

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Departamento de Cundinamarca**

Andrea Carolina Suarez Flórez

Asesor

Mileida Mosquera Tapiero

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2023

Resumen

La intimidación es uno de los resultados que trae consigo la violencia, este daña y así cambia por completo los diferentes escenarios en la vida a una persona, esto se convierte en una amenaza a su integridad, la violencia más allá de ser la palabra central en el relato de la historia de una víctima se convierte en desafío físico, social, emocional, y psicológico para las distintas comunidades y cada sujeto que la conforman, con este inicio se desprende el siguiente informe con del relato de una Víctima del conflicto armado, el cual es tomado de la Comisión de la Verdad denominado Historias que retornan, donde se reflexiona sobre una sociedad amenazada, un desplazamiento forzado, una sociedad con prejuicio, una identidad reconstruida a partir de un pasado y un presente nuevo desde una verdad sin fronteras. También se toma el caso de la Masacre del Salado del 11 de febrero de 2020, donde se evidencian situaciones como la pedida de una población, muertes, y daños inmateriales que afectaron muchas vidas que no encontraran un consuelo por sus familiares fallecidos y por su dolor propio, así se vio afectada la calidad de vida de las personas como lo es el aislamiento a nivel personal, social, educativo y laboral, no se ha hecho una reconstrucción desde lo psicológico, lo social, lo físico y lo espiritual para que puedan superar el dolor y la tristeza de perderlo todo, esto con el fin de poder tener una construcción de una verdad sin Fronteras donde cada uno de ellos sea un ente de cambio y transformador a nivel social y comunitario.

Palabras clave: Violencia, Reparación, Verdad, Víctimas, Memoria, Relato.

Abstract

Intimidation is one of the results that violence brings with it, it damages and thus completely changes the different scenarios in a person's life, this becomes a threat to their integrity, violence beyond being the central word in The story of a victim becomes a physical, social, emotional, and psychological challenge for the different communities and each subject that makes it up. With this beginning, the following report emerges from the story of a Victim of the armed conflict, the which is taken from the Truth Commission called Stories that Return, chapter 2, where we reflect on a threatened society, a forced displacement, a society with prejudice, an identity reconstructed from a past and a new present from a truth without borders. The case of the Salado Massacre of February 11, 2020 is also taken, where situations of population loss, deaths, and non-material damages are evident that affected many lives that did not find solace for their families and for themselves. own pain, thus the quality of life of people was affected, as is the isolation on a personal, social, educational and work level, given that a reconstruction has not been done from the psychological, social, physical and spiritual aspects. , so that they can overcome the pain and sadness of losing everything, this in order to be able to have a construction of a truth without Borders where each of them is an entity of change and transformer at a social and community level.

Keywords: Violence, Reparation, Truth, Victims, Memory, Story.

Tabla de contenido

Análisis de Relatos de Historias que retornan.....	8
El derecho a volver y retornar.....	8
Emergentes psicosociales.....	10
Revisión y análisis discursivo sobre su posicionamiento como víctima sobreviviente.....	10
Reflexión alrededor de los significados de la violencia desde la experiencia subjetiva del protagonista.....	11
Identificación de sus recursos de afrontamiento.....	12
Exposición de los elementos resilientes que se dan en el discurso.....	12
Formulación de preguntas, reflexivas, circulares y estratégicas	14
Análisis, propuestas y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Masacre en el Salado: relatos de resiliencia después de 20 años	17
Emergentes Psicosociales de la Vida Cotidiana y del Proceso Socio Histórico.....	18
Impactos desde lo Psicosocial cultural	18
Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación....	19
Simbolismos y Subjetividades	23
La imagen y la Narrativa: Memorias Vivas	24
Recursos de Afrontamiento.....	24
Comprensiones Psicosociales y Políticas.....	25
Ejemplo de imagen y narrativa	25
Conclusiones	27
Referencias.....	28

Lista de tablas

Tabla 1 <i>Formulacion de Preguntas Reflexivas, Circulares y Estrategicas</i>	14
Tabla 2 <i>Estrategias de Afrontamiento en El Salado</i>	20

Lista de figuras

Ilustración 1 <i>Foto Barrio Prado Veraniego Norte, Bogotá Cundinamarca</i>	26
--	----

Lista de Apéndice

Apéndice A <i>Enlace Video Experiencia Foto Voz</i>	31
--	----

Análisis de Relatos de Historias que Retornan

En este caso se puede identificar la vida de un hombre Ernesto que es víctima de la violencia desde su infancia, con una familia amenazada y destruida desde su núcleo, también con factores externos como los señalamientos sociales, y unos emergente psicosociales basados en el miedo, desprecio, aislamiento, y amenazas que marcaron su vida, es así que su factor de protección lo vio identificado en vivir en otro país, lo cual tuvo un gran resultado ya que pudo ver a la distancia su país de origen con sus dificultades, pero también con un elemento significativo basado en la memoria formada por un pasado y recuerdos construidos a partir de las costumbres, valores y una familia que le dieron el inicio de su identidad como persona, que luego en el proceso de reconstrucción social le darán el valor como sobreviviente, y restauración de víctima exiliada, con una familia dividida pero no destruida, y una desaparición que se convirtió en un duelo.

El derecho a volver y retornar

Como parte del proceso de reconstrucción la víctima toma la decisión de retornar a su país de origen ser un hombre constructor de un tejido social y ser una herramienta en la sociedad, siendo un actor participativo de una comunidad como una persona que encontraría una nueva oportunidad para buscar reconstruir sus orígenes, sus lazos, sus emociones un proceso psicosocial como una persona que puede ver las cosas de ambos lugares de la situación desde adentro en su país y desde afuera del mismo, a lo que se puede asociar lo citado por White (2004)

Todas las personas siempre tienen algo que valoran y a pesar de lo difícil que es encontrar aquello a lo que la persona le da valor, algo que podría darnos la pista para encontrarlo, es la narración que la gente hace sobre su pena y dolor. (p. 26).

Volver a su país le permitió darle valor para contar su historia, donde reveló con su relato su destierro, su identidad y como logró reconstruirla, pero mostrando que es parte de un mismo árbol cultural, llamado Colombia, para que todas las voces se encuentren con todas las personas con las que se formaron y construyeron ese momento de crisis social, violencia y división familiar, desde la realidad sin omisiones pero no victimizando o re victimizándose, si no construyendo una verdad sin fronteras, sin temor, sin vergüenza por lo que paso y vivió, donde las voces sean escuchadas las de todos, pero todos tienen un mismo suelo y una misma verdad sin fronteras.

Bello (2011), menciona que “el espacio de encuentro entre lo subjetivo y lo colectivo se da sin perder de vista la experiencia personal de un sujeto, permitiendo poder enmarcar un testimonio” (p. 14), es como así estos elementos conforman el relato de Ernesto esa violencia que señalaba a su familia, a su entorno a partir de las amenazas, desapariciones, una intimidación constante a sus vidas, el temor constante de lo que era su vida como víctima en la niñez que como otros niños debió transcurrir tranquila, y como experiencia personal formo su proceso comunitario cuando después de estar muchos años lejos de su país que lo vio nacer volvió a hablar y reconstruir esa identidad de sujeto que participa en una sociedad de una comunidad que enfrente un dolor, una destrucción de integridad, respeto, seguridad.

Siguiendo el autor, refiere que “la dignidad humana se deriva del deber, del respetar ese mismo valor que es asignado a los demás también, aquello que se llama un mecanismo cultural”

(p 16), dentro de una sociedad es parte de la base de reconstrucción de víctimas de violencia, para lo cual se debe destacar que cada persona tiene derechos y así mismo la relación para con los otros ámbitos de interacción, los cuales son formados por aspectos sociales, y culturales, pero por consiguiente hay una condición entre la relación de las personas entre sí, y esa reconstrucción de los espacios sociales.

Emergentes psicosociales

Las guerras y las catástrofes transforman súbita y dramáticamente las condiciones de vida de las personas sus relaciones y también sus sistemas de creencias y valoraciones, los cambios forzosos de lugar, las pérdidas materiales y de seres humanos así como las lesiones físicas representan para los sobrevivientes impactos múltiples y complejos además de desencadenar una serie de situaciones capaces de configurar nuevas condiciones de vulneración y daño.

Bello (2011.p.30).

Los emergentes psicosociales se ven identificados en el miedo, dado que los victimarios, usaban la amenaza, la tortura y el aislamiento social, para aprovecharse de niños, jóvenes y mujeres, acabando con sus viviendas, destruyendo hogares y familias enteras, pero que al final esto se convierte en una forma de transformación de resiliencia para los sobrevivientes, convirtiendo los eventos traumáticos en fuerza, fortaleza para la construcción emocional, en los eventos de la historia que se formó a distancia de cada una de las personas de la vida de la víctima.

Revisión y análisis discursivo sobre su posicionamiento como víctima o sobreviviente

No todos y todas sufren y enfrentan de la misma manera, hombres, mujeres, jóvenes, niños y niñas aunque comparten un mundo de significados que les permite reconocerse y ser reconocidos como parte de una comunidad son seres únicos con trayectorias y experiencias

vitales particulares que los dotan de más o menos recursos y soportes para incorporar la experiencia de diversas maneras a sus vidas. (Bello y Chaparro, 2011.p.30). Desde la historia y a partir de la experiencia como sobreviviente mas no como una víctima, Ernesto formo, construyó los inicios de su vida desde unos valores sociales y familiares que le permitieron tener el afrontamiento de arriesgarse a volver a empezar como exiliado en otro país, con otra cultura, otra población y otra sociedad, solo con unos recuerdos inicio la construcción de una nueva historia de vida, sin olvidar, pero como un ser con derechos y deberes dentro de una sociedad, y sin juzgamientos a su pasado, se enfrentó con sus recursos que le dieron forma a su propio mundo de reconocerse como víctima resarcida.

Reflexión alrededor de los significados de la violencia desde la experiencia subjetiva del protagonista

Desde la experiencia de refugiado el protagonista de la historia conoció que era la amenaza, la intimidación a él y a sus seres queridos, una pedida por desaparición le dejo un amargo dolor, cuando jamás se volvió a saber nada de su familiar desaparecida quien era su tía, y la única solución era y no una alternativa huir para tratar de proteger lo más valioso que es la vida pero a través de su relato vuelve a encontrarse consigo mismo sobre unas cenizas de un pasado con una disminución del dolor de esa experiencia.

A través de unir los eventos significativos de una experiencia traumática tiene desasosiego al ser recordada pero sin sufrir nuevamente un trauma, resaltando los esfuerzos por re-asociar la memoria, esto reporta una disminución significativa en los episodios donde surgen las ideas profundamente desmoralizadoras sobre la propia identidad (White, 2004.p.46).

Identificación de sus recursos de afrontamiento

A partir de la experiencia que el protagonista del relato vivió, este toma una decisión importante de volver a su país de origen sin miedo y sin prejuicio, ser parte de un plan de mejoramiento de una comunidad, pero con la convicción de mostrar la identidad de él y de su historia familiar, sin apoyo de nadie más que de ellos mismos, ya que no fue completa su ayuda de afrontamiento en su proceso de extranjero, refugiado y como víctima de una violencia que le toco asumir afrontando desde su niñez cambios, y así adopto nuevas costumbres de una nueva cultura, nuevos sueños y sentimientos que nacieron dentro de esos recursos de afrontamiento..

White (2004) menciona que, .El panorama de identidad está compuesto por categorías de identidad que funcionan como comportamientos de la mente. Estas categorías de identidad son específicamente culturales y pueden incluir: las motivaciones, los tributos, rasgos de personalidad, fortalezas, recursos necesidades, impulsos, intenciones, propósitos, valores, creencias, deseos, sueños, compromisos, etc. (p.26).

Exposición de los elementos resilientes que se dan en el discurso

El recuerdo de que un día un niño tuvo una familia con la que estaba siempre a su alrededor, y era su apoyo, su protectora, un elemento como la perseverancia de no dejarse llevar de los sentimientos de rabia y odio que fueron los marcaron a esas personas que le hicieron daño a su tía que desapareció, elementos de perdón y reconciliación cuando Ernesto llego a su país para buscar no una respuesta si no una forma de mejorar, contando su historia, apoyada en otras personas que también vivieron como él un proceso así de violencia y amenaza en sus vidas, el trabajo con los suyos y su comunidad.

Según el artículo de Michael White (2004), enfatiza que cuando se trabaja con las personas que han sido sujetas a un trauma se le da prioridad a un nuevo desarrollo y a una

revigorización del “sentido del si-mismo” y en particular la idea que se propone es: que para poder volver a asociar una memoria disociada, lo primero que hay que hacer es revitalizar el “sentido de sí mismo” (p. 28), en el caso del testimonio se ve como en su proceso estuvo marcado ese recurso de trabajo propio y de sentido de sí mismo al seguir una vida y el desarrollo de sus objetivos personales de estudio y de ser humano con fortaleza.

En Ernesto se ve como puede ser narrado un testimonio de forma clara pero con detalles muy puntuales, destacando que dentro del proceso emotivo de sus hechos de violencia se debe completar con un trabajo de información a base de preguntas que sirven como herramienta dentro de un proceso de resiliencia y reconstrucción de víctima, a lo que se puede asociar con lo citado por White (2004)

En el trabajo con las personas que han pasado por un trauma es muy importante que no solamente se oiga todo aquello que a la persona le parece importante compartir de la historia del trauma también se puede ofrecer una plataforma cimentada con preguntas que le den la oportunidad de rescatar y desarrollar su “sentido de sí mismo “e identificar la forma en que se respondieron a la situación traumática que les tocó vivir. Esto da la posibilidad de re- asociar la memoria disociada. (p.4).

Formulación de Preguntas, Reflexivas, Circulares y Estratégicas

A través del relato de Ernesto, se proponen preguntas inclinadas hacia la comprensión de elementos psicosociales tales como la resiliencia, el afrontamiento y los procesos que enmarcan el relato mencionando, considerando las percepciones, pensamientos y actitudes del protagonista.

Tabla 1

La Entrevista, como Método para Reconocer el Afrontamiento

<i>Tipo de pregunta</i>	<i>Pregunta planteada</i>	<i>Justificación de la pregunta</i>
<i>Preguntas reflexivas</i>	¿Qué piensa de volver a casa a su país de origen Colombia?	Bello (2011), nos dice que dentro de “las necesidades humanas estas pueden ser entendidas como condiciones para la construcción y un proceso de dignidad” (p. 17), es por eso que como sujeto digno dentro una sociedad, de las necesidades forman un papel importante en el desarrollo humano, es así como la privación de estas vulnera a la dignidad humana, en el caso seleccionado una necesidad es reencontrarse con su orígenes para construir su dignidad dentro de un contexto social y familiar.
	¿Qué lo motivo y dio la fortaleza de volver a Colombia a contar su historia y que esta no quedase en la impunidad y silencio?	Con el caso seleccionado desde lo psicosocial cada sujeto maneja una atribución social con un valor del cual se deriva el status de reconocimiento como miembro de la asociación humana para satisfacer las condiciones que “garanticen su supervivencia y su lugar en el mundo” (Vásquez, 2010, p. 9).
	¿Cómo ha sido y como es vivir alejado de su familia?	Desde lo psicosocial se puede ver e interpretar la producción del daño una persona, el cual se relaciona con la manera como el sujeto es desprovisto de sus referentes, sus vínculos de

	quienes hacían parte de él (Bello, 2011, p. 13), como es el caso de Ernesto cuando tuvo que vivir alejado de su familia.	
<i>Preguntas circulares</i>	<p>¿En quién cree que esta el proceso de recuperación de lo que le paso a usted y a su familia?</p> <p>¿Sí tuviera que dejarles a sus hijos un valor frente a esta experiencia, cuál sería?</p> <p>¿Cómo afecto la pérdida de su tía a su núcleo familiar?</p>	<p>Tanto los sufrimientos y las aflicciones causadas a las víctimas directas y a sus allegados, como el menoscabo de valores muy “significativos para las personas y otras perturbaciones que no son susceptibles de mediación pecuniaria” (Parra, 2019, p. 11), esto es lo que sustentaría a la pregunta en el caso de Ernesto como víctima.</p> <p>Hay que tener presente las intervenciones externas para profundizar en las distintas afectaciones de cada sujeto, en especial en las transformaciones y las relaciones e interacciones donde estas configuran para poder identificar con claridad los valores humanos y la trasmisión de estos a otras personas, reflexión que desde lo psicosocial nos comparte (Echeburúa, 2007, p. 10).</p> <p>El reconocimiento que hacen las personas, familias y comunidades de sí mismas como víctimas y de su derecho a la verdad la justicia y la reparación integral, y lo psicosocial deja comprender este aspecto de derechos según la corporación (Martínez, et. al. 2003, p. 11).</p>

<i>Preguntas estratégicas</i>	¿Cómo considera que se puede ser agente de cambios en medio de una sociedad violenta?	Lo psicosocial parte de solo preguntar solo por la experiencia subjetiva de una persona inscrita en espacios más amplios de relación con otros, como lo llamaría, un sujeto en contexto. (Parra, 2016, p. 7).
	¿Cuál considera es el papel de las víctimas frente a la transformación de cambio?	El campo psicosocial enlaza esta dinámica relacional del sujeto donde nos habla del carácter social del ser humano, desde cuyas interacciones se hace posible la asimilación del mundo y sus componentes siendo parte de éste, (Schnitman, 2010, p. 12). Un proceso de construcción social de la realidad como en el caso de Ernesto al vivir en otro país.
	¿Cómo sobreviviente, cree que tiene las herramientas necesarias para abordar los nuevos desafíos y oportunidades que se le presenten en la vida?	Las acciones psicosociales desde la atención humanitaria figuran en un segundo plano, pues su provisión e impacto solo se hace posible una vez que sean satisfechas las necesidades de supervivencia en medio de la emergencia (Vera, et. al. 2006, p. 10), esto como soporte a la pregunta deja ver a la víctima como un sobreviviente dentro de las condiciones en las que tuvo que superar su situación de reconstrucción.

Nota. Se formulan en la tabla, preguntas que dan orientación a la reflexión, narrativas y procesos psicológicos inclinados a comprender redes de apoyo, aspectos propios de afrontamiento, y formas de superación de la violencia armada según el contexto del caso.

Fuente. Autoría propia.

Análisis, Propuestas y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en el Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 años

En el pueblo del Salado corregimiento de los montes de María en el departamento de Bolívar, las personas eran humildes, personas sencillas, creyentes, con una característica particular, que eran personas confiadas de su entorno, de sus entes de gobierno, personas que solo con la fe en Dios podían salir adelante en el día a día de sus necesidades, y sus riquezas no eran más que las de un casa, un solar y su núcleo familiar, hasta que todo se derrumbó en un día en una noche, y desapareció, lo que había sido un pueblo, hasta llevarse sus más preciados tesoros, sus vidas e integridad. Dentro de un contexto como el mencionado el eje psicosocial es valioso en una sociedad trabajar desde una prevención de eventos que conducen a la violencia.

Podemos pensar en la identidad como si fuera un territorio de vida, cuando la persona experimenta un trauma, el territorio de identidad sufre una significativa reducción en tamaño y cuando este territorio está muy reducido es difícil que la persona sepa cómo proceder en la vida, como seguir adelante en sus proyectos personales o como concretar sus planes de vida, es más, todas esas cosas de la vida a las que se les da valor se empequeñecen se reducen. (White, 2004, p. 5).

La anterior cita permite ver ese trauma desde la perspectiva de la víctima y la identidad como sinónimo de herramienta de ese proceso, el cual puede volverse positivo o negativo para salir de esa herida y como poder tomar una importante decisión de seguir o de quedarse en ese dolor por lo que se vivió y paso en su experiencia, o se puede fortalecer lo que queda de esa persona a partir de esa experiencia que marca su vida o se acaba el motivo porque seguir para adelante con sus proyectos de vida.

Emergentes Psicosociales de la Vida Cotidiana y del Proceso Socio Histórico

El grupo de apoyo de mujeres, intercambio de testimonios y también fortalezas, la característica particular que tienen las personas del Salado, que son personas gente campesinos autentica, muy unidos, arraigados a su tierra, gente noble trabajadora, alegres que solo dan de sí mismos lo que tienen y lo que son.

Las necesidades existenciales – ser, hacer, estar y tener – como la base para definir un proyecto de vida en la medida que esa definición del quien se quiere ser, cómo, dónde y con que está sujeta a los márgenes de los que goza la persona en y con sus colectivos para desenvolver y desarrollar sus capacidades de identidad, autonomía, y empoderamiento. Bello y Chaparro (2011.p.31)

Retorno de las personas que voluntariamente quisieron volver al pueblo a formar a ese pueblo que se desapareció, situación simbólica a partir del momento en que las familias entran y cruzan por las calles y empiezan a limpiar retirando la maleza que simboliza ese dolor quitarlo, que había en los corazones de las personas, la guerra es una vergüenza, echar para adelante los sobrevivientes.

Impactos desde lo Psicosocial cultural

Impactos como el abandono de los distintos actores territoriales a las víctimas, impactos como los maltratos físicos de los sobrevivientes de la masacre con las violaciones, y las torturas, también como la pérdida de las tierras y sus producciones agrícolas el despojo de una identidad, una cultura que se debía reconstruir a partir de ese daño inmaterial y psicológico, donde fueron olvidados sin reparación, sin reubicación, y restitución de tierras, los pobladores del salado son víctimas sobrevivientes de las que como toda cultura se identifica la dependencia y la autonomía de una grupo social con una identidad que fue fragmentado y quebrantado.

Las víctimas muchas veces son perseguidas debido a sus opciones y posturas religiosas, ideológicas, políticas e incluso por sus prácticas culturales que suelen ser vistas por los actores armados como contrarias a sus propósitos. Amplios sectores de la población independientemente de sus ideologías se ven afectados por la imposibilidad para abastecerse, producir y realizar sus actividades y prácticas cotidianas, además ven amenazada constantemente su integridad física, moral y cultural. Bello y Chaparro (2011)

Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación

Elementos violentos como la violación sexual, muertes, torturas violentas, maltrato físico, emocional, dolor físico emocional espiritual, acaba con la dignidad de las personas, actos simbólicos como retirar la maleza de las calles del pueblo, fue representación de lo que se debía quitar del camino y no se debe retomar, sentir que se debe seguir viviendo, luchar, no quedarse en la condición de víctima, seguir viviendo para seguir exigiendo los derechos que como seres humanos un día desintegraron pero volvieron a nacer.

Proceso de transformación para cada una de las personas que vivieron en carne propia esa violencia. Aun no hay reconstrucción, social, solo existe acompañamiento entre las mismas mujeres luchando para no quedarse y seguir en la condición de víctima seguir viviendo y luchando y no permitir que sea arrebatada la sonrisa y exigir los derechos como seres humanos.

“Las personas continúan viviendo resignadas a su situación y a las experiencias que van viviendo de acuerdo a sus circunstancias” (White 2000b, 2003). El diario malestar del trauma de una víctima que permanece, puede llegar a ser entendido como un tributo que mantiene la relación con aquello que la persona aprecia y que quiere seguir defendiendo sin darse por vencida (p. 26).

Estrategias Psicosociales con los Pobladores de El Salado

Con el fin de generar un proceso de reparación, resiliencia, calidad de vida, así como bienestar y resiliencia en la población de El Salado, se proponen estrategias de índole psicosocial.

Cabe resaltar que en el proceso psicosocial existe un elemento que es útil con las víctimas de violencia como en el caso del salado, esto es la función extendida de la catarsis que tiene un potencial para contribuir en forma significativa para lo que se quiere lograr con las víctimas y sobrevivientes de esta masacre tan dolorosa y tan abandonada por muchos en el país.

Las personas que han pasado por un trauma significativo tienen una fuerte sensación de que sus vida es irrelevante para el mundo al punto de no creer en la posibilidad de hacer algo que pudiera influir de alguna manera en el mundo que los rodea, pero que también tengan estas personas la vivencia de un mundo que de alguna forma responde al hecho de su existencia, que experimenten que pueden hacer algo para un cambio aunque sea pequeño, del mundo que los rodea. White (2004, p. 16).

Tabla 2

Estrategias de Afrontamiento en El Salado

Estrategia 1	Estrategia 2	Estrategia 3
Titulo	Construcción social	Proyectos sostenibles y agronomía.
El significado del afrontamiento frente al Duelo	Trascendencia al presente.	

<p>Descripción</p> <p>Talleres de manejo de Duelo, a partir de la re dignificación más no de re victimización, “las personas siempre hacen algo para tratar de prevenir el trauma y aun cuando en ocasiones es claramente imposible prevenirle, se tomarán medidas para modificarlo” (White, 2016, p. 15)</p>	<p>A partir de la población joven se trabajará las actividades que promueven el desarrollo cultural y social para hacer un concepto de integridad psicosocial. De manera que, “se propone que la consecución de los satisfactores de las necesidades humanas es posible a través de interacciones y relaciones que involucren recursos lo cual se denomina, relaciones satisfactoras” (Vásquez, 2010, p. 19).</p>	<p>Esta estrategia se centra en el proceso agro, lo cual a través de talleres formativos con profesionales para reconstruir la economía con el fundamento de sostenibilidad se aprovechará el recurso natural para incentivar la agronomía dentro de la comunidad. Las acciones de apoyo psicosocial figuran en un segundo plano, pues es solo a partir de su provisión e impacto solo se hace posible una vez sean satisfechas las necesidades de supervivencia (Bello, 2011, p. 13).</p>
<p>Objetivo</p> <p>Generar estrategias de afrontamiento emocional frente al duelo en los espacios de acompañamiento psicosociales con las víctimas de violencia.</p>	<p>Apoyar a las personas víctimas re dignificando su problemática a partir de sus creencias, valores, tradiciones, para construir procesos psicosociales a partir de lo cultural. A partir de esto se trabaja con lo psicosocial, para superar y avanzar sin re victimizar con la fuerza y fortaleza que tienen en pro de superar sus límites emocionales.</p>	<p>Reconocer el potencial de la población del salado para incentivar en la población el valor de la agronomía en el pueblo como soporte psicosocial a las víctimas del conflicto así generar compromiso social en los mismos.</p>
<p>Fases y tiempo</p> <p>Fase 1 reconociendo de la población (tiempo 3 días)</p> <p>Fase 2 desarrollo de conceptos (tiempo, 3 días), fase 3 aplicación del acompañamiento (tiempo 2 días), fase 4</p>	<p>Fase 1 reconociendo de la población (tiempo 3 días), fase 2 aplicación de la propuesta cultural (tiempo 3 días), fase 3 mejorando el concepto (tiempo 3 días), fase 4 obtención de resultados (tiempo 3 días).</p>	<p>Fase 1 reconocimiento de la población (tiempo 1 día), fase 2 identificación de las tierras disponibles para la agronomía (tiempo 3 días), Fase 3 capacitación sobre el agro por parte del SENA (tiempos 15 días a 1 mes), Fase 4 resultados y narración sobre el aprendizaje según la experiencia y las</p>

revisión de resultados y cierre (tiempo 4 días).	1 generación de identidad a partir de la cultura, 2 construyendo lasos desde el deporte, 3 aplicación de la oratoria en lo cultural, 4 mejorando la propuesta social.	víctimas, Fase 5 proceso de mejoramiento emocional. 1 Capacitaciones sobre el agro, 2 oportunidades y amenazas frente a la agrónoma como enfrentar desafíos, 3 desarrollando estrategias frente a la necesidad de cultivar y comercializar productos, 4 como mejorar los procesos de restauración como víctimas a partir de la reconstrucción social y comercial del pueblo, 5 identificar los impactos de las actividades y su desarrollo construyendo mecanismos de contingencia.
Impacto deseado Se espera que las personas tengan una visión y perspectiva formada desde lo emocional y la participación como comunidad partiendo de las expresiones al finalizar el proceso de acciones.	Construir y fortalecer los espacios libres de los jóvenes a partir de la identidad, con la cultura y deporte como bases de una reconstrucción psicosocial, con aportes deportivos, y culturales.	Al Promover y resaltar las capacidades de la población como potenciales positivos frente al dolor, se podrá identificar herramientas educativas y constructivas como Proyectos sostenibles y agronomía generando oportunidades sociales, económicas y sostenibles frente a una necesidad local, así mejorar la condición de víctimas dejando de ser victimizados y siendo sobrevivientes generadores de ideas y tradiciones sociales.

Nota. Se proponen las estrategias para el abordaje del caso El Salado, tratando de impactar de manera significativa a través del rol del psicólogo y la integralidad en el abordaje psicosocial.

Fuente. Autoría propia.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia a través de la herramienta foto voz

Desde los distintos mensajes que representen y las variables psicosociales, las imágenes se vuelven herramientas de información, con las que se vuelven datos de construcción para las memorias históricas de una comunidad y la identificación de herramientas que son de importancia en el contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante, es así que según la cita de Wang y Burris (1997), citados por Rey et al., (2020) nos aporta:

La foto voz es un proceso por el cual los individuos pueden identificar, representar y mejorar su comunidad mediante el uso de una técnica fotográfica específica. (p.369).

A partir del foto voz se recoge la apropiación de como sentimos nuestro lo que es público una calle, un parque, un muro, pero que mediante la captación una expresión de un mensaje subjetivo evoca un sentimiento de daño, y tristeza, esto solo forma la empatía hacia el contexto de violencia identificado y así mismo elementos como el irrespeto, la agresividad, ofensas son expresados a través de las imágenes que pueden ser tomadas de esos lugares que representan más de lo que podemos captar a simple vista.

Simbolismos y Subjetividades

Es un enfoque específico de trabajo en grupo basado en una colección de fotos elegidas, la foto lenguaje se centra más en la conciencia individual centrada en los problemas personales o incluso psicológicos. Rey et al (2020).

Las imágenes pueden transmitir distintas ideas, percepciones, según sea el contexto, lo simbólico y lo subjetivo así como el Valor de respeto que un día existió, valor de educación que ya no continuo, valor de amor que se olvidó, lo que un día era limpio y luego se ensucio, la infancia perdida, el encuentro y la perdida de una familia, la esclavitud de un dolor, y la construcción de unas redes sociales que permitieron dejar un lugar de vida.

La imagen y la Narrativa: Memorias Vivas

Molinares y Orozco (2020) Practica y ejercicio de la memoria entendido como la elaboración de un relato estructurado sobre los hechos y procesos pasados esto es la memoria como “narrativa”.

Desde el aporte que nos brinda la narrativa como instrumento de apoyo a las víctimas de la violencia nos permite ver cómo se puede sostener en el tiempo el valor de un relato que muestra el dolor de una persona con heridas, interpretado sin dolor, sin miedo a ser juzgado en el momento de ser contado ese relato, esa historia como una postura de un testimonio que nos permite plasmas de manera simbólica en el tiempo en la que se puede dejar huella construyendo un tejido de historias, de una manera sana sobre esas experiencias traumáticas que solo hicieron daño y que jamás se quieren volver a repetir en ninguna persona,

De esta forma, el escenario psicosocial mantiene la posición de ser el eje restaurador en el impacto de violencia, y la asociación de factores externos con la raíz del quebranto emocional de las personas afectadas, que desarrolla un dolor particular, eso es lo que llamaríamos una construcción de memoria inmaterial e invaluable.

Recursos de Afrontamiento

La posibilidad y capacidad que tienen las personas para configurar el mundo en el que viven, decidir el tipo de vida que desean vivir e incidir activamente y creativamente para lograrlo (White, 2016, p. 11) es así como este apartado permite identificar manifestaciones emocionales como recurso de afrontamiento, el optimismo en las personas que viven el contexto de la violencia, donde todos los días hay que tener un motivo por el cual seguir adelante frente a la mala situación por la cual se atraviesa, optimismo con el cual se abre camino en ese daño

emocional, y afectivo, optimismo por el cual se vale levantarse y salir a la calle sin prejuicio, y con valentía de enfrentar las dificultades de la realidad de un temor constante.

De este modo, las manifestaciones de supervivencia, basadas en la realidad desde los distintos recursos pueden formar una esperanza de cambio dentro de un propio contexto, y la solidaridad forma parte de ese mismo contexto, siendo parte de esas manifestaciones de resiliencia porque es un lazo social que se construye con esa realidad insegura, pero desafiante de no caer y quedar en la penumbra de la tristeza y el dolor, pero saliendo adelante con toda la comunidad.

Comprensiones Psicosociales y Políticas

Es evidente también que en determinadas condiciones y situaciones sociales la expresión ritual del dolor es inadecuada, insuficiente o imposible. Esto es así no solo por los cambios en las condiciones de existencia, sino por las repercusiones políticas y subjetivas del hablar sobre lo ocurrido. Jimeno (2008.p.8).

Con una crítica hacia una imagen y mediante la narrativa se puede llegar a una reflexión que fomenta la participación ciudadana enfocando el compromiso de los distintos actores que participan en la comprensión de una desigualdad social. Esto permite que se desarrolle la empatía con las personas, ya que con las imágenes se ven las historias que transmiten las emociones, sentimientos que nos acercan a sentir lo que otras personas viven y pasan en sus distintos contextos enfocando la necesidad de ser comunicadas a través de estas herramientas.

Ejemplo de imagen y narrativa

Como recurso la foto voz puede mostrar un poco más de lo que las personas no comunican tan fácilmente, pero que es más útil mediante una imagen construir una historia a

través de la narrativa, el tener un acercamiento a la vida de una persona que vive una situación de vulnerabilidad en muchos casos. Es por esto que como ejemplo en la ciudad de Bogotá, en el barrio prado veraniego norte como se muestra en la ilustración 1, se ve una desafortunada situación de abandono de las personas adultas mayores, siendo un acto de violencia, tristeza, dolor, donde con claridad se puede identificar el vínculo familiar fragmentado y la desesperanza marcada en un rostro que tiene la experiencia de los años y un consuelo de haber creído en la humanidad.

Ilustración 1

Foto Barrio Prado veraniego norte, Bogotá Cundinamarca



Fuente. Autoría Propia.

Conclusiones

La violencia es una situación negativa que está presente desde los inicios de la humanidad, pero que gracias a los procesos psicosociales se pueden tener presentes no solo las experiencias individuales sino también las comunitarias para trabajar así con ellas, permitiendo crear tejidos de apoyo que brinden aliento en la recuperación de las personas convirtiéndose así en un medio de recomposición emocional y social.

Por medio de la narrativa se logra complementar la información que se ve como subjetiva de las imágenes que se pueden obtener en los distintos escenarios cotidianos que nos rodean, al tiempo que se logra indagar en las formas de interpretación de las mismas.

En las distintas formas de violencia se ve cómo puede haber participación ciudadana en la reconstrucción de las distintas situaciones que se generan al rededor de esta experiencia negativa, pero que deben ser acompañadas de personal profesional para generar una red de apoyo e incentivar nuevos valores sociales.

La memoria de las víctimas de la violencia se debe construir sin juicio, y prejuicio, sin revictimizar, pero con el significado de valor correspondiente a todas las historias, con el fin de no repetir en las comunidades sucesos o situaciones que perjudiquen su reconstrucción personal y psicosocial.

Las personas que han estado en el proceso de reconstrucción de víctimas, deben contar con herramientas que protejan su integridad, pero también herramientas que abran a las posibilidades de expresiones y de abrir los espacios de comunicación de sus testimonios de vida, reconstrucción personal y social mediante el apoyo de entidades y grupos idóneos para brindar soluciones y apoyo a las mismas.

Referencias

- Bello, M. (2010) Tendencias del Acompañamiento Psicosocial y Estrategias para la Identificación de Recursos Protectores y de Afrontamiento. El daño desde el enfoque psicosocial. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC) Universidad Nacional de Colombia. PP. 5963.
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N.º 3, 2007, pp. 373-387. https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-30a-1.pdf
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Revista de arqueología y antropología Antípoda*. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190.
<https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>
- Martínez, M. F., & Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social. *Psychosocial Intervention*, 12(3), 251-267. <https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=asn&AN=26305782&lang=es&site=ehost-live>
- Molinares, V., y Orozco, C. (2020). Memoria colectiva, derecho al olvido y comisiones: análisis de experiencias comparadas. *Revista Jurídicas*, 17(2), 72–89. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17151/jurid.2020.17.2.4>
- Parra, L. (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En *Acompañamiento en clínica psicosocial*, pp. 65-92. Cátedra Martín Baró. Bogotá

Colombia.http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_a_psicosocial.pdf

- Parra, M. (2019). La narración como estrategia de resignificación de la subjetividad en víctimas del conflicto armado. *Revista Kavilando*, 11(1), 191–221.
<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.7225269ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- Rey, L., Affodégon, W., Viens, I., Fathallah, H., & Arauz, M. J. (2020). El método foto voz. Evaluación de las intervenciones sanitarias en salud global.
<https://scienceetbiencommun.pressbooks.pub/evalsalud/chapter/photovoice/>
- Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. *Revista de Estudios Sociales*; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá
 Colombia.<https://journals.openedition.org/revestudsoc/13316>
- Vásquez, O (2010) Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas. Unidad 6: formulación de estrategias. planeación o rediseño de proyectos de la sensibilidad al conflicto P. 66-80 <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/654>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49.<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75.

Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Enlace Video Experiencia Foto Voz

<https://youtu.be/tEXsOKrvvxI?si=2vs0k14tVPD0spkk>