

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamentos de Nariño, Valle del Cauca y ciudad Santiago de Chile

Andrea Muñoz Guerrero

Doris Andrea Cumbal Cuesta

Elizabeth Angulo Tello

Julián Mauricio López Cárdenas

Karen Gisell Aponte Osorio

Asesor

Boris Geovanny Delgado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2023

Resumen

La violencia en Colombia ha sido un fenómeno complejo, influenciado por factores históricos, sociales y políticos. Conflictos armados, narcotráfico y desigualdad. Posteriormente, esta temática se aborda en el presente trabajo por medio de los siguientes apartados: En primera instancia, se encuentra plasmado el análisis de Historias que retornan capítulo cuatro, Shimaia, donde se encontrara una previa distinción de los emergentes psicosociales, la posición y reflexión de la víctima frente al caso de violencia, sus recursos de afrontamiento y la exposición de los elementos resilientes, seguidamente, el lector encontrará la formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas para indagar y tener un acercamiento psicosocial ético, además, proactivo; en la superación de las condiciones de victimización de la protagonista. En segunda instancia, se presenta el análisis del caso el Salado, en el que se identifica los emergentes psicosociales, el impacto desde el componente bio-psico-sociocultural, los elementos simbólicos de violencia, resiliencia y experiencias de transformación, además las estrategias psicosociales que facilitan la potenciación de recursos de afrontamiento y reparación dentro de la comunidad en mención. Siguiendo esta secuencia, posteriormente se visualizará el informe analítico del paso tres, aplicación de la imagen y la narrativa como recursos para la acción psicosocial, que contiene elementos de análisis, reflexión e importancia de los distintos escenarios, no obstante, el lector localizara un enlace que lo llevara directamente al video resultado de la experiencia, por último, se encontrarán las conclusiones. La sociedad trabaja en procesos de reconciliación y construcción de paz para superar décadas de violencia.

Palabras clave: Comunidad, Resiliencia, Reparación, Víctimas, Traumas.

Abstract

The violence in Colombia has been a complex phenomenon influenced by historical, social, and political factors, including armed conflicts, drug trafficking, and inequality. This work addresses this topic through the following sections. Firstly, the analysis of Chapter Four, "Shimaia," in *Stories that Return* is reflected upon. This chapter provides a prior distinction of psychosocial emergent, the position and reflection of the victim in the face of violence, coping resources, and the exposition of resilient elements. Following this, the reader will find the formulation of circular, reflective, and strategic questions designed to investigate and approach the conditions of victimization of the protagonist ethically and proactively. Secondly, the analysis of the El Salado case is presented. This section identifies psychosocial emergent, examines the impact from the biopsychosociocultural component, explores the symbolic elements of violence, resilience, and transformation experiences. Additionally, it discusses psychosocial strategies that facilitate the enhancement of coping and repair resources within the community in question. After this sequence, the analytical report of step three will be displayed, focusing on the application of images and narratives as resources for psychosocial action. This section contains elements of analysis, reflection, and the importance of different scenarios. However, the reader will find a link that leads directly to the video result of the experience. Finally, the conclusions will be presented. Society is actively engaged in reconciliation and peacebuilding processes to overcome decades of violence.

Keywords: Community, Resilience, Repair, Traumas, Victims.

Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan	7
Victimas Invisibles.....	7
La Violencia que Desplaza a los Derechos Fundamentales.....	8
Desentrañando las Dimensiones Emocionales y Sociales	8
Trayectoria de Empoderamiento en la Reconstrucción Sociocomunitaria	10
Una Reflexión Sobre los Matices de la Violencia	11
Recursos de Afrontamiento como Guía ante la Violencia.....	12
Reflexión sobre la Resiliencia en las Variantes de la Violencia.....	13
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	16
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en el Salado: Relatos de Resiliencia después de 20 años	20
Emergentes Psicosociales en el Caso de la Masacre en el Salado.....	20
Impactos Desde lo Bio-Psico-Socio-Cultural	22
Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación.....	23
Estrategias psicosociales con los pobladores del Salado,	26
(Departamento de Bolívar)	26
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz	31
Contexto.....	31
Aprendizaje Significativo	32
Conclusiones.....	39
Referencias Bibliográficas	41

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Tabla de Preguntas Circulares, Reflexiva y Estratégicas</i>	16
Tabla 2 <i>Matriz de Estrategia Resiliencia Renacida en el Salado</i>	27
Tabla 3 <i>Matriz de Estrategia Circulo de apoyo Psicosocial</i>	29
Tabla 4 <i>Matriz de Estrategia Reconstruyendo Nuestra Historia</i>	30

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Enlace de Video Noticiero Magazin</i>	44
--	----

Análisis de Relatos de Historias que Retornan

Victimas Invisibles

La comunidad indígena en la cual se encuentra inmersa Shimaia se encuentra establecida desde antes que los países crearan sus fronteras, mucho antes de que los conquistadores llegaran, sin embargo, llegaron las petroleras de una concesión marítima con la intención de explotar sus tierras por medio de exterminio físico y desplazamiento, estos se terminaron quedando con la mayoría de ellas, en los tiempos de su abuela llegaron colonos de todo el país, en condición de desplazados huyendo de la guerra y de la pobreza, estos fueron tentados por la bonanza petrolera que tenían erradicados ya sus intereses, para la época del padre de Shimaia se dio paso a la aparición de los grupos al margen de la ley tales como las guerrillas, que tenían el objetivo de obtener beneficio monetario y terrenal por medio de la siembra y cosecha del temor, la guerra y por supuesto de cocaína.

Shimaia era niña cuando un grupo antisocial de paramilitares llegó a pelear por la frontera, por consiguiente la guerra se extendió y tomó más fuerza, todos estos actos tuvieron repercusiones negativas en esta comunidad, pues usaron las armas y la violencia para controlar su territorio y acabar con todo aquello que esta comunidad algún día había defendido, llegaron las amenazas los reclutamientos y las desapariciones forzadas que quebrantaron la identidad y el empoderamiento colectivo, las experiencias traumáticas eran el sustento diario de esa comunidad, pues en muchas ocasiones tuvieron que confrontar la muerte, cansados de esta situación, en el año 2.000 tuvieron que salir forzados posterior al asesinato del cacique, también cientos de familias campesinas tomaron esta decisión, al llegar a otro país se les otorgó una identificación y seguidamente recibieron ayudas, las comunidades que residían en este nuevo país, los acogieron, sin embargo, los usos, costumbres y entes jerárquicos eran de quienes los

recibieron, por consiguiente, se fracturó demasiado la comunidad en pautas de liderazgo e identidad, sin embargo, más adelante se toma la decisión de retornar, pero al llegar se encuentran con más cultivos ilícitos en su territorio, como consecuencia llegan las fumigaciones y esto genera cambios abruptos en la salud de las personas que residen allí, posteriormente a la ruptura y quebrantamiento de su comunidad se une nuevamente y aquellos que llegan de afuera tienen que aceptar los usos, costumbres, la identidad de la comunidad y la unión Bari, pues desde los inicios siempre han tenido presente que el objetivo ha sido proteger su territorio defendiendo su legado, al retornar toman esta misma iniciativa del origen del hoy y el constructo del mañana, en pro del futuro armoniosos de las siguientes generaciones.

La Violencia que Desplaza a los Derechos Fundamentales

El capítulo 4 Shaima; La violencia es uno de los factores de riesgo psicosocial trascendentales que afectan y amenazan en gran medida la vida y la integridad de las personas, pretende subestimar y vulnerar los Derechos Humanos que como personas activas de una sociedad hemos adquirido, se proyecta en desbancar a los sujetos de sus territorios a como dé lugar, se ven obligados a salir por su propia cuenta o por fuerza mayor, dejando atrás todo lo que un día fue un constructo Psico-sociocultural para ellos, y, si estos se niegan, rápidamente se convierten en objetivos militares; como consecuencia se ven envueltos en distintas problemáticas asociadas a la violencia, e incluso en muchas ocasiones vulnerando su derecho a la vida y segando por completo a la misma; por consiguiente las personas se convierten en víctimas del conflicto armado.

Desentrañando las Dimensiones Emocionales y Sociales

La declaración narrativa de Shimaia:

Se basa principalmente en solo una de las historias que cuenta nuestro país, pues a causa del conflicto armado interno se vieron en la necesidad y la obligación de salvaguardar su

vida huyendo de grupos armados ilegales que caminan entre las sombras. Esta historia explora uno de los contextos, dificultades, impactos, afrontamientos y resistencias de una comunidad en exilio (Comisión de la verdad, 2022).

A través de esta historia, se busca explorar a fondo los diversos aspectos de este contexto, desde las dificultades y los impactos sufridos hasta los mecanismos de afrontamiento y las resistencias ejercidas por una comunidad que ha vivido el exilio como una realidad impuesta. La narrativa no solo pinta un cuadro de los desafíos a los que se enfrentan estas personas, sino que también destaca su resiliencia y valentía en medio de circunstancias adversas.

No obstante, con la intención resiliente de un retorno a su país y a sus tierras de origen tratando de recuperar lo que algún día fue parte de su identidad. A partir del relato descrito por Shimaia se pueden identificar las distintas manifestaciones del conflicto socio comunitario que ha tenido que atravesar esta colectividad, pues la situación de violencia que atraviesan refleja las afectaciones a nivel social, político, comunitario y familiar, cuando las corporaciones petroleras multinacionales llegaron a explotar sus tierras con exterminio físico y desplazamiento, tuvieron que optar por someterse, pues estos terminaron quedándose con gran parte de estas tierras aniquilando la paz, la tranquilidad y el porvenir para ellos, después tuvieron que sufrir la llegada de los grupos revolucionarios al margen de la ley “las guerrillas” a cultivar la coca, aparte de sembrar el miedo y el terror, pero esto no es todo, pues al ser parte activa y rentable en la producción de estupefacientes llaman la atención de otros marginados, entonces los paramilitares consiguen establecer y magnificar la consternación con el fin de apoderarse de estas tierras y de su gente empeorando así la situación, a través de la violencia y de las armas para controlar el territorio.

A partir de esta realidad se evidencian y se identifican emergentes psicosociales que afectan la identidad y empoderamiento de la comunidad tales como: el desplazamiento forzado,

aislamiento social, traumas psicológicos, discriminación racial, homicidios, amenazas, torturas y reclutamiento, posteriormente al sufrir de un quebrantamiento territorial buscan proteger lo que les queda de su vida e integridad escudriñando otros espacios de ubicación y aceptación, pero lastimosamente se enfrentan a nuevas circunstancias adversas como la estigmatización, la exclusión social y el rechazo.

Trayectoria de Empoderamiento en la Reconstrucción Sociocomunitaria

A través del análisis discursivo del posicionamiento como sobreviviente, se revela una representación detallada por parte de la víctima acerca del contexto en el que se vio involucrada en la situación que atravesó. Inicialmente, se establece una conexión a nivel individual, adentrándose gradualmente en la empatía hacia la experiencia de una comunidad exiliada. Esta comunidad, enfrentada a situaciones traumáticas y violentas en contraposición a los antisociales, se ve obligada a renunciar a todo lo que alguna vez fue parte integral de sus vidas en un intento por salvaguardar la vida y la integridad de todos. En la huida de esta situación desastrosa y dolorosa, que quedará grabada en la memoria colectiva, se forja una narrativa que más adelante servirá como guía para el afrontamiento y la resiliencia. Desde la perspectiva de la víctima, se traza una línea en el tiempo marcada por eventos históricos que han definido su trayectoria vital. Estos eventos están teñidos de emociones como el miedo, la tristeza, la incertidumbre y la zozobra, distorsionando y debilitando las acciones de empoderamiento, identidad y resiliencia tanto a nivel individual como colectivo.

A pesar de que las raíces culturales de la comunidad se ven desgarradas, la víctima vislumbra la posibilidad de construir un nuevo orden social centrado en la validación de los D.D H.H, sin discriminación alguna. Aunque las experiencias vividas y los recuerdos negativos centrales arrojan sombras sobre el pasado, surge una luz de esperanza que proyecta el

restablecimiento sociocomunitario. Este renacer está impulsado por factores protectores que garantizan la unión, la resistencia y el cambio al reintegrarse a la sociedad. En este proceso de reconstrucción socio comunitaria, la víctima emerge como un agente de cambio, desafiando las limitaciones impuestas por las cicatrices del pasado. Su capacidad de visión va más allá de las adversidades sufridas, abriendo paso a la construcción de un tejido social más fuerte y resiliente. A medida que la comunidad se reintegra en la sociedad, se gesta una narrativa colectiva basada en la solidaridad, la comprensión mutua y la aceptación, elementos esenciales para superar las barreras que la adversidad ha erigido.

Una Reflexión Sobre los Matices de la Violencia

Uribe y Acosta (2002) apunta a un concepto de violencia como objetivo social abstracto:

La violencia como objeto social abstracto remite a una pluralidad de discursos, conocimientos y prácticas, lo que permite la comunicación y las tomas de posición con respecto a ella, situados siempre dentro de una historia y una cultura específicas, con sus normas, valores y creencias (p. 87).

La concepción de la violencia como un objeto social abstracto abarca una diversidad de discursos, conocimientos y prácticas. Este enfoque posibilita la comunicación y la adopción de posturas con respecto a la violencia, todo ello enmarcado en una historia y cultura particulares. Estas perspectivas se desarrollan dentro de un contexto que posee sus propias normas, valores y creencias. La violencia es el factor causante y desencadenante de problemas a nivel individual y colectivo, dado a qué por medio de la vulneración injustificada de los Derechos Humanos se pierden no solo bienes tangibles como las tierras y el patrimonio de quienes las labraron, sino que también se pierde la vida y la identidad de aquellos que se reusan a aceptar las condiciones de un contexto negativo causado por la crisis comunitaria, generada por instancias trágicas que forman los antisociales con un objetivo en común, el exilio y apropiación de bienes.

La violencia de acuerdo con Suárez (2021) “ha sido objeto de interés por parte de movimientos sociales y académicos que han intentado reconstruir y poner en el escenario público las historias de los sujetos que, por diversas razones, han estado involucrados en acontecimientos de violencia política” (p. 61). Pero desde la percepción de una víctima la violencia es todo hecho imborrable, de injusticia y de desequilibrio de un pueblo que queda suficientemente desprotegido e indefenso. La protagonista de esta narrativa tiene la capacidad de identificar a nivel subjetivo las experiencias violentas atravesadas por la comunidad, refiriendo que se han vulnerado los Derechos adquiridos por la comunidad sin importar la opinión ni el consentimiento de los miembros, estos se exteriorizan a partir del saqueo, el miedo, la incertidumbre, el asesinato, el secuestro, la expropiación y el exilio.

Recursos de Afrontamiento como Guía ante la Violencia

En concordancia con los factores predictores de reparación que indica Echeburúa (2007) “el odio o el dolor a veces pueden canalizarse positivamente si se cuenta con una red de apoyo social, se opta por unirse a un grupo de apoyo o se recurre a la espiritualidad en busca de consuelo” (p. 384). Dadas las circunstancias anteriormente descritas, es de vital importancia contar con una red de apoyo tal y como lo supo implementar la comunidad víctima del conflicto mencionada anteriormente, esto como estrategia psicosocial de afrontamiento y resiliencia a nivel colectivo.

Dentro de la narrativa expuesta por la protagonista se pueden identificar algunos recursos de afrontamiento que potencializan los factores protectores y redes de apoyo dentro de la comunidad tales como: los entes gubernamentales propios de la colectividad, la comunidad, la familia, los amigos y los vecinos, no obstante, este se proyecta en pro de la resolución de conflictos, por medio de pautas de afrontamiento, unión, seguridad resiliencia y empoderamiento, con una

nueva iniciativa fragmentada por la experiencia y las memorias de lo acontecido. En el relato de la protagonista, emergen estrategias de afrontamiento que potencian los factores protectores y las redes de apoyo en la comunidad. Los entes gubernamentales locales, la colectividad misma, la familia, amigos y vecinos constituyen recursos fundamentales en la resolución de conflictos. Este enfoque no solo busca la resiliencia individual, sino que apunta hacia la construcción de una fuerza colectiva. La interacción con las autoridades locales resalta la necesidad de la participación activa de la sociedad en la búsqueda de soluciones a nivel comunitario. En última instancia, la historia no solo narra la capacidad de recuperación, sino que también enfatiza la transformación del dolor en un motor para el cambio positivo, delineando un camino hacia la reconstrucción y la renovación de una esperanza compartida.

Reflexión sobre la Resiliencia en las Variantes de la Violencia

Desde la perspectiva de Rutter (1993):

Se entiende mejor como una capacidad que se construye en el proceso de interacción sujeto-contexto que incluye tanto las relaciones sociales como los procesos intrapsíquicos (motivos, representaciones, ajuste), y que en conjunto permiten tener una vida “normal” en un contexto patógeno (p.628).

Además, “Se puede aceptar que la resiliencia forma parte del proceso evolutivo de los individuos, pero no está claro que sea una cualidad innata ni tampoco estrictamente adquirida” (Grotberg, 1995, p. 24).

Ambos autores concuerdan que la resiliencia, como la capacidad de superar adversidades y adaptarse positivamente a situaciones difíciles, puede formar parte del desarrollo evolutivo de los individuos. Sin embargo, se plantea una incertidumbre sobre si esta capacidad es innata o adquirida de manera estricta. Esto invita a reflexionar sobre la complejidad de la resiliencia, ya

que puede estar influenciada por factores genéticos, ambientales y experiencias de vida. La comprensión de la resiliencia como un proceso dinámico y multifacético resalta la importancia de considerar diversas influencias en su desarrollo y plantea interrogantes sobre cómo se puede fomentar y fortalecer esta cualidad en los individuos a lo largo de sus vidas.

La resiliencia de las comunidades indígenas se manifiesta en la su capacidad para afrontar y superar desafíos, preservando y revitalizando sus culturas. Por consiguiente, esto implica en adaptarse a cambios sociales, económicos y ambientales sin perder la identidad y el empoderamiento sociocultural, la conexión con la tierra, sistemas de apoyo comunitario y prácticas tradicionales que contribuyen al fortalecimiento de la resiliencia, permitiendo a las comunidades enfrentar adversidades y mantener su integridad cultural a lo largo del tiempo.

Dentro del discurso es indispensable rescatar los elementos resilientes adoptados para afrontar las situaciones críticas y adversas que se experimentaron, dentro de esta se encuentran la unión comunitaria, la lucha constante, la superación, la repatriación, el empoderamiento y la reconstrucción de su identidad.

También, se evidencia un poderoso ejemplo de resiliencia ante las vicisitudes del conflicto armado. Shimaia, a pesar de enfrentar situaciones traumáticas y desafiantes, emerge como un testimonio vivo de adaptabilidad y fortaleza psicológica. Su capacidad para sobreponerse a las adversidades se refleja en la forma en que ha tejido una red de apoyo social, encontrando consuelo y fuerza en las relaciones cercanas. Además, su historia revela una notable habilidad para buscar significado en medio del caos, transformando el sufrimiento en una fuerza motriz para el crecimiento personal. La resiliencia de Shimaia también se manifiesta en su capacidad para preservar aspectos fundamentales de su identidad cultural y personal, resistiendo así las fuerzas desestabilizadoras del conflicto. En este relato, la resiliencia no solo se presenta como una

respuesta individual, sino como una fuerza colectiva que contribuye a la reconstrucción y sanación de comunidades afectadas por la violencia. Dentro del discurso es indispensable rescatar los elementos resilientes adoptados para afrontar las situaciones críticas y adversas que se experimentaron, dentro de esta se encuentran la unión comunitaria, la lucha constante, la superación, la repatriación, el empoderamiento y la reconstrucción de su identidad.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Estas preguntas sirven para generar conversación. A continuación, se han generado 9 preguntas que se haría en una entrevista a el personaje de la historia elegida Shimaia.

Tabla 1

Tabla de Preguntas Circulares, Reflexiva y Estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Estratégicas	¿Has descubierto habilidades que te hayan ayudado a superar esta situación?	Rutter (2012) propone el concepto de "mecanismos protectores", que son los procesos o estrategias que permiten superar el estrés y la adversidad (p. 57). Se da énfasis en la interacción entre los factores de riesgo y los factores protectores. Los factores protectores pueden moderar o amortiguar el efecto de experiencias negativas. Lo que se busca es resaltar los recursos internos y las fortalezas que la persona puede haber desarrollado para hacer frente al estrés y al trauma. Muchas comunidades a pesar de las circunstancias difíciles pueden descubrir y aplicar estrategias de afrontamiento efectivas. Además, invita a la persona/comunidad a reflexionar sobre las acciones que han tenido un impacto positivo en su bienestar.
Estratégicas	¿Cómo formaría usted nuevos caminos en la reconstrucción de su vida con los recursos ganados a través de la experiencia vivida?	Según Michael White, cuando una persona experimenta un trauma el sentido de identidad sufre y es muy difícil saber cómo la persona procederá en la vida (White, 2016, pág. 3). Esta clase de pregunta es muy importante debido a que brinda la posibilidad de explorar los elementos vitales de reconstrucción de identidad, fortaleciendo el autoconcepto y las

		<p>herramientas de afrontamiento adquiridas paulatinamente para la superación, no obstante, resalta los compendios estratégicos con los que cuenta la persona y en si la comunidad para la proyección de un nuevo comienzo.</p>
Estratégicas	<p>¿Cuáles son los recursos que has utilizado para enfrentar las experiencias que has vivido, debido al conflicto armado?</p>	<p>Desde el ámbito psicosocial, se reconoce que las personas no son meramente receptores pasivos de trauma, sino agentes activos que despliegan estrategias cognitivas y emocionales para hacer frente a las adversidades. “Las personas resilientes poseen una firme autoestima y confianza básica en sí mismas y en su futuro. Son flexibles y adaptativas en su enfrentamiento con eventos estresantes y cambios” (Wenner, 1989, p. 17). Werner destaca recursos internos como la autoestima, la flexibilidad cognitiva, las estrategias de afrontamiento y la búsqueda de apoyo social como factores que permiten mitigar el impacto de experiencias adversas y traumáticas. Reconoce el rol activo de las personas para desplegar estos recursos. Lo que se busca con la pregunta es identificar esos recursos internos, como la capacidad de adaptación, la búsqueda de apoyo social, la creatividad en la resolución de problemas, entre otras habilidades, que han sido empleados para mitigar el impacto del conflicto.</p>
Circulares	<p>¿Shimaia, la relación en su círculo familiar y protector se ha visto afectada por la situación vivida?</p>	<p>Como Tomm (1985) menciona: “Entender un sistema es entender la coherencia en su organización circular de ideas, sentimientos, acciones, personas, relaciones, grupos, acontecimientos, tradiciones, entre otros, que son de interés para el terapeuta sistémico. (p. 37). Generada esta pregunta lo que se busca es</p>

		<p>conocer a nivel de microsistema y macrosistema la percepción del sujeto frente a los eventos traumáticos vividos a nivel individual y colectivo, refiriendo a que la información arrojada por la víctima está dada en pautas de intersubjetividad.</p>
Circulares	<p>¿Cómo se ha presentado la resistencia comunitaria frente a las distintas presiones a lo largo de la historia?</p>	<p>En palabras puntuales de White (2016) “Los conocimientos que desarrollamos acerca de nuestras vidas tienen mucho que ver con lo que valoramos. Lo que valoramos en la vida nos provee un propósito en la vida, con un significado para nuestras vidas y con un sentido de cómo proceder en la vida.</p> <p>Esta pregunta indaga sobre la capacidad de la comunidad para resistir y adaptarse ante adversidades, explorando elementos de fortaleza colectiva y estrategias de afrontamiento.</p>
Circulares	<p>¿Qué piensas sobre lo que hacen los grupos armados en Colombia?</p>	<p>Esta pregunta permite identificar la percepción autónoma que la víctima tiene frente al victimario. “Las víctimas de abuso frecuentemente internalizan las actitudes negativas de los victimarios hacia ellas, lo cual distorsiona su auto-percepción y autoestima. Sin embargo, explorar sus propios puntos de vista respecto al abusador puede facilitar que la víctima recupere cierto sentido de independencia y valor. personales” (Hernández, 2010, p.54).</p>
Reflexiva	<p>¿Cuáles considera que son los puntos positivos que han permitido a la comunidad mantener su resistencia y unidad en medio de las dificultades?</p>	<p>Esta pregunta fomenta una reflexión sobre los valores que han sustentado la cohesión comunitaria, proporcionando una visión más profunda de los fundamentos éticos que guían a la comunidad. Según Pérez y Tatiana (2019) “Se puede entonces afirmar que la comunidad se configura en una unidad de análisis que contiene</p>

		dimensiones formales desde la acción de las instituciones, y dimensiones informales a través de la conexión emocional, empatía y apoyo” (p. 27).
Reflexiva	¿Cómo crees que la comunidad puede ayudar a crear un ambiente pacífico, sin divisiones entre grupos?	Aborda la perspectiva del sujeto sobre el papel proactivo de la comunidad en la construcción de un futuro mejor, invitándolo a reflexionar sobre su contribución y compromiso en la creación de un entorno más positivo. Según Acuña-Rodríguez y Peña-Sarmiento (2021), “La experiencia de las organizaciones evidencia la pertinencia y efectividad de los procesos colectivos. El trabajo colectivo es un eje muy importante, porque ayuda a desprivatizar el dolor” (p. 125).
Reflexiva	¿Qué siente usted al saber que pertenece a una comunidad indígena que ha tenido que sufrir los cambios a causa de la guerra pero que ha podido superarse ante lo vivido?	Con este planteamiento interrogativo se busca indagar en aspectos de identidad, resiliencia y empoderamiento que el sujeto ha desarrollado a partir de las experiencias afrontadas, magnificando los aspectos positivos y proyectivos a nivel individual y colectivo como insignia de superación y fortalecimiento de su comunidad. "Al explorar las narrativas de supervivientes de trauma, incluso en medio de terribles adversidades, frecuentemente emergen temas de resiliencia, empoderamiento, compasión y un profundo sentido de conexión comunitaria. Inquirir sobre cómo las personas han logrado sobreponerse y encontrar sentido positivo en sus experiencias puede ayudar tanto a validar sus propios procesos de curación como a inspirar cuentos cualidades en otros” (Walker, 2018, p. 28).

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en el Salado: Relatos de Resiliencia después de 20 años

En el año 2000 la comunidad del Salado vivió uno de los capítulos más aterradores de la historia que se ha conocido en Colombia, cientos de familia presenciaron escenas desgarradoras, el grupo armado había irrumpido en la tranquilidad y cotidianidad de los habitantes del salado, mujeres, niños, ancianos, fueron humillados, vulnerados, torturados, violando sus derechos, dignidad y cuerpos. Un grupo de personas fueron llevados hasta la cancha del pueblo, y creyéndose Dios, acabaron con la vida de personas inocentes, marcando en la historia del pueblo Colombiano como consecuencia de una guerra sin fin.

Los actores implicados fueron las autodefensas Unidas de Colombia (AUC) que comandaban Rodrigo Tovar Pupo, alias 'Jorge 40'. El territorio le interesaba porque podían realizar actividades de narcotráfico, extorciones, contrabando de armas, lo que causó que tomaran el pueblo durante 3 días, impidiendo la salida o entrada de las personas, llevaron personas a la cancha del parque y por medio del juego ruleta rusa los fusilaron, violaron y asesinaron a muchas mujeres. Cerca de 450 paramilitares orquestaron uno de los acontecimientos más violentos que marcaron la historia de Colombia.

Emergentes Psicosociales en el Caso de la Masacre en el Salado

Según Fabris (2011) “los emergentes psicosociales son hechos y procesos que teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso sociohistórico” (p.14). Así mismo, marcan en general un antes y un después en la memoria social, condicionando en parte la dirección de los acontecimientos futuros (Fabris, 2011). A partir de lo anterior y del caso presentado en los relatos de resiliencia después de 20 años, se logran identificar de manera argumentada los distintos emergentes

psicosociales que han afectado la vida cotidiana y el proceso sociohistórico de esta comunidad, por consiguiente cabe mencionar que en las entrañas de los montes de María, departamento de Bolívar, exactamente en el corregimiento del Salado, es notable la presencia de una comunidad campesina y de clase trabajadora, gente humilde pero con riqueza sociocultural que representaba la importancia de las tierras y el campesinado, sin embargo, en el año 2000, precisamente entre el 16 y el 22 de febrero, la tranquilidad y serenidad del pueblo se vio afectada tras una ola de violencia que llegaba a interrumpir los sueños, las metas, el patrimonio y la unidad colectiva de este pueblo, pues al instaurarse el conflicto armado y la guerra, esta comunidad se sumergió en la decadencia de los emergentes psicosociales que formarían parte de la memoria histórica de este pueblo, tales como: eventos traumáticos, aislamiento e injusticia social, desaparición forzosa, amenazas, saqueos, destrucción, dominio, castigo, terrorismo, violación, torturas, miedo y zozobra. No obstante, uno de los recuerdos y de las memorias más trascendentales la comparte la protagonista de esta historia, Yirley quien tuvo que vivir un acto atroz en contra de su vida y de su integridad cuándo tuvo que ser testigo de un acceso carnal violento en contra de su voluntad.

Tristemente este caso deja ver las inconsistencias y las negligencias por parte de los entes administrativos y gubernamentales pues la credibilidad de su actuar dentro de los procesos de reparación y de transformación social se vieron cegados por la impunidad, esta historia y memoria tan desgarradora tuvo la certeza de haber cumplido con un cometido por parte de los antisociales, pues lograron acreditar y proyectar todo tipo de violencia dentro de esta comunidad tanto en aspectos físicos y psicológicos de quiénes tuvieron que atravesar por esta lamentable situación que ha dejado mucho que desear en contraposición a lo establecido por los Derechos Humanos.

Impactos Desde lo Bio-Psico-Socio-Cultural

El suceso acontecido en la comunidad de El Salado, que llevo a cabo el grupo paramilitar en Colombia hace veintitrés años, dejo consigo un porcentaje alto de impactos negativos, desde el contexto bio-piso-socio-cultural en aquellas personas sobrevivientes del horrible hecho, a su paso la violencia ha dejado panoramas desoladores, desconfianza, desarraigo, desesperanza, vacío y desprotección que afecta el tejido social de la comunidad de El Salado. La pérdida de espacios socioculturales de historias vividas por la comunidad estos actos violentos logran distorsionar la identidad cultural del pueblo y lo que afecta sus entornos psicosociales y lazos sociales, así como el daño moral y material que sufrieron por parte de este grupo armado. Se puede evidenciar que:

Biológicos: Las víctimas directas de la masacre sufrieron traumas físicos, heridas y, en muchos casos, pérdida de vidas. **Psicológicos:** La violencia masiva y la pérdida de seres queridos en la Masacre del Salado dejaron cicatrices psicológicas profundas en las víctimas y en la comunidad en general. Se pueden observar síntomas de trastorno de estrés postraumático (TEPT), depresión y ansiedad, afectando la salud mental y emocional de aquellos que vivieron directa o indirectamente estos eventos. **Sociales:** La masacre tuvo un impacto significativo en la cohesión social de la comunidad. Las relaciones interpersonales y la confianza mutua se vieron afectadas. La pérdida de líderes comunitarios y figuras clave puede haber debilitado las estructuras sociales y el tejido comunitario. **Culturales:** La Masacre del Salado también tuvo consecuencias culturales. La violencia indiscriminada puede afectar las prácticas culturales y la transmisión intergeneracional de la identidad cultural. La desaparición de miembros de la comunidad puede haber tenido un impacto en la preservación de las tradiciones locales. **Económicos:** La violencia afecta la estabilidad económica de las comunidades. Muchos

habitantes de El Salado pudieron haber perdido sus medios de vida, y la destrucción de la infraestructura puede haber tenido efectos duraderos en la economía local.

Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación

El simbolismo representa diferentes formas de expresión, entonces los elementos simbólicos se conocen como todo aquello cuya presencia simboliza hechos y actos y se acerca a valores identitarios de los lugares. Pinilla (s/f). De manera que el simbolismo es una forma de expresión que va más allá de su apariencia superficial. Al considerar los elementos simbólicos, se reconocen como portadores de significados más profundos, conectados con hechos, actos y valores identitarios. Se define entonces, los elementos simbólicos como aquello cuya presencia simboliza hechos y acto; quiere decir que hay ciertos objetos, lugares, ceremonias, entre otros, que no tienen un significado literal, sino que representan y evocan eventos, acciones, momentos que son importantes para un grupo humano.

Dentro del contexto estudiado, los elementos simbólicos de violencia que se manifestaron en la “Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años de violencia”, nacieron a partir de la violencia física, sexual y psicológica que enfrentó la comunidad y como tributo a estos signos de violencia la comunidad decide simbolizar con imágenes, pinturas y algunos lugares, uno de ellos es la cancha de microfútbol que fue donde el bloque norte de las autodefensas, jugó a la ruleta suicida para masacrar a muchos habitantes del pueblo, otro lugar es un solar que queda cerca de la cancha y que es donde sepultaron a algunas de las personas muertas; ese solar es conocido como El Monumento. La casa donde ocurrieron las torturas y asesinatos, convertida actualmente en un lugar de memoria. También están las fosas comunes donde enterraron a las víctimas, que simbolizan el horror y trauma que vivió la comunidad.

Se demuestra alta resiliencia en esta comunidad, y entendemos por resiliencia “el proceso de adaptarse bien a la adversidad, a un trauma, tragedia, amenaza, o fuentes de tensión significativas, como problemas familiares o de relaciones personales, problemas serios de salud o situaciones estresantes del trabajo o financieras” (American psychological Association, 2011). Concordamos con este autor en que la resiliencia es un proceso que implica adaptarse positivamente a diversas formas de adversidad, ya sea trauma, tragedia, amenazas o tensiones significativas en diferentes áreas de la vida, como problemas familiares, relaciones personales, salud, trabajo o situaciones financieras. Esta perspectiva subraya la capacidad de los individuos no solo para enfrentar desafíos, sino también para ajustarse de manera saludable y constructiva a estas experiencias difíciles. Es indispensable entonces la relación de amor y cariño que hay entre la entrevistada y su mamá, que fue el factor clave para ese proceso de adaptación y para cicatrizar traumas, tan significativos en su historia. El apoyo emocional y las relaciones personales con sus familiares y vecinos, es otro de los procesos de adaptación que se identifica en la historia. Y como experiencia de transformación que se identifica; está el acto simbólico de quitar la maleza (flora) que invadía el pueblo con el fin de ir desprendiéndose del dolor que había en los corazones de los sobrevivientes. Otros elementos de resiliencia encontramos la Casa de la Cultura, un nuevo espacio construido por los pobladores para promover actividades artísticas, culturales y productivas, demostrando su capacidad de sobreponerse. Asimismo, los proyectos productivos en torno a la cría de búfalos y producción de queso simbolizan la transformación hacia el progreso.

Finalmente, como símbolos de experiencias de transformación está la Alcaldía, desde donde los pobladores autogestionan el desarrollo de su municipio con autonomía. También la

emisora comunitaria desde donde se promueven los derechos humanos. Todos ellos elementos que encarnan la superación del doloroso pasado por parte de esta comunidad.

En síntesis, si bien persisten símbolos de la violencia vivida, el proceso de resiliencia colectiva de El Salado también ha generado nuevos elementos simbólicos de transformación social, cultural, política y económica tras la masacre. Representan la capacidad de surgir de las cenizas y reconstruir el tejido social.

**Estrategias psicosociales con los pobladores del Salado,
(Departamento de Bolívar)**

Las estrategias son métodos para el abordaje de cualquier comunidad.

Los problemas psicosociales como la violencia, la delincuencia, la drogadicción o el desempleo generan gran sufrimiento en las comunidades alrededor del mundo. El abordaje de estas problemáticas requiere estrategias integrales que contemplen sus múltiples causas y dimensiones. Diseñar intervenciones psicosociales efectivas demanda entendimiento, compromiso y coordinación de líderes comunitarios, autoridades locales y nacionales, organizaciones sociales y la academia. Al unir esfuerzos desde diversos frentes del tejido social, es posible generar cambios conductuales, promover oportunidades educativas y laborales, transformar dinámicas familiares disfuncionales y mitigar daños emocionales o físicos en poblaciones vulnerables. Solo coordinando recursos humanos y técnicos se logrará que estas estrategias de intervención tengan un impacto perdurable en la salud mental comunitaria. Es por ello fundamental desarrollar soluciones integrales y sostenibles frente a problemáticas que obstaculizan el bienestar y desarrollo humano.

Las estrategias a continuación son desde el enfoque diferencial desde la acción psicosocial.

Tabla 2*Matriz de Estrategia 1- Resiliencia Renacida en el Salado*

Resiliencia Renacida en El Salado	
Descripción fundamentada	<p>La estrategia se enfoca en fortalecer la resiliencia de la comunidad de El Salado, reconociendo sus recursos internos y promoviendo un proceso de reconstrucción psicosocial. Se basa en la participación activa de los pobladores, respetando sus contextos culturales y considerando el enfoque diferencial para abordar las necesidades específicas de diversos grupos dentro de la comunidad,</p> <p>CASMCUNAD(s/f) citando a Castro, J. (2017) explica, desde una perspectiva general, que la resiliencia es la capacidad inherente y generalizada de crecer ante la adversidad. Además, representa la habilidad adaptativa del individuo, que reconoce en sí mismo la disponibilidad de recursos para garantizar, en mayor o menor medida, la percepción y sensación de conservación de la estabilidad personal. Esta capacidad se manifiesta en todos los ámbitos y situaciones cotidianas, permitiendo al sujeto retornar constantemente al estado de satisfacción previo a la ocurrencia de cualquier evento adverso significativo. Este aborda la resiliencia como una capacidad intrínseca y generalizada de las personas para superar situaciones adversas. Esta habilidad implica una adaptación constante, donde el individuo reconoce en sí mismo la presencia de recursos que le permiten mantener, en cierta medida, la sensación de estabilidad personal. La resiliencia se manifiesta en todos los aspectos de la vida cotidiana, brindando al sujeto la capacidad de regresar a un estado de satisfacción previo, incluso después de enfrentar eventos adversos significativos. Es por ello es pertinente el abordaje en esta comunidad para el fortalecimiento, promoviendo la recuperación psicosocial después de la Masacre, y potenciar los recursos de afrontamiento individual y colectivo.</p>
Objetivo	Fortalecer la resiliencia de la comunidad de El Salado, promoviendo la recuperación psicosocial después de la Masacre, y potenciar los recursos de afrontamiento individual y colectivo.
Fase y Tiempo	<p>Fase 1 - Diagnóstico Participativo (1 meses)</p> <p>Mapa de Tejido social: Realizar sesiones participativas para comprender las necesidades emocionales y psicosociales de la comunidad.</p> <p>Fase 2 - Diseño y Planificación (1 mes)</p>

Desarrollar estrategias personalizadas en colaboración con la comunidad, identificando objetivos específicos y acciones concretas.

Fase 3 - Implementación (2 meses):

Ejecutar las estrategias planificadas, que pueden incluir talleres de apoyo psicosocial.

Fase 4 - Evaluación Continua (1 meses):

Evaluar el impacto de las intervenciones, ajustar según sea necesario y reconocer los logros alcanzados.

Acciones por implementar	<p>Charla de Resiliencia.</p> <p>A voz en cuello (contando mi historia) Facilitar espacios seguros para la expresión emocional y el intercambio de experiencias.</p> <p>Talleres de manejo técnicas de afrontamiento comunitario.</p>
Impacto deseado	<p>Mejora en la salud mental y emocional de los pobladores.</p> <p>Aumento de la cohesión social y la solidaridad comunitaria.</p> <p>Potenciación de recursos individuales y colectivos para afrontar situaciones difíciles.</p> <p>Reconstrucción del tejido social y cultural de El Salado.</p>

Nota. contenido de estrategias que serían aplicada a la comunidad del salado. *Fuente:* autoría propia

Tabla 3*Matriz de Estrategia 2- Circulo de Apoyo Psicosocial*

Círculos de Apoyo Psicosocial	
Descripción fundamentada	Esta estrategia se centra en la creación de círculos de apoyo donde los pobladores pueden compartir sus experiencias, preocupaciones y estrategias de afrontamiento de manera más íntima. Se busca generar un espacio de confianza donde puedan brindarse apoyo mutuo. Los círculos de apoyo psicosocial son una estrategia de intervención que busca brindar apoyo emocional y psicológico a las personas que han sido víctimas de situaciones traumáticas, como el conflicto armado. Según Cáceres et al. (2020), 'las víctimas del desplazamiento forzado pueden comenzar nuevamente si se les brindan las herramientas necesarias' (p. 56). Los círculos de apoyo psicosocial son una estrategia de intervención que busca brindar apoyo emocional y psicológico a las personas que han sido víctimas de situaciones traumáticas, como el conflicto armado.
Objetivo	Crear redes de apoyo emocional y social entre los pobladores, promoviendo la solidaridad y el cuidado mutuo.
Fase y Tiempo	Fase 1- Identificación de participantes (1 mes) Identificación de pobladores interesados en participar en los círculos de apoyo. Fase 2 - Formación de grupos (2 meses) Creación de grupos según afinidades, edades o intereses comunes. Fase 3- Sesiones regulares (2 meses) Organización de sesiones periódicas donde los participantes comparten sus experiencias, expresan emociones y ofrecen apoyo mutuo.
Acciones por implementar	Identificación y capacitación de facilitadores locales. Creación de protocolos de confidencialidad y respeto. Sesiones regulares con temáticas específicas según las necesidades de cada grupo.
Impacto deseado	Fortalecimiento de redes de apoyo emocional. Desarrollo de estrategias de afrontamiento compartidas. Reducción de la sensación de aislamiento.

Nota. contenido de estrategias que serían aplicada a la comunidad del salado. *Fuente:* autoría propia.

Tabla 4*Matriz de Estrategia -3 Reconstruyendo Nuestra Historia*

Reconstruyendo Nuestra Historia	
Descripción fundamentada	Se busca que la comunidad cree una conexión con el mundo exterior y traiga a sus recuerdos a esos individuos que han sido objeto de superación, y genere en ella conductas para que crea, cultive y coseche en ese sentido de identidad preferida de cómo ser persona y la que se llama el “sentido del mi-mismo” (White, 2016, pág. 3). Esta estrategia se centra en la narrativa y reconstrucción colectiva de la historia de la comunidad, permitiendo que los pobladores compartan sus experiencias y emociones. Se busca crear un espacio seguro donde la comunidad pueda expresar sus vivencias y procesar el trauma a través de la expresión verbal.
Objetivo	Facilitar la expresión emocional, promover la empatía entre los miembros de la comunidad y fortalecer la cohesión social.
Fase y Tiempo	Fase 1- Sensibilización (1 mes) Sesiones informativas sobre la importancia de compartir experiencias y la posibilidad de aliviar el peso emocional a través de la expresión. Fase 2- Talleres narrativos (3 meses) Organización de sesiones guiadas donde los pobladores compartan sus historias, recuerdos y emociones. Esto puede hacerse a través de grupos focalizados según edades o experiencias similares. Fase 3- Cierre y reflexión (1 mes) Sesiones finales para reflexionar sobre el proceso y el impacto colectivo, así como la identificación de recursos comunitarios para el apoyo continuo.
Acciones por implementar	Charlas de dialogo y escucha activa. Talleres de Foto-voz. A voz en cuello (contando mi historia) Facilitar espacios seguros para la expresión emocional y el intercambio de experiencias. Facilitación de talleres de escritura, arte y expresión oral.
Impacto deseado	Gestionar apertura al diálogo libre. Fortalecimiento de los lazos comunitarios. Mayor comprensión y empatía entre los miembros de la comunidad.

Nota. contenido de estrategias que serían aplicada a la comunidad del salado. *Fuente:* autoría propia.

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

Contexto

Los ejercicios de foto-voz fueron realizados en los distintos lugares de Colombia, resaltando el departamento de Nariño, con tres experiencias significativas en el abordaje de la foto-voz. En primer lugar, Ipiales que es una ciudad colombiana ubicada en el departamento de Nariño, cerca de la frontera con Ecuador. Durante las últimas décadas, ha experimentado un conflicto armado interno que involucra a varios grupos armados.

La Unión Nariño, desde el año 2010, el antiguo ancianato, un lugar que duro mucho tiempo deshabitado y abandonado empezó a ser invadido por personas que fueron objeto de victimización, despojo de sus tierras y amenazas en sus territorios por grupos armados al margen de la ley como las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), Ejército de Liberación Nacional (ELN) y Las Fuerzas Militares.

Otro es el municipio de Cumbal, que ha experimentado a lo largo de su historia una compleja relación con la violencia derivada del conflicto armado en Colombia. La presencia de grupos guerrilleros como las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia) y paramilitares ha generado un escenario tenso y ha dejado cicatrices profundas en la comunidad local.

Finalmente, esta experiencia se llevó a cabo también en Chile en la comuna/ barrio de San Ramón, esta es una comuna ubicada en la Región Metropolitana de Santiago de Chile. San Ramón ha enfrentado desafíos relacionados con la violencia, incluyendo la delincuencia y la violencia interpersonal.

Aprendizaje Significativo

Este informe no es solo un análisis; es un testimonio de la riqueza de las experiencias emocionales de cada lugar visitado sino, un recordatorio de que las imágenes y las palabras tienen el poder de cambiar perspectivas y, en última instancia, realidades. En este se invita a reflexionar sobre cómo nuestras acciones pueden ser catalizadoras de un cambio significativo.

En los distintos territorios explorados desde el contexto social, cultural e histórico se exponen circunstancias temporales que rodean un hecho del pasado y ejercen una influencia determinante en el desarrollo y la caracterización del presente y del futuro, incluyendo los actores sociales y la dinámica que estos ejercen frente a los hechos, no obstante, el conjunto de símbolos, valores, ideologías, tradiciones y costumbres, determinan la capacidad de proyección y afrontamiento que desarrollan de alguna manera las víctimas de cualquier tipo de vulneración y abuso. La violencia ha generado desestructuración en la Juventud, las esferas psicosociales se han visto afectadas debido a este flagelo, el consumo y venta de sustancias psicoactivas, guerras, han traído consigo, muertes, alza en los actos delictivos y violación de los derechos humanos.

Los ejercicios realizados en diversas zonas de territorio colombiano del departamento de Nariño y Valle del Cauca, como en el chileno desde la ciudad de Santiago, tienen puntos en común y es que las comunidades se encuentran vulneradas en el derecho de tener una vida digna y de calidad, debido a los fenómenos delictivos expuesto y detallados anteriormente. La relación que se encuentra entre los valores subjetivos y simbólicos depende de cómo las comunidades asuman, desarrollen y conserven sus costumbres, creencias, proyectos colectivos e individuales para mejorar su entorno psicosocial. A través del ejercicio de foto voz se destaca todo aquello invaluable que han logrado conservar como mecanismos de superación en las víctimas del conflicto armado en Colombia.

Los ensayos de foto – voz reflejan lugares y entornos con interacciones constantes con la comunidad y viceversa lo que expresa apropiación de los ecosistemas en temas de lenguaje, costumbres, cultura e identidad. Ahora bien, las imágenes expresan elementos de subjetividad en cuanto a odiar la violencia por las experiencias vividas; en querer a sus comunidades por ser los acompañantes victimizados del flagelo; muestran la capacidad de resistir, de querer y amar a su territorio y su comunidad. Como algo simbólico y subjetivo podemos reconocer vínculos afectivos con las personas que conforman la comunidad que ha compartido sufrimiento a causa del desplazamiento forzoso, el amor se conoce como un aliado en los grupos familiares más que todo entre padres e hijos, algo como valor subjetivo que ha venido fortaleciéndose es la honestidad, este valor se encuentra y se mantiene en los grupos de comunidades desplazadas porque al compartir este flagelo se genera una correcta convivencia y confianza entre los suyos, la valentía se ve como comunidad porque son personas que han actuado con decisión y firmeza haciendo frente a sus situaciones, a sus miedos, temores e inquietudes. Han sido comunidades que tiene como valor simbólico la solidaridad.

La fotografía y la narrativa en los procesos de construcción de memoria histórica y de su impacto en la transformación psicosocial, aporta primero, en que la imagen visualiza las acciones vividas lo que fue y lo que es, ayuda y permite accionar recuerdos y darles mayor veracidad a las narrativas en cuanto a la memoria de las comunidades. Es una herramienta poderosa, ella expone y da voz a las experiencias vividas dentro de sus territorios es tan así que la fotografía y la narrativa lleva al receptor como al emisor a tocar, ver y verse, respirar, escuchar, oír e imaginar las situaciones vividas es ese momento. Como manifestaciones resilientes las narrativas e imágenes hablan contando situaciones de conflictos de guerra y violencia, de sentimientos encontrados de pérdida de familiares como hijos, padres, abuelos, animales y a pesar de esas

circunstancias traumáticas por las que están viviendo las imágenes muestran unión, fortaleza y ganas de seguir luchando, luchando por seguir viviendo en memoria a la pérdida de sus tierras, de sus familiares y seres queridos.

Desde el ejercicio realizado, sobre la manera en que apropiamos nuestro lugar en los contextos reflejan la importancia de la interacción entre el individuo y su entorno. Estos ejercicios pueden arrojar luz sobre cómo las personas se relacionan con su entorno, cómo se identifican con él y cómo influyen y son influenciadas por él. La apropiación de un lugar en un contexto puede abordar cuestiones de identidad, pertenencia y participación en la comunidad. También puede destacar cómo las personas responden a la dinámica social y ambiental a su alrededor, lo que a su vez puede influir en su bienestar y calidad de vida. En resumen, estos ejercicios proporcionan una comprensión más profunda de cómo las personas se relacionan con su entorno y cómo estos vínculos pueden influir en su percepción y experiencia de la vida en una comunidad.

La apropiación de un lugar en un contexto puede abordar cuestiones de identidad, pertenencia y participación en la comunidad. También puede destacar cómo las personas responden a la dinámica social y ambiental a su alrededor, lo que a su vez puede influir en su bienestar y calidad de vida.

Lo de pertenencia y coherencia de lo que se ha vivido, se vive o se vivirá. Es en la práctica cotidiana donde se forma, se teje y se construye la realidad, una determinado grupo o sociedad vigilando unos determinados intereses, es cambiante en cuanto que al ser construida puede ser des-construida y re-construida (Cantera, 2009, p.20).

La afirmación de Cantera destaca la importancia de la pertenencia y coherencia en la construcción de la realidad social. En la vida real, esto se refleja en cómo las personas, a través

de sus interacciones diarias y prácticas cotidianas, contribuyen a formar la realidad de un grupo o sociedad. La idea de que la realidad social se construye en la práctica implica que las creencias, normas y valores compartidos son moldeados y sostenidos por las acciones y experiencias de los individuos en su

Los encuentros y relaciones dialógicas enmarcados en una acción psicosocial son esenciales para la co-construcción de memorias colectivas que pueden catalizar la transformación de diferentes violencias sociales a través de lenguajes alternativos. Estas interacciones permiten que las voces individuales se unan en un coro de experiencias compartidas, creando una narrativa colectiva más rica y completa. Al fomentar un espacio donde se escuchan y validan diversas perspectivas, se pueden cuestionar y desafiar las narrativas hegemónicas. La fotografía captura momentos que de otro modo podrían perderse en el tiempo, preservando la autenticidad de las vivencias. La narrativa, por su parte, permite contextualizar y dar significado a estas imágenes, conectando a las personas con las historias detrás de las fotografías. Esta combinación potente facilita la comprensión de la historia pasada y presente, promoviendo la empatía y la solidaridad, y generando un impacto profundo en la transformación psicosocial al abrir diálogos, desafiar prejuicios y alentar acciones colectivas para un mundo más justo y compasivo.

Uno de los aspectos más importantes de la foto-voz es su capacidad para la autorreflexión por consiguiente al seleccionar una imagen y acompañarla con palabras, las personas se ven en la necesidad de explorar sus propias experiencias y emociones. Esto puede llevar a un mayor autoconocimiento y una comprensión más profunda de las conexiones entre el pasado, el presente y el futuro de un sujeto, de una familia o de una comunidad en general.

La foto-voz también se ha utilizado como una forma de empoderamiento pues esta permite a los sujetos contar sus propias historias de una manera única y personal través de la proyección de una imagen. Esto es especialmente valioso en contextos en los que las voces individuales han sido históricamente marginadas o silenciadas, es decir, la subjetividad y la intersubjetividad juegan un papel muy importante dentro de la percepción de las imágenes y del texto plasmado en las mismas. Al compartir las perspectivas a través de la foto-voz, las personas pueden reclamar su poder y visibilidad, contribuyendo a la construcción de narrativas más inclusivas y diversas en los diferentes contextos.

Los proyectos de foto-voz pueden ayudar a los estudiantes a explorar temas importantes y desarrollar habilidades de comunicación visual y escrita que permitan proyectar un mensaje de emisor a receptor. Además, en contextos de sensibilización social, la foto-voz se ha utilizado para abordar cuestiones cruciales, generando empatía y promoviendo el cambio social, es decir, que dentro del ámbito socio comunitario esta es una herramienta transversal puesto que unifica la voz de quienes han callado por temor, no obstante, esta herramienta permite inmiscuirse en una memoria histórica que perdurara en el tiempo.

En la investigación académica y la documentación, los investigadores han utilizado esta técnica para explorar temas que van desde la salud mental hasta la migración y el cambio climático. La combinación de imágenes y palabras proporciona una comprensión más profunda de los contextos y las narrativas, lo que puede enriquecer significativamente la investigación cualitativa. La foto-voz también se ha convertido en una forma de terapia expresiva. Al explorar las experiencias personales a través de la creación de imágenes y narrativas, las personas pueden encontrar un espacio para procesar emociones y sanar heridas emocionales que dejan los distintos escenarios de violencia. Esta forma de terapia se ha utilizado en contextos de salud

mental y para ayudar a individuos a lidiar con traumas y desafíos personales después de las experiencias vitales negativas o negligentes.

La experiencia de la foto-voz es una práctica multidimensional que combina la fotografía y la narrativa escrita para comunicar, reflexionar, empoderar y crear conciencia. A través de la combinación de imágenes y palabras, las personas pueden explorar sus propias experiencias, contar sus historias de manera única y contribuir a la conversación en diversos campos, desde la terapia y el arte hasta la educación y la investigación. La foto-voz es un instrumento poderoso que sigue evolucionando y desempeñando un papel importante en la forma en que nos expresamos y comprendemos el mundo que nos rodea, en este caso para proyectar los detonantes y las intersubjetividades que surgen a partir de los escenarios de guerra como víctimas del conflicto armado, sin embargo, no todas son malas noticias, además esta herramienta permite a los sujetos interactuar con sus memorias a través de una experiencia surgimiento y de empoderamiento que genera la superación individual y colectiva en pro de la resiliencia.

Los diversos escenarios de violencia tienen dos visiones de como este fenómeno ha logrado generar desarraigo y destrucción de historia cultural, pero también de como aquellas personas han logrado generar cambio y acciones que muestran la evolución para superar todas las consecuencias de los hechos vividos empoderando a muchas personas por medio de herramientas y recursos que les han permitido reestructurar sus proyectos de vida individuales y familiares.

La foto-voz se presenta como una herramienta útil en sus varias composiciones, como herramienta de docente, como técnica de investigación y de instrumento de reflexión sobre temas diversos, lo que se quiere mostrar a través de una foto, que habla por sí sola. La realidad que muestra y destella. Los distintos autores la utilizaron para extraer o plantear una premisa, en los

distintos campos el aplicarla ayudará al sujeto a dar un mensaje, “como esa herramienta de análisis” (Rodríguez y Cantera, 2016, p. 1.) que ayuda al investigador a esgrimir las variantes invisibles.

En resumen, estos ejercicios proporcionan una comprensión más profunda de cómo las personas se relacionan con su entorno y cómo estos vínculos pueden influir en su percepción y experiencia de la vida en una comunidad. Las imágenes las reflejan identidad compartida de la comunidad, sus tradiciones, valores y formas de vida. También Resiliencia, pues expresan la capacidad de la comunidad para resistir y adaptarse a desafíos y adversidades. Pueden mostrar la fuerza y determinación de la comunidad en la cara de la dificultad. Las imágenes también han podido evocar la historia y la memoria de la comunidad, incluyendo sus logros, luchas y eventos significativos.

Conclusiones

Tanto la imagen como la narrativa se muestran como herramientas valiosas para el abordaje psicosocial en contextos marcados por la violencia. La imagen, a través de la fotografía, el video o el arte visual, permite expresar emociones, resignificar experiencias traumáticas y promover la catarsis. La narrativa, ya sea escrita u oral, posibilita elaborar relatos alternativos frente al sufrimiento, fomentar la reflexión crítica y reconstruir el tejido social. El uso conjunto y coordinado de estas herramientas, desde una perspectiva psicosocial, puede activar procesos individuales y colectivos de sanación y transformación frente a escenarios de conflicto. Queda abierto el desafío de seguir explorando estas complementariedades.

La violencia del conflicto armado en Colombia es un tema de nunca acabar, pareciera como si la nación estuviera sumida en un eterno tormento de sufrimiento, dolor, traumas, miedos, desconsuelo, persecución, desalojos, amargura, abandono social y llanto, pero no todo es fracaso, en el fondo es una nación que no se rinde, que enfrenta día a día el miedo con fuerza y empoderamiento, no es solo dolor y angustia, es resiliencia y resistencia, ante las marcas y grandes pisadas que ha dejado la violencia y que ha querido callar las voces, abordar y conocer cada uno de estas historias para seguir replicando por medio de la herramienta de foto-voz; que se ha constituido en una herramienta potente para visibilizar los impactos y resonancias del conflicto armado en los territorios y poblaciones colombianas.

La combinación de imágenes y palabras proporciona una comprensión más profunda de los contextos y las narrativas, lo que puede enriquecer significativamente la investigación cualitativa. La foto-voz también se ha convertido en una forma de terapia expresiva. Al explorar las experiencias personales a través de la creación de imágenes y narrativas, las personas pueden

encontrar un espacio para procesar emociones y sanar heridas emocionales que dejan los distintos escenarios de violencia.

El emerger de voces y perspectivas de víctimas silenciadas, dando lugar a la expresión de sus subjetividades y promoviendo el reconocimiento social. La resignificación de imaginarios y relatos dominantes sobre el conflicto, donde las víctimas dejan de ser cifras frías para encarnar historias humanas que sensibilizan y generan empatía. La activación de duelos personales y colectivos, a partir del registro de pérdidas muchas veces invisibles, que posibilita elaborar el trauma, hacer memoria y avanzar. La reconstrucción del tejido social desde las particularidades de los territorios, al dotar de nuevo significado los lugares y dinámicas comunitarias impactadas por la violencia. El fomento de una conciencia crítica y política sobre las raíces del conflicto y la responsabilidad social en su superación.

La experiencia ha sido significativa, porque se ha logrado interiorizar conceptos relevantes para el abordaje de en contextos de violencias. Sobre todo, se capta que la imagen y narrativa son recursos que catalizan procesos psicopolíticos para dignificar a las víctimas, cuestionar imaginarios dominantes sobre la violencia y aportar a la reparación y la garantía de no repetición desde una acción transformadora situada en lo local y en las historias de vida. El poder escuchar cada una de las historias e introducir al mudo de los sobrevivientes resilientes y empoderados, dejando huellas que elevan la misión y dejan la vara alta para las intervenciones psicosociales. Como futuros profesionales se pretende trabajar en pro de la comunidad y por la comunidad y con la comunidad, con altos estándares éticos que permitan un ejercicio significativo, valioso y constructivo.

Referencias Bibliográficas

- Acuña-Rodríguez, K., & Peña-Sarmiento, M. (2021). Programas de acompañamiento psicosocial: reflexiones críticas de especialistas sobre su impacto en la reparación emocional de sobrevivientes de violencia sexual en el marco y con ocasión del conflicto armado colombiano. En *Perspectivas de investigación psicológica: aportes a la comprensión e intervención de problemas sociales* (pp. 111–132). Editorial Universidad Católica de Colombia. <https://doi.org/10.14718/9789585133808.2021.7>
- American psychological Association. (2011). *Camino a la resiliencia*. Obtenido de Apa.org: <https://www.apa.org/topics/resilience/camino#:~:text=La%20resiliencia%20es%20el%20proceso,estresantes%20del%20trabajo%20o%20financieras>.
- Cáceres, L., Páez, A. L. E., Torres, Z. Y. P., Casas, I. Y. P., & Daza, L. M. V. (2020). Estrategias y políticas públicas con apoyo psicosocial que favorecen el emprendimiento de personas desplazadas forzosamente a causa de la guerra interna en Colombia y que llegaron a Santo Tomás Atlántico [INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA POLITÉCNICO GRANCOLOMBIANO]. <https://www.semanticscholar.org/paper/0ec8c1c76274675c62af23d3e9099b3285c0414>
- Cantera, L, M. (2009). La Fotointervención como Herramienta Docente. Guía de actividades y rúbrica de evaluación – Unidades 4, 5, 6, 7 - Paso 3 - Escenario 1. Aplicación de la imagen y la narrativa.pdf
- CASMCUNAD. (s/f). Categorías y Cartografías Social. CATEGORIAS Y CARTOGRAFIA SOCIAL.pdf
- Comisión de la verdad. (15 de abril 2022). Historias que retornan. Capítulo 4 - Shimaia. [video]. YouTube. <https://youtu.be/jkXiG-lwbGo>

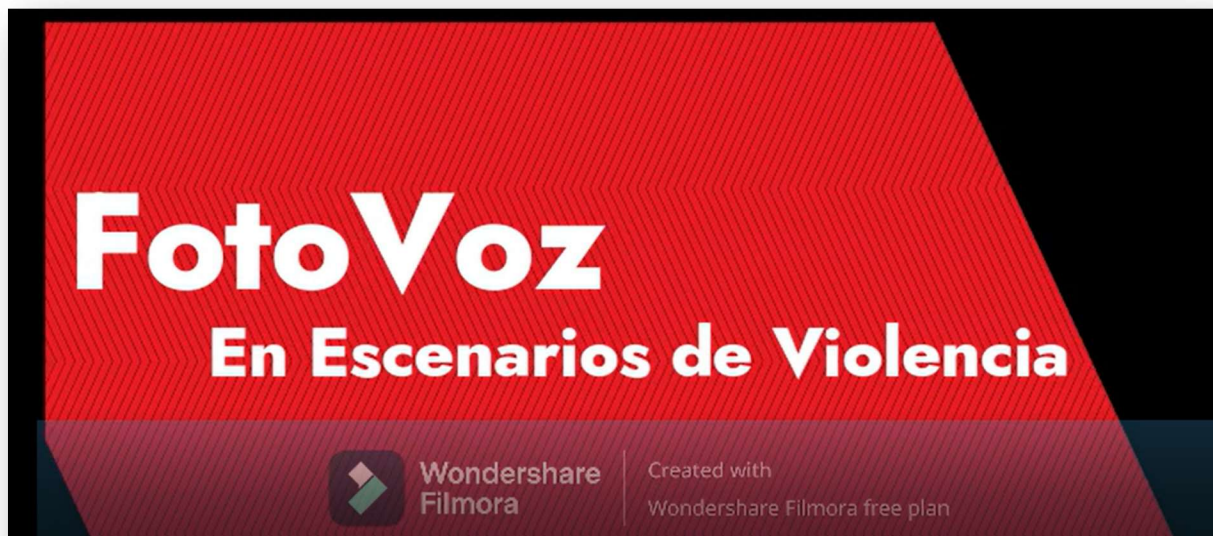
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N.º 3, 2007, pp. 373-387.
https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa1.pdf
- Hernández, J. (2010). La recuperación del sentido autónomo en víctimas de abuso. *Revista de Psicología Clínica*, 22(1), 55-71. <https://doi.org/10.1024/espp.2010.00038>
- Pérez, M. T. P. (2019). Resiliencia Comunitaria como estrategia de recuperación psicosocial. Un estudio de casos [Universidad Autónoma de Madrid].
https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/689468/perdomo_perez_monica_tatiana.pdf?sequence=1
- Pinilla, P. (s.f.). <https://diposit.ub.edu/>. Obtenido de.
<https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/113583/4/TFM%20Paula%20Pinilla%20Parte%204.pdf>
- Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945.
<https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>
- Rutter, M. (2012). La resiliencia como concepto dinámico. *Desarrollo y Psicopatología*, 24(2), 335-344.
- Suárez, V. (2021). Subjetividad, literatura y poesía testimonial: las voces de las infancias en contextos de conflicto armado en Colombia. *Ciudad Paz-Ando*, 14(1), 58-69.
- Tomm, K. (1985). Circular interviewing: A multifaceted clinical tool. *Application of systemic family therapy: The Milan approach*, 33-45. <https://doi.org/10.1023/A:1025033610756>

- Uribe Patiño, F., Acosta Ávila, M., & López Gutiérrez, C. (2016). Psicología de la violencia. *Polis*, 2, 165-196. <https://polismexico.izt.uam.mx/index.php/rp/article/view/412>
- Walker, A. (2018). Narrativas de resiliencia: Del trauma personal al empoderamiento comunitario. *Revista de Psicología Positiva*, 5(2), 35-54.
- Werner, EE (1989). Niños de alto riesgo en la edad adulta joven: un estudio longitudinal desde el nacimiento hasta los 32 años. *Revista estadounidense de ortopsiquiatría*, 59(1), 72-81. <https://doi.org/10.1111/j.1939-0025.1989.tb01636.x>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>
- Wolin, S. J (1993) ¿Qué Es La Resiliencia? Hacia Un Modelo Integrador. (2009). *repository UJI*. https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/77669/forum_2009_15.pdf

Apéndice

Apéndice A

Enlace de Video Noticiero Magazin_ Foto Voz en Escenario de Violencia.



Fuente. Autoría Propia. <https://youtu.be/kJTS5x0YMH8>