

**La imagen y narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Ciudad de Bogotá D.C.**

Dina Patricia Gómez Díaz

Heliberto Ballesteros

Laura Camila Rodríguez Romero

Liliana Marcela Jiménez Vásquez

Yanellys Fragozo Rodríguez

Asesora

Diana Carolina Navarrete Velásquez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD
Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2023

Resumen

El abordaje de contextos desde los enfoques narrativos se refiere a la manera en que se analizan, comprenden y abordan situaciones o problemáticas a través de la construcción y exploración de narrativas. Este enfoque parte del concepto de que las personas otorgan significado a sus vivencias a través de la creación de historias o narrativas que les permiten organizar, interpretar y comunicar sus vivencias. La exploración de situaciones a través de perspectivas narrativas se tiene en cuenta, historias personales, construcción social de la realidad, contextualización de problemas, construcción de problemas, entre otros. Este implica reconocer el poder de las historias personales en la construcción de la realidad y en la manera en que las personas enfrentan los desafíos. Este enfoque proporciona herramientas para explorar, comprender y cambiar narrativas, promoviendo así el crecimiento y el cambio personal. El desarrollo de este trabajo se inicia mediante la examinación de narrativas de historias que se retoman, a través de la formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, que permitan inferir en el pensamiento del individuo. Además, se presenta el análisis y presentación del caso de la Masacre en el corregimiento El Salado, un evento traumático que dejó secuelas físicas, psicológicas y sociales en la cotidianidad de esta comunidad. Es por eso, que se plantean estrategias de acción psicosocial con el fin de que la comunidad mediante la narrativa se reconozca y modifique la forma en que se auto percibe. Para finalizar, se presenta el desarrollo del informe reflexivo y analítico hasta culminar con la presentación desarrollada en el paso 3 del curso, “magazine”; donde es presentada cada una de las problemáticas sociales que afectan a la comunidad en las localidades de Fontibón, Bosa, Rafael Uribe Uribe y Suba de la ciudad de Bogotá.

Palabras clave: Narrativa, violencia, historias, comunidad, estrategia.

Abstract

The approach to contexts from narrative perspectives refers to the way situations or issues are analyzed, understood, and addressed through the construction and exploration of narratives. This approach is based on the concept that individuals give meaning to their experiences through the creation of stories or narratives that allow them to organize, interpret, and communicate their experiences. Exploring situations through narrative perspectives takes into account personal stories, the social construction of reality, contextualization of problems, problem construction, among others. It involves recognizing the power of personal stories in shaping reality and how individuals face challenges. This approach provides tools to explore, understand, and change narratives, thereby promoting personal growth and change. The development of this work begins by examining narratives of stories that are revisited, through the formulation of circular, reflective, and strategic questions that allow for inferences into individual thinking. Additionally, the analysis and presentation of the case of the Massacre in the El Salado district are presented, a traumatic event that left physical, psychological, and social repercussions in the daily life of this community. Therefore, psychosocial action strategies are proposed to enable the community, through narrative, to recognize and modify their self-perception. Finally, the development of the reflective and analytical report is presented, culminating in the presentation developed in step 3 of the course, the "magazine," where each of the social issues affecting the community in the localities of Fontibón, Bosa, Rafael Uribe Uribe, and Suba in the city of Bogotá is addressed.

Keywords: Narrative, violence, stories, community, strategy.

Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan Capitulo 5 Shimaia	7
Análisis y Presentación. Caso Masacre en el Corregimiento El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 Años.....	14
Informe Analítico y Reflexivo Paso 3	25
Conclusiones	32
Referencias Bibliográficas	34
Apéndices.....	39

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Formulación de Preguntas</i>	11
Tabla 2 <i>Estrategias Abordaje Psicosocial</i>	20

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Noticiero Magazine</i>	38
---	----

Análisis de Relatos de Historias que Retornan. Capítulo 5 Shimaia

La Comisión de la Verdad hace público el relato Shimaia, titulados Historias que retornan. Capítulo 5 (15 de abril de 2022), donde subyacen algunos sucesos marcados por los índices de violencia en las comunidades indígenas de algunas regiones del territorio colombiano, como resultado del conflicto armado, el narcotráfico, los intereses económicos y políticos que se resaltan en esta narrativa, la cual sintetiza una gran historia desde el comienzo de la colonización hasta la actualidad abriendo un gran espacio de reflexión frente a los escenarios de violencia descritos desde la narrativa del mismo.

En este conmovedor relato, Shimaia ofrece una ventana a la compleja realidad de su comunidad indígena Bari en Colombia, marcada por décadas de violencia y desplazamiento. Desde la explotación de las tierras por algunas petroleras hasta la llegada de los colonos atraídos por la bonanza petrolera, la comunidad ha enfrentado una sucesión de desafíos. La narrativa revela las cicatrices dejadas por grupos guerrilleros, la expansión de cultivos de coca y la intervención de paramilitares, desequilibrando la vida colectiva y limitando la libertad de movimiento. Shimaia, narradora y sobreviviente, comparte las pesadillas persistentes que marcaron su infancia, subrayando el trauma vivido. El forzado exilio hacia Venezuela en el año 2000, marcado por la violencia, el asesinato del Cacique y la presión sobre familias desplazadas se convierte en un episodio trascendental. A pesar de los desafíos burocráticos y los nuevos obstáculos al retornar nuevamente a Colombia, la comunidad resiste, destacando la división impuesta por la frontera, pero insistiendo en su unidad como la nación Bari. La narrativa se convierte en una herramienta de resistencia, preservando la identidad cultural y las tradiciones, buscando establecer una verdad sin límites y anhelando un futuro exento de modelos violentos para las generaciones futuras.

La historia de Shimaia refleja no solo las adversidades vividas, sino la firme determinación de una comunidad por proteger su territorio y preservar su esencia en medio de la adversidad. Siguiendo las palabras de Fabris (2011), "los fenómenos psicosociales emergentes son eventos y procesos que, al ocurrir en el escenario de la vida diaria, posibilitan localizar y comprender la subjetividad como una dimensión específica del proceso sociohistórico" (pág. 14). El discurso expuesto por Shimaia como víctima del conflicto armado en esa región del territorio colombiano, revela diferentes emergentes psicosociales que han impactado la vida y armonía de la comunidad indígena Bari. Como consecuencia del desplazamiento forzoso en dicha comunidad, generó una disociación del núcleo familiar y una ruptura en el tejido social; marcando de manera significativa el presente y el futuro de cada individuo afectado por la violencia del conflicto armado, sumado a esto, el duelo de los seres queridos, las amenazas y las experiencias de violencia sexual padecidos por la comunidad. La narradora Shimaia del territorio indígena Barí, se presenta como una sobreviviente que, junto con su comunidad, ha enfrentado diversas formas de violencia. El relato del caso destaca la resiliencia al regresar a su tierra natal a pesar de las problemáticas y adversidades presentes. A través de la voz de la narradora Shimaia, se transmite la lucha constante de la comunidad por preservar la identidad cultural y la resistencia contra la imposición de los diversos actores armados externos que inciden negativamente en el bienestar psicosocial.

Teniendo presente el relato expuesto, la subjetividad entendida como la forma como una persona experimenta las vivencias y experiencias de vida (Sastre Díaz, 2021), permite comprender el contexto histórico de Shimaia y el contexto de la población Bari, dentro de la narrativa que revela la complejidad de los factores de violencia, mostrando cómo diferentes actores, como la incursión de las petroleras, los grupos guerrilleros, los paramilitares y los

índices del narcotráfico, han afectado la vida de la comunidad indígena Bari. La violencia en el territorio se percibe como una fuerza que rompe el equilibrio ancestral y la armonía que la comunidad indígena siempre ha intentado defender. La narradora hace énfasis en cómo la violencia no solo afecta física y mentalmente, sino que también daña la cohesión social y la conexión con la tierra.

La manera en que las personas y comunidades reaccionan frente a los pasos que toman en respuesta al trauma por situaciones como la violencia se fundamentan en lo que aprecian, en lo que consideran valioso en la vida (White 2016). A pesar de los desafíos que se vivieron durante las diferentes épocas de violencia, la comunidad indígena Bari demuestra mantener recursos de afrontamiento al retornar a su tierra ancestral. La adaptación a nuevas formas y circunstancias, como cruzar la frontera de Venezuela y Colombia y enfrentarse a nuevos cambios en el liderazgo del pueblo Bari, enfatiza la capacidad de la comunidad para resistir y lograr adaptarse a las adversidades que se presentan. Por tanto, la narrativa expuesta en el documental de la Comisión de la Verdad (2022). Historias que retornan. Shimaia, revela algunos elementos resilientes al destacar la decisión que se toma de forma general y colectiva por declarar el territorio indígena en mención como la nación Bari, resaltando una forma de resistencia pacífica ante los agresores, el abandono y desprotección de los gobiernos. La reafirmación de la identidad cultural y la defensa de sus usos y costumbres representan una manifestación de resistencia resiliente ante la violencia y la fragmentación comunitaria que se dio en la región.

Finalmente, este análisis de la narrativa en el territorio indígena Bari, se alinea con la perspectiva narrativa propuesta en el texto de White (2016), La narradora Shimaia, desarrolla su relato para dar sentido a las experiencias traumáticas vividas durante la época de la violencia por el conflicto armado y otras problemáticas, resaltando la importancia de las historias en el proceso

de restablecimiento y reconstrucción. La comunidad Istana utiliza la narrativa como una herramienta para tejer una verdad colectiva que trasciende las fronteras de los territorios impuestos y que busca construir un futuro de bienestar y armonía para las siguientes generaciones. Así mismo, este análisis resalta la riqueza de la narrativa y su poder histórico en la revelación y descripción de los impactos del trauma, la fortaleza y la misma resistencia de la comunidad indígena Bari que se empeña en no desfallecer y en la búsqueda de sanación y construcción un futuro acorde a su identidad, sus costumbres y deseo de bienestar.

Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas con relación al caso Shimaia

Tabla 1

Formulación de Preguntas

Tipo de pregunta	Pregunta Planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circular	¿Cómo la violencia y el desplazamiento han afectado las relaciones y la cohesión dentro de la comunidad de la cuál usted forma parte?	El abordaje psicosocial, según White (2016), resalta la importancia de comprender cómo las experiencias traumáticas afectan las relaciones sociales y la cohesión comunitaria. La violencia, el desplazamiento y otros hechos victimizantes pueden generar rupturas en los vínculos, deteriorar la confianza y desafiar la solidaridad en el contexto social comunitario.
Circular	¿Cree usted que los lazos y relaciones familiares tuvieron cambios y rupturas significativas durante y después de los episodios de violencia?	Algunos autores subrayan que los conflictos y la violencia pueden tener un impacto profundo en las estructuras familiares. La pregunta esta alineada con la comprensión de que las relaciones familiares son cruciales e importantes para el bienestar psicosocial y pueden verse en afectación frente a las experiencias traumáticas.
Circular	¿De qué manera las decisiones tomadas por la comunidad, tales como declararse como territorio de paz y justicia social, han influido en la resistencia y	Desde la perspectiva psicosocial, las decisiones comunitarias pueden ser analizadas a por medio de conceptos como del empoderamiento colectivo (Montero, 2012). Los entornos comunitarios, al tomar decisiones autónomas, busca restaurar el sentido de identidad, control y

	la construcción de un futuro compartido?	capacidad de influir en su propio destino, elementos que son clave en la resiliencia.
Reflexiva	¿Cómo cree que las narrativas personales de los miembros de la comunidad frente a los escenarios de violencia contribuyen a la construcción de la verdad colectiva que se pretende desarrollar?	El enfoque narrativo, según menciona White (2016), destaca que las narrativas personales son fundamentales para la construcción de significado y la negociación de la identidad colectiva. Las historias individuales en los contextos comunitarios participan en la construcción de una verdad compartida.
Reflexiva	¿Qué significado personal y colectivo se le puede atribuir a la resistencia y la protección del territorio como aspectos fundamentales en la identidad de la comunidad víctima?	La identidad y la resistencia pueden ser comprendidas a través del marco de la identidad colectiva (Piqueras, 1996). La protección del territorio se convierte en un elemento clave para la construcción de una narrativa colectiva positiva que fortalece la identidad y la resiliencia comunitaria en las diferentes etnias y comunidades campesinas.
Reflexiva	¿En qué medida las problemáticas y las situaciones de violencia impactantes que se han experimentado influyen en la percepción del presente y las futuras aspiraciones de libertad y bienestar psicosocial?	El enfoque de estrés y afrontamiento propuesto por Lazarus y Folkman (1984) menciona que las experiencias traumáticas en las personas pueden tener un impacto perdurable en la percepción del presente y las futuras expectativas. La pregunta explora cómo las vivencias pasadas afectan la adaptación y las metas de bienestar presente y futuro.
Estratégica	¿Cómo puede la comunidad fortalecer sus	El enfoque psicosocial resalta la importancia del fortalecimiento de los

	recursos de afrontamiento para enfrentar los desafíos continuos relacionados con la violencia y el desplazamiento, entre otros?	recursos individuales y comunitarios para afrontar el trauma. La pregunta se relaciona con la búsqueda de estrategias de afrontamiento efectivas para promover la resiliencia.
Estratégica	¿Qué estrategias considera más eficaces para generar conciencia a nivel nacional e internacional sobre la situación de la comunidad víctima de la violencia y sus esfuerzos por construir un futuro armónico y de bienestar?	Las estrategias de sensibilización pueden ser analizadas a través de conceptos tales como la defensa. La pregunta busca comprender cómo las comunidades pueden utilizar estratégicamente su narrativa para generar conciencia y apoyo a nivel nacional e internacional.
Estratégica	¿Cuáles serían los pasos estratégicos más importantes para asegurar la sostenibilidad de la comunidad a la cual pertenece y la conservación de sus prácticas y costumbres en adelante?	La sostenibilidad comunitaria puede ser analizada desde la perspectiva de la "resiliencia comunitaria" (Norris et al., 2008). La pregunta pretende explorar algunas acciones estratégicas que fortalezcan los recursos y capacidad de la comunidad para adaptarse y preservar su identidad durante los próximos años.

Nota. Se formulan las anteriores preguntas como propuesta de entrevista, con base en el análisis de los relatos y narrativas de historias que retornan en el caso de Shimaia

Análisis y Presentación. Caso Masacre en el Corregimiento El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 Años

La masacre en El Salado, llevada a cabo por las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) entre el 16 y el 22 de febrero de 2000, constituyó uno de los sucesos más dolorosos en la historia del país, generando profundas secuelas psicosociales en la rutina diaria de la comunidad del corregimiento El Salado, situado en los montes de María en el departamento de Bolívar (El Tiempo Casa Editorial, 2020, 11 de febrero). Este evento traumático ha dejado una huella imborrable en el entramado social y en el devenir sociohistórico de la comunidad. Los relatos recopilados a lo largo de los años evidencian la complejidad de enfrentar el trauma, la búsqueda de justicia y la resistencia frente a la violencia.

Los testimonios revelan el impacto traumático de la masacre en la vida de las víctimas, resaltando la violencia extrema, la pérdida de seres queridos y la violencia sexual como elementos que dejaron marcas psicológicas significativas. Según el Registro Único de Víctimas entre 1996 y 2002, más de dos millones de personas fueron desplazadas debido a las violaciones y masacres perpetradas por los paramilitares. Estos relatos que marcaron una población y destruyeron los sueños de muchos de sus habitantes, en febrero del 2000 este grupo armado se apoderó de los habitantes del Salado llevándose a su paso familias inocentes y los sueños de niños que quedaron enterrados en el pueblo. Las familias fueron separadas, los hombres los torturaban y los asesinaban, así mismo ocurría con las mujeres, era golpeadas y violadas. (Casa editorial el Tiempo. Febrero 11 de 2020).

La masacre en el corregimiento de El Salado fue un suceso traumático que generó impactos físicos, psicológicos, sociales y culturales duraderos en la vida diaria de la población, este acto violento dejó una marca significativa en el desarrollo sociohistórico de la comunidad,

los fenómenos psicosociales emergentes que reflejan la complejidad de afrontar el trauma, la búsqueda de justicia y la resistencia frente a la violencia; sin embargo, mediante los testimonios se pueden identificar diversos fenómenos psicosociales y aspectos del proceso sociohistórico:

Uno de ellos, es el impacto traumático. Los testimonios revelan el impacto doloroso del suceso masivo en la existencia de las víctimas, la problemática vivida, el duelo por los seres queridos y la violencia sexual que dejaron marcas psicológicas significativas; si bien la resiliencia y solidaridad a pesar de las adversidades, entre ellos se convierte en una herramienta para enfrentar el trauma y reconstruir el tejido social.

Con respecto a esto, Rodríguez, De La Torre y Miranda (2002) identificaron en investigaciones realizadas en Guatemala, nación que también ha sido afectada por el conflicto armado, que los trastornos de salud mental se incrementaron durante y después de la guerra. Las personas, especialmente aquellas que residían en zonas rurales, experimentaban sentimientos persistentes de frustración y desesperanza. Los jóvenes en áreas rurales presentaron un aumento en el consumo de alcohol, tabaco y sustancias psicoactivas.

El desplazamiento forzado, generó un miedo persistente en la comunidad, las amenazas y la violencia impidieron el retorno seguro de muchos habitantes, evidenciando la necesidad de abordar las secuelas del conflicto armado.

También es importante mencionar la falta de justicia y responsabilidad por parte de los perpetradores, esto contribuyó a la sensación de impunidad, las víctimas expresan la necesidad de verdad, justicia y reparación para lograr una reconstrucción completa, algunas víctimas han transformado su experiencia personal en activismo y apoyo a otras personas que resultaron afectadas por los factores de violencia, este proceso de transformación busca superar el estigma de la víctima y reclamar sus derechos, por último, el uso de la violencia para destruir festividades

culturales refuerza la idea de que el conflicto armado busca atacar la identidad de la comunidad. La resistencia y preservación de estas expresiones culturales se convierten en actos de resistencia.

En Colombia, el Ministerio de Protección Social (2003) llevó a cabo una investigación para analizar la salud mental en el país. Los resultados indicaron que el conflicto armado, el incremento del desempleo y otros factores psicosociales afectan a las personas. Se encontró que el 40% presentó al menos un trastorno mental, siendo más comunes los episodios de ansiedad, fobias específicas y depresión mayor.

La comunidad enfrenta desafíos en la reconstrucción social, incluyendo la estigmatización, la dificultad para superar el trauma y la falta de recursos para una atención integral.

Los impactos de la Masacre sucedida en el Corregimiento El Salado del departamento de Bolívar, son profundos y abarcan diversas dimensiones bio-psico-socio-culturales, a nivel biológico, se reflejan en el trauma físico y emocional de las víctimas, afectando la salud mental y física, desde la perspectiva psicológica, la comunidad experimenta secuelas de estrés postraumático, ansiedad y depresión, en el ámbito social, el tejido comunitario se ve afectado.

Los eventos traumáticos pueden ocasionar una serie de respuestas físicas y psicológicas persistentes. Aquellos que han sido víctimas de una masacre, como la de El Salado, pueden desarrollar síntomas típicos del Trastorno de Estrés Postraumático (TEPT), como la reexperimentación del trauma, la evitación de estímulos relacionados y un aumento de la excitación. En este contexto, las comunidades afectadas por la masacre pueden experimentar ansiedad colectiva debido a la anticipación de peligros futuros, la pérdida de la sensación de seguridad y la hiperactivación emocional. Después de una masacre, la comunidad de El Salado

podría enfrentar la pérdida de seres queridos, la desconfianza en el entorno y cambios significativos en la calidad de vida, lo que contribuye a la manifestación de la depresión. La masacre puede generar desconfianza interpersonal, disminuir la cohesión comunitaria y afectar las dinámicas familiares y sociales. La pérdida de la red de apoyo y la confianza mutua contribuyen a la vulnerabilidad emocional y psicológica.

Bello (2010), menciona que la salud mental, en relación con el bienestar emocional de los individuos, está estrechamente vinculada a la cultura, ya que la manera en que las personas expresan experimenta y dan sentido a sus aflicciones está conectada con contextos culturales y sociales específicos. Las alteraciones psicológicas y los traumas tienen una dimensión social y cultural (p. 44); lo cual genera desconfianza y miedo persistente, culturalmente, ya que la violencia generada en la población, intentó destruir festividades y expresiones culturales, desafiando la identidad de la comunidad, en el Salado revela las secuelas psicológicas profundas que han dejado una huella imborrable en la comunidad a nivel individual; también, los testimonios de las víctimas reflejan traumas significativos, desde el estrés postraumático hasta la depresión, evidenciando la vulneración de la salud mental, el acto violento no solo fue un ataque físico, sino una afectación violenta a la integridad emocional de las personas.

Además, la pérdida cultural es un aspecto psicológico significativo, la comunidad enfrenta la amenaza de perder sus tradiciones y expresiones culturales debido a la violencia que buscó socavar su identidad, este aspecto también impacta en la capacidad y habilidad de la comunidad para descubrir y encontrar significado y cohesión en su historia compartida.

La recuperación del Salado no solo requiere atención personalizada a las necesidades individuales, como la salud mental y el apoyo psicológico, sino también la reconstrucción de las relaciones comunitarias y la conservación de la identidad cultural. Abordar estas dimensiones es

esencial para iniciar un proceso de curación integral y restaurar la resiliencia en la comunidad afectada.

En el texto de Campo et al. (2014), se menciona que las problemáticas de la salud mental en las personas víctimas han sido poco estudiados en el conflicto armado colombiano, y se han encontrado pocos estudios sobre los síntomas generados, los posibles casos y frecuencia de los trastornos mentales en las personas expuestas a diferentes tipos de violencia en la sociedad. que no hay. De manera similar, los autores no encontraron estudios epidemiológicos antes de 2000, e identificaron alrededor de un artículo cada año después de ese año, pero no estaban seguros de la escala y el impacto de la problemática en diversos contextos áreas de la vida en el país.

Así mismo, el discurso sobre los sucesos de la masacre en el corregimiento El Salado en los Montes de María, está impregnado de elementos simbólicos como el “monumento” , el cual es un homenaje a sus familias, amigos y vecinos, así como también símbolos de violencia como la plaza donde fueron torturados y asesinados los hombres de la comunidad, donde el sonido de las balas, los gritos de las personas suplicando por sus vidas, la destrucción de un pueblo donde quedaron muchos sueños, amigos, familiares y recuerdos enterrados, que desde la narrativa, la voz y la búsqueda de la verdad mediante la restauración de los derechos humanos que fueron vulnerados, la resiliencia y las vivencias de cambio, forman los elementos simbólicos que buscan la reconstrucción del tejido social, la reparación de las víctimas y la búsqueda de la verdad y la justicia para la comunidad.

Símbolos de Resiliencia: Desde un punto de vista psicosocial y antropológico, los monumentos pueden ser representaciones poderosas de la resiliencia comunitaria. Autores como Neisser (1995) resaltan la importancia de los "lugares de memoria" en la formación del significado colectivo y la resiliencia, ofreciendo un anclaje tangible para la identidad y la

superación del trauma. Por otro lado, la narrativa y la búsqueda de la verdad son componentes esenciales en la construcción de la resiliencia. La teoría narrativa (Ricoeur, 1984) argumenta que la creación de relatos coherentes es crucial para la comprensión y la adaptación.

Símbolos de Violencia: La expresión del "dolor inmenso" puede relacionarse con la teoría del duelo y el trauma. Autores como Kübler-Ross (1969) han delineado las etapas del duelo, y la manifestación del dolor profundo es esencial en el proceso de afrontamiento y eventual adaptación.

Símbolos de Experiencias de Transformación: La búsqueda de la restauración de los derechos humanos y la participación activa en la búsqueda de justicia y la restauración de derechos contribuyen a la transformación personal y comunitaria. La capacidad de recuperación y transformación está conectada con la resiliencia. Autores como Masten (2001) describen la resiliencia como la habilidad de enfrentar la adversidad y salir fortalecido. La transformación, en este caso, implica un cambio profundo y positivo en respuesta a las experiencias traumáticas (Tedeschi y Calhoun, 2004).

Estos símbolos no son simplemente elementos visuales o discursivos, sino que también encapsulan significados culturales y emocionales que dan forma a la identidad de la comunidad. La teoría simbólica y la teoría de la memoria colectiva respaldan la comprensión de cómo los símbolos, como el monumento y la narrativa, desempeñan un papel crucial en la construcción de significado y en la resistencia frente a la violencia (Halbwachs, 1992; Connerton, 1989).

Estrategias Psicosociales con los Pobladores del Salado, (Departamento de Bolívar)

Tabla 2

Estrategias Abordaje Psicosocial

Estrategias psicosociales			
Estructura	Experiencias y relatos de vida	Historias a través del arte	La salud mental y la cultura
Descripción fundamentada	<p>La estrategia "Experiencias y relatos de vida" se basa en la concepción que la narración de las vivencias personales puede ser una herramienta terapéutica poderosa, especialmente en contextos de violencia y trauma. Siguiendo la perspectiva de White (2016) y la psicología social comunitaria, la narrativa permite a las personas dar sentido a sus experiencias, identificar recursos internos y externos, y construir un camino hacia la resiliencia. Por tanto, todo lo que valoramos en la vida nos da sentido, le da sentido a la vida y nos muestra el camino que debemos tomar. White (2016), Mediante la escritura y la narrativa las personas identificación esos</p>	<p>La estrategia "Historias a través del Arte" se fundamenta en la idea de que el arte puede ser una eficaz herramienta para expresar y reconstruir la identidad individual y colectiva, especialmente en contextos de violencia y trauma. Siguiendo las ideas de White (2016) y la psicología social comunitaria, Si un individuo ha experimentado traumas repetidos, su "sentido de sí mismo" puede llegar a ser muy limitado y puede resultarle muy difícil comprender lo que valora. Por tanto, el arte permite el autorreconocimiento y la valoración de la cultura y tradición, facilitando la reconstrucción del sentido de sí mismo.</p>	<p>La estrategia "La Salud Mental y la Cultura" se fundamenta en que el equilibrio psicológico, la gestión del tiempo, la atención a las demandas de la vida diaria y el apoyo social son fundamentales para la superación del trauma. Siguiendo la perspectiva de Echeburúa (2007), se reconoce que la restauración del tejido social mediante la tradición y la cultura puede contribuir significativamente al equilibrio psicológico necesario para afrontar los efectos de la violencia.</p>

actores importantes que los impulsaron para poder seguir adelante siendo de vital importancia las redes de apoyo (familia, amigos, vecinos, otros).

Objetivo	<p>Generar espacios terapéuticos que faciliten la integración de las experiencias de vida a través de la escritura narrativa. El objetivo principal es fomentar el sentido de transformación de la violencia, fortaleciendo y consolidando las redes de apoyo psicosocial en la población de El Salado.</p>	<p>Promover la construcción de la autopercepción a través de expresiones artísticas, así como impulsar una transformación social centrada en la valoración de la cultura y la tradición. La estrategia busca fortalecer y reforzar la identidad personal y grupal de los habitantes de El Salado.</p>	<p>Implementar un apoyo psicosocial centrado en las necesidades individuales, brindando recursos y herramientas para una gestión adecuada de las emociones. La estrategia busca potenciar el bienestar psicológico integral de los habitantes del corregimiento El Salado a través de la conexión con su cultura y tradiciones.</p>
Fases y tiempos	<p>Fase 1: 2 días. Organización de sesiones informativas para explicar el propósito de la estrategia y sensibilizar a la comunidad e identificar líderes y voluntarios para facilitar el desarrollo de las acciones psicosociales.</p>	<p>Fase 1: 1 semana. Sensibilización y Preparación: Sesiones informativas para explicar el propósito de la estrategia, así como la identificación y reconocimiento de artistas locales y la formación de equipos de trabajo. Fase 2: 2 semanas.</p>	<p>Fase 1: 1 semana. Diagnóstico Comunitario y Sensibilización: Realización de sesiones informativas para analizar las necesidades psicológicas y sociales de la comunidad. Sensibilización sobre la relevancia de la salud</p>

<p>Fase 2: Una semana.</p> <p>Talleres psicosociales con sesiones de escritura individual donde los participantes relatan sus experiencias personales, resaltando momentos de resiliencia y apoyo comunitario.</p>	<p>Talleres psicosociales de Expresión Artística: Sesiones prácticas donde los participantes explorarán diversas formas de expresión artística (pintura, escultura, música, etc.) para representar sus experiencias personales y colectivas.</p>	<p>mental y la conexión con la cultura.</p>
<p>Fase 3: Tres semanas.</p> <p>Formación de grupos comunitarios pequeños (1 semana), basados en temas comunes de las narrativas individuales anteriores. Los participantes compartirán sus historias dentro de estos grupos, fomentando la empatía y la solidaridad.</p>	<p>Fase 3: 2 semanas.</p> <p>Creación Colectiva: Los participantes colaborarán en la creación de una obra de arte colectiva que refleje la identidad y la resiliencia de la comunidad. Se fomentará la participación inclusiva de todas las edades.</p>	<p>Fase 2: 2 semanas.</p> <p>Diseño de Técnicas y Herramientas Psicosociales: Desarrollo de estrategias herramientas adaptadas a las necesidades identificadas, como talleres, materiales informativos y recursos terapéuticos. Colaboración con profesionales de la salud mental.</p>
<p>Creación de un Mural Narrativo (2 semanas), los participantes seleccionarán partes de sus relatos para formar un mural comunitario. Este mural servirá como expresión visual de la resiliencia y la conversión de la violencia en la comunidad.</p>	<p>Evento de cierre: 1 semana.</p> <p>Exhibición Comunitaria: Organización de una exhibición pública de las obras creadas. Se invitará a la comunidad a participar y reflexionar sobre el significado de las expresiones artísticas.</p>	<p>Fase 3: 2 semanas.</p> <p>Implementación de Intervenciones: Ejecución y puesta en marcha de talleres y actividades psicosociales que fomenten la conexión con la cultura y tradición.</p> <p>Sesiones de apoyo individualizado según las necesidades detectadas en el diagnóstico.</p>
<p>Evento cierre: 1 semana.</p>		<p>Evaluación y cierre: 1 semana.</p> <p>Evaluación de la eficacia de las acciones e intervenciones psicosociales, junto al ajuste de estrategias psicosociales según la</p>

	<p>Organización de un evento comunitario para presentar el mural narrativo. Se invitará a la comunidad a compartir sus experiencias y reflexiones, fortaleciendo aún más los lazos comunitarios.</p>		<p>retroalimentación comunitaria y seguimiento de casos individuales.</p>
Acciones por implementar	<p>Identificación y orientación de las acciones psicosociales a desarrollar en la comunidad participante.</p>	<p>Identificación y colaboración con artistas locales.</p>	<p>Trabajo conjunto expertos y profesionales en salud mental para el diseño de herramientas.</p>
	<p>Establecimiento de espacios y entornos seguros y confidenciales para el desarrollo de las sesiones individuales y colectivas.</p>	<p>Adquisición de recursos artísticos y espacio adecuado para talleres y exhibiciones.</p>	<p>Organización de sesiones informativas y talleres psicosociales participativos.</p>
	<p>Desarrollo de recursos, técnicas y herramientas de escritura y arte para apoyar la expresión creativa en los participantes de la comunidad El saludo.</p>	<p>Facilitación de sesiones de expresión artística por artistas y facilitadores capacitados.</p>	<p>Asignación de recursos para llevar a cabo las acciones y actividades psicosociales.</p>
		<p>Promoción activa de la participación comunitaria.</p>	<p>Establecimiento y desarrollo de un sistema de seguimiento y evaluación.</p>
Impacto deseado	<p>Refuerzo de las redes de apoyo comunitario.</p>	<p>Fortalecimiento de la autopercepción y autovaloración de los participantes.</p>	<p>Reforzamiento del equilibrio psicológico personal y comunitario.</p>
	<p>Mayor comprensión y empatía entre la población</p>	<p>Fomento de la expresión creativa como medio de</p>	

del corregimiento El Salado.	catarsis y liberación emocional.	Mayor conciencia sobre la relevancia de la salud integral.
Fomento de la resiliencia individual y colectiva.	Estimulación de la reflexión y el diálogo comunitario sobre las experiencias compartidas.	Fortalecimiento de la conexión con la cultura y tradición como recursos de afrontamiento.
Creación de un recurso visual (el mural) que sirva como recordatorio de la fortaleza de la comunidad a lo largo del tiempo.	Creación de una obra de arte colectiva que sirva como símbolo de capacidad de recuperación y cambio en la comunidad.	Desarrollo de habilidades emocionales para afrontar el trauma.
Potenciación de habilidades de afrontamiento y transformación positiva de las experiencias traumáticas en la comunidad.	Impulso de una mayor apreciación y valoración de la cultura y tradición comunitaria.	Fomento de un ambiente de apoyo social y comunitario.

Nota. De acuerdo con el Caso de los habitantes en el corregimiento El Salado, (Departamento de Bolívar) de manera grupal se plantean estrategias que favorezcan el fortalecimiento de habilidades para hacer frente a la situación mencionada.

Informe Analítico y Reflexivo Paso 3

En el estudio realizado sobre la narrativa foto voz en los diferentes contextos de la ciudad de Bogotá Colombia, permitió observar y analizar de manera crítica las realidades sociales, complejas y diversas que caracterizan a la ciudad y a sus diferentes comunidades, a través de lo simbólico y la subjetividad. Con el desarrollo de esta actividad no solo se busca documentar la realidad, también empoderar a las comunidades al proporcionarles una voz a través de la fotografía.

Durante el ejercicio realizado en las dos salidas, se pueden reconocer varios principios simbólicos y subjetivos que subyacen en cada uno de los contextos presentados, estos valores sustentan las experiencias y las narrativas de las comunidades víctimas por la violencia y la vulnerabilidad; donde se retrata a través de imágenes, la subjetividad de una sociedad que es acechada por diferentes tipos de violencias. Ortner (2005), define la subjetividad en la vida de las personas y el contexto social, como “una forma de conciencia específicamente histórica y cultural” (p.29).

Por lo tanto, se destaca el valor del empoderamiento en todos los contextos, el uso de la fotografía como medio para dar voz a las comunidades y representar esas problemáticas sociales que les afecta, demuestra la importancia de empoderar a las personas para que logren expresar sus experiencias y desafíos. De acuerdo a la definición referida por Silva y Martínez (2004), según menciona el autor Cornell Empowerment Group (1989), “el fortalecimiento dentro del desarrollo del proceso continuo - intencional, que se centra en la comunidad local, donde se vincula con los valores del respeto mutuo, el cuidado y la participación de la comunidad, la reflexión crítica, a través de los cuales, los individuos necesitados de un compartir igualitario y

en equidad de algunos recursos valorados, obtienen mayor acceso y control sobre esos mismos recursos” (p. 3).

De acuerdo en el contexto de Bochica Sur, se observa cómo la comunidad utiliza el arte y la transformación del espacio público como formas de resistencia y empoderamiento, esto refleja la resiliencia de la comunidad en la cara de la adversidad, así mismo, en Belén, se aborda el valor de la igualdad de género, las fotografías destacan la importancia de abordar la violencia de género de manera integral y promoviendo la igualdad de los derechos de los individuos como un valor fundamental, sin embargo, en todos los contextos representados, subyace el valor de los derechos fundamentales y las problemáticas que presentan cada entorno social comunitario.

Estas representaciones fotografías documentan violaciones de los derechos que tienen cada individuo, ya sea en forma de violencia de género, abuso infantil o falta de derechos laborales. Esto resalta la importancia de respetar y fomentar los derechos básicos de todas las personas para mitigar el impacto que estas tienen en las comunidades y la manera como se puede abordar desde diferentes perspectivas y buscar soluciones que permitan disminuir este tipo de situaciones y reconstruir el tejido social.

Entre el individuo y sus vivencias se abren diferentes causas como la negación, el olvido selectivo, la mistificación, la autojustificación y todos los mecanismos que dificultan y contradicen la conciencia personal y la comunicación de las experiencias subjetivas. Es decir, que entre una persona (el "sujeto") y los sucesos que vive, hay un espacio o una brecha, este espacio representa la relación entre la persona y lo que ha experimentado.

A pesar de los desafíos, se puede reconocer el valor de la comunidad y la solidaridad en los tres contextos, las comunidades se unen para enfrentar los problemas y buscar soluciones, lo que refleja un sentido común de comunidad y apoyo mutuo. En el desarrollo de este trabajo, la

fotografía como herramienta para plasmar esas violencias que están perpetradas y generar conciencia social. Cantera, (2009) indica que desde el recurso de la foto intervención es utilizada para la representación de las problemáticas sociales, la cual permite el reconocimiento de las problemáticas sociales que afectan a un individuo y a su comunidad. Se utiliza la documentación visual para sensibilizar a la sociedad sobre las realidades psicosociales complejas y promover el cambio social, de igual manera se evidencia la relevancia de la justicia y la equidad y se destaca la obligación de abordar los problemas de manera integral, promoviendo la equidad de género, la seguridad laboral y la justicia social como valores esenciales.

Los valores simbólicos y subjetivos anteriormente descritos en este informe son fundamentales para comprender las implicaciones psicosociales de los contextos de violencia y vulnerabilidad y para promover el cambio y la mejora de estas situaciones, la fotografía y la narrativa de las comunidades capturan estos valores de manera efectiva, facilitando una comprensión más profunda de las vivencias y dificultades de las personas en estos contextos (Rodríguez, 2016).

Siguiendo lo anterior, la fotografía y la narrativa contribuyen a los procesos de edificación de memoria histórica desde la creación de la primera cámara que inmortalizó e inmortaliza momentos en el tiempo, la que ha permitido a los seres humanos atrapar situaciones de toda índole, desde el momento más emotivo hasta el más desgarrador que trasciende e impacta la sociedad, que permita que la memoria e imagen siga viva en cada ser humano y de alguno u otra manera la fotografía no permite el olvido. Estas imágenes capturadas transmiten un mensaje, la identificación y análisis de historias, siendo una herramienta que permite la narración de una historia que transporta en el tiempo, se percibe y se siente, permitiendo la creación de

estrategias de transformación social desde la intervención de la psicología para impactar y empoderar el dolor a través de la creación de acciones que reconstruyan el tejido social.

De acuerdo con lo anterior, la fotografía y la narrativa aporta a los procesos de construcción de memoria histórica desde la creación de la primera cámara que inmortalizó e inmortaliza momentos en el tiempo, la que ha permitido a los seres humanos atrapar situaciones de toda índole, desde el momento más emotivo hasta el más desgarrador que trasciende e impacta en la sociedad, permitiendo que la memoria e imagen siga viva en cada ser humano y de alguna u otra manera la fotografía no permita el olvido. Estas imágenes capturadas transmiten un mensaje, la identificación y análisis de historias, siendo una herramienta que permite la narración de una historia que se transporta en el tiempo, se percibe y se siente, dando paso a la creación de estrategias de transformación social desde la intervención de la psicología para impactar y empoderar el dolor a través de la creación de acciones que reconstruyan el tejido social.

Desde la narración, la fotografía como herramienta de investigación permite la creación de una historia y de sucesos que afectan a una comunidad. Desde la imagen permite transmitir, dejar huella e impactar los lugares donde se vivió o se vive este tipo de problemáticas sociales; así mismo, la fotografía es un componente importante de memoria histórica para que la comunidad y la sociedad no olvide los abusos allí vividos por seres humanos que hoy día luchan por la no repetición y por preservar la memoria de sus seres queridos que son parte importante de la memoria histórica, evidenciando la evolución de la intervención psicosocial que es implementada en cada uno de los contextos de violencia que afectan a las comunidades víctimas.

Es por eso, que en el contexto de las imágenes narrativas sobre la práctica de foto voz, se pone de manifiesto la violencia contra las mujeres, los jóvenes que experimentan violencia psicológica y consumen sustancias psicoactivas SPA, riñas y robos en espacios públicos, así

como, aquellos que sufren de migración. También, se evidencia manifestaciones de resiliencia de diferentes formas, tales como el apoyo social: Los jóvenes pueden buscar y recibir apoyo de amigos, familiares o grupos de apoyo comunitarios. Al conectarse con personas que comprenden y apoyan sus situaciones, pueden fortalecer su resiliencia y afrontar mejor los factores de violencia y el consumo de sustancias psicoactivas SPA.

En el empoderamiento personal, según Jimeno, (2007), “la resiliencia se refiere a la capacidad de enfrentar y recuperarse de situaciones difíciles o traumáticas, desarrollando habilidades y recursos internos para adaptarse y superar adversidades” (p. 173). Por tanto, la resiliencia puede manifestarse a través del desarrollo de una fuerte confianza en sí mismo y una mayor autoestima. Los jóvenes pueden aprender a reconocer sus propias habilidades y fortalezas, lo que les permite resistir algunos factores de violencia y la problemática sobre el consumo de sustancias psicoactivas SPA. En el manejo de emociones, la resiliencia implica la capacidad de manejar y regular emociones negativas de manera saludable. Los jóvenes resilientes pueden aprender estrategias de afrontamiento tales como el ejercicio de meditación, la terapia psicosocial enfocada en gestionar el estrés y la ansiedad, asociados con los factores y problemáticas de violencia, el consumo y adicción de sustancias psicoactivas SPA, entre otros.

En el establecimiento de metas, la resiliencia se manifiesta en la capacidad de establecer objetivos y propósitos realistas y trabajar en ellos. Los jóvenes pueden identificar objetivos a largo plazo, como construir una vida libre de violencia o superar la adicción a las sustancias psicoactivas SPA, así como tomar medidas concretas para lograrlos. En la adaptabilidad y flexibilidad en entornos migratorios, la resiliencia puede manifestarse en la capacidad de adaptarse a nuevos entornos y circunstancias. Los jóvenes pueden encontrar formas de mantener su identidad cultural y superar las barreras que enfrentan en un nuevo entorno social.

De igual forma, se hace importante destacar que cada persona es única y manifestará la resiliencia de manera diferente; es así como, en las imágenes narrativas se evidencia la esperanza de un cambio transformador desde la subjetividad del empoderamiento colectivo y el fortalecimiento de las comunidades, en pro a la resolución de problemáticas. Por lo tanto, la experiencia de las narrativas de foto voz en los entornos presentados proporcionó una reflexión profunda, tanto desde una perspectiva psicosocial como política, destacando la importancia, según Benavides (2012), citado por Rodríguez (2016), “de visibilizar la violencia política, desarrollar nuevos significados sobre experiencias de poder vivenciados y poner de manifiesto situaciones que el sistema intenta legitimar” (p.933). Por tanto, la violencia y la vulnerabilidad desde una perspectiva integral que involucre a la comunidad promueva la justicia social y respete los derechos humanos, pero también subraya la función fundamental del arte, la acción psicosocial y la participación comunitaria en el empoderamiento de las personas y la búsqueda de soluciones, como aspectos fundamentales tanto desde una perspectiva psicosocial como política.

Desde una Perspectiva Psicosocial, los contextos muestran la presencia de violencia en sus diversas formas, lo que inevitablemente tiene un impacto en la salud y bienestar emocional de las personas que lo experimentan, los índices de violencia, tanto de género, comunitaria o laboral, puede dejar secuelas psicológicas profundas, como miedo, desconfianza y trauma; sin embargo, a pesar de las adversidades, se manifiesta la resiliencia en las comunidades, la capacidad de utilizar el arte y la acción psicosocial como herramientas de empoderamiento demuestra la fortaleza de estos grupos sociales comunitarios para enfrentar, superar y fortalecer las diversas situaciones de violencia; así, la violencia, especialmente la de género, puede afectar

la identidad de las personas, la falta de autonomía y el abuso que impactan en la percepción del sujeto y en la forma en que ellos se relacionan con su entorno y su comunidad.

Desde una Perspectiva Política, se observa que los casos presentados resaltan la necesidad de abordar los problemas desde el ángulo de los derechos y la justicia social, donde se incluye el acceso al empleo formal, la seguridad laboral, la igualdad y equidad de género, junto a los derechos fundamentales, sabiendo de antemano, que el estado y las autoridades gubernamentales tienen la responsabilidad y compromiso en garantizar estos derechos necesarios para lograr el propósito del bienestar integral.

En las dinámicas que se presentan en la localidad de Suba, como el caso de Mazuren, Gaitana, Lombardía y otros barrios álgidos y violentos, por ejemplo, con la migración forzada, el transporte informal de los bicitaxis, otros, se muestra la importancia de la regulación y la seguridad en los servicios de transporte, la falta de regulación puede llevar a situaciones peligrosas y problemas de seguridad, tanto para los conductores como para los usuarios. Así mismo, la migración forzada se convierte en una situación de crisis donde se hace importante que los migrantes logren reestructurarse después de cierto periodo de tiempo de desorganización y duelo migratorio formando parte del tejido social y adaptándose al entorno social (Rodríguez, 2016).

Para concluir, la acción psicosocial y comunitaria es esencial para abordar los factores de violencia vulnerabilidad, siendo necesaria la implicación de la comunidad en el desarrollo de soluciones dando un uso a la creación de memorias colectivas como medio efectivo para catalizar y transformar el tejido social en pro del bienestar emocional y la salud integral.

Conclusiones

La narrativa psicológica describe las profundidades que se generan en la problemática conflicto armado en nuestro país, revelando pérdidas en el contexto físico, psicológico, social y cultural. Las situaciones por los factores violentos durante el conflicto armado y demás manifestaciones violentas como el desplazamiento forzado, violencia sexual, violencia de género, etc., marcadas y evidenciadas por testimonios que tejen historias en un entorno doloroso y mezquino frente a la reconstrucción del tejido social para la población víctima; subraya la importancia del quehacer psicológico. Este desempeña un papel crucial al proporcionar herramientas a través de enfoques diversos para mitigar y superar los sucesos que han afectado a esta población. El relato, la observación de memorias simbólicas, las diversas subjetividades y las expresiones inmortalizadas, como los relatos verbales y las fotografías, se entrelazan para comprender las experiencias de aquellos que han enfrentado el conflicto armado en el país.

El conflicto armado en el país ha tenido gran impacto psicológico en la población que por causas diversas los actores armados han creado un ciclo de violencia intergeneracional, la exposición a los actos de masacre, la pérdida de los seres queridos, el desplazamiento forzado, y otras situaciones traumáticas han generado a miles de personas y poblaciones altos niveles de estrés, ansiedad, depresión y enfermedades y trastornos mentales irreversibles.

Los niños y jóvenes que crecen expuestos a los diversos factores violentos tienen mayor posibilidad de desarrollar problemas de salud mental y perpetuar la violencia en el futuro. Echeburúa, E (2007), menciona que “La narrativa psicológica del conflicto reveló la existencia de prejuicios y discriminación contra las víctimas. Muchas personas traumatizadas durante el conflicto son estigmatizadas y excluidas de la sociedad, lo que complica el proceso de curación y recuperación. A pesar de los desafíos, la historia psicológica del conflicto armado en las

diferentes regiones de Colombia también destaca los factores de resiliencia individual y colectiva, que, a pesar de las circunstancias desafiantes, muchas personas y comunidades están hallando maneras de enfrentar la adversidad y reconstruir sus vidas” (p.381).

Finalmente, se reconoce que los contextos históricos en medio de su dolor vienen siendo un proceso y motor de cambios significativos para el país que desea encontrar la paz y bienestar común en sus regiones, donde las nuevas vías para la construcción de la memoria son fundamentales en el fortalecimiento de los derechos y la justicia social. Esta construcción involucra no sólo a las víctimas, sino también a los sobrevivientes y las organizaciones que trabajan incansablemente para contribuir a las reparaciones y establecer el derecho a la verdad en este país.

Referencias Bibliográficas

- Bello, M. (2010) *La noción del daño desde el enfoque psicosocial. Acción sin daño y construcción de paz. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC)*. Universidad Nacional de Colombia. Pp. 29-47.
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Campo-Arias, A., Oviedo, H. C., & Herazo, E. (2014). *Escala de Estrés Percibido-10: Desempeño psicométrico en estudiantes de medicina de Bucaramanga, Colombia*. Revista de la Facultad de Medicina, 62(3), 1-24.
- Cantera, L. (2009). *La foto intervención como herramienta docente*. En *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1).
https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Comisión de la verdad. (2022). *Historias que retornan | Capítulo 4 - Shimaia*. [video]. Youtube. <https://youtu.be/jkXiG-lwbGo>
- Echeburúa, E. (2007). *Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?* En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387.
https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-30a-1.pdf
- El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). *Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años* | El Tiempo. [video]. Youtube.
https://youtu.be/m5_xwJ93cSg
- Fabris, F. (2011). *La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales*. Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42.

https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf.

Halbwachs, 1992; Connerton, 1989). Reflexiones en torno a relación entre la memoria-
identidad e imaginación.

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632011000300011

Jimeno, M. (2007). *Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia*. *Revista de arqueología y antropología Antípoda*. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190.<https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>

Kübler-Ross, E., & Jáuregui, P. (2008). *La muerte: un amanecer*. Luciérnaga.

https://www.academia.edu/download/33360215/kubler_ross_elisabeth_-_la_muerte_un_amanecer.pdf

Lazarus, R.S., & Folkman, S. (1986/1984). *Estrés y procesos cognitivos*. (M. Zaplana, Trad.). Barcelona, España: Ediciones Martínez Roca.

Masten, A. S. (2001). Ordinary magic: Resilience processes in development. *American psychologist*, 56(3), 227. <https://psycnet.apa.org/record/2001-00465-004> Mercado

Maldonado, Asael, & Hernández Oliva, Alejandrina V. (2010). *El proceso de construcción de la identidad colectiva*. *Convergencia*, 17(53), 229-251. Recuperado en 15 de noviembre de 2023, de

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-14352010000200010&lng=es&tlng=es.

Ministerio de Salud y Protección Social (2017). Programa de atención psicosocial y salud integral a víctimas del conflicto armado – PAPSIVI: Documento Marco.

<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/Documento-Marco-papsivi-2017.pdf>

- Montero, M. (2012). *Empoderamiento y planificación comunitaria: Teoría y práctica de soluciones sociales centradas en las personas*. Revista Internacional de Investigación Urbana y Regional, 36(1), 124-137.
- Neisser, U. (1996). Remembering the earthquake: Direct experience vs. hearing the news. *Memory*, 4(4), 337-358.
<https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/096582196388898>
- Norris, F. H., Stevens, S. P., Pfefferbaum, B., Wyche, K. F., & Pfefferbaum, R. L. (2008). *Resiliencia comunitaria como metáfora, teoría, conjunto de capacidades y estrategia para la preparación para desastres*. Revista Estadounidense de Psicología Comunitaria, 41 años (1)-
- Ortner, Sherry 2005 “Geertz, subjetividad y conciencia posmoderna”, en Etnografías contemporáneas, No. 1, pp. 25- 47.
<https://es.scribd.com/document/384576027/kupdf-com-ortner-geertz-subjetividad-y-conciencia-posmoderna-pdf>
- Piqueras, A (1996). *La identidad valenciana. La difícil construcción de una identidad colectiva*, Madrid, España: Escuela Libre, Editorial, Institución Valenciana D' estudios I Investigación
- Ricœur, P. (1991). L'identité narrative. *Revue des sciences humaines*, 95(221), 35-47.
https://www.orbistertius.unlp.edu.ar/article/view/OTv12n13a07/pdf_130
- Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En *Biomédicas* Vol. 22 pp. 337-346.

<https://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945. <https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>

Sastre, C. (2021). *Experiencia y subjetividad de mujeres sobrevivientes de violencia sexual durante el conflicto armado interno peruano*. Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología, (44), 71-93. Epub 28 de mayo de 2021.

Silva V. Martinez L. (2004) Empoderamiento: Proceso, Nivel y Contexto
Empowerment: Process, Level, and Context Pontificia Universidad Católica de Chile <https://www.redalyc.org/pdf/967/96713203.pdf>

Tedeschi, R. G., Calhoun, L. G., & Groleau, J. M. (2015). Clinical applications of posttraumatic growth. *Positive psychology in practice: Promoting human flourishing in work, health, education, and everyday life*, 503-518.
<https://www.aiu.edu/university/np/conferences/archives.html?NoTracking#page=521>

White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa*. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA.
<https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Noticiero Magazine. <https://youtu.be/UZgh7-0QJOA>