

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios  
de violencia. Departamento de Cundinamarca, Bogotá**

Adalberto Meza

Adriana Marcela Páez Hernández

Fernando Corredor Marín

Jessica Mariana Combita Arias

Sonia Yadira Garzón Merchán

Asesor

Diana Carolina Navarrete

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades ECSAH

Programa de Psicología

2023

## Resumen

La propuesta de este trabajo académico tiene como objetivo aportar al estudiante y a todos sus lectores la metodología, las técnicas y las estrategias para diagnosticar y acompañar a todas las personas en situación de violencia, a su vez a las que se ven expuestas comunidades y regiones, por esta razón se aborda y se profundiza lo complejo que es la violencia en todos sus contextos a nivel psicosocial, a través de esta actividad se trabajaran tres temas principales de violencia, la primera una reflexión frente a historias que retornan Caso 1 Luz, comisión de la verdad, permite conocer sus factores emergentes psicosociales y su etapa de afrontamiento como sobreviviente a partir de preguntas circulares, estratégicas y reflexivas; en la segunda se resalta el tema de conflicto armado en Colombia teniendo como ejemplo el caso de la masacre del salado en el municipio del Carmen de Bolívar, al identificar los emergentes psicosociales durante y después del hostigamiento los sobrevivientes tuvieron que darle frente a la situación por medio de estrategias como la resiliencia que obtuvieron pasando de ser víctimas a sobrevivientes; por último se realiza una breve contextualización de un informe reflexivo desde diferentes escenarios de violencia en diferentes sitios ubicados en Bogotá y Cundinamarca con la herramienta foto voz por medio de fotografías sobre las narrativas y metáforas que se vive en cada lugar. Desde lo psicosocial se puede realizar un diagnóstico para una adecuada intervención, creando espacios de reconstrucción como estrategias para atender situaciones en los escenarios expuestos.

**Palabras clave:** Violencia, Resiliencia, Narrativa, Conflicto, Experiencias.

### **Abstract**

The proposal of this academic work aims to provide the student and all his readers with the methodology, techniques and strategies to diagnose and accompany all people in situations of violence, in turn to those to whom communities and regions are exposed, For this reason, the complexity of violence in all its contexts at a psychosocial level is addressed and deepened. Through this activity, three main themes of violence will be worked on, the first a reflection on stories that return Case 1 LUZ, commission of The truth is that it allows you to know your emerging psychosocial factors and your stage of coping as a survivor through circular, strategic and reflective questions. The second highlights the issue of armed conflict in Colombia, taking as an example the case of the SALADO massacre in the municipality of CARMEN DE BOLIVAR, after identifying the psychosocial emergencies during and after the harassment, the survivors had to face the situation through strategies such as the resilience they obtained from being victims to survivors; Finally, a brief contextualization of a reflective report is carried out from different scenarios of violence in different places located in Bogotá and Cundinamarca with the photo voice tool through photographs about the narratives and metaphors that are experienced in each place. From the psychosocial perspective, a diagnosis can be made for an adequate intervention, creating spaces for reconstruction as strategies to address situations in the exposed scenarios.

**Keywords:** Violence, Resilience, Narrative, Conflict, Experiences.

## Tabla de Contenido

Análisis de relato de historia que retornan caso Luz.....	7
Episodios Traumáticos .....	7
Sobreviviente a los hechos de violencia .....	8
Enfrentando diferentes barreras.....	8
Resiliente.....	9
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas para el caso de Luz .....	11
Análisis psicosocial para el caso Masacre en el salado.....	14
Triste realidad Sociohistórico .....	14
Huella.....	15
Eco sonido de la destrucción.....	16
Estrategia de abordaje psicosocial caso el Salado.....	18
Informe reflexivo y analítico de la experiencia sobre las imágenes y las narrativas .....	26
Hechos de violencia en el contexto social.....	26
Memoria imagen relato como narrativa.....	28
Resiliencia.....	29
Simbólico.....	30
Subjetividad .....	31
Reflexión.....	31
Conclusión .....	32
Referencias Bibliográficas .....	33
Apéndices link video noticiero nacional foto voz .....	36

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1</b> Preguntas Planteadas para el Caso de Luz .....	11
<b>Tabla 2</b> Estrategias Psicosociales caso el Salado.....	18

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>link video YouTube Noticiero Nacional Foto Voz</i> .....	36
---	----

### **Análisis de relato historias que retornan caso de Luz**

En el capítulo 1 de la serie de la comisión de la verdad, historias que retornan, relatan la historia de Luz una mujer que por violencia del conflicto armado vive fuera del país con su hija, después del asesinato de su esposo y amenazas por sus tierras por grupos paramilitares, acorraladas y sin poder dormir por el miedo, tomaron la decisión de salir del país; pero sus vidas se sienten incompletas y su dolor cada vez es más profundo, conocieron una red de apoyo para personas exiliadas, donde pudieron ser escuchadas y sus voces son como una verdad sin fronteras (Comisión de la verdad, 2022).

#### **Episodios Traumáticos**

Los emergentes psicosociales se pueden apreciar en los cambios significativos a partir de los sucesos traumáticos por el impacto psicológico y social de la víctima, en el caso del relato de Luz sufre malestar emocional provocado por el grupo paramilitar como miedo, inseguridad, frustración. Según Fabris (2011), los emergentes psicosociales son hechos de la vida cotidiana comprenden la subjetividad como proceso sociohistórico, cultural, psicosocial o político.

A partir del video de la historia que aborda el caso de Luz, se manifiesta que emergentes psicosociales se hacen notorios en este caso, desde la narrativa se puede percibir la desintegración familiar, expatriación forzada, desaparición, impunidad y abusos carnales con las mujeres de dicha población, estigmatización, pérdida de identidad personal, social y cultural, circunstancias que causan daños emocionales propios y colectivos, Fabris et al. (2010) indica que estos son tentativas de respuesta a la desigualdad entre necesidades y respuestas sociales, que causan una afectación al proceso social y la vida diaria, por ende, las narraciones de las víctimas se fragmentan en un antes y después trastornando su día a día, su presente así como también el futuro, es desde ahí que se reafirma la memoria social y el proceso de las siguientes generaciones.

## **Sobreviviente a los Hechos de Violencia**

De acuerdo con White (2016) “Todo aquello a lo que le damos valor en la vida nos da el propósito para vivir, le da un sentido a nuestra vida y nos marca el camino a seguir” (p.5) Se vive en una sociedad o realidad que impacta la vida de quien la vive, la piel, el alma, la mente y corazón son el equipo de quien presencié los hechos de violencia, secuestro y extorsión, a través de los años la mente reprime algunas situaciones pero ante de ello debe batallar una cantidad de situaciones para llamarse con el tiempo un sobreviviente de la vida, cada hecho de violencia tuvo su momento y desafío afectando la estabilidad emocional, familiar y económica, Luz y su hija son un gran ejemplo de resiliencia y resistencia, el tener que ser exiliada, el tener que huir para salvaguardar su vida y la de su hija son más que escenarios de resiliencia.

Los relatos han permitido transformaciones para las víctimas de violencia de conflicto armado, encuentran apoyo mutuo en espacios de memoria colectiva y son comprendidos en su complejidad (Villa, 2014). Desde este mismo modo entendemos que las excepciones no existen y cualquier persona es susceptible y vulnerable, para la violencia no existe cultura, religión o estrato social, los problemas políticos, económicos, sociales entre otros suceden sin tener consideraciones, las grandes secuelas que deja la violencia se ven reflejadas en la estabilidad emocional, comportamiento y pensamientos de sus víctimas, las consecuencias son las mismas sin importar el tipo de violencia que se ejerce, ya sea violencia de género, violencia física, violencia económica, violencia intrafamiliar, dichos traumas generan secuelas que pueden durar de por vida el trauma son consecuencias que va debilitando la vida personal y el contorno social de la víctima.

## **Enfrentando Diferentes Barreras**

En el relato del caso de Luz se evidencia la forma de afrontamiento y recurso que enfrentó en aquella situación para superar esta barrera que se le presentó en su vida con el

acompañamiento psicosocial colectivo de red de apoyo social, donde trabajó subjetivamente su bienestar.

En otro sentido la realidad del secuestro, la extorsión y la violencia quien la vive es quien la entiende, enfrentar esta barrera señala no solo a su víctima sino a su vez a su familia y entorno, los daños y las secuelas que debe vivir y superar sus víctimas son grandes impactos psicosociales, desde la vulnerabilidad, separación familiar, estigmatización, complejos, afectaciones en su estabilidad emocional entre otros, la superación es el mejor ejemplo de supervivencia, el ser humano no nace resiliente se hace resiliente a través de sus experiencias y sobrevivencias, este proceso y este ejemplo de la Comisión de la Verdad, Luz su protagonista es un gran ejemplo de lo muchos casos de miles de colombianos que han sido víctima de este suceso.

### **Resiliente**

Capacidad que tiene la víctima en este caso en el relato de Luz para afrontar las diferentes experiencias traumáticas de resistir y rehacerse a pesar de las adversidades manteniendo su equilibrio estable sin afectar sus diferentes entornos y su vida cotidiana (Vera et al. 2006).

Aunque el tiempo no borrará la tristeza y el dolor; la principal protagonista demuestra que su voz va a ser oída uniéndose a redes que ayudan a personas exiliadas y también mediante grupos de apoyo en el cual muestran la existencia de más de 25.000 mil personas en la misma condición que serán capaces de encontrar apoyo colectivo. Dado que se produce la privación insensata de la guerra, esto ha permitido que las raíces de las víctimas del conflicto donde se les otorga aprobación social y política, de igual modo logren mantener una actitud positiva ante el dolor, la destrucción y el sufrimiento.

Las nefastas secuelas que trae debido al nivel de “costumbre” almacenado en el recuerdo colectivo de la comunidad, es de admirar la capacidad que tiene el ser humano

para recuperarse ante las dificultades y problemáticas a lo largo de las experiencias, como en el caso de luz sin importar lo duro de la situación el deseo de superación y de querer ayudar a los demás la motivó para continuar con una vida que fue trocada.

## Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas para el caso de Luz

**Tabla 1**

*Preguntas Planteadas para el Caso de Luz*

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Pregunta Circulares	¿Qué redes de apoyo tenía usted en el momento de los hechos?	Las redes de apoyo contribuyen a la construcción de la humanidad y más allá como el caso de Luz, que vivió situaciones que amenazaron gravemente su vida y dignidad, siendo así el apoyo familiar o social lo fundamental para su proceso de recuperación emocional.
	¿Cómo afronto su familia e hijo las persistentes amenazas y el secuestro perpetrado por los grupos armados de su localidad?	Según lo expuesto por White (2016) después de un episodio traumático se pierda la conexión familiar y su identidad que se tenía, es importante en su proceso de recuperación su red apoyo familiar y social.
	¿Nota algún cambio en su vida, al recibir el apoyo emocional de las diferentes redes de apoyo?	Explora la relación entre la experiencia de desplazamiento y la conexión emocional entre el presente y el pasado.
Reflexivas	¿Si lograra regresar a sus tierras, cómo le gustaría continuar con sus objetivos y metas de vida?	Las dificultades que vivió Luz debido a la guerra que destruyó su comunidad, familia e incluso su territorio; esto le creó dificultades para el desarrollo social,

---

		económico y familiar, lo que obligó a Luz a cambiar sus planes de vida.
	¿Qué habilidades o fortalezas ha cultivado en la vida?	Explora la conexión emocional entre el trauma pasado y las emociones actuales.
	¿Cree que puede ser ejemplo de superación para otras familias que han pasado por esteflagelo y qué les dirías?	Basándose en White (2016) Afirma que la identidad es un panorama y está compuesta por motivaciones, fortalezas, impulsos, creencias, es la construcción de sí mismo para superar la adversidad.
Estratégicas	¿Qué sucedería si en lugar de quedarse en casa después del trabajo, se acercará a más personas y las invitará a unirse a la red de apoyo que conoció recientemente?	Se impulsa a empoderarla y animarla, a realizar actividades, orientando hacia el cambio social, y brindando la oportunidad de provocar un cambio en su nuevo entorno o realidad social y personal.
	¿Cómo puede usted desarrollar sus proyectos de vida a corto, mediano y largo plazo?	lazarus valores compartidos” (p.52). Explora la visión del protagonista sobre la construcción de una verdad compartida.

---

¿Cuáles considera que son los elementos clave para construir una verdad sin fronteras y cómo podrían las comunidades y organizaciones contribuir a este Proceso?

La participación inclusiva y el acceso a información transparente son esenciales para el bienestar psicológico, ya que contribuyen a la percepción de seguridad y confianza en el entorno social.

Además, el fomento de un diálogo abierto y a la diversidad de voces promueven la resiliencia comunitaria al permitir la expresión y validación de diversas experiencias. La educación en pensamiento crítico y alfabetización mediática, desde la perspectiva psicosocial, no solo fortalece la capacidad de discernimiento, sino que también capacita a las personas para enfrentar el estrés psicológico asociado con la desinformación.

Echeburúa, E. (2007) indica que las personas después de sufrir sucesos traumáticos no necesitan un tratamiento psicológico para algunos, dado a que el apoyo familiar, social que cuenta contribuye a digerir el trauma y son capaces de seguir su funcionalidad mientras atraviesan el evento

---

*Nota.* La tabla 1 muestra las preguntas circulares, estratégicas y reflexivas historia que retorna caso Luz Comisión de la verdad 2022. *Fuente.* Autoría propia

## **Análisis psicosocial para el caso de Masacre en El Salado: Relatos de resiliencia después de 20 Años**

El enfoque reflexivo, al profundizar y brindar acompañamiento psicosocial en contextos de violencia, como lo evidencian hechos históricos como "La Masacre del Salado", ejemplifica la resiliencia contemporánea. Se observa la incidencia de numerosos elementos en el día a día de la población, que se ve dignificada de forma grave, violenta e inhumana. El conflicto armado en Colombia se destaca como uno de los fenómenos más significativos a lo largo del tiempo, marcando hitos que impactan las identidades y culturas en diversas regiones del país. (El tiempo casa editorial, 2020).

### **Triste Realidad Sociohistórico**

Sin duda, en el acontecimiento de la masacre de El Salado se percibieron innumerables emergencias psicosociales durante y después de la persecución, siendo 450 paramilitares ejecutando este acto. La masacre de El Salado en los Montes de María sigue siempre viva en el recuerdo de muchos habitantes de la zona, donde se desarrolla una polémica territorial. Esa masacre quizás una de las más sangrientas llevadas a cabo por fuerzas paramilitares los días dieciséis y veintiuno de febrero del año 2000, cuando torturan, se suicidan, prolongan la humillación que sufren sus familiares, sus vecinos, sus compatriotas y crean un escenario de terror en el que se produce una violación en gran escala de los principios y derechos primordiales de la vida, así mismo se han registrado hechos de violencia sexual, así como desplazamientos forzados, hurtos, secuestros y amenazas. Inestabilidad emocional: frustración e inestabilidad en la que pueden existir patrones de comportamiento diversos en los que persisten el miedo, el dolor, la inquietud, el terror y la angustia provocada por la situación vivida por los residentes.

Desplazamiento de sus territorios en la comunidad El Salado hacia otras comunidades se ven obligados a ceder su suelo y gran parte de sus propiedades. En su nueva residencia no

cuentan con medios económicos y redes de apoyo que logren ayudar a mejorar su estadía y adaptación en el nuevo territorio. La separación de la familia conlleva cambios en los roles familiares como consecuencia del abandono de sus tierras o de los asesinatos cometidos durante esa masacre.

La comunidad del Salado padeció el desplazamiento forzado debido a la violencia de grupos ilegales, llevando a la pérdida de su tierra, hogar y pertenencia. Las vivencias de violencia extrema, asesinatos, violaciones y amenazas generaron un impacto profundo en la salud mental y emocional de los individuos, exacerbando el miedo y la desconfianza.

Tal como lo señala Fabris (2011) en la vida cotidiana se presentan signos emergentes psicosociales constituidos por procesos sociohistóricos, permite ir a experiencias y análisis de un proceso social.

### **Huella**

La huella en los aspectos bio-psico-socioculturales, derivados del suceso vivido por la comunidad, desde la perspectiva biológica, aborda aspectos como el abuso sexual; la señalización y los prejuicios sociales desde la perspectiva social; y la pérdida de costumbres y creencias culturales. La violencia ha dejado secuelas psicológicas evidentes, manifestadas en miedo, insomnio y tristezas, la comunidad enfrenta una crisis de identidad al adaptarse a un nuevo país, con pérdidas significativas, como la muerte de seres queridos, generando un proceso de duelo complejo.

A pesar de estas adversidades, las víctimas demuestran resiliencia al enfrentarse a experiencias dolorosas, implementando estrategias de resiliencia y transformación.

El impacto que se alude son sucesos que afectan lo bio- socio- cultural que se hallaron a raíz de los eventos vividos por la comunidad, teniendo en cuenta y recapacitando a partir de varias miradas con base en las afectaciones sufridas, se encuentra que desde el punto de vista biológico uno de los momentos más relevantes además de todos los otros sucesos de los que

tuvieron que sufrir los habitantes del salado el abuso sexual, en donde la protagonista relata lo traumático y doloroso que fue haber vivido esa experiencia tan fuerte. Dándole relevancia también desde una perspectiva social se encuentra la estigmatización y malos juicios por parte de otras personas, que percibían a las víctimas como culpables e inclusive como miembros de dichos grupos revolucionarios, los mismos que los llevaron a estar marcados por la guerra.

También a nivel cultural, las víctimas debieron dejar sus costumbres, formas de vivir a un lado, además de creencias, dejar atrás varias de estas actividades que realizaban con normalidad, Aunque pudieran volver con el transcurso tiempo, Debieron de iniciar todo de nuevo, comenzando con sanar sus vidas y retomar sus costumbres e que por los sucesos mencionados habían dejado atrás.

### **Eco Sonido de la Destrucción**

Los sobrevivientes de la masacre identifican en el relato los elementos simbólicos de violencia por el grupo paramilitar, recalcan sonidos de acordeón y tambores cada vez que torturaban a sus víctimas disparos, explosiones; Por otra parte, la resiliencia surge como un símbolo evidente a lo largo del relato, la disposición de retornar a pesar del miedo, el hecho simbólico de limpiar los rastros de la desgracia, el esfuerzo por rehacer la vida y la identidad colectiva simbolizan gestos resistentes, la resiliencia se personifica en la tenacidad activa de las mujeres que a pesar de las vivencias traumáticas, encabezan la restauración y el apoyo recíproco.

En el relato Yurley dice “siempre me mantuvo con vida la imagen de mi mamá” ( el tiempo casa editorial, 2020 15:09) su retorno al pueblo “acto simbólico cada maleza que iba quitando, iba quitando ese dolor que había en nuestros corazones”(el tiempo casa editorial, 2020 25:07) A demás esta experiencia es la imagen visible de lo que es la transformación y reconstrucción de identidad, el mensaje que se plasma es la búsqueda continua de lograr un

cambio, la eliminación de maleza representa la eliminación paulatina del dolor y la restauración del tejido social, la resiliencia se plasma en la disposición de no ser representados únicamente por la tragedia, sino en la lucha inquebrantable por retomar las costumbres y la dignidad, también se identificaron símbolos de esperanza, que aunque en un momento llegó la oscuridad de esa experiencia hoy en día renace el de la sonrisa, un símbolo no raptado, todo lo anterior con el fin de reclamar la reivindicación de los derechos puesto que estos son el camino rumbo a un futuro esperanzador.

En conclusión, es imperativo identificar los numerosos eventos que enfrentan las comunidades y los procesos que les brinda poder reconstruir su nuevo panorama hacia el futuro a través de las experiencias vividas, transformándose en medios y oportunidades de intervención. Este enfoque, al mismo tiempo, implica una ampliación de la visión comunitaria hacia una sociedad unida positivamente transformada.

### Estrategias de abordaje psicosocial caso el salado

**Tabla 2.**

*Estrategias Psicosociales*

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo de cada una	Acciones por implementar	Impacto deseado
Fortalecimiento Comunitario	Por medio de las estrategias de fortalecimiento comunitario se realiza metodología para la población de la comunidad del Salado, con el fin de obtener resolución de conflictos y afrontamiento, según el modelo de Lazarus, cuyo propósito es enfrentar el estrés y las	Fomentar la cohesión social dentro de la comunidad, con el fin de crear un espacio por medio de acciones psicopedagógicas que permita compartir experiencias y promover el apoyo mutuo.	Fase 1 Identificación de las necesidades comunitarias Tiempo 2 semanas Fase 2 Diseño de las acciones y actividades Tiempo 3 semanas Ejecución de acciones y reflexión Tiempo 4 semanas	Acción 1 Grupos focalizados Reunir grupos focalizados, donde se realice entrevistas para el acompañamiento psicosocial, donde se trabaje y permite identificar las diferentes problemáticas que enfrenta la comunidad	Fortalecimiento de la cohesión social, mejora en la salud mental y emocional

---

dificultades para alcanzar la resiliencia (Ruiz, 2014). Construir factores protectores mediante el diseño de actividades y espacios que promuevan la cohesión social, la comunicación abierta y la reconstrucción del tejido comunitario en El Salado (Lorenc, 2014). Esto incluye psicoeducación de expresión emocional, asambleas

#### Acción 2

La telaraña

Se realizará dos grupos focalizados, el primer grupo realizará una red de interconectados donde expresen sus sentimientos de ahora.

El segundo grupo focalizado realizara la misma red, pero expresaran emociones y cambios significativos.

#### Acción 3

Formación de grupos específicos centrados en el fortalecimiento

---

---

comunitarias  
y eventos culturales.

emocional y  
habilidades prácticas.  
Esta  
actividad  
permitirá  
tener  
mayor  
liderazgo  
y  
autoesti  
ma.

---

Apoyo Psicosocial	Establecer un programa de apoyo	Fomentar la salud mental en la	Fase 1	Acción 1	Mejora en la salud mental individual,
-------------------	---------------------------------	--------------------------------	--------	----------	---------------------------------------

---

---

psicológico, basado en el modelo de empoderamiento de Raport (Silva, 2004), ofreciendo sesiones regulares con profesionales de la salud mental y promoviendo en el entorno la participación de la comunidad en el acceso a estos servicios, identificando cada una de las necesidades de las personas atendiendo necesidades específicas, motivar a todo tipo de	comunidad, brindando un espacio de apoyo emocional y psicológico personalizado.	Identificar necesidades de la comunidad Tiempo 2 semanas Fase 2 Realizar contactos con redes de apoyo profesional Tiempo 6 meses Fase 3 Implementar sesiones grupales para análisis y resultados Tiempo 1 mes	Evaluar las necesidades mediante, diálogos grupales, individuales a través de cuestionarios y talleres. Acción 2 Buscar convenios con profesionales de la salud mental donde realicen encuentros regulares psicosocial Acción 3 Mediante encuentros se realizará el método de la matriz DOFA donde se evalúe sus dificultades,	reducción de síntomas de estrés postraumático y fomento de habilidades de afrontamiento.
--	---	--	--	--

---

---

población, por medio de charlas comunitarias, panfletos y el voz a voz, para que todos los que decidan acceder lo puedan desde la facilidad, que su entorno se sienta amplio y ameno, que la atención sea veras y eficiente, que objetivamente este apoyo de atención psicosocial mejore el estado de la salud mental, fortalezca sus habilidades de afrontamiento y promueva el

oportunidades, fortalezas y amenazas y que resultado han tenido con los encuentros psicosociales.

---

	bienestar emocional y social				
Desarrollo Integral mediante Habilidades Sociales y Empresariales	Implementar programas de capacitación y desarrollo de habilidades blandas para motivar el trabajo en equipo de la comunidad con el fin de analizar posibles soluciones a su realidad económica, según el modelo de desarrollo	Fortalecer la comunidad de El Salado mediante la implementación de programas de capacitación y desarrollo de habilidades blandas, con el propósito de motivar y potenciar al equipo comunitario, brindándoles herramientas para la generación de ingresos y la	Fase 1 Evaluación de habilidades y necesidades económicas Tiempo 1 mes  Fase 2 Diseño e implementación de programas de capacitación en habilidades blandas Tiempo 3 meses  Fase 3 Programas de psicoeducación y habilidades blandas	Acción 1 Mapa de problemas.  Mediante un mapa de problemas se realizará grupo focalizados, donde se pueda analizar cuales son sus necesidades individuales y colectiva.  Acción 2 Capacitaciones con personal profesional Psicológico, se considera importante el desarrollo integral de manera	Mejora en la calidad de vida, autonomía económica y desarrollo sostenible de la comunidad.

---

<p>sostenible de Brundtland (Artaraz, 2002). Basado en la teoría del capital social de Bourdieu (Vargas, 2002) es necesario fortalecer en la comunidad la formación en resolución de problemas, comunicación asertiva, habilidades interpersonales, gestión del tiempo, liderazgo, adaptabilidad, gestión del estrés y fomento</p>	<p>construcción de un futuro sostenible.</p>	<p>Tiempo 2 meses</p>	<p>equilibrada la prioridad a la atención a la salud mental y emocional es de carácter prioritario para desarrollar habilidades sociales y empresariales beneficiando a la comunidad, al individuo y la sociedad.</p> <p>Acción 3</p> <p>Buscar redes de apoyo donde se brinden adecuadas capacitaciones para la comunidad</p>
--	--	-----------------------	--

---

---

de desarrollo de  
proyectos sostenibles.

---

*Nota.* Esta tabla muestra estrategias psicosociales para la población del salado. *Fuente.* Autoría propia.

## **Informe reflexivo y analítico de la experiencia sobre las imágenes y las narrativas**

### **Hechos de Violencia en el Contexto Social**

La experiencia vivida en la exploración de entornos de violencia en Colombia a través de imágenes y narrativas proporciona una perspectiva profunda y conmovedora sobre las complejidades de este fenómeno social arraigado en diversos contextos. En este informe reflexivo y analítico, se abordan los elementos clave de esta experiencia, destacando tanto los desafíos inherentes como las oportunidades para la comprensión y el cambio. Se evidencia la conexión intrínseca entre la violencia y el territorio, siendo un hilo conductor en todas las localidades examinadas. Desde Madrid hasta Bogotá, cada lugar tiene su propia historia y dinámica, y estas particularidades se reflejan en las expresiones de violencia.

La identidad y la resistencia emergen como temas recurrentes, mostrando cómo la geografía y la historia contribuyen a la formación de comunidades resilientes. La muerte de la psicóloga Adriana Pinzón en Zipaquirá destaca la violencia de género como una narrativa central y devastadora. La utilización de la foto voz no sólo documenta el espacio físico, sino que también revela las capas simbólicas y emocionales asociadas con este tipo de violencia. La metáfora visual permite la recuperación de la memoria, convirtiendo un espacio en un recordatorio conmovedor. En el análisis de Madrid, se subraya cómo la violencia de hurto calificado afecta más allá de la pérdida material.

La falta de presencia policial contribuye a un ambiente de miedo e inseguridad, generando consecuencias psicosociales que trascienden lo tangible. La ruptura en los espacios de esparcimiento y la desconfianza dentro de la comunidad son resultados evidentes. Las localidades de Kennedy, Usme y San Cristóbal se convirtieron en escenarios de manifestaciones y resistencia. A pesar de la violencia institucional y urbana, la identidad Unidad se erigen como

fuerzas impulsoras. El Puente de la Dignidad en Usme se convierte en un símbolo de resistencia, mientras que, en San Cristóbal, la violencia urbana y el consumo de sustancias crean una realidad compleja. El análisis de las imágenes y narrativas muestra cómo la foto voz, como técnica de investigación, sirve como medio de denuncia y entendimiento.

La fotografía y la narrativa emergen como herramientas transformadoras, permitiendo la documentación de la realidad, la preservación de la historia y el fomento de la empatía. La experiencia revela desafíos considerables, desde la complejidad de abordar la violencia de género hasta la resistencia frente a la violencia urbana. Sin embargo, también presenta oportunidades para la reconstrucción del tejido social y el cambio psicosocial.

El análisis sensible al contexto es esencial, reconociendo la diversidad de perspectivas y realidades. Este informe refleja la riqueza de matices en las experiencias de violencia en Colombia. A través de imágenes y narrativas, se destaca la importancia de comprender el impacto psicosocial y la intersección entre territorio y violencia. La fotografía y la narrativa emergen como agentes de cambio, abriendo la puerta a la transformación social y la construcción de una memoria colectiva que honra las luchas y triunfos de las comunidades afectadas.

Para finalizar cabe resaltar las historias de vida que se reflejan en cada foto, voz, historia hechas imágenes, historia de dolor, valentía y resiliencia en cada uno de los escenarios, imágenes que cuentan historia, pero también superación, la superación hace parte del proceso que todos los traumas del pasado se pueden quedar allí, que los sobrevivientes son muchos y que son protagonistas de un recuerdo, la foto voz como herramienta habla más que mil palabras, la autenticidad en cada imagen queda plasmada para imaginar y relatar vivencias.

A raíz del conflicto armado y de los diferentes escenarios de violencia, a sus víctimas se les ha podido arrancar sus tierras, su felicidad, su dignidad, su paz y tranquilidad, pero nunca las

ganas de sobrevivir y de continuar con una vida propia.

Al explorar las intersecciones entre territorio, contexto y violencia, se evidencia una riqueza de matices en las perspectivas culturales y sociales de cada lugar, lo que subraya la necesidad de enfoques sensibles al contexto en los esfuerzos por abordar y prevenir la violencia en las distintas comunidades a lo largo del territorio nacional (Hernández, 2016).

### **Memoria Imagen Relatos Como Narrativa**

El instrumento aplicado a la experiencia en la foto voz, representa la tragedia y el dolor de aquellas personas que han sido marcadas por un acto de violencia según Cantera (2010) la foto intervención es vista como una manera de entender toda acción psicosocial como medio de denuncia en las problemáticas sociales identificando y mostrando distintas realidades, de esta manera se puede desde otro punto de vista todo lo que sucede alrededor.

La experiencia del ejercicio visual y la percepción realizada por cada integrante del grupo en los diferentes sitios o lugares de contexto; se refleja una violencia colectiva existiendo destrucción social, sufrimiento humano, causando secuelas de salud mental a las diferentes poblaciones, ocasionando limitaciones funcionales como cansancio emocional, daño físico tanto para las víctimas, familia y comunidades.

Montoya (2020) indica que la foto voz fue realizada en la década de los 80 por Carolina Wang, es una técnica de investigación que su objetivo principal es dar información a través de una imagen con el fin de documentar, identificar y reflexionar la realidad de la comunidad.

Uribe (2009) resalta la forma e importancia de la memoria colectiva en reconstruir el tejido social, la fotografía es un medio en el cual se puede identificar diferentes situaciones negativas o positivas que se deben destacar y resaltar.

La fotografía y a su vez la narrativa tiene un poder transformador, permiten documentarla

realidad, preservar la historia y compartir experiencias (Yañez, 2018). Al hacerlo aporta a la construcción de memorias e historias de todas las comunidades. Esta memoria es un testimonio colectivo de las luchas y triunfos, y puede ser un catalizador para el cambio social y la transformación psicosocial.

Las memorias que relata cada imagen dejan una historia que contar, dejan una huella en el pasado y buscan una esperanza en el presente, el dolor es inminente, no se hace esperar, la guerra, el conflicto y la violencia se relacionan en una sola palabra, dolor, La sociedad lleva sus memorias en lo más oculto, cada imagen destaca su impotencia, silencio, amenaza, destrucción y dolor, las situaciones pueden ser diferentes, pero encierra una misma situación, los hechos no se pueden justificar lamentablemente hay eventos y momentos que se echan al olvido con el objetivo de reprimir

### **Resiliencia**

De esta manera, se ha tenido en cuenta escenarios de violencia que se viven en Colombia, se ha creado momentos de fortalecimiento evitando el sufrimiento, el rencor y el dolor. Esos Valores simbólicos y emocionales que forman sentimientos subjetivos en la víctima surgen a través de las experiencias en diferentes contextos en diferentes comunidades a través de recuerdos e imágenes presentadas y desarrolladas en cada uno de estos lugares. Podemos analizar los sentimientos de las diversas violencias que vive Colombia, pero se puede reconocer el lado positivo de la expresión en cada fotografía.

Contar la historia a través de una imagen permite ser más que una simple fotografía, a partir del momento en que buscamos la mejor fotografía y luego una búsqueda detallada en ella, podemos ver la esencia de su contexto y encontrar que cada narrativa nos cuenta la historia de cada suceso en cada memoria de lo que allí se conserva. En cada una de las obras presentadas

vemos diferentes expresiones de resiliencia, que van desde el deseo de contribuir una nueva vida con pocos recursos, hasta la solidaridad de ciertas comunidades para apoyarse mutuamente en la reconstrucción de suelos al ver que son capaces de afrontar desafíos y controlar diferentes situaciones que nacen de la violencia que en algún momento vivió, buscando la preparación individual y colectiva de sus historias.

Las imágenes de Foto-Voz han mostrado cómo las personas se apropian de sus entornos a pesar de la violencia que los rodea. En cada foto, se evidencian expresiones de resiliencia y resistencia. Las personas no son solo víctimas, sino agentes activos que se esfuerzan por encontrar belleza y significado en medio del caos (Poseck, 2006). Estas imágenes reflejan la increíble capacidad de nuestra comunidad para adaptarse y sobrevivir.

Los sobrevivientes son capaces de enfrentar situaciones complejas, manejan adecuadamente sus emociones hacia una visión positiva con una mejor comunicación asertiva, deja como resultado la capacidad de afrontar difíciles situaciones de violencia física, maltrato y dolor, la manera de tomar positivamente las situaciones es el fiel reflejo de que toda situación por difícil que sea se puede superar con una gran determinación de que todo tiene un inicio y todo tiene un final; El gran esfuerzo que cada familia ha hecho para superar las situaciones de convivencia y mitigar el dolor que se respira en cada uno.

### **Simbólico**

La dimensión simbólica de la violencia revela cómo eventos y lugares adquieren significados más profundos que trascienden su apariencia superficial. Símbolos, metáforas y representaciones visuales se convierten en expresiones poderosas que capturan la complejidad de las experiencias violentas. Al explorar lo simbólico, se abre la puerta a descubrir capas más profundas de la narrativa, reconociendo que la violencia no solo deja cicatrices físicas, sino

también marcas simbólicas que perduran en la memoria colectiva.

### **Subjetividad**

La subjetividad en el contexto de la violencia resalta la diversidad de experiencias individuales y cómo estas se entrelazan con las interpretaciones personales del entorno. Cada individuo afectado por la violencia posee una historia única que influye en su percepción del sufrimiento, la resiliencia y la búsqueda de significado. Reconocer la subjetividad invita a considerar la multiplicidad de voces y perspectivas, subrayando la importancia de abordar la violencia desde una óptica inclusiva y respetuosa de las experiencias individuales.

### **Reflexión**

Reflexión psicosocial y Política se revela la capacidad de las comunidades para sobreponerse a la adversidad, evidenciando la resiliencia como un factor fundamental. Desde una perspectiva política, surge la necesidad de abordar las causas subyacentes de la violencia, cuestionando estructuras y políticas que perpetúan el ciclo. Esta dualidad invita a una reflexión profunda sobre cómo las intervenciones, tanto a nivel psicosocial como político, pueden converger para catalizar un cambio sostenible, construyendo comunidades más fuertes y resilientes.

## Conclusiones

El análisis profundo de la violencia en Colombia destaca su complejidad arraigada en diversos contextos y manifestaciones. Las consecuencias psicosociales, desde la inseguridad hasta la pérdida de confianza, son evidentes. A pesar de ello, se resalta la esperanza a través de la resistencia y la narrativa visual, ilustrado por la resiliencia de individuos como Luz, afectada por el conflicto armado.

Las estrategias propuestas, enfocadas en el fortalecimiento comunitario, buscan no solo mitigar el impacto negativo, sino también empoderar a las comunidades afectadas. En última instancia, este análisis destaca la importancia de un enfoque psicosocial integral para comprender y abordar la violencia, subrayando la necesidad de construir comunidades resilientes capaces de enfrentar los desafíos derivados de experiencias traumáticas.

Por tanto, el acercamiento al enfoque narrativo a partir de los recursos audiovisuales ha beneficiado en el entendimiento de las subjetividades inmersas en la necesidad imperante de construir comunidades resilientes. La capacidad de enfrentar los desafíos derivados de experiencias traumáticas se convierte en una prioridad clave.

En este sentido, el análisis no solo ofrece un diagnóstico exhaustivo de la violencia en Colombia, sino que también destaca la importancia de adoptar un enfoque holístico. La resiliencia individual y colectiva, respaldada por estrategias efectivas, emerge como una luz al final del túnel para la reconstrucción del tejido social y una transformación positiva a largo plazo. En última instancia, este trabajo enfatiza la importancia de comprender la violencia desde una perspectiva psicosocial y abogar por intervenciones que vayan más allá de la mitigación de síntomas, buscando la construcción de comunidades más resiliente y capaces de afrontar los desafíos derivados de experiencias traumáticas.

### Referencias Bibliográficas

- Artaraz, M. (2002). Teoría de las tres dimensiones de desarrollo sostenible. *Ecosistemas*, 11(2).  
<https://www.revistaecosistemas.net/index.php/ecosistemas/article/view/614>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1).  
[https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Comisión de la verdad (2022, 11 de abril). Historias que retornan Youtube.  
[https://youtu.be/oIUMWf\\_NnH4](https://youtu.be/oIUMWf_NnH4)
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387.  
[https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua\\_15-3oa-1.pdf](https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf)
- El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). Masacre en El Salado: Youtube.  
[https://youtu.be/m5\\_xwJ93cSg](https://youtu.be/m5_xwJ93cSg)
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Revista Hologramática* Número 15 Volumen 1 pp. 23 – 42.  
[https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)
- Fabris, F.; Puccini, S.; Cambiaso, M. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir del análisis de los emergentes psicosociales. *Revista Campo Grupal*, XIII, 127.  
<http://milnovecientoosesentayochoblogspot.com/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>

- Lorenc Valcarce, F. (2014). Émile Durkheim y la teoría sociológica de la acción. *Andamios*, 11(26), 299-322. [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1870-00632014000300012&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1870-00632014000300012&script=sci_arttext)
- Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. *Trayectorias migratorias, identidad y educación. EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*, núm. 45, pp. 15-49. <https://www.redalyc.org/journal/2971/297168309001/html/>
- Ruiz, E. B., Maldonado, S. I. M., Valero, C. Z. V., Rodríguez, A. S., & Escobar, G. G. (2014). Emociones, estrés y afrontamiento en adolescentes desde el modelo de Lazarus y Folkman. *Revista intercontinental de psicología y educación*, 16(1), 37-57. <https://www.redalyc.org/pdf/802/80230114003.pdf>
- Silva, C., & Martínez, M. L. (2004). Empoderamiento: proceso, nivel y contexto. *Psykhé* (Santiago), 13(2), 29-39. [https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=s0718-22282004000200003&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=s0718-22282004000200003&script=sci_arttext)
- Uribe, M (2009). Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas. *Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia*. P. 43-69. <https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-Colombia-Unofficial-memory-initiatives-July2009-Spanish.pdf>
- Vargas, G. (2002). Hacia una teoría del capital social. *Revista de economía institucional*, 4(6), 71-108. <https://www.redalyc.org/pdf/419/41900604.pdf>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. *En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49*. <https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?d>

- irect=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site
- Villa, J. (2014). Memoria, historias de vida y papel de la escucha en la transformación subjetiva de Víctimas/Sobrevivientes del conflicto armado colombiano. *El Ágora USB*, 14(1), 37-60. doi: 10.21500/16578031.119
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>

## Apéndices

### Apéndice A

*Ensayo Fotográfico realizado en los Municipios de Cundinamarca y Bogotá*

Link del Vídeo Notiero Nacional Foto Voz de YouTube

<https://youtu.be/9ikiy-WuN7w>