico.

Referencias bibliográficas

- Bello, M. (2010) La noción del daño desde el enfoque psicosocial. Acción sin daño y construcción de paz. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC). Universidad Nacional de Colombia. Pp. 29 – 47.
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1).
https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Echevarría, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373 – 387.
https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf
- Fabris, F.; Puccini, S.; Cambiaso, M. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir del análisis de los emergentes psicosociales. Revista Campo Grupal, XIII, 127.
<http://milnovecientossexentay ocho.blogspot.com/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.htm>
- Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación. EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales, núm.45, pp.1549.
<https://www.redalyc.org/journal/2971/297168309001/html/>
- OVI Unidad 6. Delgado, B. (2017). La imagen como herramienta de intervención comunitaria.
<http://hdl.handle.net/10596/13033>

OVI Unidad 8 Arenas, A (2017) Intervención en crisis. <http://hdl.handle.net/10596/13022>

OVI Unidad 8 Rodríguez, M. (2020). Michael White y Amalio Blanco en la comprensión del trauma psicosocial. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36167>

Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, n° 3, pp. 927 – 945. <https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>

Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. *Revista de Estudios Sociales*; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia. <https://journals.openedition.org/revestudsoc/13316>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40 – 49. <https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 – 75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Link Enlace de Video Youtube

<https://youtu.be/GPiApJZuE5k>

Nota. Elaboración en base al ejercicio de Foto Voz