

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia. Ciudad de Tunja, departamento de Boyacá.**

Brenda Tatiana Martínez Torres

Jenifer Andrea Monsalve Pinto

Julie Rocío Rodríguez Romero

Orlando Capacho Portala

Santiago Navas Escobar

Asesora

Flor Alba Ortega Mercado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2023

Resumen

Este documento presenta el análisis de casos en el Conflicto Armado en Colombia desde la Psicología Comunitaria. Su objetivo principal es abordar experiencias específicas de las Víctimas, evidenciando sus consecuencias en diferentes contextos. Analiza desde la praxis del psicólogo las herramientas, recursos jurídicos y sociales para diseñar una intervención psicosocial ética, enfocada en la defensa de los derechos humanos y medidas de atención, asistencia y reparación a las víctimas del conflicto armado. Se presentan en su contenido un informe reflexivo en cuanto a la importancia de la narrativa de los contextos, demostrando las dinámicas de Violencia identificada en zonas determinadas de la ciudad de Tunja, haciendo uso de la imagen y narrativa para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia, evidenciando la importancia del rol del psicólogo en contextos del conflicto armado en Colombia.

Palabras Clave: Conflicto armado, víctima, violencia, psicosocial, psicología comunitaria

Abstract

This document presents the analysis of cases in the Armed Conflict in Colombia from Community Psychology. Its main objective is to address specific experiences of Victims, evidencing their consequences in different contexts. From the psychologist's praxis, it analyzes the tools, legal and social resources to design an ethical Psychosocial intervention, focused on the defense of human rights and measures of care, assistance and reparation for the Victims of the Armed Conflict. In its content, a reflective report is presented regarding the importance of the narrative of the contexts, demonstrating the dynamics of violence identified in certain areas of the city of Tunja, making use of the image and narrative for the Psychosocial approach in scenarios of violence., evidencing the importance of the role of the psychologist in contexts of the Armed Conflict in Colombia.

Keyword: Armed conflict, victim, violence, psychosocial, community psychology

Tabla de Contenido

Introducción	8
Justificación	9
Objetivos	11
Objetivo General.....	11
Objetivos específicos	11
Análisis de relato de historia	12
Análisis caso masacre en El Salado	21
Propuestas de estrategias de abordaje psicosocial	24
Informe analítico reflexivo	31
Lo simbólico y la subjetividad.....	32
La fotografía y la memoria en la narrativa colectiva	34
Recursos de afrontamiento.....	35
Reflexión sobre la experiencia.....	36
Conclusiones.....	38
Referencias bibliográficas.....	40

Listado de Tablas

Tabla 1 Preguntas para el relato seleccionado.....	14
Tabla 2 Estrategia de empoderamiento y liderazgo comunitario.....	24
Tabla 3 Estrategia programas de capacitación para el empoderamiento comunitario.....	26
Tabla 4 Estrategia resignificación a través del arte.....	29

Listado de Apéndices

Apéndice A <i>Experiencia Foto Voz</i>	41
-----------------------------------------------------	----

Introducción

El desarrollo de los conflictos permite que, a través de la praxis en psicología comunitaria, se elaboren nuevas formas, con mejores estrategias para abordar de manera integral las problemáticas que afectan a una comunidad o a un grupo de persona en un contexto determinado. En el marco del conflicto armado en Colombia, las víctimas y sus testimonios cobran mayor relevancia cuando reconocemos la necesidad de dar el paso como sociedad, para buscar alternativas que impidan las masacres, desplazamientos y periodos de conflicto. Esto se logra concretando negociaciones e intervenciones a lo largo de los hechos, con el objetivo de alcanzar la paz.

Es importante señalar que través de lo visto, leído y debatido durante el diplomado, los psicólogos en formación han adquirido el conocimiento necesario para una praxis centrada en el ser humano. Esto ha permitido tomar conciencia mediante las actividades realizadas, de la complejidad que implica abordar e intervenir en favor de las víctimas del conflicto armado. Este enfoque es fundamental para contribuir a la defensa del derecho a la reparación de las comunidades e individuos afectados por la guerra.

En este trabajo, se exponen diversos testimonios que relatan experiencias traumáticas de actores sociales afectados de diferentes maneras por el conflicto armado. La interpretación desde la psicología comunitaria, recoge elementos necesarios para analizar la realidad y abordarla desde la intersubjetividad de las personas y comunidades involucradas en el escenario del conflicto armado. Además, se presenta la conceptualización de estrategias diseñadas para abordar estos escenarios, generando impactos psicosociales positivos.

Justificación

El estudio de las consecuencias del conflicto armado en el país es necesario para atender y abordar las necesidades de las comunidades, familias e individuos afectados, puesto que su trascendencia en el marco histórico conlleva a contemplar diversos factores de carácter cultural, político y social siendo fundamental la tarea atendida por la psicología comunitaria, de esta manera, el proceso de paz y justicia se apoya en el proceso de abordaje psicosocial, diagnóstico y aportes de los profesionales de la salud mental en cuanto a herramientas y metodologías pertinentes que permitan establecer rutas acordes al marco jurídico y ético con un componente integral enfocado en el ser humano.

Por tanto, el abordaje en escenarios de violencia desde la psicología comunitaria, en este sentido, es de suma importancia para comprender desde la subjetividad e intersubjetividad de las víctimas, la grieta social, emergentes psicosociales e histórica que ha sufrido Colombia desde el surgimiento de la guerra ideológica, conflicto armado y otras dinámicas de violencia que se han arraigado en la idiosincrasia de nuestro país, impidiendo la transición a una paz que permita devolver el derecho a las medidas de atención, asistencia y reparación, la memoria histórica arrebatada por los grupos armados al margen de la ley y la complicidad de las fuerzas armada de Colombia.

Por lo anterior, el papel de la psicología comunitaria con el uso de las imágenes narrativas analiza los contextos, las dinámicas de violencia perpetuadas y enmarca el dolor expresado por las víctimas, esto implica que la recolección de las historias con sus vivencias reivindica las prácticas interpretativas del sufrimiento humano y el papel que constituye en el proceso social (Jimeno, 2007, Pag, 7) e histórico que viven las comunidades y grupos de personas afectadas por la guerra. Estas prácticas habilitan a las víctimas expresarse por diversos medios las traumáticas

experiencias, contribuyendo a su catarsis y exposición de la realidad del conflicto.

En este orden de ideas es importante mencionar que, los últimos años han surgido esfuerzos por parte del gobierno nacional y en conjunto con las peticiones, exclamaciones y manifestaciones sociales para poner fin al conflicto armado, de ahí la importancia de conocer los testimonios y hechos ocurridos en los 80 años de conflicto que se han vivido en el país. Con esto, se refuerza la necesidad de la memoria histórica como un medio para no repetir estos errores, llevando a la sociedad a una revolución de la sensibilidad moral devolviendo la dignidad a las víctimas (Uribe, 2009, pág., 20).

Por esta razón para explorar el razonamiento dispuesto en el presente proyecto, es esencial comprender las causas del conflicto y consecuencias a lo largo del tiempo en la población, por lo cual, significa aprender y profundizar desde múltiples perspectivas: familiar, social, institucional las experiencias adversas vividas por las víctimas. Con esto se pueden constituir la prevención de los ciclos de violencia, formular estrategias para la identificación oportuna de los riesgos y necesidades que quieran las comunidades, de esta manera se garantizan la protección de los derechos humanos.

Objetivos

Objetivo General

Analizar la relación entre la imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia en la ciudad de Tunja, departamento de Boyacá.

Objetivos Específicos

Identificar los principales elementos de la imagen y la narrativa utilizados en el abordaje psicosocial en escenarios de violencia en la ciudad de Tunja.

Analizar la efectividad de la imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia en la ciudad de Tunja.

Proponer estrategias innovadoras de imagen y narrativa para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia en la ciudad de Tunja.

Análisis de Relatos de Historia

“Podemos pensar en la identidad como si fuera un territorio de vida. Cuando la persona experimenta un trauma, especialmente si éste es recurrente, el territorio de identidad sufre una significativa reducción en tamaño y cuando este territorio está muy reducido es difícil que la persona sepa cómo proceder en la vida, como seguir adelante en sus proyectos personales o cómo concretar sus planes de vida, Es más, todas esas cosas de la vida a las que se les daba valor se empequeñecen, se reducen” White, M. (2016).

Con base en lo anterior y relacionándolo con el caso de amparo, existen diferentes emergentes psicosociales que se pueden identificar en su historia son las secuelas psicosociales que puede dejar esta experiencia en su vida, la adaptación al exilio, el proceso de adaptación a una nueva cultura es un proceso extenso y difícil para el ser humano y sumado a esto el hecho de ser víctima de exilio hace que la experiencia sea más compleja y poco favorable, las víctimas que deben salir del país no solo afrontan el tema de la violencia o de como actuaron ante ella, sino que también van a estar expuestos a la discriminación y la estigmatización ya que se ven obligados a vivir en un lugar que no es el propio.

Como lo dice el autor, las víctimas del conflicto terminan perdiendo cualquier sentido de pertenencia y de valor propio, pierden sus deseos sus creencias y todas aquellas cosas con las que soñaban simplemente desaparecen porque con el conflicto se va todo aquello que aman, sin embargo, en el relato de Amparo existen dos formas que ella encontró para nivelar de alguna manera el dolor y la impotencia que le genera la situación, el haber conseguido un título de derecho, hace que ella pueda identificar sus habilidades, aunque el fin fue su propia necesidad de buscar justicia, es satisfactorio para ella saber que es capaz de hacer muchas cosas, por otro lado, reconocer que hay otras personas que están

pasando por una situación similar o con quienes puede compartir su dolor, hace que se sienta apoyada y que luchen juntas por la posibilidad de encontrar la justicia, el hecho de que siga en su lucha para que no sigan siendo silenciados como víctimas, hace que su resiliencia sea una forma de adaptabilidad a las circunstancias.

Formulación de Preguntas

Tabla 1.

Preguntas (circular, reflexiva, estratégica) para el relato seleccionado.

Tipo de Pregunta.	Pregunta.	Justificación Desde el Campo Psicosocial.
Circular	¿Cómo considera que las experiencias vividas por el conflicto, han formado la capacidad de resiliencia y la manera de enfrentar los desafíos en la vida?	La pregunta busca explorar como el conflicto armado, ha generado un impacto psicológico en los individuos, generando la capacidad de identificar las fortalezas sobre cada una de las experiencias vividas a lo largo de la vida formando capacidad de afrontamiento que le permiten superar las adversidades pasadas, comprendiendo mejor sus recursos y habilidades para afrontar situaciones y desafíos que se le pueden llegar a presentar, para vera (2006) como se citó en (Calhoun y Tedeschi, 2000) "al hablar de crecimiento postraumático no sólo se hace referencia a que el individuo enfrentado a una situación traumática consigue sobrevivir y resistir sin sufrir trastorno alguno, sino que además la experiencia opera en él un cambio positivo que le lleva a una situación mejor respecto a aquella en la que se encontraba antes de ocurrir el suceso" (Pag,6)

Circular	¿Qué suceso ha afectado de forma significativa su bienestar emocional del cual no haya hablado nunca?	Esta pregunta busca que la persona exteriorice aquel / aquellos sucesos de los cuales no se han hablado y permanecen afectando emocionalmente a la persona, como indica White (2016) “es muy importante que yo oiga todo aquello que la persona quiere compartir conmigo acerca de la experiencia traumática. Para que esto sea posible, ofrezco la terapia como un contexto en el que la gente puede decir lo que no ha dicho anteriormente.” (pág. 4).
Circular	¿Cree usted que las experiencias derivadas del conflicto armado aportan a la construcción de un país más sensible acerca de las problemáticas que lo conforman?	Comprender la subjetividad de las personas afectadas por el conflicto armado es fundamental para la construcción de programas y políticas más sensibles y humanas, que conforme se conozcan los testimonios de los eventos traumáticos también sea parte del proceso de recuperación del país. Con estos elementos, se apoya a la comprensión de los sectores de la sociedad sobre el significado de las experiencias en el conflicto armado en Colombia y a su vez, permite a nutrir las estrategias desde la psicología para abordar las problemáticas derivadas de este conflicto en las regiones más afectadas. Con lo anterior, la pregunta busca explorar en cómo a

través del daño, el conflicto y las experiencias traumáticas se pueden extraer aprendizajes esenciales para la reconstrucción del país, el sentido de pertenencia y más simbólico aun, devolver a la población la esperanza de un nuevo periodo, en el cual, a través del dialogo e intervención oportuna se ayuden a las comunidades y sectores necesitados, generando impactos psicosociales más integrales enfocados en el ser humano. Para Micheal White (2016) el compartir las experiencias más dolorosas configura el “sentido de sí mismo” lo que se expresa en resignificar los hechos, extraer aprendizajes, compartir los aspectos psicológicos, emocionales y sociales, permite enriquecer las dimensiones del conflicto, pero esto también abarca la necesidad de ser replicado a otros entornos que establezcan este proceso de reconfigurar o crecer a través del trauma.

Reflexiva	¿Desde su experiencia como ayudaría emocionalmente a las personas que han pasado por situaciones similares?	Esta pregunta indagará el resultado del proceso de reparación, de igual manera se evidenciará el nivel de resiliencia que ha tenido cada individuo y como este desde su afrontamiento tiene la capacidad de brindar apoyo, empatía y solidaridad, a personas que viven situaciones similares. Para Vera (2006) como se nombra en (Manciaux, Vanistendael, Lecomte y Cyrulnik, 2001). “resiliencia se ha definido como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves” (pa,4).
Reflexiva	¿Cuál fue la principal fortaleza que le ayudó a sobrevivir a lo hechos de violencia de forma resiliente?	Esta pregunta busca que la persona reflexione sobre las cualidades resilientes adquiridas en la experiencia traumática y las reconozca como parte de su identidad, como indica White (2016), “Así la persona podrá sacar conclusiones acerca de su identidad que contradigan muchas de las identidades extraídas de conclusiones construidas desde el déficit y que han puesto limitaciones en su vida.” (pág. 28)

Reflexiva	¿Desde su conocimiento y vivencias como cree que pueden mejorarse las estrategias de intervención en las comunidades afectadas por el conflicto armado?	Esta pregunta busca que las personas analicen, reflexiones desde su crítica y subjetividad en cómo pueden mejorar las estrategias de intervención, de esta forma, sean más eficaces, tengan un alcance más real y así, poder mejorar las metodologías por parte de las entidades que apoyan a las víctimas del conflicto armado, reconociendo en este proceso, elementos, ideas y propuestas por parte de los actores sociales. De acuerdo con Rodríguez, A (2009) a través de las prácticas de paz permite “La construcción de competencias en las distintas instituciones (...) una alta capacidad de autocrítica, apertura al cuestionamiento capacidad para desaprender esquemas de trabajo (...) hacia la comprensión de realidades complejas y la acción en dirección al bienestar y la protección de las víctimas” (Pág. 8).
Estratégica	¿Cómo considera que se han fortalecido los vínculos familiares, después de vivir un hecho de violencia?	Esta pregunta nos permitirá indagar he identificar el impacto: social, familiar y emocional, que dejó el conflicto armado en la víctima, con base a estos aspectos podemos implementar estrategias encaminadas en un proceso de sanación, Wortman y Silver demuestran que no todas las personas

		experimentan reacciones intensas de duelo ante una pérdida, y que la resiliencia y la capacidad de superación son más comunes de lo que se creía anteriormente. White, M. (2016)
Estratégica	¿Cuál fue la primera reacción ante el hecho de violencia?	Esta pregunta busca indagar en la respuesta que dio la persona frente al hecho de violencia y si esta reacción ha afectado sus dinámicas o prácticas de afrontamiento y contra-poder, como indica White (2016) “este desempacar las respuestas se llega a conocer aquello a lo que la persona le da valor, también en este desempacar pueden llegar a ser apreciada y analizada las prácticas de contra-poder" (pág. 20)
Estratégica	¿Cómo considera usted que el conflicto armado a afectado al tejido social?	La pregunta busca comprender como el conflicto ha dañado a las comunidades y los mecanismos de afrontamiento entre la población víctima de la guerra. De acuerdo a lo que se puede recoger por medio de la pregunta planteada permite el diseño de herramientas y estrategias psicosociales para la reconstrucción del tejido social, garantizando así, acceso a medios de salud, educación, alimentación y orientación psicológica, fomentando la acción

conjunta y unión de las comunidades, y a su vez, los mecanismos de resiliencia frente a las experiencias traumáticas. Siendo esto un proceso complejo, pero también como lo expresa Manciaux, (2001) es un “proceso dinámico y evolutivo que varía según las circunstancias, la naturaleza del trauma, el contexto y la etapa de vida y que puede expresarse de diferentes maneras en diferentes culturas” (Pág. 5)

Nota. Esta tabla presenta las propuestas de preguntas desde tres categorías: circular, estratégica y reflexiva.

Análisis Caso Masacre en El Salado

Después de contextualizarnos sobre cada uno de los hechos de violencia que se produjeron en la masacre del Salado, se pudieron identificar aquellos emergentes psicosociales que las víctimas han experimentado en su vida cotidiana, algunos de ellos son: desplazamiento forzado, ejecución extrajudicial de civiles, tortura, lesiones personales, amenazas individuales y colectivas, ataque a la población y daño de bienes civiles, en esta situación de violencia que vulneró todos sus derechos en diferentes aspectos, también se evidenciaron: destrucción de bienes y daños psicológicos, a pesar de que una parte de la comunidad volvió al pueblo, aunque muchos de ellos no pudieron hacerlo, las marcas que dejó el conflicto no solo son materiales. Posterior a la masacre se evidenciaron otros emergentes como: el daño en la noción de justicia, la ruptura del núcleo familiar y el daño a la percepción de la comunidad con respecto a su municipio / lugar de residencia, esto ha llevado a la ruptura del tejido social de la comunidad, es evidente como a pesar de sobrevivir a la masacre y reconstruir su comunidad existen secuelas que dificultan el empoderamiento de la misma.

Las consecuencias de la masacre del Salado se han extendido fuera del contexto del conflicto, el cual, se caracteriza por la complicidad entre las fuerzas armadas al margen de la ley y las fuerzas militares, dejando en los habitantes eventos traumáticos sin procesar y consecuencias respecto a la herencia del trauma. Como bien decía un poema de la cultura Azteca “somos herederos del tiempo, de cicatrices, del dolor” marcando a las generaciones jóvenes que residen en esas zonas del país afectadas por el conflicto armado. La apropiación de sus historias y todos los procesos que existieron detrás de cada momento vivido en el marco del conflicto armado, la necesidad de buscar respuesta, construir nuevas realidades y ayudar a los demás, la necesidad de salir del rol de víctima y empoderarse para empoderar a otras

personas.

Se evidencia en la comunidad del Salado las secuelas relacionadas con la masacre, aunque los sobrevivientes tuvieron la capacidad de resiliencia de reconstruir lo que alguna vez fue arrebatado, la dinámica socio cultural fue afectada desde lo individual hacía lo colectivo y trasciende a los espacios físicos del ambiente en el que habitan, en la cotidianidad ha permanecido la desconfianza, el temor a la repetición de hechos de violencia y la falta de credibilidad en la justicia y los organismos que la representan.

Las vivencias de los habitantes del Salado permiten analizar cómo el trauma a raíz ha dejado varias secuelas, no solo a los que estuvieron ahí, sino también a los que vinieron después, puesto que el terror y el miedo aún se perciben, estos eventos traumáticos que dejan consecuencias en la estructura social, cultural e histórica en la región, el cual es necesario resignificar para el proceso de paz, sin embargo, es un proceso complejo teniendo en cuenta la dificultad de la zona y de la herencia de esa masacre en los residentes de la región del Salado. El impacto se evidencia en la salud mental y el bienestar de todos los miembros de la comunidad, además del impacto de sus realidades pasadas y actuales, las dificultades al enfrentarse a una sociedad que no les brinda respuestas claras.

En el discurso y relato, se pueden evidenciar elementos simbólicos que representan la violencia, algunos de ellos son: las armas que fueron el instrumento para cometer la masacre, los volantes donde amenazaron a la comunidad, las casas abandonadas donde cometieron violaciones a los derechos humanos a la comunidad, el lugar del "monumento" donde enterraron a las personas asesinadas. La capacidad de resiliencia de cada una de las víctimas que decidieron regresar al pueblo, como acto simbólico la comunidad decide quitar la maleza que por años cubrió al pueblo. Por parte de las víctimas: el poder ser escuchadas,

contar su historia por medio de la narración recorriendo cada lugar que fue relevante y que marcó un momento de la masacre, el monumento realizado en la fosa común donde enterraron a las víctimas.

Uno de los elementos simbólicos más representativos de la transformación que ha tenido la comunidad del Salado tras la masacre, son los grupos de acompañamiento a mujeres víctimas del conflicto armado en el municipio de El Salado y Carmen del Bolívar, que busca empoderar a las mujeres y sus comunidades, creando lazos comunitarios que contribuyen a la reconstrucción del tejido social. El proceso experimentado en la comunidad del Salado se enmarca por la unión de la población, quienes después de haber experimentado la masacre, decidieron quedarse y reconstruir las zonas donde han vivido, configurando mecanismos de resiliencia a través la apropiación de sus experiencias compartidas y realizar un proceso de recuperación de las zonas, antes marcadas por la violencia, siendo ahora espacios de interacción y paz. Otro factor significativo y doloroso, es aprender a olvidar; pero gracias a la colaboración entre sus residentes, se ha contribuido a un proceso de recuperación de la memoria colectiva, convirtiéndolo en un antecedente importante de empoderamiento y fortaleza de las comunidades a través de las experiencias traumáticas.

Propuestas de Estrategias de Abordaje Psicosocial

Tabla 2.

Estrategia “Empoderamiento y liderazgo comunitario”

Nombre de la Estrategia	Empoderamiento y Liderazgo Comunitario
Descripción fundamentada	Busca brindar herramientas que permitan afrontar situaciones pasadas, asumiendo el rol de liderazgo en las comunidades, mediante talleres que aborden temas como la toma de decisiones, formas de participación y resolución de conflictos, para mejorar la calidad de vida y la del entorno.
Objetivo	Implementar escuelas comunitarias sobre temas de liderazgo en situaciones de conflicto y postconflicto
Fases y Tiempo de Cada Una	Fase 1 - Elaboración de un plan de trabajo (2 semanas) Fase 2 - Socialización de temas a tratar (1 semana) Fase 3 - Ejecución de charlas sobre los temas acordados (4 semanas/1 charla por semana) Fase 4- Evaluación del impacto (1 semana)
Acciones por Implementar	Charla 1 – Asertividad en la toma de decisiones Charla 2 – Tipos de participación dentro de una comunidad víctima del conflicto armado Charla 3 – Manejo de emociones en la resolución de conflictos Charla 4 – Acciones para mejorar mi calidad de vida desde un enfoque de salud mental

Impacto Deseado

Fortalecer la participación y el liderazgo en comunidades víctimas de conflicto armado desde su dimensión socioemocional

Nota. Esta tabla presenta la propuesta de estrategia para el abordaje psicosocial de la comunidad de El Salado.

Tabla 3.*Estrategia “Programa de capacitación para el empoderamiento comunitario”*

Nombre de la Estrategia	Programa de Capacitación para el Empoderamiento Comunitario
Descripción Fundamentada	<p>Esta acción se centra en capacitar a los habitantes del municipio del salado, fomentando la identificación y potenciación de sus habilidades para que puedan liderar su propio proceso de desarrollo y reconstrucción del municipio, generar una participación activa de la comunidad, buscando reafirmar los lazos comunitarios que fueron destruidos por la masacre, a su vez, reconocer y potenciar las capacidades de la comunidad, garantizando el derecho a la no repetición.</p>
Objetivo	<p>Implementar un proceso de aprendizaje participativo y práctico que empodere a los pobladores del municipio del salado, permitiéndoles tomar el control de su restitución comunitaria, a través de la adquisición de habilidades y conocimientos que tengan un impacto psicosocial positivo en su contexto local.</p>
Fases y Tiempo de Cada Una	<p>Fase 1: Diagnóstico Participativo, Tiempo 1 mes:</p> <p>Identificación de las necesidades y recursos locales mediante un proceso participativo con la comunidad.</p> <p>Fase 2: Diseño y Planificación, Tiempo: 1 – 2 meses:</p> <p>Elaboración de capacitaciones adaptadas a las necesidades</p>

identificadas.

Fase 3: Implementación, Tiempo 6 – 12 meses: Ejecución de las capacitaciones, a través de talleres, sesiones prácticas y mentorías.

Fase 4: Evaluación y Ajuste Continuo, Tiempo: en curso:
Realizar un proceso de evaluación periódica para modificar y mejorar los talleres, según el progreso y las diferentes situaciones que se puedan presentar durante el desarrollo de la estrategia.

Acciones por Implementar

1. Talleres prácticos sobre diferentes áreas de habilidades y desarrollo.
 2. Sesiones de acompañamiento personalizado para tener conocimiento del avance y desarrollo de la acción.
 3. Creación de espacios de intercambio de conocimientos y experiencias.
-

Impacto Deseado	El impacto que se espera con esta acción es empoderar a la comunidad del salado, brindando una opción diferente al hecho de ser víctimas, incentivar los recursos y las capacidades de cada miembro de la comunidad para generar de nuevo, una unión comunitaria y de manera simultánea, desarrollo sostenible para el municipio, teniendo como actores principales del proceso a las familias habitantes de este.
-----------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Nota. Esta tabla presenta la propuesta de estrategia para el abordaje psicosocial de la comunidad de El Salado

Tabla 4.*Estrategia “Resignificando a través del arte”.*

Nombre de la Estrategia	Resignificando a través del Arte.
Descripción Fundamentada	Esta estrategia busca impactar a la comunidad sobreviviente de la masacre del saldo a través de la resignificación del entorno en el que se presentaron los hechos de violencia, en el marco del conflicto armado interno y que actualmente sigue siendo su hogar y comunidad, a través de talleres prácticos cuya principal herramienta de desarrollo es el arte.
Objetivo	Desarrollar talleres que contribuyan a la resignificación del entorno en el que habita la comunidad del saldo a través de herramientas artísticas.
Fases y Tiempo de Cada Una	<p>Fase 1. Acercamiento a la comunidad, Aproximadamente 2 semanas.</p> <p>Fase 2: Implementación de talleres: 2 meses.</p> <p>Fase 3: Cierre y evaluación de la estrategia: 2 días.</p>
Acciones por Implementar	<p>Acercamiento a la comunidad: Durante dos semanas aproximadamente, el profesional debe realizar acercamientos en la comunidad donde identifique fortalezas, debilidades, capacidades, líderes y dinámicas del contexto comunitario.</p> <p>Taller 1: Mural de la verdad – Casa junto a la cancha. La actividad consiste en pintar un mural en el que participe toda la</p>

comunidad y se representen los emergentes psicosociales que han tenido para reconstruirse tras la masacre.

Taller 2: Grupo comunidad artística. La actividad consiste en crear un grupo de danza con la comunidad, en el que se practiquen y presenten diferentes danzas con el fin de aportar un escenario de recreación y catarsis a través de la expresión corporal.

Taller 3: Circulo de la palabra. Implementar a través de la junta de acción comunal un círculo de la palabra enfocado al diálogo de estrategias y fortalezas de la comunidad para mejorar su entorno, fortalecer la comunidad y su capacidad de resiliencia.

Cierre y evaluación: Acto cultural en el que se socializa el significado del mural, se presenta el grupo de danza y se comparten las principales conclusiones de las reuniones de circulo de la palabra, a su vez se evalúa la estrategia a través de un formulario en escala Likert.

Impacto Deseado

Se busca aportar herramientas psicosociales a toda la comunidad de salado en el proceso de resignificación de su entorno, mitigando las secuelas de la violencia vivida en el conflicto armado interno a través del arte y el sentido de comunidad.

Nota. Esta tabla presenta la propuesta de estrategia para el abordaje psicosocial de la comunidad de El Salado.

Informe Analítico y Reflexivo

Es importante reconocer que la subjetividad se conforma en comunidad, como menciona Jimeno (2007) “La subjetividad se conforma también mediante un proceso social, hacia fuera de uno mismo, hacia y desde otros. El discurso, el lenguaje, es uno de los vehículos de construcción intersubjetiva.” (p. 180); teniendo en cuenta esto, en el ejercicio “Foto voz”, se evidencia como en diferentes lugares que hacen parte de la cotidianidad, se construyen narrativas sobre la violencia que se sufre en cada uno de ellos y como las comunidades crean, construyen y reinterpretan estos sucesos a través de lugares físicos y dinámicas sociales que se desarrollan allí como: juegos, deporte, diálogos entre actores comunitarios, arte, entre otros.

En nuestro diario vivir, no nos detenemos a detallar y verificar cada contexto de violencia que representa los lugares que cotidianamente habitamos y la manera de cómo estos influyen de manera positiva o negativa en nuestra sociedad, del mismo modo, se desconoce la historia que existe en los mismo, mediante los ejercicios realizados se logró identificar contextos negativos y positivos de cada lugar que se visitó, en muchos lugares se evidencia violencia aun existente como: drogadicción, atracos, abandono de lugares de recreación para la niñez, sin embargo, también se evidencia reciprocidad, calidez familiar y resiliencia.

El ejercicio de Foto Voz refleja la manera como nos apropiamos de nuestros entornos y como identificamos las diferentes problemáticas que se presentan, también nos hace asumir un rol participativo como ciudadanos y dejar de invisibilizar las diferentes situaciones que se presentan. A su vez, reflejan una interpretación crítica de aquellos

elementos que contienen diversos significados, mucho de ellos pasan de forma imperceptible en la cotidianidad de las personas que comparten espacios y lugares. Esta interpretación es necesaria para extraer aprendizajes, un diálogo desde las diferentes visiones de los actores de una comunidad. Es lo que se denomina una sistematización de experiencias (Jara, 2010), donde se estudian las emociones, vivencias y simbolismos de la práctica alimentando conceptos, teorías y metodologías que aportan a corto y largo plazo soluciones a problemáticas, de este modo se pueden resignificar muchos lugares, ideas y concepciones, devolviendo de esta manera a la población su cultura e historia, aspectos que son necesarios abordar como los parques abandonados donde se percibe inseguridad, también las expresiones urbanas entorno de algún conflicto social o idea política. Esto busca empoderar a los sujetos sociales transformando su realidad rompiendo la dicotomía entre un objeto y el sujeto de conocimiento invitando a una reflexión profunda sobre los múltiples factores involucrados en un contexto determinado, impulsando procesos de aprendizaje en la población (Jara, 2010). El contexto en todas sus dimensiones siempre tendrá diferentes percepciones, depende del individuo que lo viva, depende de las experiencias particulares. Lo esencial en este punto de la experiencia es como se le puede dar simbolismo a diferentes aspectos del territorio con el fin de darle valor a los hechos ocurridos.

Lo Simbólico y la Subjetividad

Cada lugar visitado representa un símbolo afectivo en la comunidad, por situaciones que allí se vivieron y representan parte de nuestra memoria perteneciente a una comunidad inquebrantable, de igual manera espacios que se viven con los diferentes subsistemas sociales y representan emociones que cada persona identifica en cada uno de los lugares

visitados. Por ejemplo, la resiliencia puede verse a través de la experiencia de los migrantes venezolanos y los demás habitantes de calle que ocupan este lugar y vivencian dificultades específicas de su condición de migrantes y la sociedad percibe sin empatía.

Podemos apreciar en cada una de las imágenes la comunicación entre lo que significa vivir en un entorno caracterizado por la incertidumbre, el olvido, inseguridad y diversas formas de violencia a través de grafitis, pancartas o mensajes en alguna pared, siendo todo esto un tipo de diario social de lo que se ha vivido y se vive después de extensos periodos de tiempo. Es lo que Jimeno (2007) interpreta como interpelar el dolor con las demás personas para llegar a la “representación del dolor compartido”. Dentro de este concepto aplicado al ejercicio de la Foto- Voz, el lenguaje permite valorar la subjetividad de lo observado, también permite construir redes compartidas de significado, estas prácticas se enmarcan en lo que el autor denomina “prácticas interpretativas del dolor”, el cual contiene un papel fundamental en los procesos sociales, educativos, políticos, entre otros, cargados de simbolismos de diferentes clases devolviendo a las personas su pasado resignificando sus entornos para posibilitar su transformación.

La forma en la que las comunidades se apropian de su contexto a través de narrativas en lugares de uso común y constantemente crea un tejido sobre él, evidencia como a través del sentido de comunidad, las experiencias compartidas y vivencias dolorosas, se transforma el ambiente en constante evolución, Jimeno (2007) expresa que “el lenguaje de la experiencia personal permite acercarnos al dolor subjetivo, al de quienes han sido víctimas, para darle el reconocimiento y la visibilidad.” (p. 180), de esta forma, las comunidades representan el poder del cambio y la unión a través del mejoramiento de

lugares cotidianos.

La esencia de todo lo subjetivo es que no hay una verdad absoluta y es por esto que las diferentes maneras de abordar estas experiencias, desde diferentes ángulos, nos permite reflexionar sobre cómo se pueden transformar realidades con soluciones holísticas que aporten de forma significativa.

La Fotografía y la Memoria en la Narrativa Colectiva

El impacto psicosocial que se produce mediante la narrativa y la fotografía, es significativa en la sociedad debido a que fortalece memorias olvidadas por parte de una historia doliente para cada ciudadano, mostrando el lado vulnerable y la parte resiliente de la sociedad. La fotografía y la narrativa aportan de manera significativa a la construcción de memoria histórica, ya que se complementan para contar una historia, una fotografía no es solo un retrato, detrás de ella hay una historia que contar, hay víctimas, victimarios, diferentes actores y circunstancias que hacen que estos elementos unidos, conformen y revivan una historia.

El uso de fotografías es una manera en la que comunicamos un momento en específico en cuyo instante se plasman múltiples factores, dependiendo del contexto y lo acontecido, puesto que cada imagen contiene un diálogo entre la persona que tomo la foto y la interpretación. En el caso del ejercicio de la Foto-Voz, es un instrumento por el cual se favorece la toma de conciencia de las problemáticas sociales (Sanz, 2007) haciendo visible los diversos conflictos presentes en una comunidad. Este proceso constituye una memoria colectiva, cuyo significado es esencial para comprender los acontecimientos

experimentados de forma traumática, por tanto, al mantener la memoria viva se mantiene la memoria histórica, estableciendo en las personas medios de aprendizaje y por ende de transformación social, por esto, es necesario detenernos un momento y analizar el paso de tiempo y las vivencias en las comunidades de forma consciente, para esto, el recurso de la fotografía genera esa sensación de detener el tiempo por un momento, capturando la esencia de lo que vemos y sentimos cuando tomamos la fotografía y posterior a esto, expresar a través de la narrativa aquellos sentimientos que se han generado al crear conciencia, por último, compartimos esta experiencia con nuestros pares en busca de socializar sobre la experiencia y a su vez, poder escuchar la perspectiva de los demás, al respecto Jimeno (2007) menciona: “el compartir nos acerca a la posibilidad de identificarnos como víctimas, permite recomponer su membresía a la comunidad y restablecer o crear lazos para la acción ciudadana.” (p, 174)

Cada uno como persona construye la narrativa de su vida a partir de sus creencias, necesidades y objetivos, y es así como podemos partir hacia la reconstrucción de experiencias que trasciendan en el tiempo con significados poderosos a la hora de recordar y revivir momentos intensos en algunos casos o en otros hasta resilientes.

Recursos de Afrontamiento

Dentro del trabajo realizado por cada uno de los integrantes del grupo, mediante las imágenes y las narrativas, se evidenció la capacidad de interacción en lugares donde existe violencia presente, el respeto a las diferentes ideologías, las costumbres, adaptación, entre otras. Se puede identificar, por ejemplo, en como los migrantes luchan por mantener la unión familiar, aunque no tengan un lugar digno o condiciones adecuadas para vivir,

cualquier ser humano que no está en su lugar de origen tiene que pasar por diferentes dificultades y estas se vuelven más intensas cuando la sociedad estigmatiza y señala a todos por culpa de unos, por otro lado, está la comunidad que habita alrededor y que tiene que sobrellevar esta problemática social, en cuanto a inseguridad y actividades ilícitas que se pueden presentar en el entorno. Lo anterior, se establece en función de las fotos presentadas, su narrativa y significado transfieren el reconocimiento de una problemática, de algo que debe cambiar. De acuerdo con Vera, Carbelo y Vecina, (2006) la resiliencia favorece las respuestas en cuestión de capacidad de afrontamiento, apoyo social, aprender de las experiencias contribuyendo a la reconstrucción social abordando las problemáticas presentadas en un determinado entorno.

Algo que comparten la mayoría de experiencias de Foto Voz, es el análisis que hace el sujeto del antes y el después, la forma en la que se realizan dos visitas es también un método a través del cual se impulsa al individuo a cambiar el foco de atención de la violencia a la resiliencia, al cambiar el ángulo de la foto o esperar un lapso de tiempo para re direccionar la atención hacia el cambio positivo en el contexto, nos muestra que cada día se avanza hacia la construcción de narrativas más armónicas.

Reflexión sobre la Experiencia

La interconexión de ideas a través de los diálogos con personas de una misma comunidad y de otros contextos, son fundamentales para a la construcción de una memoria, la cual se integra por la diversidad, en este sentido, de acuerdo con (Bergalli, 2012, p.4) todo surge de la pluralidad de memorias lo que significa un aprendizaje colectivo, para evitar de esta manera caer en los acontecimientos traumáticos del pasado. En este marco de

ideas, nace la necesidad de una acción psicosocial recogiendo las vivencias de las personas involucradas en un determinado conflicto construyendo a su paso un recuerdo con un significado y esta a su vez resignifican las experiencias para transformarlas en medios de recuperación y visibilizar otros conflictos latentes.

Las acciones psicosociales deberían articular herramientas y técnicas en las que los participantes construyan narrativas a través de representaciones simbólicas, en el contexto socio cultural de Colombia, lo más acertado sería orientar estas representaciones a través de las diferentes expresiones de arte, ya que desde la época precolombina como sociedad hemos estado ligados al arte en sus diferentes expresiones. Estas acciones deben orientarse también hacía lo colectivo y la expresión pública y no desde la privacidad de los actores, ya que es necesario compartir las narrativas construidas para poder resignificar y sanar las huellas de la violencia, como indica Jimeno (2007) “esto requiere de la expresión manifiesta de la vivencia y de poder compartirla de manera amplia, lo que a su vez hace posible recomponer la comunidad política.” (p, 171). La reflexión más importante y enriquecedora es entender como el empoderamiento en comunidad da paso a la convicción de que las realidades pueden cambiar y trascender para un bienestar aun cuando generan miedo, frustración y desconcierto.

Conclusiones

Para el ejercicio de valoración de las subjetividades es importante comprender el sentir y pensar de aquellos que lo comparten. Es así que para nuestra formación profesional es esencial abordar los contextos con sus significados para articular proyectos de intervención psicosocial en dónde se pueda recuperar la memoria, opinión y humanidad de las víctimas de cualquier violencia.

Entender los contextos o territorios donde ocurrieron situaciones de violencia no siempre es una tarea fácil, hacer acercamiento con la comunidad, indagar en el dolor y las dificultades individuales y colectivas, es una tarea que trae consigo un grado de complejidad significativo, es allí donde se aplican este tipo de actividades o experiencias sociales, como herramientas para desarrollar espacios de reflexión sobre las situaciones de estos contextos y sus comunidades. Ir más allá y analizar las problemáticas con perspectivas diferentes, aporta un abanico de información para que desde el rol de la psicología se aporte a la transformación de realidades sociales.

En el marco del conflicto armado, o de cualquier tipo de violencia, existe un actuar del ser humano que muy pocos conocen, las víctimas y sus familias buscan diferentes maneras de ser escuchados y de que no se olvide el sufrimiento y dolor, la foto voz hace parte de estas acciones que se desarrollan para lograr una sensibilización a la sociedad, busca un nivel de empatía ante situaciones que desgarran la memoria de una comunidad, una foto no solo es la revelación de una imagen, una foto es la voz de una víctima, la historia que se refleja en un pensar y en un sentir que va desde el dolor hasta la dignificación de la humanidad.

Es de vital importancia abordar la reconstrucción del tejido social desde todas las aristas

posibles y comprender que la violencia en el contexto socio cultural colombiano, ha trascendido a todos los escenarios de la cotidianidad, es allí donde las intervenciones o acciones psicosociales desarrolladas con un mismo fin, crean un cambio significativo que mitigue la normalización de la violencia. A través del arte, la cultura, la fotografía y las diferentes expresiones humanas de la emoción se puede construir un camino que resignifique nuestra historia y cree un mejor país.

Referencias Bibliográficas

- Jara, O. (2010). La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos. MATINAL, Revista de Investigación y Pedagogía. Instituto de ciencias y humanidades de Perú. Números 4 y 5. Pp. 67- 74
https://cepalforja.org/sistem/documentos/decisio28_testimonios1.pdf
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>
- Molinares, V., y Orozco, C. (2020). Memoria colectiva, derecho al olvido y comisiones: análisis de experiencias comparadas. Revista Jurídicas, 17(2), 72–89. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17151/jurid.2020.17.2.4>
- Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945. <https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. <https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Vídeo experiencia foto voz

<https://youtu.be/oCvRp7sJUKs><https://youtu.be/oCvRp7sJUKs>