

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia.

Municipios de Cúcuta, Chinácota, Ocaña y Zulia

Breidy Tahys Polo Vera Diana

Liseth Carrillo Lizcano

Kelly Johana Triana Rodríguez

Linda Lucy Carolina Roa Cadavid

Yarine Andrea Angarita

Asesor

Talía Pérez Mendoza

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD Escuela de Ciencias Sociales Artes y

Humanidades ECSAH

Psicología

2023

Resumen

La violencia en Colombia ha traído sufrimiento y dolor, temática que se aborda en los siguientes capítulos, el primero narra el caso de una víctima de desplazamiento, que como muchos es obligado a migrar a otros países, para huir del secuestro, la extorsión y la muerte. Frente a esta experiencia se reflexiona acerca de la familia como factor protector o de apoyo frente a la experiencia del exilio en otro país, cambios significativos a nivel de pensamiento, emociones y formas de relacionarse a partir de la experiencia de violencia y exilio, beneficios de los grupos de apoyo de exiliados y acompañamiento psicosocial a la salud mental. El segundo capítulo trata del caso de la masacre de El Salado, emergentes de la tragedia, impacto de lo vivido, reconstrucción a partir de la resiliencia, formulación de estrategias como “Mujeres empoderadas en busca de un mejor futuro”, “Intervención psicosocial integral y fortalecimiento de red de apoyo” y “Exprésate con el arte”. Luego a partir de la fotografía, se observa la violencia dándole una apropiación en los diferentes contextos de Norte de Santander, señalando el valor simbólico y subjetivo de las experiencias vividas, la memoria histórica, así como la transformación y cambio frente a estos hechos a partir de la resiliencia. Concluyendo que, la violencia nacida del conflicto armado en Colombia, ha dejado experiencias trágicas, afectando negativamente la vida de quienes se consideran víctimas, generando la necesidad de establecer estrategias que permitan la atención integral y la superación ante esta experiencia y sus efectos.

Palabras clave: Conflicto armado, resiliencia, transformación, víctimas y violencia.

Abstract

Violence in Colombia has brought suffering and pain, a theme that is addressed in the following chapters, the first narrates the case of a victim of displacement, who like many is forced to migrate to other countries, to escape kidnapping, extortion and death. Faced with this experience, we reflect on the family as a protective or supportive factor against the experience of exile in another country, significant changes at the level of thought, emotions and ways of relating from the experience of violence and exile, benefits of support groups for exiles and psychosocial support for mental health. The second chapter deals with the case of the El Salado massacre, emerging from the tragedy, impact of what was experienced, reconstruction based on resilience, formulation of strategies such as “Empowered women in search of a better future”, “Comprehensive psychosocial intervention and strengthening support network” and “Express yourself with art.” Then, from the photograph, the violence is observed, giving it an appropriation in the different contexts of Norte de Santander, pointing out the symbolic and subjective value of the experiences lived, the historical memory, as well as the transformation and change in the face of these events from of resilience. Concluding that the violence born of the armed conflict in Colombia has left tragic experiences, negatively affecting the lives of those who consider themselves victims, generating the need to establish strategies that allow comprehensive care and overcoming this experience and its effects.

Keywords: Armed conflict, resilience, transformation, victims and violence.

Tabla de contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan, Caso Nelson.....	9
Emergentes de una Historia de Violencia.....	9
De Víctima a Sobreviviente, Una Narrativa desde el Afrontamiento y la Superación	10
La Experiencia Subjetiva de la Violencia y su Significado	11
Como Afrontar un Nuevo Comienzo.....	11
En Busca de la Resiliencia.....	12
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	13
Caso de Masacre en El Salado, Relatos de Resiliencia Después de 20 años.....	16
Los Emergentes de la Tragedia	16
El Impacto de lo Vivido (Bio-Psico-Socioculturales)	17
La Simbología de la Resiliencia, En Búsqueda de la Reconstrucción.....	17
Informe Analítico y Reflexivo del Paso 3 del Diplomado.....	26
La Apropriación de los Diferentes Contextos de Norte de Santander, por Medio de la Subjetividad de la Comunidad	26
El Valor en lo Simbólico y Subjetivo	28
Una Nueva Mirada para Leer y Narrar la Realidad Social.....	29
El Resurgir Después de la Violencia; los Recursos Resilientes	31
Arte, Resiliencia y Transformación: Nuestra Experiencia Documentando la Violencia en	

Diversos Rincones.....	32
Imágenes foto voz.....	34
Conclusiones.....	37
Referencias Bibliográficas	39
Apéndices.....	42

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas. Caso Nelson</i>	13
Tabla 2 <i>Estrategia 1 Mujeres Empoderadas en Busca de un Mejor Futuro</i>	19
Tabla 3 <i>Estrategia 2 Mapeo y Fortalecimiento de Red de Apoyo</i>	21
Tabla 4 <i>Estrategia 3 Exprésate con el Arte</i>	24

Lista de Figuras

Figura 1 <i>La Fe Conlleva a la Esperanza</i>	34
Figura 2 <i>Cielo de Esperanza</i>	34
Figura 3 <i>Después de la Tormenta Viene la Calma</i>	35
Figura 4 <i>Unidas Afrontando un Dolor</i>	35
Figura 5 <i>Entre la Oscuridad y la Esperanza</i>	36

Lista de Apéndices

Apéndices A <i>Enigmas del Día: Descifrando las Noticias Actuales</i>	42
--	----

Análisis de Relatos de Historias que Retornan, Caso Nelson

En su pueblo de origen Nelson era reconocido por ser comerciante y porque el negocio estaba ubicado central al parque de la localidad. Sin embargo, la llegada de los grupos guerrilleros, trajo consigo, un cambio drástico a los habitantes y en especial a Nelson, debido a una serie de extorsiones de las que empezó a ser víctima él y los familiares. Al no cumplir las exigencias que cada vez eran más demandantes, el grupo armado decidió secuestrarlo, para ser liberado, la familia, se vio obligada a poner en venta la finca y el negocio, ese que con tanto sacrificio habían construido. La hermana de Nelson que ya vivía en el exterior logra convencerlo de que se vaya con ella junto con sus hijos y esposa, convirtiéndose en parte de los centenares que salen exiliados del país.

Miles de familias se ven obligadas a buscar refugio fuera de sus hogares, como último recurso por salvar sus vidas y proteger a sus seres queridos. Muchas víctimas toman la dolorosa decisión de exiliarse, abandonando todo lo conocido en busca de seguridad. El éxodo masivo hacia territorios más seguros, ya sea dentro del país o cruzando fronteras, marca una dolorosa realidad para aquellos que, acosados por la persecución y el miedo, no tienen más opción que dejar atrás sus raíces y cultura en pos de preservar sus vidas y las de sus seres queridos. Estas situaciones son compartidas por muchos colombianos como Nelson, quien decide contar su historia para brindar esperanza y reconfortar a quienes han atravesado el exilio a causa del conflicto armado en el país.

Emergentes de una Historia de Violencia

Según (Fabris y Puccini, 2010) Los emergentes psicosociales “son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuestas significativas al desajuste entre necesidades y

respuestas sociales a esas necesidades” (p.37). En el caso de Nelson los Emergentes Psicosociales Identificados son: el conflicto armado, exilio, secuestro, violencia, daño moral, dificultad de adaptación, trauma psicológico, desconfianza y miedo.

“Los emergentes añaden una nueva dimensión a la vida cotidiana y a los procesos sociales al reflejar cómo se registran y resuelven las contradicciones sociales en un contexto determinado” (Fabris, 2011, p.37).

De Víctima a Sobreviviente, Una Narrativa desde el Afrontamiento y la Superación

Nelson, en principio desarrolla una negación a identificarse como víctima del conflicto armado, se evidencia claramente pues su formación personal busca ser autosuficiente, aun experimentando circunstancias traumáticas, él rechaza esa etiqueta y opta por enfocarse en trabajar y seguir adelante en su nueva vida en otro país.

Primo Levi (2017) señala que, “la Víctima también trata de evitar el recuerdo de la guerra. Los episodios dolorosos tratan de esquivarse, sus contornos dolorosos tratan de dejarse en una especie de zaguán. No para el olvido, pero sí para dejar de Recordar la experiencia dolorosa en medio de la guerra” (p.724).

En el exilio Nelson logra establecer un negocio de comida típica colombiana, que le brinda la oportunidad de conectarse con compatriotas en encuentros culturales. Durante estos encuentros, una persona conocida lo invita a un escenario participativo, donde se reúnen otras personas que han sido afectadas por el conflicto armado. Esta experiencia le permite confrontar los miedos, la desconfianza y los prejuicios arraigados por las experiencias pasadas. Participar en este espacio le brinda la liberación emocional que necesitaba.

La Experiencia Subjetiva de la Violencia y su Significado

Desde la experiencia subjetiva del protagonista, la violencia adquiere múltiples significados profundos y complejos. La vivencia de la violencia no se limita a meros actos físicos o eventos aislados; se convierte en un tejido que atraviesa su vida, dejando huellas emocionales, psicológicas y sociales difíciles de borrar. De lo anterior Palacios (2017) explica que la subjetividad se construye y determina de cierta forma gracias a la memoria y al olvido; puesto que esto permite comenzar a encontrarle sentido a lo ocurrido y al mismo tiempo reconocer la forma en la que cada persona se define a partir de esto, formando una identidad propia.

Esto se ve reflejado en el protagonista, para quien la violencia, no solo representa la amenaza física o el sufrimiento inmediato, sino que también se convierte en un quiebre en la sensación de seguridad y estabilidad. La pérdida de control sobre su entorno, las extorsiones, el secuestro y la constante inseguridad obligan a redefinir su percepción de lo que significa vivir en paz y tranquilidad.

La violencia se arraiga profundamente en sus emociones y pensamientos: generando miedos, desconfianza e incluso una sensación de alienación frente a los demás. La estigmatización y prejuicios producto de esas experiencias violentas lo llevan a construir barreras emocionales para protegerse, dificultando sus relaciones interpersonales y su integración en su nuevo entorno, también configura un complejo entramado de emociones, percepciones y adaptaciones que moldean su forma de percibir el mundo y relacionarse con él.

Como Afrontar un Nuevo Comienzo

En lugar de sumergirse en la victimización, opta por enfocarse en el trabajo para construir una nueva vida. Su capacidad de adaptación se manifiesta en la migración a otro país y la creación de un negocio, aprovechando oportunidades para reconectar con sus raíces y establecer

vínculos. Participar en encuentros culturales le otorga un sentido de pertenencia y apoyo emocional, mientras que su apertura a espacios de expresión emocional le permite liberar el dolor acumulado y confrontar sus sentimientos. Además, al interactuar con otros sobrevivientes del conflicto, encuentra un espacio de comprensión mutua y apoyo, evidenciando una resiliencia social que le ayuda a enfrentar los desafíos y avanzar hacia la reconstrucción de su identidad.

En Busca de la Resiliencia

El discurso del protagonista está impregnado de elementos resilientes que se entrelazan en su relato. Su enfoque en la acción y la superación resalta la determinación para seguir adelante a pesar de las adversidades. La migración a otro país, descrita como una respuesta a la violencia, revela su notable capacidad de adaptación y flexibilidad ante circunstancias desafiantes. La disposición para participar en espacios de expresión emocional denota una apertura para confrontar y liberar las emociones asociadas con las experiencias traumáticas.

Cyrulnik (2002, como se citó en Moreno et al., 2019) expresa que “ninguna herida es un destino, en tanto el sujeto cuente con un desarrollo idóneo de resiliencia, siendo esta la capacidad humana de asumir con flexibilidad situaciones o experiencias límite y sobreponerse a ellas” (p.59).

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas. Caso Nelsón

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el enfoque psicosocial
Circulares	<p>¿En qué medida considera que su familia ha representado un factor protector o de apoyo frente a la experiencia del exilio en otro país?</p> <p>¿Qué cambios a nivel de pensamiento, emociones y formas de relacionarse cree que han sido los más significativos en usted a partir de la experiencia de violencia y el posterior exilio?</p> <p>¿Cómo cree que le han beneficiado los grupos de apoyo de exiliados y el acompañamiento psicosocial a su salud mental?</p>	<p>La pregunta tiene como objetivo que la familia identifique las herramientas que entre ellos aportan, como red de apoyo ante la experiencia dolorosa del exilio, para a través de esa red y lo que aporta facilitar el afrontamiento. Esto partiendo de que, de acuerdo con Palacios (2006) la cohesión familiar representa una herramienta de afrontamiento ante la crisis personal y emocional que causa el desarraigo, permitiendo adaptarse a las nuevas realidades.</p> <p>Esta pregunta está orientada a que la víctima reconozca sus propios avances o cambios a pesar de la situación que lo rodea, permitiéndole una perspectiva mas esperanzadora y confiado de sí mismo y de lo que le espera. Esto coincide con Caicedo et al., (2020) quien menciona que dentro del proceso de reparación es de vital importancia que las victimas puedan reconocer los cambios logrados a nivel cognitivo, emocional o psicológico, poniendo en perspectiva lo que eran y lo que han logrado superar.</p> <p>En esta pregunta se logrará evidenciar los traumas, el dolor, miedo y el silencio. Si ya fueron superados y como logra encajar de nuevo en la sociedad y familia, es por lo anterior que el autor White (2016) menciona que los individuos responden a los traumas de diversas maneras, por lo que, a través del abordaje psicosocial, es importante que se les ayude a</p>

Reflexivas

¿Cuáles considera que han sido las principales fortalezas que ha descubierto de sí mismo en medio del proceso de reparación que ha transitado?

comprender y manejar el dolor de lo vivido, las emociones encontradas, hasta que logren a través del aprendizaje colectivo transformar esas narrativas.

El fin de esta pregunta, es orientar a la persona hacia el reconocimiento de fortalezas y herramientas favorables que signifique un soporte en el proceso de intervención y recuperación. Tal y como lo describe Echeburúa & De Coral (2018), al afirmar que algunos factores predictores de recuperación o de la efectividad del abordaje, consisten en que las víctimas puedan verse a sí mismas como algo más que víctimas; como sobrevivientes que cuentan con ayudas o herramientas de apoyo para salir adelante.

¿Desde su experiencia cuál sería el aprendizaje más significativo que ha logrado de todo lo sucedido?

Esta pregunta pretende promover en las víctimas la identificación o reconocimiento de aquello que le ha ayudado a encontrar significado a todo lo vivido, para que pueda transformar la percepción y el sentimiento negativo en una herramienta de superación. Eso retomando lo mencionado por White (2016) cuando afirma que en el trabajo con víctimas es necesario, ayudarlas a reconocer el propósito o significado de lo que sucede o sucedió en su vida, para darle un valor más positivo y moldear las interacciones a partir de eso.

¿Cómo cree que ha cambiado su visión del mundo y de usted mismo, a partir de los sucesos violentos y el exilio vivido?

El autor Vera, et. al (2006) menciona que la resiliencia es buscar el equilibrio en el proceso y en el afrontamiento en donde se ha vivido una experiencia traumática y se altera su estilo de vida del individuo, pero también puede lograr obtener una oportunidad para crecer y comprender el mundo y el sistema de valores; se quiere lograr que las personas que son

Estratégicas	¿Qué aspectos del abordaje psicosocial, considera que ha ayudado más o repercutido en su proceso de la búsqueda de la verdad y la reparación?	exiliadas afronten esa experiencia vivida y la adaptación a nuevos territorios en donde se libere de ese dolor que los afecta y aunque este lejos de su tierra natal, van a conocer nuevas personas, valiosas en su proceso de recuperación
	¿Qué fue aquello que lo motivo para aceptar ser parte del grupo de exiliados?	Con esta pregunta se busca que el individuo exponga desde su propia experiencia como ha contribuido esta red de apoyo o comunidad en su proceso de recuperación y adaptación. Según Bello & Chaparro (2010) quienes enfatizan en la importancia de evaluar la eficacia del proceso de intervención desde el testimonio de la víctima y su evolución, para que se garantice la no revictimización y la acción sin daño.
	¿Qué estrategias puede utilizar, para que a partir de su experiencia pueda ayudar a otros en su proceso de superación?	Esta pregunta busca orientar a la víctimas a comprender el aporte significativo, que los grupos de apoyo, de nuevas personas que emigran a las nuevas tierras en donde tienen que empezar de cero y con miedo con lo sucedido en su tierra natal: Por lo tanto esto coincide con el autor Echeburúa (2007) quien menciona que las personas que son víctimas del conflicto les puede beneficiar una actuación conjunta de manera individual y grupal en donde se oriente las necesidades específicas de cada una de ellas y se logre una estrategia adecuada para solucionar los problemas. Esta pregunta pretende hacer reflexionar a la persona, acerca de cómo los cambios vividos a partir de su experiencia y lucha pueden inspirar a otros. Es decir que tal y como propone Mollica (1999) las experiencias de violencia compartidas pueden ayudar a identificar creencias culturales que expliquen y faciliten los procesos de superación.

Nota: La tabla muestra la construcción preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, surgidas del análisis del caso de Nelson

Caso de Masacre en El Salado, Relatos de Resiliencia Después de 20 años

La Masacre de El Salado es en la historia de Colombia uno de los sucesos más impactantes, perturbadores, dolorosos y trágicos a los que se ha enfrentado el país. Este hecho tuvo lugar en febrero del año 2000 en el pueblo de El Salado, en el departamento de Bolívar. Sus autores y perpetradores, fueron grupos paramilitares durante el conflicto armado interno que afectó a Colombia durante décadas.

Este hecho fue perpetrado por las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), un conocido grupo paramilitar, el cual constantemente rondaba por la zona, hasta ese día que llegó a El Salado, en respuesta a supuestos apoyos brindados por la población al grupo guerrillero de las FARC; lo que siguió fue un episodio brutal de violencia que resultó en la masacre de más de cien personas, los paramilitares ingresaron al pueblo desarmaron a los habitantes y comenzaron una serie de ejecuciones sumarias, torturas y actos de violencia extrema, muchos de los residentes fueron asesinados de manera espantosa y se cometieron violaciones masivas de derechos humanos.

Este acto de violencia dejó una marca imborrable en la historia y por consiguiente en la memoria colectiva de toda Colombia y claro, en la terrorífica historia del conflicto armado que había vivido y viviría el país. La masacre del Salado es un recordatorio doloroso de la brutalidad y la complejidad del conflicto armado colombiano, así como de las terribles consecuencias que tuvo para las comunidades locales atrapadas en medio de la violencia perpetrada por grupos armados ilegales.

Los Emergentes de la Tragedia

“Los emergentes psicosociales son modos de cristalización situacional de significaciones originadas en interacciones grupales, institucionales y comunitarias, así como en las conductas

de los sujetos que intervienen en esas interacciones” (Fabris, et. al, 2010, p.10). En otras palabras, estos emergentes surgen como una forma de manejar los desajustes dejados por la experiencia vivida y las necesidades no satisfechas como en este caso. En primer lugar, el trauma colectivo, seguido de un proceso de duelo prolongado, la desintegración de los grupos familiares; así como también el impacto en la convivencia y las relaciones interpersonales que se ven afectados por la persistencia del miedo y la desconfianza.

El Impacto de lo Vivido (Bio-Psico-Socioculturales)

El impacto de la masacre dejado en las víctimas se extiende a diferentes dimensiones de su ser, por lo que, desde lo biológico y físico, las más notorias son la pérdida de vidas humanas y familias enteras, el abuso sexual, lesiones físicas y secuelas, dejadas por estas. Por otro lado, entre las psicológicas resaltan, traumas de diversa índole, al igual que trastornos de estrés postraumático, ansiedad, miedo, desconfianza y pérdida de la estabilidad emocional. Sumado a esto, se encuentran los sociales y comunitarios como el desplazamiento forzado, que desgarran el tejido social y modifican las relaciones interpersonales. En el ámbito cultural y espiritual, las víctimas experimentan la pérdida dolorosa de su identidad cultural y las diferentes conexiones religiosas. Estos traumas, tanto individuales como colectivos, desestabilizan la cohesión comunitaria, generando desconfianza hacia las instituciones y provocando cambios culturales profundos que afectan la identidad y el sentido de pertenencia.

La Simbología de la Resiliencia, En Búsqueda de la Reconstrucción

En el discurso en torno a la Masacre del Salado, se pueden identificar diversos elementos simbólicos que representan la violencia, la resiliencia y las experiencias de transformación. Por lo que, en ese sentido se encontró que la violencia está representada en relatos y recuerdos traumáticos de la masacre, los testimonios de las víctimas y los relatos de sobrevivientes, que

constituyen elementos simbólicos de la violencia extrema experimentada. Estos relatos simbolizan el horror, la brutalidad y el sufrimiento infligido durante el evento.

Ahora bien, en lo que se refiere a la resiliencia, esta se evidencia encarnada en historias de supervivencia, reconstrucción y solidaridad; presentando un proceso de transformación comunitaria marcado por la capacidad de sobreponerse a la violencia; simboliza la resiliencia, la fortaleza, la adaptabilidad y la capacidad de sobreponerse a la adversidad a pesar del trauma sufrido.

Tabla 2*Estrategia 1 Mujeres Empoderadas en Busca de un Mejor Futuro*

Estrategia 1	
Descripción fundamentada	<p>El autor Freire (1970) define al empoderamiento como una herramienta que busca promover la conciencia crítica y la transformación social en el cual las mujeres al empoderarse, lideran distintos procesos en pro de la equidad de género y sus derechos como mujeres y como víctimas, donde se les reconozca no solo como madres, esposas, hijas y cuidadoras, si no como ciudadanas con poder de decisión y soberanía sobre sus cuerpos.</p>
Objetivo	<p>Es por lo anterior que se busca realizar un empoderamiento a la mujer víctima de la masacre en el corregimiento de El Salado, donde se conozca las historias, sus necesidades y problemáticas que en la actualidad tiene la comunidad; y de esta manera fortalecer la autonomía y que al mismo tiempo se les permita tener mayor control sobre su entorno y así lograr los objetivos que se propongan y por consiguiente mejorar su calidad de vida.</p> <p>Promover espacios de reflexión y sanación, mediante el fortalecimiento de redes de apoyo para mujeres víctimas del conflicto armado, a través de estrategias de abordaje psicosocial, recreativas y pedagógicas que transformen a las víctimas en líderes de cambio.</p>
Fases	<p>Fase 1. Identificar a las personas que deseen participar en la planificación y ejecución de actividades a través del mapeo de actores. (3 semanas).</p> <p>Fase 2. Se recoge la información y datos que permiten identificar la necesidad existente y mediante la interacción grupal se ejecuta las actividades y los planes de comunicación que se implementarán en el siguiente paso. (2 semanas)</p> <p>Fase 3. Implementación y desarrollo de las acciones (3 meses)</p> <p>Fase 4. Resultados obtenidos posterior a la implementación de cada actividad.</p>

(1 mes)

Programas de apoyo psicológico: implementar espacios seguros y confidenciales, donde puedan recibir terapia individual o grupal para abordar los efectos psicológicos del conflicto armado.

Capacitación y empoderamiento: proporcionar a las mujeres habilidades y conocimientos que les permitan desarrollar un sentido de autosuficiencia y confianza en sí mismas, incluir talleres de liderazgo, formación en habilidades para la vida y capacitación vocacional.

Acciones

Redes de apoyo social: brindar un espacio de apoyo mutuo, donde puedan compartir experiencias similares, intercambiar información y recursos, y fortalecer la cohesión social en la comunidad.

Sensibilización y educación: realizar talleres, charlas y campañas de sensibilización donde se rompan los estigmas y prejuicios, promover una cultura de respeto y equidad de género

Empoderar a las mujeres víctimas de violencia para transformar sus comunidades, contribuyendo a su recuperación emocional, autonomía, participación comunitaria y mejora de su calidad de vida.

Impacto

Nota. Esta tabla describe la estrategia 1, propuesta a partir del análisis de la Masacre del Salado

Tabla 3*Estrategia 2. Intervención Psicosocial Integral y Fortalecimiento de Red de Apoyo*

Estrategia 2	
Descripción fundamentada	<p>Usar herramientas como cartografía social es una técnica que implica la representación gráfica de la información social y comunitaria. Para Habegger y Mancila (2006) la cartografía es un procedimiento que está orientado a obtener información acerca de un territorio específico, para que luego a partir de la información recolectada sea representada de forma creativa y artística en un mapa sistémico, donde la comunicación sea lo principal. Esta herramienta es vital para comprender dinámicas sociales, cómo apoyo a los programas integrales.</p>
Objetivo	<p>Basado en Caplan (1964) Implementar programas de intervención psicosocial que aborden tanto las dimensiones individuales como comunitarias, fortalecer la resiliencia individual y colectiva de los afectados.</p> <p>Desarrollar herramientas como un mapa visual y participativo de los recursos de apoyo existentes en la comunidad de El Salado, que facilite la identificación, organización y fortalecimiento de la red de apoyo, y que sirvan como insumo para las demás estrategias integrales fortaleciendo la resiliencia y el empoderamiento comunitario.</p>
Fases	<p>Fase 1. Exploración y reconocimiento: (1 semana) Investigación inicial y relevancia de necesidades, así como la identificación de recursos y activos comunitarios</p> <p>Fase 2. Creación: (1 semana) aplicación y creación de instrumento en conjunto con la comunidad.</p> <p>Fase 3. Evaluación: (4 días) Evaluación participativa y ajuste de estrategias en base a los resultados.</p> <p>Realizar encuestas, entrevistas a grupos focales para entender las principales necesidades y desafíos de la comunidad.</p> <p>Recopilar datos demográficos, y sociales relevantes para comprender el contexto.</p> <p>Realizar un inventario de los recursos disponibles en la comunidad, incluyendo infraestructura, organizaciones, habilidades locales y líderes clave.</p>

Identificar las fortalezas y capacidades existentes en El Salado.

Preparar materiales y recursos necesarios para llevar a cabo el proceso de mapeo.

Realizar caminatas comunitarias para identificar puntos clave y activos.

Acciones

Recopilar información sobre recursos en un mapa físico o digital de la comunidad.

Organizar reuniones para revisar y visualizar los datos recolectados.

Revisar y analizar los datos del mapeo para identificar áreas prioritarias de acción.

Diseñar estrategias y planes de acción basados en los recursos identificados.

Fomentar la participación activa de la comunidad en la toma de decisiones y en la implementación de programas de desarrollo.

Estas acciones están diseñadas para avanzar hacia el fortalecimiento de la comunidad de El Salado a través de un proceso participativo, desde la identificación de recursos hasta la implementación y evaluación de estrategias para el mejoramiento de la calidad de vida.

El impacto generado por esta estrategia de fortalecimiento comunitario a través del mapeo participativo es multifacético y abarca diferentes aspectos dentro de la comunidad de El Salado:

	Consolidación y mejora de la red de apoyo existente mediante la identificación y visualización de recursos y activos.
Impacto	Fomento de la colaboración y la participación activa de los habitantes en la identificación de necesidades y soluciones.
	Facilitación de una toma de decisiones más informada y colaborativa en la implementación de acciones y programas.
	Fortalecimiento de la capacidad de la comunidad para abordar desafíos futuros mediante la autogestión y la colaboración.
	Incremento de la resiliencia psicosocial de los habitantes al sentirse parte activa del cambio y tener un mayor control sobre su entorno.

Nota. Esta tabla describe la estrategia 2, propuesta a partir del análisis de la Masacre del Salado

Tabla 4*Estrategia 3. Exprésate con el Arte*

Estrategia 3	
Descripción fundamentada	<p>En los habitantes del El Salado se evidencia que se puede lograr la participación por medio de diversas manifestaciones artísticas como son el dibujo, la pintura, el teatro, poesía, etc. Esto con el objetivo de que ellos puedan plasmar ese dolor y puedan liberarlo, esto tendrá como finalidad de crear y fortalecer esas redes de apoyo y autoconocimiento; El autor Alcalde (2012 como se cita en Ruiz 2020) menciona que el arte es el reflejo mismo de las preferencias y tendencias que se encuentran en el interior de cada uno; y por consiguiente también de la sociedad. Crea el ámbito y la forma más adecuada para desarrollar la expresión personal, para el reconocimiento y la comunicación honesta consigo mismo y con quienes lo rodean, es una forma para conectar la experiencia humana desde lo sensorial y lo intuitivo.</p> <p>La autora Lopez, B. (2004) menciona que el arte permite ayudar a expresar esos sentimientos de aquellas personas que han sido víctimas del conflicto armado en donde pueden plasmar ese desequilibrio emocional o problemas psicológicos que fueron ocasionados por las experiencias vividas que se encuentran en su inconsciente.</p>
Objetivo	<p>Realizar un proceso de acompañamiento a través del arte, donde se permita a la comunidad expresar esos sentimientos, ese dolor, miedo, enojo o alegría con el propósito de potencializar sus habilidades y las redes de apoyo con la población del corregimiento del Salado.</p> <p>Fase 1. Dibujemos, contemos y cantemos como se siente, ¿cuáles son sus habilidades? y ¿cómo están sus emociones? (2 horas)</p> <p>Fase 2. ¿Qué quiere para su futuro? (2 horas)</p>
Fases de aplicación	<p>Fase 3. Reconozco las redes de apoyo (2 horas)</p> <p>Fase 4. Fase baile, cuento, canto, pinto o escribo</p>

Fase inicial: se convocará a la población en el parque en donde se les dará a conocer el plan a desarrollar.

Fase intermedia:

Actividad 1: Explorar el contexto de la población con la finalidad de realizar la actividad de dibujo y de socialización de cómo se siente, cuáles son sus habilidades y como manejan sus emociones después de la masacre en el Salado.

Actividad 2: Conocer el proyecto de vida de la población, cuáles son sus sueños o metas.

Actividad 3: Por medio de la interacción con la población tomaran foto de quienes son sus redes de apoyo y porque, socializándolo con los demás compañeros.

Fase final

Acciones

Actividad 4: Expresar por medio del arte el dolor o sufrimiento que tuvieron que pasar en la masacre del año 2000 por medio de danza, teatro, pintura u obra de teatro.

La participación activa de la comunidad en las diferentes sesiones, reconocen sus habilidades y destrezas través del arte.

Los miembros de la comunidad compartirán lo que sienten cuando están realizando alguna actividad artística, esto fortalecerá las redes de apoyo, la escucha y la empatía. Aumenta la capacidad de la comunidad para abordar desafíos futuros mediante la autogestión y la colaboración.

Impacto

Incremento de la resiliencia psicosocial de los habitantes al sentirse parte activa del cambio y tener un mayor control sobre su entorno.

Nota. Esta tabla describe la estrategia 3, propuesta a partir del análisis de la Masacre del Salado.

Informe Analítico y Reflexivo del Paso 3 del Diplomado

La Apropriación de los Diferentes Contextos de Norte de Santander, por Medio de la Subjetividad de la Comunidad

A través del ejercicio de foto se indaga y explora la realidad de los diferentes contextos investigados, desde una mirada crítica y realista; permitiendo la identificación de los problemas sociales encontrados; promoviendo la reflexión en torno a ellos, con el objetivo de que la comunidad tomé conciencia sobre esa realidad social. Coincidiendo con lo expresado por Montoya, (2020 como se cita en Strack, et al., 2004) donde menciona que esta técnica tiene como objetivo permitir a los participantes emplear imágenes fotográficas y a través de ellas reflexionar sobre las distintas realidades de su comunidad y mediante dicha reflexión fomentar el dialogo entre comunidades, por mucho tiempo silenciadas, promoviendo el cambio social y como un llamado de atención a los hacedores de políticas públicas.

Se analiza desde la psicología problemáticas de violencias en diferentes contextos, que afectan a las comunidades. En primer lugar, en el corregimiento de Aguas Claras perteneciente al municipio de Ocaña Norte de Santander, cuyos habitantes viven en un constante estado de temor y zozobra, siempre están alerta ante la posibilidad de ataques o enfrentamientos de grupos armados como el ELN, EPL y disidencia de las FARC. Adicionalmente, otro de los contextos analizados en el ejercicio, fue el barrio la ciudadela la libertad, en Cúcuta Norte de Santander, en donde se identifican casos de violencia de género e intrafamiliar al interior de los hogares, con la mujer como la principal víctima, siendo este uno de los problemas más graves que afecta la ciudad; y en el que mayormente su agresor es su pareja. Así mismo, en el municipio de Chinácota, cuya problemática estuvo relacionada con la población venezolana migrante que en

busca de asilo se enfrentan a actos de violencia producto de la discriminación, la xenofobia y la crisis por falta de apoyo.

Por otra parte se logró encontrar que en el barrio Junín de Ocaña Norte de Santander, sus habitantes cada día viven con el miedo de ser víctimas de la violencia, ya que esta localidad es una de las puertas que tiene el municipio para entrar a sus zonas montañosas a las personas que privan de la libertad, lo que ocasiona que cada día la violencia por el conflicto armado afecte más a la población, y por último la vereda el porvenir ubicado en el municipio del Zulia, que durante años ha sido azotada por la violencia ejercida por las guerrillas y grupos disidentes de la zona.

Teniendo en cuenta los contextos anteriormente descritos, se desarrolló la técnica de foto voz, la cual permitió la comprensión de las intervenciones sociales desde la subjetividad en cada contexto; que representado por una imagen, expresa y trasmite el dolor que sufrieron las víctimas de violencia, además de la realidad subjetiva de esa experiencia, a partir de la externalización y comunicación de esos pensamientos y sentimientos de las víctimas y sus familias; con el fin de crear conciencia de memoria para no olvidar y mediante esto crear una sociedad consiente sobre la violencia en sus contextos. A este respecto Rodríguez, (2016) menciona que Cantera creador de la foto voz, busca por medio de la fotografía identificar los problemas sociales que afectan a la comunidad, esto con el propósito de conocer la realidad de las víctimas y sus familiares, transmitir ese dolor; y así poder contribuir a esa transformación social, desde la intervención psicosocial; enfocándose en fomentar en la población, la toma conciencia sobre estas problemáticas sociales.

El Valor en lo Simbólico y Subjetivo

Se representan las experiencias y situaciones de violencia analizadas desde diversos contextos, identificando en ellos una serie de valores simbólicos, que desde lo subjetivo demuestran la interpretación que los miembros de la comunidad hacen de la realidad y la experiencia vivida; y que pueden variar de acuerdo a las creencias, tradiciones y preceptos culturales de cada contexto histórico. Convirtiendo al conflicto armado en un fenómeno complejo que puede abordarse desde diferentes puntos de vista, incluidas la simbólica y la subjetiva. Significa entender el fenómeno de la violencia no solo desde las agresiones físicas, sino también desde el análisis de los significados que se construyen y crean en torno a ella, a partir de la serie de experiencias individuales y colectivas, en los contextos de violencia analizados. Sugiere que, los aspectos simbólicos y subjetivos representan un rol decisivo; en la reconstrucción de narrativas y realidades, donde los símbolos representados por los agresores, llegan a tener marcada influencia respecto a cómo se percibe y justifica la violencia.

Existen símbolos que representan la solidaridad y la resistencia, que de cierta manera mitigan o más bien contrarrestan los efectos negativos, a la vez que promueven herramientas para alcanzar la reconciliación y lograr la justicia. Es por eso que desde las subjetividades es de vital importancia el lograr reconocer y abordar todas las necesidades, especialmente las de tipo emocional y psicológico de aquellos individuos que padecen los estragos de la violencia; ahí la importancia también del apoyo terapéutico, para a través del facilitar espacios que sean seguros y a la vez favorezcan la expresión, fomenten la resiliencia; y lograr el objetivo de la recuperación; en la medida que cada uno pueda comprender sus propias experiencias y mediante el proceso cree narrativas que sean más inclusivas y empáticas sobre la violencia. Se destaca la fortaleza individual y sobre todo colectiva que mostraron las diferentes comunidades y pueblos a

la hora de emerger de la violencia sufrida y decidir afrontar sus dificultades, optando por mantenerse en pie de lucha, por sus tierras, por la familia y por la vida que intentan reconstruir, sin dejar atrás; lo que es un claro ejemplo resiliencia, resistencia, amor por su tierra, por su comunidad y por su país. Depositando esperanza y confianza en el apoyo que puedan brindarles las instituciones gubernamentales, para asumir los retos que aún tienen por delante y cumplir sus metas y objetivos, empezando una nueva vida.

Una Nueva Mirada para Leer y Narrar la Realidad Social

Las fotografías y la narrativa juegan un papel central en los procesos de creación de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial. Ambas formas de expresión posibilitan el registro, transmisión y reflexión de acontecimientos históricos, experiencias individuales y colectivas, y representan la defensa continua de los derechos humanos, la justicia y la búsqueda de la verdad.

La fotografía tiene la capacidad de congelar un momento en el tiempo y capturar imágenes, que pueden ser empleadas como forma de evidencia y testimonio en la construcción de la memoria histórica. Por ejemplo, la fotografía documental ha desempeñado un papel clave a la hora de exponer la injusticia, los abusos de los derechos humanos y los conflictos sociales, revelando la verdad y evocando empatía en quienes los observan; estas imágenes nos conectan tangiblemente con la historia, evocando sentimientos, recuerdos y reflexiones que promueven el cambio psicosocial.

De igual modo, la fotografía también facilita recordar situaciones, lo que la convierte en una herramienta para la reconstrucción del pasado. Esto significa que tal y como afirma Del Valle (2002), la fotografía cumple un rol de importancia significativa en lo que a la trasmisión, visualización, conservación y expresión de la memoria se refiere, pero también de actividades

sociales y políticas e incluso de índole cultural, por lo que representa en si misma un documento social e histórico de alto valor.

Por lo tanto, siguiendo esa misma línea se puede concluir entonces que el papel de la fotografía es servir como herramienta casi indispensable en el proceso de la construcción de la memoria histórica cumpliendo doble función; por un lado, documenta la experiencia y el momento de la vida y en la historia desde cada experiencia; y por el otro, activa aquellos recuerdos y aumenta la veracidad de los relatos de la memoria.

De manera semejante a lo ya dicho Aponte Isaza (2016) afirma que la fotográfica, es tanto en sí misma como dentro del trabajo con las víctimas un componente fundamental para llevar a cabo el proceso de reconstrucción de la memoria histórica y colectiva, ya que desde su experiencia de trabajo facilita la construcción de narrativas individuales y también colectivas a partir de ella. Lo cual quiere decir que es el punto de inicio a la interpretación, a la luz de los conocimientos y experiencias que tenga cada uno y a partir de allí construir nuevas narrativas y nuevos significados, que, al recordar la experiencia, les permita recordar no solo la experiencia sino lo aprendido de ella y aquello en lo que fortaleció a cada uno.

La narrativa, ya sea en forma de testimonio oral o escrito, empleando como referencia películas o documentales, entre otros; su objetivo es el mismo, ayudar a comprender y analizar acontecimientos históricos desde diferentes perspectivas. Entonces esto a la luz de los contextos indagados; las historias que surgieron de ellos; es acertado decir que dichas historias, brindan una comprensión más completa y contextual de eventos pasados e invitan a pensar en sus causas y consecuencias. Además, de que contar historias ayuda a expresar cada experiencia a quienes guardan silencio, de modo que la historia se puede contar desde diferentes perspectivas y promueve la diversidad de la historia.

De ahí que Van Manen (1994 como se cita en Vera et al., 2006) dice: la narrativa es la expresión del deseo y pretensión de las víctimas de volver a vivir experiencias a las cuales le encuentre significados reales en la vida cotidiana; coincidiendo con lo que propone Fabris (2011) al afirmar o enunciar que las personas son capaces de construir sus experiencias partiendo de los relatos de sus historias y vivencias, dando versiones del mundo, según su percepción y como lo ha experimentado.

La vinculación de la fotografía y la narrativa como parte activa del proceso de construcción de la memoria histórica, no es otra cosa más que el reflejo de su impacto. La combinación de imágenes e historias nos sumerge en la realidad de las personas que vivieron los hechos históricos, ampliando nuestra comprensión y sensibilidad; promueve la empatía y el diálogo intergeneracional, ya que permite que diferentes generaciones conecten con el pasado y proyecten su influencia en el presente.

El Resurgir Después de la Violencia; los Recursos Resilientes

La resiliencia es una forma de manifestar las herramientas o factores protectores con las que cada individuo cuenta para intentar encontrar la solución a las problemáticas experimentadas, ya sea a nivel individual o grupal; y así desarrollar sus propios recursos de afrontamiento según la necesidad. Con lo anterior de cierto modo concuerda Moreno Camacho & Díaz Rico, (2016) quien explica que dentro del abordaje para la reparación y la atención integral desde un enfoque integral se debe considerar a la víctima como un sujeto en constante cambio y que, ante las situaciones difíciles, no solo como víctimas que sufren, sino como individuos que poseen capacidades y recursos personales, que los pueden ayudar a superar dicha situación.

Las manifestaciones resilientes que se pueden tomar como recursos de afrontamiento, están relacionadas principalmente con que desde su cotidianidad con experiencias que tienden a

ver en las situaciones aprendizajes y nuevas oportunidades que les den motivaciones para mantenerse fuertes y positivos, por lo que intentan de cierta manera transforman su percepción de lo sucedido, para buscar nuevas posibilidades y oportunidades para mejorar la calidad de vida.

Ser resiliente es la capacidad de establecer vínculos de confianza con los demás miembros de la comunidad, para compartir con ellos aprendizajes, experiencias, pero al mismo tiempo para establecer un sistema de cooperación que les pueda dar mayor sensación de seguridad y motivación para trabajar en conjunto por su propio bienestar.

Arte, Resiliencia y Transformación: Nuestra Experiencia Documentando la Violencia en Diversos Rincones

El documentar algún tipo de violencia ofrece una profunda reflexión que abarca tanto lo psicosocial como lo político. En primer lugar, esta experiencia pone de manifiesto la complejidad de los problemas psicosociales que subyacen a la violencia. Cada sitio revela una identidad única y a menudo interconectada con una serie de factores desencadenantes. Situaciones que no solo deben abarcarse a nivel político, sino que también por medio de enfoques psicosociales que reconozcan la complejidad y la interconexión de estos problemas.

Hace que se logre, la valoración emancipadora de los lenguajes propios de un contexto es esencial en esta reflexión. Cada comunidad y región tiene sus propias formas de expresión, sus propias narrativas y su propia historia. Al permitir que estas voces se expresen a través del arte y la acción psicosocial, se fomenta un sentido de identidad y pertenencia. Lo que a la implica el empoderamiento a las personas para contar sus propias historias y participar activamente en la construcción de soluciones.

La acción psicosocial y el arte son vehículos poderosos para la expresión y la resistencia, por lo que, al utilizar estos lenguajes alternativos, las comunidades pueden abrir diálogos y

movilizar esfuerzos para abordar las violencias sociales de manera creativa y transformadora. En otras palabras, el arte, en particular, tiene la capacidad de tocar emocionalmente a las personas y crear conciencia de manera impactante.

En vista de lo anterior, cabe destacar que la co-construcción de memorias colectivas es un aspecto crucial de esta experiencia. Puesto que, a través de los encuentros y las relaciones humanas, impulsados por la acción psicosocial, las comunidades pueden unirse para reconstruir y reinterpretar su historia compartida. Sugiriendo entonces que, estas memorias colectivas tienen el potencial de catalizar el cambio social al exponer y confrontar las diferentes formas de violencia. Entonces, al contar sus propias historias y utilizar lenguajes alternativos, las comunidades pueden movilizar a otros y abogar por un cambio social significativo.

Finalmente, esta experiencia nos enseña que la resistencia a la violencia, la búsqueda de soluciones debe partir de la comunicación y participación de la comunidad, así como del respeto por las narrativas locales con la utilización de lenguajes diversos. Al abrazar la complejidad de las realidades sociales y políticas, y al fomentar la expresión a través del arte y la acción psicosocial, se abre el camino hacia un cambio social transformador y sostenible.

Imágenes foto voz

Figura 1

La Fe Conlleva a la Esperanza



Fuente. Autores

Figura 2

Cielo de Esperanza



Fuente. Autores

Figura 3

Después de la Tormenta Viene la Calma



Fuente. Autores

Figura 4

Unidas Afrontando un Dolor



Fuente. Autores

Figura 5

Entre la Oscuridad y la Esperanza



Fuente. Autores

Conclusiones

La violencia nacida del conflicto armado en Colombia, ha dejado un sin número de experiencias trágicas, que han afectado negativamente la vida de las más de miles de personas que han sido víctimas de ella, como lo fue el caso de Nelson; de ahí la importancia del compromiso del estado en buscar alternativas para responder a los problemas de las víctimas y que estas puedan reconstruirse.

En el abordaje psicosocial las preguntas circulares, reflexivas y estructurales, permiten profundizar en el análisis de la experiencia de la víctima con el fin de que pueda explorar, diferentes aspectos importantes, las circulares, buscan indagar en las percepciones, interpretaciones y formas en que la víctima, analiza y ve su realidad al igual que todo el contexto que lo rodea, esto para lograr que, desde el análisis de sus respuestas, se reestructuren formas de pensar o de actuar. Mientras que las reflexivas se plantearon con el objetivo de motivar en la persona el análisis profundo de cualquier aspecto; o situación de su vida, como por ejemplo el reconocimiento de fortalezas y herramientas favorables que signifique un soporte para él; y por ultimo las estratégicas, favorecieron que desde el abordaje se indague sobre propia experiencia como ha contribuido esta red de apoyo o comunidad en su proceso de recuperación.

Uno de los hechos más atroces que representan el horror de la violencia y el conflicto en Colombia, es lo ocurrido en la masacre del salado, no solo por la saña, la barbarie y la indolencia de sus actos sino por los traumas y daños psicológicos y emocionales causados; los cuales aún hoy, más de veinte años después persisten en muchos niveles. Por lo que es precisamente ante esa realidad que entendemos la importancia que tienen no solo el abordaje que se haga desde lo psicosocial, sino la responsabilidad que tiene el psicólogo como profesional al frente de esos procesos, pues de su experticia, preparación, competitividad y humanidad depende muchas

veces, marcar la diferencia para las víctimas o lograr algún cambio significativo y así logra algo de justicia para las víctimas y que puedan continuar.

Por tal motivo es importante recordar que la solución se debe abordar desde una manera integral no solo desde la psicología social, sino desde los aportes de toda la institucionalidad y autoridades. Cabe resaltar la importancia de la educación para la paz, el respeto a los derechos individuales y colectivos, además de la no repetición de los hechos tanto de parte de los grupos armados como de las fuerzas del Estado.

Referencias Bibliográficas

- Aponte Isaza, M. C., (2016). Función social del arte. Aporte de la obra de la artista Doris Salcedo al proceso de justicia transicional en Colombia. *Revista Científica General José María Córdova*, 14(17), 85-127 <https://www.redalyc.org/pdf/4762/476255357005.pdf>
- Bello, M. (2010) *Tendencias del Acompañamiento Psicosocial y Estrategias para la Identificación de Recursos Protectores y de Afrontamiento. (PIUPC)* Universidad Nacional de Colombia. Pp 59-63. <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Caicedo Fraide, E., Enciso - Suarez, M.A., & Solano Reyes, C. F. (2020). La reparación a las víctimas en Colombia. *Prolegómenos*, 23(46), 71-87. <https://doi.org/10.18359/prole.3956>
- Comisión de la verdad. (11 de abril de 2022). Serie Historias que retornan. Capítulo 1 - Luz. <https://www.youtube.com/watch?v=JZeRIJf4u7k>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373 Editorial El Tiempo (11 febrero, 2020). *Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años* [Video] https://www.youtube.com/watch?v=m5_xwJ93cSg
- Fabris, F., Puccini, M., & Cambiaso, S. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. *Revista Campo Grupal*, 13(127), 1-9. <https://milnovecientossexentayochoblogspot.com/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>
- Fernanda, L., & Castillo, B. (s/f). Empoderamiento: lucha por la exigibilidad de los derechos de las mujeres víctimas de violencia sexual en el marco del conflicto armado colombiano. Edu.co. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/22334/CONTENIDO.pdf>

- Habegger, S., & Mancila, I. (2006). El poder de la Cartografía Social en las prácticas contrahegemónicas o la Cartografía Social como estrategia para diagnosticar nuestro territorio. *Revista Araciega*, 14, 1-10. <https://cutt.ly/Exxhaxq>
- Montoya Zavala, E. C., & Herrera García, M. C. (2020). Foto-voz como Técnica de Investigación en Jóvenes Migrantes de Retorno. EMPIRIA. *Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*, 15-49. <https://www.redalyc.org/journal/2971/297168309001/html/>
- Morales -Roa, E. (2021). *La Casa de la Mujer: entramando experiencias feministas pacifistas en el acompañamiento a mujeres víctimas del conflicto armado (2016-2020)* [Trabajo de Grado, Universidad Nacional de Colombia]
<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/81039/1073521548.2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Moreno-Acero, I. D., Díaz-Santos, S. E., & Rojas-García, A. d. (2021). Desintegración y recomposición de la unidad familiar de las víctimas del Conflicto armado en Colombia. *44 Entramado. Ciencia y Tecnología*, 98-121
- Navia, C. E., & Ossa, M. (2001). El secuestro, un trauma psicosocial. *Revista de estudios sociales*, 09, 67–73. <https://journals.openedition.org/revestudsoc/28614>
- Palacios Mena, N., (2017). Memoria y violencia: un recorrido por algunas reflexiones y perspectivas. *Civilizar. Ciencias Sociales y Humanas*, 17(32), 209-227.
<https://www.redalyc.org/pdf/1002/100253055013.pdf>
- Ruiz, F. (2020), Congreso internacional de intervención psicosocial arte social y arteterapia <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/89785/1/%E2%80%9CArte%20para%20LiberArte%E2%80%9D%20Intervenci%C3%B2n%20de%20Arte....pdf>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. *En papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49.

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Enlace Video Experiencia, Foto-Voz “Enigmas del Día: Descifrando las Noticias Actuales”

https://youtu.be/YIbzC4zZtzo?si=DxC_u3mMhUyp3RzT