

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Ciudad de Bogotá, municipios de Cundinamarca Madrid y Facatativá.**

Diana Carolina Montoya Díaz

Erika Julieth Rodríguez Manosalva

Lorena Gutiérrez Capera

Luz Ángela Rubiano Arias

Yenni Paola Amaya Martínez

Asesora

Diana Carolina Navarrete Velásquez

Universidad nacional abierta y a distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2023

## Tabla de Contenido

|  |    |
|--|----|
| Análisis Relatos de Historias que Retornan Capítulo 1 Luz.....                     | 8  |
| Contextualización .....  | 8  |
| Emergentes Psicosociales .....   | 8  |
| <i>Desplazamiento</i> .....  | 8  |
| <i>Perdida de Vínculos Sociales</i> .....  | 8  |
| <i>Impacto en el Desarrollo de su Hija</i> .....                                   | 9  |
| <i>Ruptura Emocional</i> .....   | 9  |
| <i>Resiliencia</i> .....   | 10 |
| Significados de la Violencia desde la Experiencia Subjetiva del Protagonista ..... | 11 |
| Víctima o Sobreviviente .....  | 12 |
| Recursos de Afrontamiento.....   | 13 |
| Elementos Resilientes que se dan en el Discurso .....                              | 13 |
| Preguntas.....   | 14 |
| Acercamiento Psicosocial del Suceso de la Masacre en El Salado .....               | 17 |
| Impactos Bio-Psico-Socio-Cultural .....  | 18 |
| <i>Factores Biológicos</i> .....   | 18 |
| <i>Factores Psicológicos</i> .....   | 19 |
| <i>Factores Sociales</i> .....   | 20 |
| <i>Factores Culturales</i> .....   | 21 |
| Elementos Simbólicos Evidenciados en el Discurso .....                             | 22 |
| <i>Símbolos de Violencia</i> .....   | 22 |
| La Cancha de Fútbol .....  | 22 |
| Violencia de Género como Estrategia de Guerra.....                                 | 23 |

|   |    |
|---|----|
| Los Panfletos.....  | 23 |
| <i>Memoria y Transformación Continua</i> .....                              | 23 |
| Monumentos. ....  | 23 |
| Transformación de Tierra y Comunidad.....                                   | 24 |
| Participación y Empoderamiento Sostenible .....                             | 24 |
| <i>Transformación de Memoria Traumática</i> .....                           | 24 |
| Procesos de Curación a Largo Plazo.....                                     | 24 |
| Incorporación de Nuevas Generaciones.....                                   | 24 |
| Estrategias Psicosociales.....  | 25 |
| Informe Reflexivo de la Actividad Realizada en el Paso 3 del Diplomado..... | 31 |
| La Ruptura del Tejido Social .....  | 31 |
| La Violencia y el Hostigamiento .....                                       | 32 |
| Impacto en la Transformación Psicosocial .....                              | 33 |
| Lo Simbólico y la Subjetividad.....   | 35 |
| Elementos Resilientes .....   | 37 |
| Reflexión Psicosocial y Política que nos deja la Experiencia .....          | 37 |
| Conclusiones .....  | 40 |
| Referencias.....  | 42 |

**Lista de Tablas**

**Tabla 1** *Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas* ..... 14

**Tabla 2** *Estrategias Psicosociales víctimas de la masacre de El Salado* ..... 25

**Lista de Apéndices**

|   |    |
|---|----|
| <b>Apéndice A</b> <i>Enlace del vídeo de YouTube realizado en el paso 3</i> ..... | 45 |
|---|----|

## Resumen

Este documento aborda de manera integral las dimensiones históricas, individuales y comunitarias del conflicto armado en Colombia identificando factores como el narcotráfico, las diferencias políticas, la pobreza, la desigualdad y como el incumplimiento a los acuerdos de paz, han contribuido y prolongando la violencia en Colombia, destacando la importancia de entender y abordar tanto las causas subyacentes como las necesidades específicas de las víctimas como nos muestra el caso de Luz una mujer que refleja las múltiples capas de sufrimiento exilio, desapariciones forzadas nos muestra como los emergentes psicosociales, la etapa de afrontamiento y la resiliencia resaltan la capacidad humana para adaptarse y encontrar fortaleza incluso en condiciones extremas, dentro de la exploración del caso se proponen unas preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, que permitirán conectarse a la protagonista de la historia de tal modo que con ellas se creen alternativas de solución ante la adversidad y así se logre cambiar su historia y reconstruir su proyecto de vida. El análisis de la masacre de El Salado ocurrida en el año 2000, destaca la gravedad de las atrocidades cometidas durante el conflicto. La propuesta de estrategias de intervención específicas para la población afectada resalta la importancia de abordar las necesidades particulares de las comunidades afectadas para facilitar su recuperación. Y para culminar se desarrolló el informe analítico de cinco fotos voz realizadas en los departamentos de Cundinamarca y Bogotá. que muestran diferentes tipos de violencia donde concluimos mostrando la importancia de comprender los orígenes para abordar de manera efectiva los problemas subyacentes y trabajar hacia soluciones sostenibles y duraderas.

***Palabras Clave:*** Conflicto armado, Violencia, Afrontamiento, Soluciones sostenibles

## **Abstract**

This document comprehensively addresses the historical, individual and community dimensions of the armed conflict in Colombia, identifying factors such as drug trafficking, political differences, poverty, and inequality and non-compliance with peace agreements, which have contributed to and prolonged the violence in Colombia. Colombia, highlighting the importance of understanding and addressing both the underlying causes and the specific needs of the victims, shows us the case of Luz, a woman who reflects the multiple layers of suffering, exile, forced disappearances, shows us how the psychosocial emergencies, the stage of coping and resilience highlights the human capacity to adapt and find strength even in extreme conditions. Within the exploration of the case, some circular, reflective and strategic questions are proposed, which will allow us to connect to the protagonist of the story in such a way that alternatives are created with them. of solution to adversity and thus be able to change their history and thus rebuild their life project. The analysis of the Salado massacre, which occurred in 2000, highlights the severity of the atrocities committed during the conflict. The proposal of specific intervention strategies for the affected population highlights the importance of addressing the particular needs of affected communities to facilitate their recovery. And to culminate the analytical report of five voice photos taken in the departments of Cundinamarca and Bogotá that show different types of violence and we conclude by showing the importance of understanding the origins to effectively address the underlying problems and work towards sustainable and lasting solutions.

**Keywords:** Armed conflict, Violence, Coping, Sustainable solutions

## **Análisis Relatos de Historias que Retornan Capítulo 1 Luz**

### **Contextualización**

Historias que retornan es una miniserie animada, en el capítulo 1 Luz nos cuenta la historia desde una narrativa conmovedora y compleja sobre los impactos del exilio y la violencia en la que ella enfrenta el asesinato de su esposo y el ensañamiento de los paramilitares hacia ella y su hija, nos ilustra el miedo, la incertidumbre, la zozobra que la llevó a salir de Colombia, no ha sido fácil ver a su hija crecer, perder a su madre, tener el corazón en Colombia y su cuerpo en otro país, pero conoció un grupo de personas exiliadas que se apoyan mutuamente, esto le ha ayudado a mitigar el dolor y poder contar su historia le ha permitido retornar su voz (Comisión de la verdad, 2022).

### **Emergentes Psicosociales**

#### ***Desplazamiento***

Luz relata la compleja realidad que ha vivido, comenzando su narración con la impactante frase "El tiempo que me ha tocado vivir fuera del país es poco para lo que me ha tocado vivir" (comisión de la verdad, 2022, 0:18) Este inicio refiere a la duración de su experiencia en el extranjero no es proporcional a la intensidad de los eventos que ha atravesado. La presencia de sufrimientos y eventos negativos parece haber dejado una profunda huella en Luz, destacando la violencia perpetrada por paramilitares como una fuerza especialmente destructiva en su vida.

#### ***Perdida de Vínculos Sociales***

Como lo menciona la sensación de haber sido objeto de un ensañamiento por parte de estos grupos violentos agrega una dimensión de crueldad y arbitrariedad a su experiencia, dejando secuelas emocionales significativas (comisión de la verdad,2022,0:37).



### ***Impacto en el Desarrollo de su Hija***

"No ha sido fácil ver a su hija crecer y perder a su madre" (comisión de la verdad. 2022. 0:26) destaca la doble carga emocional que lleva Luz. Por un lado, experimenta la dificultad de ver a su hija crecer a la distancia, perdiendo momentos significativos de su vida. Por otro lado, la separación de su madre agrega una capa adicional de dolor y pérdida. Esta narrativa destaca la importancia de explorar y comprender las dimensiones emocionales y psicológicas de las personas que han tenido que abandonar sus hogares debido a circunstancias difíciles.

### ***Ruptura Emocional***

El proceso que la llevó al exilio se presenta como una serie de rupturas emocionales. Luz se vio obligada a dejar no solo su hogar, sino también a su familia, su cultura y su país natal. Este exilio forzado no solo afecta su vida a nivel individual y subjetivo, sino que también tiene un impacto social. La decisión de buscar apoyo y conexión con redes de apoyo revela la necesidad de reconstruir una red de seguridad y solidaridad en un entorno nuevo y desconocido. El relato de Luz refleja la complejidad de las experiencias de aquellos que han tenido que abandonar sus lugares de origen debido a situaciones violentas y conflictivas. La inseguridad que experimenta no solo es personal, sino también social, ya que se enfrenta a la tarea de integrarse en un nuevo entorno y construir una nueva vida a partir de las ruinas dejadas por la violencia y la adversidad.

El relato de Luz destaca la importancia de las herramientas sociales y las redes de apoyo en la mitigación del dolor y el trauma causados por experiencias traumáticas, como el exilio y la violencia. La referencia a la investigación de Bello (2010) resalta cómo, en ausencia o insuficiencia de apoyo familiar, las comunidades pueden ofrecer recursos valiosos para afrontar situaciones de estrés y tensión. La red social a la que Luz se une se convierte en un factor protector clave. La conexión con otras personas que han vivido experiencias

similares proporciona un espacio donde compartir historias, recibir apoyo mutuo y fomentar la solidaridad. Este entorno emocionalmente seguro le permite a Luz encontrar alivio y comprensión en medio de sus desafíos.

### ***Resiliencia***

El hecho de que Luz pueda motivar a otras personas que atraviesan situaciones similares a unirse a este proceso de "retorno de las voces" (comisión de la verdad.2022 2:12) subraya la capacidad transformadora de las experiencias compartidas y esto contribuye a la construcción de la memoria colectiva. (White, 2016) Al ser una sobreviviente y compartir su historia, se preservan los recuerdos de eventos traumáticos y se reconoce la importancia de recordar y aprender de ellos. Esto puede tener implicaciones significativas en términos de justicia, verdad y reconciliación.

Es fundamental comprender la resiliencia desde el concepto de (Scheier y Carver, 1992), como la personalidad resiliente se caracteriza por la habilidad de adaptarse tanto a nivel personal como social, incluso en situaciones desfavorables o tras experiencias traumáticas. Este ajuste psicológico implica la capacidad de resistir adversidades, tener control sobre el propio curso de vida, mantener el optimismo y adoptar una visión positiva de la existencia.

En el discurso de Luz se identifican factores como el apoyo social, la cohesión comunitaria y la fortaleza individual lo que ha contribuido a la resiliencia en medio del conflicto armado en el que ha estado inmersa y del exilio vivido. A pesar de las dificultades vividas, Luz ha encontrado maneras de mantener la esperanza, la solidaridad y la determinación para superar las circunstancias adversas refugiándose en las redes de apoyo como círculos sociales y el acercamiento a su hija.

Así mismo; como acto de resiliencia, esta mujer decidió callar los hechos de violencia que la marcaron física y psicológicamente para dejarlos atrás, más no decidió callar todas y

cada una de las preguntas que rodean su cabeza desde aquel momento, para buscar respuestas frente a la situación vivida, intentando entender quién o quiénes fueron los autores intelectuales y materiales de tales hechos, para que se garantice la verdad, la justicia y la reparación que aún esperan no solo las víctimas sobrevivientes sino todos aquellos que quedaron en la memoria.

### **Significados de la Violencia desde la Experiencia Subjetiva del Protagonista**

La narrativa cobra aún más profundidad al enfocarse en la sanación emocional de Luz. La participación en procesos de grupo sugiere que está dispuesta a abordar sus traumas y a encontrar formas saludables de lidiar con el dolor. Al unirse a otros en la lucha por sus derechos y por hacer que sus voces sean escuchadas, Luz no solo busca su propia recuperación, sino que también contribuye a un cambio positivo a nivel comunitario. (Comisión de la verdad, 2022).

Es fundamental comprender el afrontamiento de la violencia desde el concepto de (Scheier & Carver, 1992), como la personalidad resiliente se caracteriza por la habilidad de adaptarse tanto a nivel personal como social, incluso en situaciones desfavorables o tras experiencias traumáticas. Este ajuste psicológico implica la capacidad de resistir adversidades, tener control sobre el propio curso de vida, mantener el optimismo y adoptar una visión positiva de la existencia.

En el discurso de Luz se identifican factores como el apoyo social, la cohesión comunitaria y la fortaleza individual lo que ha contribuido a la resiliencia en medio del conflicto armado en el que ha estado inmersa y del exilio vivido. A pesar de las dificultades vividas, Luz ha encontrado maneras de mantener la esperanza, la solidaridad y la determinación para superar las circunstancias adversas refugiándose en las redes de apoyo como círculos sociales y el acercamiento a su hija.

## **Víctima o Sobreviviente**

La narrativa de Luz, en la que relata su decisión de abandonar su tierra con su hija, trasladarse a otro país y enfrentar los desafíos asociados con la migración, refleja claramente su "sentido de sí-mismo" según el concepto de (White, 2016). Este sentido de sí-mismo se manifiesta en las acciones que Luz elige tomar para salvaguardar su vida y la de su hija, evidenciando así los valores fundamentales que le dan significado y valor a su existencia.

El hecho de que Luz asuma la responsabilidad de buscar oportunidades laborales en el nuevo país destaca su determinación y su voluntad de hacer lo necesario para asegurar un futuro mejor. Esta búsqueda de oportunidades laborales no solo tiene un propósito económico, sino que también se convierte en una expresión tangible de su capacidad para adaptarse y resistir en medio de las adversidades.

El papel de sobreviviente que Luz desempeña se evidencia en su capacidad para enfrentar los acontecimientos adversos mediante una combinación de recursos individuales y colectivos. La toma de decisiones audaces y la búsqueda activa de apoyo indican que Luz no solo se ve a sí misma como una víctima de circunstancias difíciles, sino que asume un papel activo en la construcción de su propio destino.

Además, la conexión de Luz con la red de apoyo para exiliados refleja la importancia de los recursos colectivos en su proceso de sobrevivencia. Al verbalizar que "nuestras historias vuelven para que sean escuchadas", Luz no solo está compartiendo su propia experiencia, sino que también está contribuyendo a dar voz a aquellos que han enfrentado circunstancias similares. Esta participación en la comunidad de exiliados sugiere un deseo de solidaridad y la comprensión de que, al unirse con otros, pueden abogar por el reconocimiento y la atención a sus historias.

### **Recursos de Afrontamiento**

Los recursos de afrontamiento que se evidencian ante las situaciones difíciles que experimento Luz, son la participación en el grupo de exiliados en donde se siente escuchada y acompañada por personas que pasaron por situaciones de conflicto, además de intervenir en los proyectos que allí se crean con el fin de encontrar voz en sus relatos y que puedan sentirse cerca de sus orígenes, también el liderar comunidades que se han venido creando en otros lugares manteniendo sus tradiciones, cultura y tierra.

Es fundamental comprender la resiliencia desde el concepto de (Scheier & Carver, 1992), como la personalidad resiliente se caracteriza por la habilidad de adaptarse tanto a nivel personal como social, incluso en situaciones desfavorables o tras experiencias traumáticas. Este ajuste psicológico implica la capacidad de resistir adversidades, tener control sobre el propio curso de vida, mantener el optimismo y adoptar una visión positiva de la existencia.

En el discurso de Luz se identifican factores como el apoyo social, la cohesión comunitaria y la fortaleza individual lo que ha contribuido a la resiliencia en medio del conflicto armado en el que ha estado inmersa y del exilio vivido. A pesar de las dificultades vividas, Luz ha encontrado maneras de mantener la esperanza, la solidaridad y la determinación para superar las circunstancias adversas refugiándose en las redes de apoyo como círculos sociales y el acercamiento a su hija.

### **Elementos Resilientes que se dan en el Discurso**

La combinación de apoyo social, cohesión comunitaria, fortaleza individual, mantenimiento de la esperanza, solidaridad y determinación ha contribuido a la resiliencia de Luz frente a las difíciles condiciones del conflicto armado y el exilio. Como lo menciona (White.2016) estos elementos interactúan de manera sinérgica, fortaleciendo su capacidad para adaptarse y recuperarse.

## Preguntas

**Tabla 1**

*Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas*

| Tipo      | Pregunta  | Justificación   |
|-----------|---|---|
| Circular  | ¿Qué vínculos familiares dejó en su ciudad natal?   | Con esta pregunta se busca conocer los lazos familiares de Luz, teniendo en cuenta la importancia del núcleo familiar después de vivencias traumáticas. Uno de los resultados de una experiencia traumática es que se pierde la conexión del sentido tan familiar de la identidad que se tenía (White, 2016).   |
|           | ¿De qué manera cree usted que se ve afectada la comunidad, al tener que abandonar su territorio?                            | Frente a este interrogante, se logra observar la ruptura del tejido social que causó. Como lo menciona, Luz Comisión de la verdad (2022) "llegaron los paramilitares sacando a la gente y detrás venían unos fulanos con plata para comprar la tierra muestra el sufrimiento que pasaron al tener que dejar sus tierras, su familia, su cultura y salir a otros lugares.  |
| Reflexiva | ¿Considera que contar con su hija en este proceso le da fortaleza para reconstruir sus vidas? ¿cómo ha sido esa transición? | A través de esta pregunta se pretende indagar sobre cada una de las acciones de afrontamiento y procesos emocionales de la relación afectiva que lleva Luz con su hija referente a los hechos de violencia vividos. Cuando la persona se siente entendida y con un buen soporte, puede tener la confianza de contar la historia del trauma de una manera diferente y decir todo aquello que no había dicho anteriormente (White, 2016). |
|           | ¿Cómo quiere que su hija rememore los hechos vividos en su país, frente a   | Esta pregunta está diseñada para que Luz pueda narrar desde otra perspectiva el impacto que le generó haber tenido que salir del país y en las condiciones que se   |

|             |  |  |
|-------------|--|--|
|             | la lucha y cada una de las acciones que usted ha hecho por ella?         | presentó, como menciona (Martínez, 2015), se requieren habilidades para lograr con las otras personas la conexión tanto de su historia como de la vida en general para mirar su pasado desde una postura diferente a través de su aprendizaje.   |
|             | ¿Qué habilidades ha desarrollado a través de la situación que ha vivido? | Esta pregunta busca el autoconocimiento y la auto reflexión de Luz, en cuanto sus elementos para afrontar los hechos vividos, lo que permite que se plantee que puede aplicar en otros hechos que le sucedan en su vida.   |
|             | ¿Qué proceso positivo ha vivido en el transcurso de este tiempo?         | Con esta pregunta se busca conocer la capacidad de Luz para dar una interpretación positiva a algunos eventos que han ocurrido desde que migró a otro país, ya que narra el panorama muy oscuro.   |
|             |  | La experiencia traumática devalúa las imágenes, recuerdos, conclusiones y sentimientos acerca de la vida y de la identidad que proveen a la gente con un sentido de intimidad personal y de donde obtiene la calidez y los sentimientos positivos (White, 2016).   |
| Estratégica | ¿Considera que ha aceptado y reconocido el proceso que tuvo que vivir?   | Con esta pregunta se busca identificar el proceso de sanación y resiliencia que ha tenido Luz y como esto cambiaría su percepción de la vida y del entorno.  |
|             |  | No siempre es fácil identificar aspectos de la vida a los que la persona les ha dado valor.<br>A veces los ha escondido en lugares secretos para librarlos de ser más ridiculizados y disminuidos, y aun cuando hayan sido identificados, puede costar trabajo lograr que la persona pueda nombrarlos (White, 2016). |

¿Cree usted que, con el grupo de ayuda, podrían unir sus voces y exigir sus derechos? y ¿Cómo lo harían?

Mediante esta pregunta se busca que Luz, en compañía de su grupo de ayuda se unan por exigir sus derechos, como puede ser la restitución de tierras, donde de alguna manera le sean reconocidos sus derechos y les brinden un acompañamiento psicológico para que puedan regresar a sus viviendas sin ningún tipo de miedo, donde se contribuya de alguna manera a los habitantes que se fueron y a los que aún están en el territorio, por medio de la resiliencia.

¿Cómo cree usted que puede ayudar a cambiar la historia de vida de las personas que han buscado apoyo en el grupo para exiliados donde es activista?

Vivir en un país culturalmente diferente al propio, concibe que el patriotismo sea creciente entre pares, lo que permite fortalecer valores como la solidaridad y empatía por el otro. Según menciona (White, 2016), aun cuando enfrenten un trauma de gran magnitud, las personas tomarán las medidas necesarias para protegerse y preservar aquello a lo que le dan valor.

---

*Nota.* Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas para el caso de Luz. *Fuente.* Autoría propia.



### **Acercamiento Psicosocial del Suceso de la Masacre en El Salado**

En el caso de la masacre de El Salado (El tiempo casa editorial, 2020) corregimiento de los montes de María, Bolívar, la comunidad vive en un sector que está en peligro por la disputa de la tierra entre paramilitares y las autodefensas unidas de Colombia, hechos que se dan entre el 16 y 22 de febrero del año 2000, en donde durante dos días son asesinados muchos de sus habitantes a sangre fría y sin pudor, a raíz de presenciar y vivir, la muerte de familiares, amigos, vecinos, líderes y demás personas de la comunidad, de manera violenta.

Los emergentes que se presentan en el caso del Salado son: afectaciones a nivel psicológico, depresión, trastorno de estrés postraumático, desmotivación a nivel personal, miedo, pérdida de identidad; sobre la vida social, temor, ruptura del tejido social, desarraigo familiar, desarraigo cultural, lesiones socioculturales, creencias, valores, forma de vivir en comunidad y lo que conlleva el desplazamiento forzado. Como señala (White, 2004) la identidad es un territorio de vida, en donde si una persona pasa por un trauma, seguramente esta identidad no será la misma, desvinculándose de sus planes de vida. Adicional a este sufrimiento de la comunidad, no se evidencio que el estado garantizara sus derechos, nunca protegieron a la población frente a las amenazas que se presentaron con anterioridad, hasta que lograron su cometido pasando 72 horas de terror viviendo experiencias aterradoras dejando un profundo dolor en las personas que sobrevivieron, los paramilitares causaron en los pobladores dolor, sufrimiento, angustia e intimidación por más de dos días, sus pobladores no sintieron apoyo por parte del estado, no tuvieron ni el derecho a enterrar de manera digna a las personas fallecidas.

A pesar de tanto dolor hay personas resilientes como lo es el caso de Yirley quien afirma que es una persona que la vida la ha golpeado pero que a pesar de todo aún tiene ganas de seguir viviendo, ella a pesar de ser una víctima no solo del conflicto armado, sino de abuso sexual, resignificó su vida y luego de salir de su territorio volvió para reivindicar su identidad

social, cultural y emocional, la lucha por el reconocimiento de sus derechos, donde acompaña a ciento sesenta y ocho mujeres de El Salado y del Carmen de Bolívar, ella no se quedó en la condición de víctima. Así como lo afirma (Fabris & Puccini, 2010). Con relación a los emergentes sociales señala que marcan un antes y un después en la memoria social y condicionan el desarrollo de los acontecimientos futuros (p.4).

### **Impactos Bio-Psico-Socio-Cultural**

#### ***Factores Biológicos***

La violencia en sus distintas manifestaciones incrementa de manera significativa los riesgos e impactos traumáticos no solo psicológicos, sino físicos ocasionado por muertes, discapacidades, entre otros.

Uno de los principales factores biológicos que se evidencian en el caso de Yirley, son aquellos actos de violencia que enfrento a causa de golpes y el abuso sexual a su corta edad, secuelas que la marcaron a raíz de la masacre de El salado, donde la violación que vivió dejó esa huella no solo física sino psicológica de por vida, por los vejámenes que tanto ella como la población en general debieron enfrentar, con lo que se doblago a la comunidad, a causa de la perdida de familiares, torturas y asesinatos en frente de todas las personas que decidieron quedarse en el pueblo a pesar de las amenazas recibidas previamente y sumado a esto la desolación y destrucción del mismo. Por otra parte; las personas que decidieron marcharse del pueblo enfrentaron el Exilio al abandonar sus tierras y dejar todo lo construido allí, por temor a aquel mensaje impasible remitido por parte de los paramilitares. Yirley con la narración expuesta, detalla de manera específica cada una de estas escenas de terror que ocurrieron en el pueblo hace más de veinte años, relatando los hechos como si fueran recientes, lo que denota el grado de afrontamiento que hizo al problema.

### ***Factores Psicológicos***

Amenazas constantes por medio de mensajes que buscan aterrorizar a la población, rumores en la comunidad que mencionan una intervención por parte del ejército, cuando en realidad se trataba de los paramilitares de la región, Expropiación de tierras, exilio, masacres, abusos de todo tipo, TEPT trastorno de estrés postraumático, TAG trastorno de ansiedad generalizada y Trastorno de pánico, además de dejar marcas de por vida en la psiquis de las víctimas y la comunidad afectada (Rodríguez, De la Torre y Miranda, 2002), son las principales consecuencias a causa de la ola de violencia perpetrada en El Salado Montes de María, Bolívar, sin embargo; estos factores no determinan la problemática real que hay detrás de cada una de las pérdidas, por lo que es importante traer a colación que cada situación representa un duelo y un bloqueo emocional que inhiben aquellas emociones insustituibles del sujeto. Por parte de la madre de la protagonista al encontrarla casi muerta a causa de las diversas torturas a las que resistió, además de ver cómo su hijo era cruelmente señalado y apartado del grupo con amenazas constantes y con la preocupación de no saber que le podía pasar, esto recrea aquellos momentos negativos del pasado que quedarán marcados en el presente y siguen vivos en el futuro de cada víctima.

Por otro lado, también se denotan consecuencias ocultas como ansiedad, depresión, baja autoestima, agresividad, problemas en relaciones sociales, dificultad en el entendimiento, trastorno de estrés postraumático, trastorno de ansiedad generalizada, trastorno de pánico entre otros. Todo esto responde a la importancia de los vínculos afectivos en este tipo de situaciones donde es pertinente resaltar cuánto contribuye en los seres humanos para que se desarrollen y ejecuten tareas de la vida cotidiana con normalidad y así puedan disfrutar del bienestar psicológico como garante de la calidad de vida en las personas.

Los seres humanos son los encargados de construir la autonomía en sus formas tanto individual como personal y esto se da a través de las distintas dependencias a las que las

personas están expuestas a lo largo de la vida, entre ellas está la familia donde se pueden describir aspectos tanto de dependencia como de autonomía, (Bello, 2010), y en esencia a raíz de la masacre se puede denotar como son interrumpidas estas situaciones donde se ven afectadas tanto la autonomía en torno a la libertad del sujeto y colectivos en sus diversas formas de expresión y por otro lado la dependencia al romper abruptamente los núcleos de las esferas sociales a las que se es parte.

### ***Factores Sociales***

Dentro del entorno social donde se ve expuesta la protagonista, se identifica que la principal red de apoyo son las mismas personas del pueblo, la comunidad víctima de la situación que decidieron continuar allí haciéndole frente a la violencia, estos hechos a pesar de haber dividido no fueron impedimento para que Yirley decidiera luchar con y por su comunidad, ya que a la fecha no han recibido justicia, verdad, reparación frente a los hechos vividos en el año 2000, no se ha reconstruido el tejido social, donde después de más de dos décadas el dolor sigue latente en los sobrevivientes de esta masacre sin encontrar respuestas y en esas condiciones decidieron retornar a su pueblo para reconstruir no solo a nivel físico de infraestructura llena de maleza que invade al pueblo, sino desde el corazón, como menciona la protagonista “cada hoja de maleza que retiraban del lugar, era una terapia para ir quitando el dolor que han cargado por años” y que la Resiliencia juega un papel fundamental en su superación personal, no solo por ella sino por las 160 mujeres víctimas de El Salado y Carmen de Bolívar donde decidió no revictimizar su situación sino buscar una oportunidad para afrontarla y ser líder para otras mujeres, un ejemplo de cómo valentía, una heroína que merece ser reconocida por su valía.

Como menciona (Bello, 2010), “Es necesario reconocer las acciones individuales como colectivas a modo de enfrentar la violencia las cuales se dan en complejas redes, de esta forma se entiende que como factor común está el trauma que causa la violencia, el cual

es entendido de manera universal, lo que permite tomar como referencia un acontecimiento de otro lugar o de otras personas, como sinónimo de empatía hacia y por el otro” (p, 44).

### ***Factores Culturales***

Uno de los aspectos culturales que se destacan en la masacre de El Salado, es como usaron los símbolos que representan al pueblo artísticamente, llevándolos a una situación de dolor, muerte, desolación, destrucción para festejar cada una de las ejecuciones que hacían a los habitantes de El Salado en compañía del redoble de tambores, lo mismo sucedió con la comida representativa del pueblo, la cual es sagrada para ellos por representar sus raíces, aquella sembrada por campesinos de la región y que era desperdiciada por doquier, sin embargo; así como se narran aspectos negativos se resaltan aspectos positivos como la autenticidad de los lugareños, unidos y arraigados a su tierra, aquella tierra que les fue arrebatada de un día para otro obligándolos a salir a otros destinos con rumbo desconocido.

De esta forma muchos habitantes abandonaron por decisión propia sus hogares, a causa de la violencia y despojo de tierras que acecharon el lugar, en primera instancia las amenazas por desprenderlos forzosamente de su ciudad de origen, donde presentaron el primer factor de riesgo al ser exiliados de su pueblo, por lo que a nivel cultural se vieron enfrentados a todo tipo de situaciones que de una u otra manera influyen en su comportamiento, adoptando y reestructurando nuevas figuras y posiciones en cuanto a costumbres y tradiciones, además de buscar pertenecer a distintos lugares con diversidad cultural, lo que genera en primera medida ese impacto no solo a nivel de cultura, sino a nivel emocional en la forma como varía la situación en espacio y tiempo, generando sentimientos de tipo negativo como indignidad, angustia, impotencia por no poder enfrentar la situación con igualdad, evitando así que tanto las personas como los colectivos vivan dignamente.

La masacre es uno de los aspectos relevantes que son relatados por Yirley, la protagonista de este video donde narra lo complejo que ha sido para ella y su familia volver a vivir sin recordar los momentos tan dolorosos que enfrentaron aquella vez.

A nivel general el factor biopsicosociocultural juega un papel fundamental en el desarrollo del sujeto ya que todos entre sí garantizan el equilibrio necesario para que la persona pueda gozar de bienestar en todas sus vertientes.

Por todo lo anterior; es relevante resaltar la normativa de ley que se crea para la protección de la población y por medio de la cual, las entidades correspondientes no están brindando el apoyo a aquellas personas vulnerables que han sido víctimas de violencia a lo largo de la historia en Colombia.

La Corte Constitucional, citado por Bermúdez & Garavito (2019), emite la “sentencia T045 de 2010 la cual refuerza el derecho a la salud por parte de la población desplazada y hace énfasis en los procesos de atención de la salud mental y más la Ley 1448 de 2011, que genera la consolidación de la política pública para la atención y reparación a las víctimas” (p, 11).

### **Elementos Simbólicos Evidenciados en el Discurso**

El discurso que rodea este trágico evento puede haber evolucionado, 20 años después de la masacre de El Salado, incorporando nuevos elementos simbólicos de violencia, resiliencia y transformación, como lo menciona (White, 2016) Estos elementos simbólicos reflejan no solo la persistencia del dolor y la violencia, sino también la capacidad de las comunidades para adaptarse, resistir y trabajar hacia la transformación positiva a lo largo del tiempo.

#### ***Símbolos de Violencia***

##### **La Cancha de Fútbol.**

Jugaban a contar hasta treinta y a esa persona la mataban en” La cancha de futbol” (El tiempo casa editorial, 2020, 15:53) 20 años después, Yirley menciona que pintar es un

símbolo de paz en la cancha del pueblo es un acto simbólico poderoso. La cancha, que fue testigo de violencia, se convierte ahora en un lugar que representa la aspiración de la comunidad hacia la paz. El uso de flores y franjas de colores puede simbolizar la esperanza y la diversidad.

### **Violencia de Género como Estrategia de Guerra.**

La Casa de la puerta azul muy cerca a la iglesia es un símbolo de violencia de género esta se utiliza como una estrategia de guerra. Las mujeres pueden ser blanco de violencia sexual, física y psicológica como una táctica para debilitar a la comunidad y sembrar el miedo como lo dice Yirley Velasco” solo me mataron el 18 de febrero del 2000 porque sigo viva (El tiempo casa editorial, 2020, 26:11) al ser violada la vulnerabilidad e indefensión de las mujeres que han sido víctimas del conflicto armado, como se menciona en el relato de la masacre en el Salado, resalta la necesidad de abordar las dimensiones de género de los conflictos armados.

### **Los Panfletos.**

Papeles que botaron desde un helicóptero que decían disfruten que esta es su última navidad muchos se fueron, pero nosotros no teníamos para donde irnos, así que se decidieron quedar estas amenazas y violencia psicológica significativa. Es el tipo de tácticas que pueden tener un impacto duradero en la salud mental y emocional de las personas afectadas.” (El tiempo casa editorial, 2020).

### ***Memoria y Transformación Continua***

#### **Monumentos.**

La presencia de monumentos como” la casa cural y la cancha de futbol” (El tiempo casa editorial, 2020, 15:53) en este evento conmemorativo a largo plazo puede simbolizar la persistencia de la memoria colectiva y el compromiso continuo de honrar a las víctimas.

### **Transformación de Tierra y Comunidad.**

Proyectos de reconstrucción, la transformación física de la tierra “quitar la maleza era como quitar el dolor del corazón” (El tiempo casa editorial, 2020, 25:01) en la reconstrucción de la comunidad pueden ser símbolos tangibles de la resistencia y la capacidad de recuperación a lo largo del tiempo.

### **Participación y Empoderamiento Sostenible.**

La persistencia del liderazgo y la participación de la comunidad como lo dice Yirley Velasco” solo me mataron el 18 de febrero del 2000 porque sigo viva” (El tiempo casa editorial, 2020, 26:11) estas iniciativas a largo plazo pueden simbolizar un empoderamiento sostenible ya que acompaña a 160 de diferentes veredas y esta capacidad de influir en su propio destino y en de la comunidad.

### ***Transformación de Memoria Traumática***

#### **Procesos de Curación a Largo Plazo.**

La evolución de la curación y el método constante de la memoria traumática pueden simbolizar la resistencia como lo menciona Yirley Velasco “ella no se quedó en rol de víctima” (El tiempo casa editorial, 2020, 26:24) ha logrado en 20 años la capacidad de transformar el dolor en un motor para el cambio.

#### **Incorporación de Nuevas Generaciones.**

La incorporación de nuevas generaciones en la comunidad de El Salado, estas iniciativas de cambio pueden simbolizar la transmisión de la memoria y el compromiso a largo plazo con la construcción de un futuro diferente la cancha que fue testigo de violencia se convierte ahora en un lugar que representa la aspiración de la comunidad hacia la paz, el uso de flores y franjas de colores puede simbolizar la esperanza y la diversidad. (El tiempo casa editorial, 2020).



## Estrategias Psicosociales

**Tabla 2**

*Estrategias psicosociales que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.*

| Nombre de la estrategia                                 | Descripción   | Objetivo  | Fase/tiempo  | Acciones   | Impacto deseado   |
|---|---|---|--|--|---|
| Mapa parlante, un reconstructor de Memoria en El Salado | Los mapas parlantes son una herramienta metodológica innovadora que se utiliza para organizar y comunicar decisiones en el ámbito comunal, se centra en la creación de representaciones gráficas de los hechos de la comunidad de El Salado experimentados por los sobrevivientes. Como menciona (Vasco, 2012) el reconocimiento es clave para su realización, también incorporar dimensiones temporales (pasado, presente y futuro), es preciso para capturar visualmente la percepción de | Identificar lugares protectores y amenazantes, a nivel comunitario y familiar de los sobrevivientes de El Salado y a partir de allí, reflexionar por medio de reuniones donde expresen a través de ilustraciones su pasado en cuanto a la memoria colectiva, su presente y su futuro, para observar su realidad actual y motivarlas a analizar, comprender y realizar acciones para que tengan alternativas y herramientas frente a la resolución de problemas. | Fase 1. Mapeo de actores<br>Semana 1<br>Fase 2.<br>Mapeo de territorio<br>Semana 2<br>Fase 3.<br>Identificación de lugares seguros y cierre.<br>Semana 3 | Mapeo de actores comunitarios, sociales y estatales por medio de la estrategia cartografía social.<br>Mapeo del territorio por medio de la estrategia cartografía social en los tres escenarios (pasado, presente y futuro).<br>Identificación de espacios seguros e inseguros mediante la estrategia de cartografía social.<br>Ejercicio de cierre.<br>Mediante lluvia de ideas en Mural (¿Qué me llevo | Con esta estrategia se busca que las víctimas de los hechos de El Salado reconozcan su territorio, sus vidas y su propia identidad a través de la memoria. Reconociendo como era su territorio en el pasado, como es actualmente y como lo visualizan en el futuro. De modo que en sus contextos logren identificar lugares seguros que potencien sus capacidades y lugares inseguros que |

|   |  |   |   |   |   |
|---|--|---|---|---|---|
|   | los participantes, y así fortalecer la identidad de la comunidad, permitiendo que sus experiencias, historias y visiones del territorio se reflejen de manera clara y comprensible, con la finalidad de empoderar a las víctimas, preservar la memoria, fomentar la participación comunitaria y abogar por el cambio a nivel local de las personas afectadas.  |   |   | de este ejercicio?)   | los lleve a sanar el dolor causado por la guerra.   |
| La colcha de Memoria como instrumento reparador | Las “Colchas la Memoria” son tapices artesanales elaborados generalmente por víctimas y sobrevivientes que plasman sus vivencias y traumas, abordando temas como el desplazamiento y los crímenes sufridos por su comunidad. La confección de estas mantas no solo sirve como expresión artística, sino también como terapia para superar traumas. Este proyecto se presenta como una forma de lucha | Reconstruir las memorias tejidas de la comunidad de El Salado en colaboración con Institutos de la región, creando colchas artesanales con el propósito de preservar las historias de vida generando un puente generacional, promoviendo la prevención de la violencia. | Fase 1. Contextualización “El arte del tapiz”.<br>Semana 4<br>Fase 2. Narrativas de memoria (se relatan los hechos victimizantes que se pretenden sanar a través de las colchas).<br>Semana 5 | Taller ¿Cómo elaborar tapices artesanales?<br>Conversatorios sobre narrativas de memoria en el que los participantes cuentan los hechos victimizantes que desean expresar a través de la colcha.<br>Construcción de la colcha de memoria mediante la confección de la manta.<br>Ejercicio de cierre ¿Qué me llevo de esta | Las colchas de memoria se presentan como una herramienta que facilita la comprensión de cómo los eventos violentos y el sufrimiento han dejado una marca y han definido a las personas que son en la actualidad. Estas colchas ofrecen una expresión tangible y visual de las experiencias pasadas, sirviendo como un |

---

contra el olvido y la injusticia, permitiendo la sublimación y expresión de los hechos violentos que han afectado profundamente las vidas de quienes sufrieron los hechos victimizantes. (Rodríguez, 2008), sostiene que la comunicación y la cultura pueden ser herramientas de resistencia cultural frente al impacto negativo del conflicto armado. Posteriormente, la narración a través de figuras en tela se representa como una forma de activar la evocación y el recuerdo mediante la recuperación de imágenes, utilizando la memoria como una representación visual. Esta metodología busca construir recuerdos al evocar elementos sensoriales como colores, olores, texturas y ritmos, que transmiten momentos significativos o eventos

Fase 3.  
Construcción de colcha de memoria.

actividad?

medio para reflexionar sobre el impacto duradero de los sucesos traumáticos en la identidad y la vida de quienes las crean.

traumáticos. La disposición de telas de diferentes colores y texturas tiene el propósito de estimular la imaginación y la exploración. (Centro de Memoria histórica, 2009).

|   |  |  |   |   |   |
|---|--|--|---|---|---|
| <p>Calendario Estacional como herramienta de expresión colectiva.</p> | <p>Los calendarios estacionales buscan identificar las dimensiones del ser, estar, tener y hacer, pueden referirse al presente, al pasado o a las ideas de futuro del grupo o comunidad. (Vásquez, 2010). Las actividades buscan fortalecer el entorno, aportando a la construcción de la paz, esto logra poner la mirada en los eventos positivos que han transformado el municipio de El Salado, es importante que la comunidad fortalezca sus lazos de unión para poder tener un proceso de reparación favorable.</p> | <p>Posibilitar a la comunidad por medio de esta memoria artística y cultural que capture la identidad y las experiencias y acontecimientos positivos que marcaron los momentos de paz, con el fin de rememorar episodios de reconstrucción y transformación.</p> | <p>Fase 1. Identificación del calendario estacional<br/>Semana 7<br/><br/>Fase 2. Mediante diagramas representar las actividades comunales que se han realizado en el tiempo como tradiciones, cosechas y festividades.<br/>Semana 8<br/><br/>Fase 3. Monitorear y evaluar el</p> | <p>Socializar con los participantes en qué consiste la estrategia. Reconocer lugares y fechas que representen paz y unión comunal mediante un conversatorio que será dirigido con preguntas abiertas<br/><br/>Recorrer el municipio de El Salado para identificar espacios de paz y traer a memoria fechas importantes.<br/><br/>Reflexionar sobre la importancia de la buena convivencia y unión de la comunidad a través de</p> | <p>Se busca impactar a la comunidad de El Salado desde la transformación de escenarios violentos por la construcción de eventos y fechas que evoquen tiempos positivos y que oriente a sus habitantes al perdón individual y colectivo.</p> |
|---|--|--|---|---|---|

|  |  |
|--|--|
| impacto de las<br>estrategias,<br>mediante una<br>encuesta de<br>satisfacción. | escritos individuales que<br>serán socializados<br>posteriormente realizar<br>una actividad de cierre<br>que se enmarque como<br>una fecha importante. |
|--|--|

---

*Nota.* Estrategias Psicosociales de afrontamiento a las víctimas de la masacre de El Salado. *Fuente.* Autoría propia.

### **Informe Reflexivo de la Actividad Realizada en el Paso 3 del Diplomado**

Conocer la historia de Colombia que ha enmarcado los escenarios de violencia en los diferentes territorios del país, permite comprender las diversas dificultades y problemáticas psicosociales que han afectado al pueblo desde el pasado, las cuales han intervenido de manera significativa en el presente, pero a su vez permiten analizar desde otras posturas qué se espera lograr por medio de mecanismos de transformación que repercutan de manera positiva en el futuro.

Se abarcaron los siguientes cinco contextos, Mujeres desmovilizadas del postconflicto armado en Colombia, víctimas del conflicto armado en el municipio de Facatativá Cundinamarca, violencia sexual en niñas, niños y adolescentes del hoy desarticulado Bronx de Bogotá, violencia de género en Bogotá, violencia sociopolítica en Madrid Cundinamarca.

Todas las temáticas se adentran en distintos panoramas de violencia en el país que de una u otra forma tienen relación entre sí, todos apuntan a la destrucción del ser humano, de sus relaciones interpersonales, autoestima, confianza, impactan de manera negativa en las personas, a través de la violencia física, sexual, verbal o psicológica, entre otras; lo que contribuye en el surgimiento de otros escenarios de violencia, unas más visibles que otras, que, al fin y al cabo, reprimen al sujeto en todo el sentido de la palabra.

#### **La Ruptura del Tejido Social**

Se refiere al deterioro de los vínculos y las relaciones sociales en una comunidad o sociedad. Este concepto sugiere la pérdida de conexiones y la fragmentación de las relaciones interpersonales, lo que puede tener consecuencias negativas para el bienestar y la cohesión social.

Es importante comprender cómo existen factores que contribuyen directamente con la ruptura del tejido social, entre ellos la presencia de violencia, ya sea criminal, doméstica o de

otro tipo y cómo esta puede desgarrar la estructura social y crear miedo y desconfianza entre las personas a nivel individual y comunitario.

De acuerdo con lo anterior, se puede comprender que la ruptura del tejido social es un proceso complejo, que repercute de manera significativa en la realidad de las personas desde su sentir tanto individual como el colectivo, para brindar un claro ejemplo, tenemos el caso de víctimas del postconflicto, las cuales se pueden enfrentar a aislamiento social debido al estigma asociado con su pasado en el conflicto armado. Esto puede resultar en la pérdida de redes de apoyo y conexiones con sus comunidades de origen, pueden sufrir traumas relacionados con su experiencia en la guerrilla, lo que puede afectar su capacidad para relacionarse con los demás y reintegrarse en la sociedad de manera saludable, afectar sus relaciones familiares, especialmente si han pasado largos periodos fuera de sus hogares la reintegración exitosa en la vida familiar es fundamental para la reintegración social.

Por otro lado, en los casos de violencia de género en niños, niñas y adolescentes, al sufrir las diversas vulneraciones de derechos por parte de los victimarios, se está quebrantando el tejido social desde el núcleo primario de protección que debe ser la familia y trasciende a otros contextos como el social, el laboral y el educativo, afectando de manera directa las relaciones interpersonales con pares y el desarrollo integral de quienes son violentados, sus amigos y familias.

### **La Violencia y el Hostigamiento**

En las víctimas genera un penetrante efecto, una amplia gama de respuestas emocionales, desde el miedo, la ira, la tristeza y la impotencia. Los síntomas de estrés postraumático, como los menciona (Cudris, 2018) los recuerdos intrusivos, pesadillas y la ansiedad, son comunes en situaciones traumáticas, problemas de salud mental, como la depresión y la ansiedad. Las víctimas pueden sentirse abrumadas por el estrés y la sensación de peligro constante, pueden experimentar una interrupción significativa de su vida cotidiana

debido al miedo y la ansiedad, lo que puede resultar en la evitación de lugares o situaciones asociadas con el trauma esto puede limitar su capacidad para llevar una vida normal sino a toda la comunidad se evidencian casos en donde se generará un clima de temor y desconfianza, y socavar la cohesión social.

Para ampliar lo anteriormente dicho, se utilizó como herramienta y símbolo de memoria la foto voz, según (Marrandi; Archemi & Piovani, 2007), definen Photovoice como (proceso, método, metodología y estrategia), a su vez que se considera una técnica fotográfica que utiliza un enfoque cualitativo de investigación, participación y acción.

Al emplear la imagen se conmemora aquellos actos de violencia, la lucha por combatir, pero no con armas, a empoderarse para fortalecer los derechos inalienables, la libertad, la justicia, la verdad, la reparación y no repetición.

### **Impacto en la Transformación Psicosocial**

La fotografía ha sido utilizada de manera poderosa como un medio para documentar y retratar la violencia en diversas formas a lo largo de la historia. Sirve como un medio visual para transmitir historias, generar conciencia y capturar momentos críticos que de otra manera podrían perderse en el tiempo.

Ahora bien, la fotografía puede ser un medio poderoso para transmitir la complejidad de la violencia y sus consecuencias, provocando reflexión y acción. Sin embargo, la responsabilidad ética y la consideración del contexto son fundamentales para asegurar que estas representaciones sean respetuosas y contribuyan a un mayor entendimiento y cambio positivo.

Como recurso significativo y comunicativo, la fotografía logra impactar de manera importante una sociedad, pues detrás de cada imagen se cuenta una historia, ésta traza un puente para conectar a quien toma la fotografía con quien hace el papel de espectador y el impacto que crea la fotografía permite interpretar a consideración propia lo sucedido ya que



lleva al observador a experimentar diferentes sentimientos por cuenta de las percepciones y subjetividades que cada sujeto tiene sobre un evento.

Desde el arte y la reflexión social se suele utilizar la fotografía como una forma de expresar y reflexionar sobre cuestiones sociales, incluida la violencia. El arte fotográfico puede desafiar percepciones, provocar preguntas y ofrecer nuevas perspectivas sobre la violencia y sus causas.

Por otra parte, la representación de la violencia en la fotografía también plantea preguntas sobre quién controla la narrativa y cómo se retratan ciertos grupos o situaciones. La elección de qué se muestra y qué se omite puede influir en la interpretación de los espectadores.

En resumen, la fotografía y la violencia están interconectadas de diversas maneras, y el impacto de las imágenes puede ser profundo y duradero. Es esencial abordar esta relación con sensibilidad, ética y un entendimiento reflexivo de la responsabilidad que conlleva el acto de documentar la violencia a través de la lente de una cámara.

Desde la foto voz diseñada, se ha logrado retratar las violencias en el marco del conflicto armado, violencias políticas, violencias sociales y de género que se vivencian en los diferentes entornos explorados. Las imágenes retratadas permiten hacer un acercamiento a los entornos de violencia, algunas veces no de manera directa ni tácita y ello constituye el ejercicio interesante de la fotografía y de la narrativa que le da a la imagen quien observa los entornos. De allí la importancia de reconocer cómo en estos escenarios se construyen y se cuentan historias desde las propias subjetividades, más allá de lo visible ante los ojos.

Otro aspecto para resaltar es como la fotografía aporta a la memoria histórica ya que ésta juega un papel importante en cualquier contexto de violencia representando el valor simbólico de las vivencias que han experimentado como sociedad con el fin de no repetir estos hechos, además de considerar diferentes estrategias de intervención para transformar la

comunidad. La fotografía y la narrativa aportan en los procesos de evolución y desarrollo de las sociedades que se han visto marcadas por el conflicto y que buscan una calidad de vida desde un enfoque integral.

### **Lo Simbólico y la Subjetividad**

La subjetividad en este ejercicio de la imagen y la narrativa, contextualizan el discurso de los relatos personales en cada uno de los hechos de violencia que se muestran en las comunidades elegidas, basados en la subjetividad del ser, tanto individual, como en comunidad, direccionando estos impactos visuales, para obtener un tejido social que resignifique a las víctimas, estos relatos expresados en imágenes se comprendieron desde la violencia de género, la violencia psicológica en el conflicto armado, la violencia sexual en niños, niñas y adolescentes, la violencia sociopolítica. Esta transformación psicosocial busca canalizar la expresión artística, especialmente a través de imágenes que se convierten en relatos, para liberar sentimientos de tristeza, opresión, sometimiento y violencia, con el fin de que estas historias representadas por imágenes se conviertan en relatos de cambio.

Por todo lo anterior; y haciendo énfasis a la pregunta orientadora ¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer? Es importante mencionar que en muchas ocasiones la víctima no se encuentra en la capacidad de expresar por medio de las palabras aquellos acontecimientos que la han marcado a través del escenario de violencia vivido, por lo que aquí los valores simbólicos juegan un papel importante para detallar todo aquello donde las palabras se quedan cortas, ya que por medio de una fotografía, imagen o símbolo se pueden manifestar, enunciar o interpretar estos hechos, es así como coloquialmente se dice *“Una imagen vale más que mil palabras”* y tiene gran sentido aquella interpretación en la frase, ya que cuando la persona víctima recepción de manera positiva para relatar su historia por medio de una figura artística se siente representada en otras víctimas u otros símbolos que subjetivamente van construyendo factores emocionales y socioculturales.

Los símbolos en la foto voz se crean por medio de exposiciones artísticas, donde se evidencian imágenes con narrativas de reflexión profundas, tomadas desde las realidades vividas, donde cada una de ellas refleja una representación de lenguajes no expresados, evocando emociones y sentimientos como el miedo, la soledad, pobreza, desigualdad, desesperación, exclusión social, frustración, entre muchas otras; plasmados en comunicación emotiva a nivel individual y colectiva, recobrado la dignidad de los mismos.

Como afirma (Cantera, 2016). Rescatar la historia de dolor, por medio de imágenes y relatos, donde se muestran las estrategias de enfrentarse a estas situaciones, logrando así, la pertinencia de no ser víctimas, sino resilientes.

Se destacan imágenes que expresan el renacer en medio del caos, que si bien; no se puede cambiar el acontecimiento, si está en manos propias decidir cómo actuar frente a los factores de riesgo en determinada situación, un claro ejemplo de ello es la imagen correspondiente a la violencia sexual, ilustrada a través de un niño que busca resurgir en medio de la problemática, como pájaros que buscan alzar el vuelo, haciendo frente a las adversidades como características de los factores protectores, como lo menciona La resiliencia no se limita a factores internos o externos exclusivamente. Involucra tanto procesos sociales como intrapsíquicos. Los procesos sociales se refieren a las interacciones y relaciones con el entorno, como el apoyo social y comunitario. Los procesos intrapsíquicos abarcan aspectos internos de la mente y la psicología individual, como la autoeficacia y la autoestima (Rutter, 1992) indica la importancia de manejar estos dos factores en conjunto de tal manera se obtiene un prosperar en entornos adversos

Así mismo; se ilustra el símbolo *árbol de la vida*, foto voz donde se puede ver un árbol floreciendo y rodeado de naturaleza con la narrativa *or sobre todos los malos momentos que pasemos en la vida, hay que florecer, agradecer por otra oportunidad y renacer*”. Dentro de la problemática se evidencia cómo al tener que desplazarse a otros

territorios por la violencia, las personas pueden presentar un estrés postraumático a causa del conflicto y lo que ello conlleva, como el miedo a enfrentar una nueva vida, donde subyacen diferentes problemáticas, como lo es el desplazamiento forzado, viviendas en hacinamiento, diferentes necesidades principalmente económicas y psicológicas, sin embargo al relaciona esta foto voz al árbol de la vida representan el mismo significado al que se quiere llegar; el árbol de la vida se presenta una evolución, se busca llegar a un progreso personal y espiritual frente a tanta adversidad.

La similitud entre el lobo como "malo" y Caperucita como "buena" en la historia de "Caperucita Roja" puede ser vista como una representación de dinámicas de poder y percepciones comunes en narrativas, pero es importante recordar que la realidad de la guerra es mucho más compleja destacando la vulnerabilidad, el miedo y la necesidad de ser cautelosos en un entorno peligroso es importante comprender el conflicto colombiano como un problema multidimensional con múltiples actores y considerar los esfuerzos de paz y reconciliación que buscan poner fin al conflicto y abordar las causas subyacentes.

### **Elementos Resilientes**

(Grotberg, 1995), define la resiliencia como la capacidad que tiene el ser humano para sortear las adversidades de la vida, de manera que le permita sobrellevarlas o sufrir transformaciones por dichas adversidades, refiere que la resiliencia hace parte del proceso de evolución y se debe enseñar desde la infancia, también enfatiza en el componente ambiental, destacando la convergencia de factores biológicos y ambientales para su desarrollo.

Dado lo anterior, la resiliencia se refiere a la capacidad de una persona para adaptarse, superar adversidades y recuperarse frente a situaciones de adversidad. Es la capacidad de resistir, aprender y crecer a pesar de las circunstancias difíciles. La resiliencia no implica simplemente "aguantar" las dificultades, sino encontrar maneras de enfrentarlas de manera positiva.

Ahora bien, la resiliencia implica la capacidad de adaptarse a situaciones cambiantes, implica desarrollar fortaleza emocional para manejar el estrés y las emociones negativas, esto no significa no sentir, sino aprender a saber sobrellevar estas emociones de manera provechosa.

Un punto fundamental en torno a la resiliencia en escenarios de violencia son las redes de apoyo, tener conexiones sociales sólidas y redes de apoyo es fundamental para la resiliencia, pues las relaciones cercanas y el apoyo emocional pueden ayudar a las personas a enfrentar mejor las dificultades.

Otro aspecto fundamental es la creencia en la propia capacidad para superar obstáculos, conocida como autoeficacia, la confianza en la capacidad personal contribuye a una actitud positiva frente a las dificultades.

La resiliencia está vinculada al aprendizaje continuo. Las personas resilientes ven las experiencias difíciles como oportunidades para aprender y desarrollar nuevas habilidades.

Dado lo anterior es importante destacar que la resiliencia es un proceso dinámico y que las personas pueden cultivar y fortalecer su capacidad para ser resilientes a lo largo del tiempo. La psicología positiva y las intervenciones terapéuticas pueden ser herramientas útiles en este proceso.

Según (Morales & Henao, 2002), como elementos resilientes se encuentran la preservación de la memoria ancestral, la cual es crucial para mantener la identidad cultural y la herencia de una comunidad durante un desplazamiento forzado.

Los vínculos familiares también desempeñan un papel fundamental en la cohesión y el apoyo emocional en momentos de crisis, y la esperanza y el propósito son motores para la resiliencia y la adaptación a nuevas circunstancias.

La adaptabilidad y las habilidades de supervivencia son esenciales, ya que las personas desplazadas a menudo se enfrentan a condiciones y entornos desconocidos. La

capacidad de aprender nuevas habilidades y adaptarse a situaciones cambiantes puede marcar la diferencia en su capacidad para reconstruir sus vidas.

El acceso a servicios de apoyo, como atención médica, educación, vivienda y asistencia psicológica, es fundamental para garantizar el bienestar de las personas desplazadas y ayudarles a recuperarse de las experiencias traumáticas. Estos servicios no solo son importantes para la supervivencia, sino también para el desarrollo a largo plazo de las comunidades desplazadas.

### **Reflexión Psicosocial y Política que nos deja la Experiencia**

Los lenguajes propios de un contexto, como expresiones artísticas, narrativas locales o formas de comunicación específicas, poseen un valor emancipador al empoderar a las comunidades para definir y comunicar sus propias experiencias, al utilizar estos lenguajes, se rompe con la imposición o influencias de narrativas externas y se permite a las comunidades definir sus propias identidades y realidades.

El arte y la acción psicosocial se presentan como herramientas poderosas para la expresión y la transformación social, estos medios pueden ofrecer formas alternativas de comunicar y comprender las experiencias individuales y colectivas, permitiendo el abordaje de cuestiones psicosociales desde perspectivas más inclusivas y participativas.

La acción psicosocial centrada en la co-construcción de memorias colectivas busca rescatar, preservar y reinterpretar historias locales desde la perspectiva de la comunidad, estas memorias colectivas pueden actuar como elementos favorecedores para la reflexión crítica sobre las diferentes violencias sociales.

La situación de los sobrevivientes de la violencia en Colombia es compleja y aborda diversas dimensiones, entre las que se encuentran las reflexiones psicosociales y políticas. En términos psicosociales los sobrevivientes de la violencia a menudo experimentan traumas físicos y psicológicos, por lo que es esencial comprender la resiliencia de estas personas, destacando sus fortalezas y estrategias para superar las adversidades, es fundamental implementar programas de apoyo psicosocial que aborden las necesidades emocionales y

psicológicas de los sobrevivientes, esto puede incluir terapia individual y grupal, así como actividades que fomenten la expresión artística con la comunidad.

En términos políticos los sobrevivientes deben ser protagonistas en los procesos de toma de decisiones que afectan sus vidas, empoderarlas a través de la participación activa en la sociedad, contribuyendo a la construcción de una paz sostenible y a la reconstrucción del tejido social, estas políticas deben abordar la reparación integral, que va más allá de la compensación económica lo que implica medidas que restablezcan la dignidad de las víctimas, promuevan el acceso a la educación, la salud, y faciliten la reintegración social, con todo ello se busca la verdad, la justicia, la reparación y no repetición de las víctimas del conflicto armado en Colombia.

## Conclusiones

El desarrollo del trabajo permite comprender distintas realidades biopsicosociales a causa del conflicto armado en Colombia y como éste ha dejado un sin fin de personas marcadas por actos violentos, afectando de muchas maneras el desarrollo no solo individual, sino colectivo, quebrantando e impactando a los individuos en sus distintas esferas sociales y cómo a través de las distintas herramientas conceptuales, metodológicas y disciplinares abarcadas en el ejercicio se proporciona un acompañamiento psicosocial a las víctimas.

De esta manera se abordan dos casos que si bien; son aislados, presentan como común denominador hechos de violencia a raíz del conflicto armado en Colombia, el primero de ellos nos acerca a la comisión de la verdad, abordando el caso de Luz una mujer que atraviesa la problemática del exilio, el asesinato de su esposo y el ensañamiento de los paramilitares hacia ella y su hija y por otra parte tenemos el caso de la masacre ocurrida en El Salado montes de María Bolívar en el año 2000, convirtiéndose en uno de los hechos más impactantes y dolorosos en nuestro país que dejó daños físicos, materiales y emocionales y que aún después de más de dos décadas, las consecuencias siguen evidentes en las víctimas del conflicto armado como por ejemplo el sentimiento de abuso, de rencor, de tristeza, deterioro en la calidad de vida, además de pérdidas en variados contextos.

Uno de los temas fundamentales que enmarcan el aprendizaje adquirido y es relevante traer a colación, es el concepto de memoria y la superación de los hechos victimizantes a los que fue expuesta tanto la comunidad de El Salado como Luz en el caso de la comisión de la verdad, donde la Resiliencia ha sido un elemento crucial para la supervivencia y adaptación de las comunidades y personas afectadas por hechos sistemáticos de violencia, el cual se ha fortalecido a través de sólidas redes de apoyo comunitario, la colaboración entre pares es esencial para enfrentar y superar los desafíos derivados del conflicto y las estrategias de memoria como las planteadas en este ejercicio y que son fundamentales para reconstruir el tejido social de la comunidad, estas iniciativas de memoria juegan un papel importante en la construcción de la paz en los individuos, ya que tiene un componente que hace visible las



afectaciones que han tenido las víctimas del conflicto armado y logra unir a las personas para la construcción de un mejor futuro.

Con todo lo anterior; nos adentramos en el ejercicio de foto voz como símbolo y mecanismo representativo para las víctimas en sus distintos contextos, donde el enfoque narrativo proporciona una herramienta terapéutica valiosa para las víctimas de violencia, ya que les permite dar voz a sus experiencias, procesar el trauma, avanzar en la reconstrucción de sus vidas, encontrar un significado, ayudar a restaurar la singularidad y la identidad de las personas que han sufrido hechos traumáticos, permitiéndoles recuperar el control de sus propias narrativas.

Es así, como a través de las temáticas abordadas enlazadas a la formación como futuros profesionales en psicología, se adquieren no solo aprendizajes enriquecedores sino herramientas necesarias para aproximarnos a las experiencias traumáticas de los sujetos con el fin de brindar apoyo a personas afectadas por la violencia y así contribuir al trabajo colectivo por un país más pacífico.

## Referencias

- Bermúdez Rodríguez, D. P., & Garavito Ariza, C. E. (2019). Atención psicosocial y salud mental en Colombia: niños, niñas, adolescentes y familias víctimas del conflicto armado. (Spanish). *Revista Electrónica Gestión de Las Personas y Tecnologías*. <https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?>
- Centro Nacional de Memoria Histórica (2009), *La masacre de El Salado esa guerra no era nuestra*, pp. 119-120, <https://centrodememoriahistorica.gov.co/wp-content/uploads/2020/02/3.-La-masacre-de-El-Salado.pdf>
- Comisión de la verdad. (2022, 11 de abril). Historias que retornan | Capítulo 1 - Luz. [video]. YouTube. [https://youtu.be/oIUMWf\\_NnH4](https://youtu.be/oIUMWf_NnH4)
- El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años | El Tiempo. [video]. YouTube. [https://youtu.be/m5\\_xwJ93cSg](https://youtu.be/m5_xwJ93cSg)
- Fabris, F.; Puccini, S.; Cambiaso, M. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir del análisis de los emergentes psicosociales. *Revista Campo Grupal*, XIII, 127. <http://milnovecientoosesentay ocho.blogspot.com/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>
- García, C. & Domínguez, E. (2013). Desarrollo teórico de la Resiliencia y su aplicación en situaciones adversas: Una revisión analítica. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 11 (1), pp. 63-77.

Martínez, E. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [video]. YouTube.

<https://youtu.be/pT64PL4nAzs>

Montoya Vásquez, E. M., Puerta Henao, E., Hernández Holguín, D. M., Páez Zapata, E.,

& Sánchez Gómez, I. C. (2016). Disponibilidad y efectividad de relaciones

significativas: elementos claves para promover resiliencia en jóvenes. *Index de*

*enfermería*, vol. 25 (1-2), pp. 22-26. <https://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S1132->

[12962016000100006&script=sci\\_arttext&tlng=en](https://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S1132-12962016000100006&script=sci_arttext&tlng=en)

Rodríguez, C. (2008), Lo que le vamos quitando a la guerra: medios ciudadanos en

contextos de conflicto armado en Colombia, <https://library.fes.de/pdf->

[files/bueros/c3-comunicacion/07330.pdf](https://library.fes.de/pdf-files/bueros/c3-comunicacion/07330.pdf)

Rodríguez, R. A., & Cantera, L. M. (2016). A fotointervenção como instrumento de

reflexão sobre a violência de gênero e imigração. *Temas em Psicologia*, 24(3),

pp.927-945. <https://doi.org/10.9788/tp2016.3-09>

Uriarte, D. (2005). La resiliencia. Una nueva perspectiva en psicopatología del desarrollo

Revista de Psicodidáctica vol. 10, núm. 2, 2005, pp. 61-79.

<https://www.redalyc.org/pdf/175/17510206.pdf>

Vasco, L. (2012), El mapeo participativo y los derechos territoriales de los pueblos

indígenas. pp.8, <http://www.luguiva.net/%5C/admin/pdfs/lucha%20indigena%2>

[0en%20el%20cauca%20y%20mapas%20parlantes.pdf](http://www.luguiva.net/%5C/admin/pdfs/lucha%20indigena%20en%20el%20cauca%20y%20mapas%20parlantes.pdf)

Villa, J. (2014). Memoria, historias de vida y papel de la escucha en la transformación

subjectiva de Víctimas/Sobrevivientes del conflicto armado colombiano. El Ágora

USB, pp. 37-60. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.21500/1657>

[8031.119](https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.21500/16578031.119)

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el postconflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA.

<https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>

## Apéndices

### Apéndice A

*Enlace del vídeo de YouTube realizado en el paso 3.*

[Noticiero SI no cuenta... No cuenta](#)