

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia. Ciudad Bogotá**

Ashley Alexandra Useche

Julián Felipe Ariza Ariza

Laura Estefanía Crespo

Sandra Milena Ruiz López

Asesor

Diana Carolina Navarrete

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades - ECSAH

Psicología

2023

## Resumen

El conflicto armado en Colombia ha dejado una huella profunda en el país, afectando a millones de personas. Por ende, es imperativo entender el impacto de la violencia para identificar los emergentes psicosociales, que son manifestaciones de las consecuencias de la violencia en las personas y comunidades inmersas en el conflicto armado. Un ejemplo ilustrativo de esto es la narrativa de la editorial de la comisión de la verdad del tiempo, capítulo 1, el caso de Luz. Esta historia permite comprender las experiencias traumáticas sufridas por las víctimas del conflicto armado que, a mediano o largo plazo, se ven abocadas al desplazamiento forzado. Este desplazamiento genera traumas psicológicos y deteriora el tejido social. Para abordar el caso de Luz, se plantearon preguntas reflexivas, circulares y estratégicas, diseñadas para resignificar la experiencia de la narradora, explorar sus emociones y llevarla a reflexionar sobre su futuro. Otro ejemplo impactante de las secuelas de la guerra es el caso de El Salado, donde una masacre generó un trauma colectivo en la comunidad, con un impacto negativo tanto social como culturalmente. Para abordar este desafío, se propusieron tácticas de apoyo psicosocial, basándose en un informe analítico de las vivencias documentadas a través de la foto voz, la imagen y la narrativa. Estas herramientas sirven para la reconstrucción de la memoria y la visualización de realidades identificadas en diferentes contextos de la ciudad de Bogotá.

***Palabras Claves:*** abordaje psicosocial, emergentes psicosociales y conflicto armado

### **Abstract**

The armed conflict in Colombia has left a deep mark on the country, affecting millions of people. Finally, it is imperative to understand the impact of violence to identify psychosocial emergents, which are manifestations of the consequences of violence on people and communities immersed in the conflict armed. An illustrative example of this is the narrative of the publisher of the truth commission of the time, chapter 1, the case of Luz. This story allows us to understand the traumatic experiences suffered by the victims of the armed conflict who, in the medium or long term, are doomed to forced displacement. This displacement generates psychological trauma and deteriorates the social fabric. To address Luz's case, reflective, circular and strategic questions were posed, designed to redefine the narrator's experience, explore her emotions and lead her to reflect on her future. Another shocking example of the aftermath of war is the case of El Salado, where a massacre generated collective trauma in the community, with a negative impact both socially and culturally. To address this challenge, psychosocial support tactics were proposed, based on an analytical report of the experiences documented through photo voice, image and narrative. These tools serve to reconstruct memory and visualize realities identified in different contexts of the city of Bogotá.

***Keywords:*** psychosocial approach, emerging psychosocial issues and armed conflict

## Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan Caso de Luz .....	7
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas .....	11
Análisis del Caso. Masacre en el Salado Relatos de Resiliencia Después de 20 Años .....	20
Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 Años .....	26
Informe Reflexivo Analítico de la Experiencia Sobre las Imágenes y las Narrativas .....	35
Conclusiones .....	44
Referencias Bibliográficas .....	47
Apéndices.....	50

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1</b> Preguntas Circulares .....	11
<b>Tabla 2</b> Preguntas Reflexivas .....	14
<b>Tabla 3</b> Preguntas Estratégicas.....	17
<b>Tabla 4</b> Estrategia 1. Reconstruyendo Nuestra Memoria Colectiva .....	26
<b>Tabla 5</b> Estrategia 2. Apoyo Psicosocial Integral.....	29
<b>Tabla 6</b> Estrategia 3. Promoción de Espacios de Reconciliación.....	32

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Enlace de Vídeo Grupal</i> .....	50
---	----

### **Análisis de Relatos de Historias que Retornan Caso de Luz**

Este análisis aborda el capítulo 1 “Luz” Comisión de la Verdad (2022), partiendo de una profunda reflexión acerca de las duras realidades que enfrentan las víctimas del conflicto armado y la violencia. En relación a ello, la pérdida de su esposo la llevó a un desplazamiento forzado, implicando no solo la privación de hogar y seguridad, sino también la dolorosa separación de un ser querido. Sin embargo, la complejidad emocional, social y humanitaria que rodea este tipo de tragedias invita a una profunda introspección.

Desde una perspectiva psicosocial, el relato revela varios elementos cruciales. En primer lugar, las emociones predominantes son el trauma y el miedo, derivados de experiencias traumáticas como la violencia, la amenaza a la vida y la pérdida de seres queridos. Estas vivencias pueden dejar secuelas duraderas en la salud mental y emocional. En segundo lugar, la pérdida de tierra y hogar desestabiliza profundamente, ya que la tierra no solo es un recurso económico, sino también una fuente de identidad y pertenencia. El abandono forzado puede generar sentimientos de desarraigo y pérdida de identidad, así como la fragmentación de comunidades y la pérdida de redes de apoyo social, aumentando el aislamiento.

No obstante, la narración resalta la resiliencia, siendo este un símbolo de la capacidad de resistir y adaptarse a situaciones adversas (Martínez, 2016), lo cual se ve reflejado en la resistencia de quienes han sido desplazados. A pesar de las adversidades, la narradora y su hija persisten en la lucha por la supervivencia, buscando apoyo en grupos de ayuda donde participan personas en situaciones similares. Por lo tanto, es importante la narración, teniendo en cuenta que este proceso de sanación y justicia permite compartir las historias de los sobrevivientes, las personas desplazadas por la guerra, de tal manera que estas puedan ser escuchadas para reafirmar así su identidad y derecho a la tierra. El llamado de la narradora es “construir una verdad sin

fronteras”, siendo este un mensaje poderoso de esperanza y resistencia, reconociendo que la violencia afecta a todos y que se tiene un papel fundamental en la construcción de un mundo más justo y pacífico.

Este análisis se fundamenta en la teoría narrativa, destacando la importancia de las historias en la construcción de identidad y comprensión del mundo (White, 2000). Es decir, la narración de la protagonista Luz permite comprender la identidad para ver cómo esta guerra afecta de una manera significativa la vida del sujeto y de su entorno. De tal manera que la historia de la señora Luz se interpreta como un acto de resistencia y afirmación de su identidad en medio de las adversidades. Así mismo, Luz se reconoce como víctima, de tal manera que se evidencia cómo la subjetividad en la vida social de Luz se interpreta como el lenguaje del dolor, y el sufrimiento una experiencia humana universal, pero su significado y expresión varían según el contexto cultural y social (Jimeno, 2007). Se concluye que este relato muestra el profundo sufrimiento causado por la violencia, pero también revela una figura resiliente que ha sobrevivido y busca un futuro mejor.

En cuanto a la experiencia subjetiva de la violencia, Luz interpreta el significado de violencia como una amenaza constante que le ha arrebatado lo más preciado: su familia. Razón por la cual esta experiencia se considera traumática. El autor Bello y Chaparro (2011) afirman que las experiencias traumáticas como el miedo, el terror y las violaciones de los derechos humanos debilitan la confianza en otros, los valores y la fe en la justicia e instituciones, debilitando la capacidad de las comunidades para afrontar la incertidumbre desde sus perspectivas culturales y tradicionales, es decir, que la experiencia traumática que deja la violencia. Lo cual se ve reflejado en la resistencia de quienes han sido desplazados, dado que, a

pesar de las adversidades, la narradora y su hija persisten en la lucha por la supervivencia, buscando apoyo en grupos de ayuda donde participan personas en situaciones similares.

Por lo tanto, es importante la narración, teniendo en cuenta que este proceso de sanación y justicia permite compartir las historias de los sobrevivientes, las personas desplazadas por la guerra, de tal manera que estas puedan ser escuchadas para reafirmar así su identidad y derecho a la tierra. El llamado de la narradora es “construir una verdad sin fronteras”, siendo este un mensaje poderoso de esperanza y resistencia, reconociendo que la violencia afecta a todos y que se tiene un papel fundamental en la construcción de un mundo más justo y pacífico.

Este análisis se fundamenta en la teoría narrativa, destacando la importancia de las historias en la construcción de identidad y comprensión del mundo (White, 2000). Es decir, la narración de la protagonista Luz permite comprender la identidad para ver cómo esta guerra afecta de una manera significativa la vida del sujeto y de su entorno. De tal manera que la historia de la señora Luz se interpreta como un acto de resistencia y afirmación de su identidad en medio de las adversidades. Así mismo, Luz se reconoce como víctima, de tal manera que se evidencia cómo la subjetividad en la vida social de Luz se interpreta como el lenguaje del dolor, y el sufrimiento una experiencia humana universal, pero su significado y expresión varían según el contexto cultural y social (Jimeno, 2007). Se concluye que este relato muestra el profundo sufrimiento causado por la violencia, pero también revela una figura resiliente que ha sobrevivido y busca un futuro mejor.

En cuanto a la experiencia subjetiva de la violencia, Luz interpreta el significado de violencia como una amenaza constante que le ha arrebatado lo más preciado: su familia. Razón por la cual esta experiencia se considera traumática. El autor Bello y Chaparro (2011) afirman que las experiencias traumáticas como el miedo, el terror y las violaciones de los derechos

humanos debilitan la confianza en otros, los valores y la fe en la justicia e instituciones, debilitando la capacidad de las comunidades para afrontar la incertidumbre desde sus perspectivas culturales y tradicionales, es decir, que la experiencia traumática que deja la violencia.

La narrativa de Luz emplea diversos recursos de afrontamiento para hacer frente a las situaciones adversas; como mantener un vínculo afectivo con su hija, buscar oportunidades de trabajo, relacionarse con otras personas víctimas del conflicto; al participar en espacios de memoria y verdad. Además, conserva la esperanza de regresar a su tierra y abrazar a su progenitora; mediante la resiliencia, Luz encuentra motivos para continuar con su vida. De tal manera que la resiliencia es la capacidad de superar los desafíos de la vida utilizando el dolor como motivación para crecer y mejorar, se conoce como resiliencia.

Ante esta situación, Luz demuestra una notable capacidad de adaptación a los cambios y situaciones extremas (Melillo, 2022). Luz no se limita a la etiqueta de víctima, sino que se presenta como una sobreviviente que, a través de su historia, se convierte en una inspiración y resistencia. Su narrativa desafía a reflexionar sobre la dualidad humana frente a la adversidad, invitando a empatizar con el dolor y, al mismo tiempo, a reconocer y celebrar la resiliencia, la esperanza y la capacidad de encontrar comunidad incluso en los momentos más oscuros.

## Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

La siguiente tabla contiene las preguntas que han sido formuladas, las cuales se plantearon a través del caso Luz de la Comisión de la Verdad; de tal manera que se puedan realizar a las personas que sufren diversas consecuencias de los daños causados por el conflicto armado desde una perspectiva narrativa.

**Tabla 1**

### *Preguntas Circulares*

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circulares	¿Qué ha significado para usted y su hija el apoyo de la red que acompaña a personas que han pasado por su misma situación?	De acuerdo con Jimeno “el lenguaje del dolores compartido y no solo es una expresión subjetiva” (p. 76), esto significa que las experiencias dolorosas pueden ser comprendidas por otros, lo cual permite comprender el sufrimiento humano y su papel en el contexto social; por ello se busca explorar la relación entre Luz y la red de apoyo, así como los efectos que esta ha tenido en su proceso de recuperación y reconstrucción de su identidad permitiendo resignificar su vida sintiéndose comprendida y aceptada.  La justificación radica en su relevancia para entender la resiliencia, un concepto

¿Cómo describirían la forma en que la familia ha enfrentado y superado los desafíos desde la partida de su esposo?

que Martínez (2016) describe como un símbolo de la capacidad de resistir y adaptarse a situaciones adversas. La pregunta busca explorar cómo la familia ha demostrado resiliencia en respuesta a los desafíos que han enfrentado desde la partida de su esposo. Al responder a esta pregunta, podemos obtener una visión más profunda de cómo la familia ha utilizado su capacidad de adaptarse a nuevas realidades y compartir sus experiencias traumáticas, que son elementos cruciales para superar las adversidades.

¿Cómo cree usted que influye su relato en la comprensión del conflicto armado?

Esta pregunta busca comprender como el relato de la señora Luz deja en evidencia la violencia en la que se vio inmersa lo que la hizo perder su identidad y comprender el mundo a partir de ese hecho violento llevándola a tener síntomas como estrés posttraumático y pesadillas de tal manera que ella evita las situaciones similares, se destaca la importancia de las historias en la

construcción de identidad y comprensión del mundo (White, 2000).

Por lo tanto, el relato de una persona puede proporcionar una visión valiosa de las experiencias de las víctimas del conflicto armado, evidenciando el impacto devastador en la vida de las personas, tanto a nivel físico como psicológico. Este sufrimiento y dolor se convierten en la fuerza que necesita la señora Luz para resignificar su vida.

---

*Nota.* Estas preguntas se realizan para generar conversaciones significativas y profundas, en el caso de Luz le permite expresar sus emociones y experiencias. *Fuente.* Autoría Propia.

**Tabla 2***Preguntas Reflexivas*

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Reflexivas	<p data-bbox="464 411 829 667">¿Cómo cree que la memoria colectiva y la justicia aportan a la construcción de paz?</p> <p data-bbox="464 1654 829 1837">En el proceso de reconstrucción de su vida y su comunidad,</p>	<p data-bbox="862 411 1414 1619">White (2000), destaca la importancia de las historias en la construcción de identidad y comprensión del mundo, lo cual se aplica directamente al papel de la memoria colectiva. Permite recordar y compartir sus vivencias, las víctimas no solo buscan visibilizar el impacto del conflicto, sino también afirmar su identidad y reclamar su derecho a la verdad. De tal manera que la memoria colectiva se convierte en un acto de resistencia, permitiendo que las víctimas silenciadas se hagan presentes y se construya una narrativa inclusiva que aborde las complejidades del conflicto donde se reconoce el sufrimiento, promueve la empatía y sienta las bases para una paz más inclusiva y sostenible.</p> <p data-bbox="862 1654 1414 1837">Bello y Chaparro (2011) sostienen que las experiencias traumáticas, como el miedo, el terror y las violaciones de los derechos</p>

¿cómo describiría la transición de su identidad de servista como una víctima a sentirse como una sobreviviente?

humanos, erosionan la confianza en los demás, los valores y la fe en la justicia e instituciones.

Esto debilita la capacidad de las comunidades para afrontar la incertidumbre desde sus perspectivas culturales y tradicionales. La construcción de referentes específicos es fundamental para la identidad grupal y la cohesión social. Acciones como exclusiones por motivos políticos, económicos, étnicos, de discapacidad o género, junto con conflictos armados y violaciones de los Derechos Humanos, afectan profundamente las relaciones sociales, la confianza y la fortaleza de las comunidades.

¿Cómo influyen tus valores y creencias personales en la forma en que afronto los momentos difíciles y su búsqueda de un futuro más constructivo?

Al plantear esta pregunta se quiere fomentar la comprensión y el significado de las experiencias vividas, teniendo en cuenta que Bello y Chaparro (2011) afirman que desde la parte psicológica de preguntar por la experiencia subjetiva de una persona inscrita en espacios más

amplios de relación con otros; para comprender cómo individuos, familias y grupos interpretan los eventos, cómo los enfrentan y qué significado les otorgan en sus vidas. De tal manera que se comprende que los valores y creencias personales son fundamentales para la formación de la identidad y la personalidad.; determinando la forma en que las personas ven el mundo y se relacionan con él. Además, es importante fomentar la comprensión y el significado de las experiencias vividas, así como fortalecer los recursos internos (tanto individuales como familiares y colectivos) de aquellos afectados por estos eventos. Esto contribuye al desarrollo de habilidades para manejar recursos externos.

---

*Nota.* Estas preguntas nos permiten conocer lo que piensan las personas de este evento.

*Fuente.* Autoría Propia.

**Tabla 3***Preguntas Estratégicas*

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Estrategias	<p>¿Qué aspectos consideras fundamentales para fortalecer el apoyo emocional y la red de soporte en la comunidad en relación con la superación de las experiencias traumáticas?</p> <p>¿Cuáles considera que son los métodos más efectivos para fomentar un entorno más compasivo hacia aquellos que han experimentado traumas similares en su vecindario?</p>	<p>Al plantear esta pregunta busca explorar la experiencia subjetiva de Luz, su percepción del entorno social y las estrategias implementadas para apoyar su proceso de superación y el de su comunidad, teniendo en cuenta que “nadie es suficientemente sabio, ni suficientemente bueno, ni cuida suficientemente de sí mismo, para poder cambiar su futuro o su destino solo” (Benjamín, citado por Martínez y Martínez, 2003, p. 252).</p> <p>Bello y Chaparro (2011) sostienen que la autogestión puede tener una importancia fundamental en ciertos contextos, dejando de ser simplemente una relación secundaria. En estas situaciones, la autogestión se convierte en una herramienta esencial que incorpora las capacidades locales y la cohesión social de</p>

las comunidades, y no solo resuelve necesidades secundarias.

Desde la perspectiva del acompañamiento psicosocial, se enfatiza cómo este enfoque busca soluciones a las crisis utilizando los recursos materiales y simbólicos propios de las comunidades. Por ejemplo, los grupos de autoayuda no asistidos o los rituales chamánicos en comunidades indígenas pueden ser utilizados para mitigar los efectos adversos en la salud mental. Estos métodos aprovechan la autogestión y la cohesión social para abordar los desafíos de la salud mental en la comunidad.

¿De qué manera considera que la promoción de diálogos y actividades de reconciliación podría contribuir a la construcción de una comunidad más resiliente y empática ante situaciones de violencia y

Bello y Chaparro (2011) sostienen que el enfoque de colaboración con individuos y sus comunidades implica considerar las acciones de atención psicosocial como acompañamiento en lugar de intervención. Aquí, el profesional interpreta el entorno donde trabaja para facilitar que las personas y grupos sean los protagonistas

trauma?

activos de su propio proceso de cambio.

Por otro lado, el término de intervención psicosocial sugiere que el profesional tiene el conocimiento válido para modificar lo que, según su evaluación, no se ajusta a sus propias ideas de lo correcto. Esto ocurre en un contexto donde el profesional está presente solo temporalmente durante su intervención.

---

*Nota.* Estas preguntas buscan investigar a las personas para lograr un cambio en la vida de la persona en este caso nos demuestra la resiliencia que tiene Luz. *Fuente.* Autoría Propia.

### **Análisis del Caso. Masacre en el Salado Relatos de Resiliencia Después de 20 Años**

El caso seleccionado fue el de Montaña (2020) para El tiempo, sobre la masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años. En el año 2000, la comunidad de El Salado, en Colombia, fue víctima de una masacre perpetrada por grupos paramilitares. Este evento trágico tuvo un impacto devastador en la comunidad, generando un trauma que Echeburúa (2007) define como “el impacto puede interferir negativamente en la calidad de vida de la persona y afectar en su vida cotidiana y en las relaciones sociales” (p. 373).

Esto nos permite comprender el trauma colectivo en la comunidad, siendo esta una experiencia compartida que puede afectar a toda una comunidad y que puede generarse por eventos como guerras, desastres naturales o actos de violencia. Este trauma colectivo desató un impacto significativo en la vida cotidiana de las personas, afectando su salud física y mental, sus relaciones interpersonales y su sensación de seguridad. Los miembros de la comunidad pueden experimentar síntomas de estrés postraumático, como recuerdos del pasado, pesadillas y evitación de situaciones relacionadas con la masacre, lo cual deja consecuencias en las relaciones interpersonales y la sensación de seguridad en la comunidad, siendo esto reflejo de la violencia estructural que se encuentra arraigada en las estructuras sociales, económicas y políticas de una sociedad.

En el caso de Colombia, la violencia estructural se manifestó en el conflicto armado, que ha afectado a la comunidad del Salado durante décadas. De tal manera que la masacre del Salado fue un acto de violencia extrema que tuvo un impacto devastador en la comunidad. Sin embargo, los sobrevivientes han demostrado una gran capacidad de resiliencia. Esto se refleja en las iniciativas que han desarrollado para reconstruir sus vidas y su comunidad. Estas iniciativas son una expresión de la cultura de paz que existe en la región.

Las iniciativas de la comunidad del Salado promueven la paz y la reconciliación, así como exigen justicia por las víctimas; por otro lado, la resistencia de la comunidad del Salado es importante para comprender el desarrollo de políticas públicas y programas de atención a las víctimas de la violencia y el conflicto armado. En conclusión, estas políticas y programas deben estar orientados a apoyar a las comunidades que han sido afectadas por la violencia, para promover la cultura de paz y prevenir futuros actos de violencia. Bello y Chaparro (2011) afirman que el acompañamiento psicosocial reconoce la importancia de dos aspectos fundamentales, la pertenencia del individuo a una comunidad y la generación del daño por la pérdida de conexiones emocionales. La atención se centra en reconstruir estas relaciones y apoyos fragmentados, trabajando en colaboración con personas, grupos y comunidades para restablecer el bienestar social y cultural, incluyendo la salud mental.

En el caso de la masacre en el Salado, el acompañamiento psicosocial es necesario para abordar los impactos psicosociales profundos que ha dejado este evento. Estos impactos incluyen un constante miedo y trauma persistente debido a la vivencia del horror, la pérdida y la brutalidad. Además, las víctimas enfrentan un duelo inconcluso debido a la desaparición forzada de seres queridos, lo cual deja una sensación de desasosiego continuo en el tejido social de la comunidad. Finalmente, las víctimas pueden ser estigmatizadas y excluidas de la sociedad.

El acompañamiento psicosocial ayuda a la comunidad del Salado a recuperar su sentido de seguridad y comunidad, superar el trauma y el duelo, reconstruir sus redes sociales y de apoyo, y recuperar su dignidad y autonomía. Los impactos a nivel psicosocial evidenciados en la masacre del Salado tuvieron un impacto devastador en las víctimas, la comunidad y la sociedad, que se pueden apreciar desde diferentes perspectivas. En el ámbito individual, las víctimas sufrieron graves afectaciones psicológicas, físicas y sociales.

A nivel psicológico, Freud (1986) indica que los impactos psicológicos dentro de una masacre se pueden dar como trauma individual y colectivo. Aquellos que han sido directamente afectados por la masacre pueden sufrir trauma individual, mientras que la comunidad en su conjunto puede sufrir trauma colectivo. Esto implica que los sobrevivientes experimentaron experiencias traumáticas que socavaron la confianza, alteraron los sistemas de valores y erosionaron la fe en la justicia o instituciones, provocando trastornos mentales como estrés postraumático, ansiedad, depresión y, en algunos casos, suicidio, alcoholismo y drogadicción.

A nivel físico, muchas personas resultaron heridas o mutiladas. Según Kolb (1984) las situaciones traumáticas pueden afectar negativamente la salud física, generando respuestas adversas en el cuerpo humano, afectando el sistema nervioso, hormonal e inmunológico, y provocando problemas de salud física, como enfermedades cardíacas, diabetes y trastornos del sueño. A nivel social, Aronson y Aronson (2018) señalan que el desplazamiento y la pérdida de vínculos comunitarios son impactos sociales que pueden resultar de las masacres. La masacre del Salado destruyó la comunidad, dado que muchos de los sobrevivientes tuvieron que abandonar sus hogares y buscar refugio en otros lugares, lo cual provocó la pérdida del tejido social y del sentido de comunidad.

En el ámbito cultural y social, Kitayama y Cohen (2007) nos dicen que los impactos culturales son el impacto en la identidad cultural y la pérdida de patrimonio cultural. La masacre puede tener un impacto duradero en la identidad cultural de la comunidad, afectando su historia y su percepción de sí mismos. Elementos culturales importantes, como lugares históricos, tradiciones y narrativas, pueden perderse, lo que tiene un impacto en la herencia cultural de la comunidad.

El autor Bello y Chaparro (2011) afirman que el acompañamiento psicosocial reconoce la importancia de dos aspectos fundamentales la pertenencia del individuo a una comunidad y la generación del daño por la pérdida de conexiones emocionales. La atención se centra en reconstruir estas relaciones y apoyos fragmentados, trabajando en colaboración con personas, grupos y comunidades para restablecer el bienestar social y cultural, incluyendo la salud mental.

En el caso de la masacre en el Salado, el acompañamiento psicosocial es necesario para abordar los impactos psicosociales profundos que ha dejado este evento. Estos impactos incluyen un constante miedo y trauma persistente debido a la vivencia del horror, la pérdida y la brutalidad. Además, las víctimas enfrentan un duelo inconcluso debido a la desaparición forzada de seres queridos, lo cual deja una sensación de desasosiego continuo en el tejido social de la comunidad. Finalmente, las víctimas pueden ser estigmatizadas y excluidas de la sociedad. El acompañamiento psicosocial ayuda a la comunidad del Salado a recuperar su sentido de seguridad y comunidad, superar el trauma y el duelo, reconstruir sus redes sociales y de apoyo, y recuperar su dignidad y autonomía.

La masacre del Salado tuvo un impacto devastador en las víctimas, la comunidad y la sociedad, desde diferentes perspectivas. A nivel individual, las víctimas sufrieron graves afectaciones psicológicas, físicas y sociales. Según Freud (1986), las masacres pueden generar traumas individuales y colectivos, dependiendo de si las personas fueron directamente afectadas o no por la violencia. Estos traumas socavan la confianza, alteran los sistemas de valores y erosionan la fe en la justicia o las instituciones. Teniendo impactos en la salud, según Mollica (1999) trastornos como estrés postraumático, ansiedad, depresión y, en algunos casos, suicidio, alcoholismo y drogadicción a menudo son el resultado de interacciones complejas entre factores biológicos, psicológicos y sociales generando afectaciones en la salud. También se tienen

consecuencias a nivel físico, muchas personas resultaron heridas o mutiladas, lo que afectó negativamente su salud. Las experiencias traumáticas generaron respuestas adversas en el cuerpo humano, afectando el sistema nervioso, hormonal e inmunológico. Esto provocó problemas de salud física, como enfermedades cardíacas, diabetes y trastornos del sueño. A nivel social, el conflicto provocó el desplazamiento forzado de muchas personas, lo que rompió los lazos comunitarios y afectó la identidad y la herencia cultural de las comunidades. Las masacres fueron un factor determinante para el desplazamiento, ya que generaron un trauma colectivo y un miedo persistente.

La masacre del salado permite identificar elementos simbólicos como: dolor y pérdida demostrado por las marcas físicas y emocionales que se encuentran en la comunidad y el entorno pueden permanecer como recordatorios de la violencia; estigmatización donde se pueden mantenerse en el tiempo y afectar la identidad de la comunidad, fomentando la desconfianza en el entorno; las comunidades que sufren esta masacre a menudo muestran una resiliencia notable al reconstruir sus vidas después de episodios de violencia. El apoyo mutuo, la solidaridad y los lazos comunitarios son esenciales en este proceso y dentro del proceso de transformación puede incluir la creación de memoria colectiva. Puede ser un medio para sanar y construir un futuro diferente recordar y conmemorar a las víctimas.

La violencia ha afectado la cultura de las comunidades de diferentes maneras, por un lado, las masacres han dejado una marca indeleble en la forma en que las comunidades se ven así mismas y a su pasado. Las masacres han generado un trauma colectivo que ha socavado la confianza, los valores y la fe en la justicia o las instituciones. Además, las masacres han provocado el desplazamiento forzado de muchas personas, lo que ha roto los lazos comunitarios y ha afectado la identidad y la herencia cultural de las comunidades. Por otro lado, la violencia

ha provocado la pérdida de elementos culturales importantes, como lugares históricos, tradiciones y narrativas, que son parte de la memoria y la herencia cultural de las comunidades. Estos elementos culturales son fundamentales para preservar la identidad y la cohesión de las comunidades, así como para transmitir su cultura a las generaciones futuras.

La violencia ha tenido un impacto devastador en la cultura de las comunidades afectadas por el conflicto armado. La identidad, la historia y el patrimonio cultural de estas comunidades se han visto dañados por las experiencias traumáticas que han sufrido. Esto ha tenido consecuencias negativas para el bienestar de las personas y las comunidades, que se han visto vulnerables, desconfiadas y desintegradas.

## **Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 Años**

Se presentan tres estrategias psicosociales, con las cuales se espera que la comunidad de El Salado se fortalezca en recursos resiliente y compartan situaciones vividas con el fin de que se reconozca la experiencia, motivando a seguir adelante como sujetos emergentes.

### **Tabla 4**

#### *Estrategia 1. Reconstruyendo Nuestra Memoria Colectiva*

Estrategia 1. Reconstruyendo nuestra memoria colectiva	
Nombre	Reconstruyendo nuestra memoria colectiva
Descripción	Esta estrategia busca la creación de espacios de memoria y diálogo comunitario para compartir historias y elaborar un memorial conmemorativo. “Para poder volver a asociar una memoria disociada, lo primero que hay que hacer es revitalizar el sentido de sí mismo” (White, 2000, p. 2). Fortaleciendo su identidad y sentido de pertenencia. A través de actividades participativas y reflexivas, se busca que los pobladores compartan sus experiencias, recuerdos y vivencias, y encuentren un espacio para procesar emociones y pensamientos relacionados con la masacre y el desplazamiento.
Objetivo	Promover la preservación e intercambio de historias significativas dentro de la comunidad con el objetivo de construir un monumento conmemorativo que sirva como símbolo en honor a las personas que fallecieron víctimas de este conflicto.

Fases y tiempo	<p>Etapa Inicial:</p> <p>Preparación (1 mes): Identificación y talleres</p> <p>Etapa intermedia:</p> <p>Encuentros comunitarios (2 meses): Círculos de dialogo</p> <p>Etapa final:</p> <p>Eventos conmemorativos (1 mes)</p>
Acciones por implementar	<p>Talleres, círculos de dialogo, eventos conmemorativos.</p> <p>Se llevará a cabo mediante una encuesta, la cual después de aplicar los talleres; se preguntará a los participantes sobre el nivel de satisfacción y los beneficios de estos, que formaron parte de su aprendizaje práctico y el desarrollo; de tal manera que a través del intercambio de experiencias, conocimientos y perspectivas se pueda recuperar el tejido social de la comunidad para resignificar la vida de los afectados. Estos son espacios donde los miembros de la comunidad pueden compartir sus experiencias y recuerdos relacionados con la masacre y el desplazamiento. Estos círculos pueden facilitar la expresión de emociones y pensamientos, y ayudar a los participantes a procesar sus experiencias traumáticas.</p> <p>Las sesiones de Círculos de diálogo, son espacios donde los miembros de la comunidad pueden compartir sus experiencias y recuerdos relacionados con la masacre y el desplazamiento. Estos círculos pueden facilitar la expresión de emociones y pensamientos, y ayudar a los participantes a procesar sus experiencias traumáticas.</p>

Eventos conmemorativos, estos pueden incluir ceremonias o rituales que honren a las víctimas de la masacre. Estos eventos pueden proporcionar un espacio para el duelo colectivo y la recordación.

Impacto deseado      Fortalecer la cohesión comunitaria, procesar el duelo colectivo y fomentar la reconstrucción del sentido de pertenencia

---

*Nota.* Esta estrategia comprende un período de 4 meses se compone de diferentes fases, donde se abarcan y se abordan diferentes estrategias como Talleres, círculos de dialogo, eventos conmemorativos. *Fuente.* Autoría Propia.

**Tabla 5***Estrategia 2. Apoyo Psicosocial Integral*

Estrategia 2. Apoyo Psicosocial Integral	
Nombre	Apoyo Psicosocial Integral
Descripción	Esta estrategia busca la implementación de programas de apoyo emocional y psicológico individualizado. Se propone generar espacios de encuentro y cooperación que permitan a los afectados compartir sus cargas emocionales, recibir contención y solidaridad, y fortalecer su capacidad de afrontamiento a través del apoyo mutuo. “Cuando las historias de otros tocan ciertas cuerdas de nuestra propia historia o tocan alguna experiencia que hemos vivido, se produce una resonancia que inevitablemente nos mueve” (White, 2006, p.10).
Objetivo	Fomentar la resiliencia y el bienestar emocional en la comunidad a través de programas de apoyo psicológico individualizado y espacios de encuentro y cooperación, con el fin de promover la recuperación de las personas y las comunidades afectadas por la violencia y el conflicto armado.
Fases y tiempo	Etapa inicial: Sensibilización y motivación (1 mes)  Etapa Intermedia: Identificación de necesidades y recursos (1mes)  Etapa final: Creación de redes de apoyo (2 meses)

Acciones por  
implementar

La estrategia propuesta busca realizar una intervención psicosocial con el objetivo de mejorar el bienestar de las personas mediante la búsqueda del cambio social.

Esta estrategia se enfoca en la construcción de relaciones interpersonales que influyen en la vida del individuo. Las intervenciones psicosociales pueden incluir medidas como el apoyo psicológico y social para los sobrevivientes, la promoción de la reconciliación entre las víctimas y los victimarios, y la creación de un espacio seguro para que las personas afectadas puedan compartir sus historias.

En la primera etapa, se busca sensibilizar a la comunidad sobre la importancia del apoyo emocional y psicológico. Esto puede incluir talleres de concientización, charlas informativas y actividades de divulgación. La motivación es esencial para fomentar la participación activa de los miembros de la comunidad en los programas de apoyo.

En la segunda etapa, se trabaja en la prevención de riesgos psicosociales. Esto implica trabajar con la comunidad para identificar sus necesidades emocionales y psicológicas específicas, así como los recursos disponibles. Esto puede incluir encuestas, entrevistas y grupos focales. Los resultados de esta etapa ayudarán a diseñar programas de apoyo que sean relevantes y efectivos para la comunidad.

Finalmente, en la última etapa, se establecen redes de apoyo dentro de la comunidad. Estas redes pueden incluir grupos de apoyo, servicios de

consejería y referencias a servicios de salud mental. La creación de estas redes ayuda a asegurar que los miembros de la comunidad tengan acceso continuo al apoyo emocional y psicológico. En resumen, esta estrategia busca mejorar el bienestar de las personas y la cohesión de la comunidad a través de la intervención psicosocial y la prevención de riesgos psicosociales.

Impacto deseado	Mejorar la salud mental y emocional de los habitantes, promover habilidades de afrontamiento y fortalecer la resiliencia y la autoestima frente a las situaciones adversas que han vivido.
-----------------	--

---

*Nota.* Esta estrategia que comprende un periodo de 4 meses incluye actividades de sensibilización, grupos de apoyo y actividades culturales, busca fortalecer la resiliencia y el bienestar emocional de la comunidad. *Fuente.* Autoría Propia.

**Tabla 6***Estrategia 3. Promoción de Espacios de Reconciliación*

Estrategia 3. Promoción de Espacios de Reconciliación	
Nombre	“Promoción de Espacios de Reconciliación”
Descripción	Se busca crear condiciones para que las personas y los grupos afectados por el conflicto armado puedan encontrarse, dialogar y construir relaciones de confianza.
Objetivo	Contribuir a la construcción de una paz sostenible en Colombia. La reconciliación es un proceso complejo que requiere tiempo, esfuerzo y compromiso de todos los actores involucrados.
Fases y tiempo	Etapa inicial: (1 mes): Preparación de la comunidad. Etapa intermedia: (2 meses): Procesamiento de la estrategia. Etapa final: (1 mes): Evaluar los resultados.
Acciones por implementar	Talleres de reconciliación, eventos culturales, diálogos intergeneracionales  Los talleres de reconciliación desempeñan un papel crucial en el manejo de tensiones interpersonales, conflictos comunitarios y situaciones de posconflicto. Estos talleres facilitan un diálogo abierto y constructivo entre individuos o grupos en conflicto, lo que promueve una mayor comprensión de las experiencias y perspectivas de cada uno. Al hacerlo, se fomenta la empatía, se alienta el perdón y se sientan las bases para una convivencia pacífica y armoniosa. Por medio de herramientas como

Dinámicas de grupo, que ayudan a romper el hielo, fomentar la participación y crear un ambiente de confianza a través de juegos de presentación, actividades de construcción de equipos y ejercicios de resolución de problemas, técnicas de mediación, que facilitan el diálogo entre las partes en conflicto mediante la escucha activa, la paráfrasis, la pregunta abierta y la negociación, materiales de apoyo, como manuales de taller, hojas de trabajo y presentaciones visuales, que proporcionan una estructura para el taller y ayudan a los participantes a seguir el contenido, espacios de reflexión, que permiten a los participantes procesar sus emociones y experiencias a través de la escritura en un diario, la meditación o las discusiones en grupo y por último un seguimiento y apoyo continuo después del taller, que ayuda a los participantes a aplicar lo que han aprendido en su vida diaria a través de reuniones de seguimiento, asesoramiento y recursos comunitarios.

Los eventos culturales no solo ofrecen oportunidades para la celebración y apreciación de diversas culturas, sino que también pueden tener un impacto profundo en la salud mental, el sentido de identidad y la cohesión comunitaria. Estos eventos pueden incluir festivales de música, exposiciones de arte, proyecciones de películas y celebraciones de días festivos, todos los cuales

pueden servir como plataformas para compartir y celebrar la diversidad cultural.

Los diálogos intergeneracionales, por otro lado, son esenciales para fomentar la comprensión, el respeto y la colaboración entre personas de diferentes edades, sin importar su origen étnico o cultural. Estos diálogos pueden tomar la forma de mesas redondas, talleres o programas de mentoría, y proporcionan un espacio seguro para que las generaciones compartan sus experiencias y aprendan unas de otras.

#### Impacto deseado

Promover activamente la reconciliación y la resolución pacífica de conflictos, fortalecer los lazos sociales y fomentar la unidad dentro de la comunidad, y contribuir a la construcción de un futuro en el que prevalezca la paz, el respeto mutuo y la comprensión. Este futuro será uno en el que cada individuo se sienta valorado y tenga la capacidad de contribuir positivamente a su comunidad.

---

*Nota.* Esta estrategia se lleva a cabo en 4 meses, consta de tres fases: la preparación de la comunidad, el procesamiento de las estrategias, Evaluar los resultados de tal manera que se implementen acciones de fortalecimiento emocional y se evalúe el análisis del impacto de la estrategia. Por lo tanto, se busca mayor interacción o participación con los miembros o integrantes de la comunidad y su entorno. *Fuente.* Autoría Propia.

## **Informe Reflexivo Analítico de la Experiencia Sobre las Imágenes y las Narrativas**

Según las pioneras de esta metodología, Wang y Burris (1997), la fotovoz se trata de un método que permite a las personas utilizar la fotografía para explorar, documentar y promover el cambio positivo en sus comunidades. La foto voz en Colombia es una poderosa herramienta para sensibilizar a la sociedad sobre la diversidad de violencias que existen en el país. Permite a las personas compartir sus historias de una manera significativa y convincente, lo que puede inspirar a otros a tomar acción. Además, la foto voz puede ser una fuente valiosa de datos cualitativos que respalden la investigación académica y la formulación de políticas.

En palabras de Angulo (2007), la foto voz se puede considerar como una forma de etnografía visual en la que los participantes utilizan fotografías para expresar sus ideas, concepciones, pensamientos y relaciones, lo que fomenta su participación directa en la generación de información visual. Junto con otras estrategias como la foto-elicitación y la narración digital, la foto voz se clasifica como parte de los "métodos visuales participativos", que involucran a los participantes en la creación de materiales visuales que reflejen sus perspectivas en el proceso de investigación. Desde esta perspectiva metodológica, se argumenta que el uso de imágenes puede ilustrar aspectos de la realidad social que van más allá de la comunicación verbal y, al mismo tiempo, impulsar la acción colectiva de los actores involucrados en el tema de estudio.

Según Wang y Burris (1994), la foto voz ofrece "una oportunidad para documentar de manera creativa y discutir los problemas, preocupaciones y expectativas de la comunidad, y comunicarlas a quienes formulan políticas públicas" (p. 172). En el contexto de Colombia, un país con un largo historial de violencia y conflicto armado, la foto voz puede ser una herramienta

especialmente relevante para analizar y reflexionar sobre los diferentes tipos de violencia que afectan a la sociedad.

Un estudio de la Organización de las Naciones Unidas (ONU, 2020) analiza los tipos de violencia que se ejercen y aquí veremos un apartheid de cómo en cada escenario se puede analizar de manera subjetiva en cada escenario de violencia como herramienta de la foto voz.

## **Las Imágenes Pueden Reflejar la Lucha Constante por la Justicia y la Reparación**

### ***Violencia de Género***

La violencia de género es un problema persistente en Colombia. La fotovoz puede ayudar a las personas a visibilizar esta problemática, documentando casos de abuso, discriminación y agresiones hacia las mujeres. Las fotografías pueden destacar la importancia de la educación y la concienciación en la lucha contra la violencia de género y empoderar a las mujeres para que compartan sus historias.

### ***Violencia en el Ámbito Familiar***

La violencia doméstica es un problema que afecta a muchas comunidades en Colombia. La foto voz puede ser una vía para que las víctimas de violencia en el ámbito familiar expresen sus experiencias de una manera segura y anónima. Las imágenes pueden transmitir el dolor y el sufrimiento, pero también pueden resaltar la resiliencia de las personas que luchan contra esta forma de violencia.

### ***Violencia Social y Económica***

La desigualdad social y económica es un factor que contribuye a la violencia en Colombia. La foto voz puede ayudar a capturar las disparidades económicas y sociales a través de imágenes de barrios empobrecidos, falta de acceso a servicios básicos y dificultades en el

acceso a la educación y la atención médica. Estas imágenes pueden ser un llamado a la acción para abordar la desigualdad y mejorar las condiciones de vida.

### ***Violencia Juvenil***

Los jóvenes en Colombia a menudo se ven atrapados en un ciclo de violencia debido a la falta de oportunidades y la influencia de grupos armados y pandillas. La foto voz puede permitir a los jóvenes expresar sus desafíos y aspiraciones a través de imágenes que reflejen su realidad. Estas imágenes pueden generar conciencia sobre la necesidad de invertir en programas de prevención y desarrollo juvenil.

### **Lo Simbólico y la Subjetividad**

La subjetividad según Das (1997) menciona que “es la manera como el registro de lo imaginario puede ser cuento o novela, habla lo que otras narrativas ocultan e incluso requiere el silencio de los protagonistas de la experiencia de violencia” (p. 206); partiendo de esto podemos concluir que la herramienta de la foto voz permite comprender la realidad social, especialmente las experiencias de las víctimas, dado que las imágenes ayudan a entender mejor las dimensiones de la violencia, sus consecuencias y el impacto tanto de las personas como de la comunidad. La fotografía tiene la capacidad de capturar momentos en el tiempo y transmitir emociones de una manera que el texto no puede. Las imágenes pueden ayudarnos a ver el mundo desde la perspectiva de las víctimas para comprender mejor sus experiencias.

Es decir, la fotografía puede expresar la violencia de diferentes maneras, a través de: 1. La ruptura ya que representa un cambio brusco o una interrupción de la normalidad y ayuda a transmitir la sensación de división y desorden que ocurre con frecuencia en ambientes violentos y conflictivos, 2. El sufrimiento representa dolor o daño, lo cual puede ser una excelente manera de comunicar la intensidad del sufrimiento y la angustia que experimentan las personas que son

víctimas de la violencia, 3. La injusticia representando una violación de los derechos o una falta de equidad, puede ayudar a comunicar la profunda desigualdad y el sufrimiento que acompañan con frecuencia esta problemática, 4. La resistencia presta que la violencia puede representar un acto de desafío o un esfuerzo por cambiar las cosas. De tal manera que ayuda a transmitir la valentía y la determinación de las personas que luchan contra la opresión y buscan un cambio, 5. La esperanza representa un momento de oportunidad o un signo de progreso y puede ser una forma poderosa de decir que, a pesar de las dificultades, todavía hay motivos para creer en un futuro mejor (Nateras, 2021).

Además de estas dimensiones, la fotografía también puede expresar valores simbólicos y subjetivos, como:

La resiliencia que se puede reflejar en las personas y comunidades frente a la violencia, esta funciona como una luz en medio de la oscuridad y la destrucción, representa la fuerza y la determinación de las personas y comunidades que se ven atrapadas en la violencia pero que no se rinden ante ella. La resiliencia es un símbolo de la capacidad de resistir y adaptarse a situaciones adversas (Martínez, 2016).

La memoria sirve como herramienta de memoria y testimonio, preservando la historia y buscando justicia, funciona como un faro que guía hacia un futuro más justo y pacífico. Representa un recordatorio constante de la necesidad de prevenir la violencia y proteger los derechos humanos (Martínez, 2016).

La reconstrucción se enfoca en la reconstrucción de vidas y comunidades después de episodios de violencia. Tiene un valor simbólico porque nos recuerda que la violencia y el trauma no deben definir el destino de las personas y las comunidades. En lugar de quedar

atrapados en el pasado, las personas encuentran la fuerza para sanar sus heridas y reconstruir sus vidas (Martínez, 2016).

La denuncia, desempeña un papel importante en la denuncia de la violencia. Representa la valentía de los que se oponen a la violencia y exigen responsabilidad, además es una constante advertencia de que la impunidad y el encubrimiento no deben ser la norma (Martínez, 2016).

La identidad explora la cuestión de la identidad y la pertenencia, representa la determinación de las personas de mantener su cultura, valores e integridad personal a pesar de las fuerzas que intentan destruirlas. La identidad es un recordatorio constante de que todas las personas merecen ser tratadas con respeto y dignidad, independientemente de las circunstancias en las que se encuentren (Martínez, 2016).

El cambio social representa la determinación de las personas y grupos de resistir la violencia y luchar por un mundo en el que la igualdad, la dignidad y la paz sean reemplazadas por la opresión, la injusticia y la violencia. El cambio social tiene como objetivo romper los ciclos de violencia y crear un futuro más prometedor (Martínez, 2016).

Estos valores simbólicos y subjetivos se manifiestan a través de la experiencia fotográfica, permite a las personas contar sus historias y expresar sus emociones y pensamientos de manera visual y narrativa. La intersección entre lo simbólico y lo subjetivo en estos ejercicios puede proporcionar una comprensión más profunda de la violencia y su impacto en las personas y las comunidades.

### **La Imagen y la Narrativa como Dinamizadores de Memorias Vivas**

De acuerdo con Jimeno (2007), el lenguaje del dolor es compartido y no solo es una expresión subjetiva, lo cual significa que las experiencias dolorosas pueden ser comprendidas por otros de tal manera que nos permite comprender el sufrimiento humano y su papel en el

contexto social; ante lo cual relacionamos la fotografía y la narrativa como herramientas que pueden crear narrativas visuales que transmiten experiencias y emociones de una manera más completa y significativa. La fotografía, como forma de registro visual, puede capturar momentos en el tiempo y transmitir emociones, permitiendo visibilizar las experiencias de vulneración o violencia que han impactado o afectado la sociedad; formando un rol esencial en la construcción de la memoria histórica generando efectos de cambio en lo psicosocial.

La narrativa, como forma de contar historias puede transmitir experiencias, ideas y emociones, de tal manera que se les pueda dar voz a las víctimas, generando empatía y comprensión en los demás. Implementan primero el registro de eventos, documentando eventos históricos, lo que proporciona una base sólida para comprender la realidad de una situación o un lugar en un momento dado, segundo el relato de experiencias personales permite a las personas compartir sus experiencias y perspectivas de manera más completa y significativa, tercero generación de empatía ayudan a las personas a comprender las experiencias de los demás, generando empatía y comprensión, cuarto interpretación de eventos históricos se pueden utilizar para reinterpretar eventos históricos, proporcionando nuevas perspectivas y comprensiones, quinto movilización social de la comunidad y la toma de decisiones para abordar problemas sociales complejos, sexto transformación de identidades permite a las personas transformar sus identidades y perspectivas, promoviendo la resiliencia y la sanación, séptimo promoción de conversaciones y reflexiones significativas a través del diálogo y la reflexión sobre temas sociales importantes.

Para concluir las narrativas visuales, además de ser una herramienta ayuda a las personas a sanar, reconstruir sus vidas y a luchar por un futuro mejor. Al proporcionar oportunidades para reconocer y comprender las diversas experiencias, expresar emociones y sentimientos al sentirse

escuchadas y comprendidas, logrando conectarse con otras personas que han experimentado eventos similares, lo cual permite que las personas desarrollen resiliencia y puedan construir sus vidas de una manera plena.

### **Recursos de Afrontamiento**

De acuerdo con Cyrulnik y Spire (2009) “la resiliencia es la capacidad de hacer frente a las adversidades de la vida, transformando el dolor en fuerza motora para fortalecerse y salir fortalecido de ellas” (p. 29). Se puede comprender que a través de las imágenes y las narrativas se proporcionan esperanza para que las personas puedan salir a enfrentar el mundo; en la foto voz se logró identificar algunas manifestaciones de resiliencia a través de las imágenes y narrativas de cada uno de mis compañeros. Se manifiesta de diversas maneras, incluyendo la superación de la adversidad, la solidaridad comunitaria, historias de éxito personal, la preservación de culturas y tradiciones, la innovación y adaptación, la búsqueda de justicia y cambio social, así como la conciencia y preparación para futuros desafíos, por lo tanto, estas expresiones visuales y narrativas destacan la fortaleza de las comunidades que enfrentan dificultades, inspirando y promoviendo la resiliencia en otros.

### **Manifestaciones de Resiliencia en las Imágenes y Narrativas**

Estas manifestaciones incluyen primero, la superación de la adversidad ya que las imágenes y narrativas pueden mostrar personas que han logrado sobreponerse a situaciones de violencia como la pérdida de un ser querido, el desplazamiento forzado o la violencia sexual, segundo la solidaridad comunitaria; ya pueden mostrar cómo las comunidades se apoyan mutuamente en tiempos de crisis, historias de éxito personal pueden contar historias de personas que han logrado superar la adversidad y construir una vida mejor, tercero la preservación de culturas y tradiciones; dado que las imágenes y narrativas muestran cómo las personas preservan

sus culturas y tradiciones incluso en tiempos de violencia, cuarto la Innovación y adaptación; las imágenes y narrativas muestran cómo las personas encuentran formas innovadoras de adaptarse a nuevas realidades creadas por la violencia, quinto la búsqueda de justicia y cambio social.

Las imágenes y narrativas pueden mostrar cómo las personas luchan por justicia y cambio social para prevenir que la violencia vuelva a ocurrir y sexto la conciencia y preparación para futuros desafíos; las imágenes y narrativas pueden ayudar a las personas a comprender los riesgos de la violencia y a prepararse para futuros desafíos. Imágenes y narrativas que promueven la resiliencia suelen tener las siguientes características, son positivas y esperanzadoras ya que destacan la fortaleza de las personas y las comunidades que enfrentan dificultades, son inspiradoras por lo tanto motivan a las personas a superar la adversidad y a construir una vida mejor y son educativas ayudan a las personas a comprender la violencia y sus consecuencias.

### **Reflexión Psicosocial y Política de la Experiencia**

La experiencia de la foto voz en los escenarios de violencia puede proporcionar una reflexión psicosocial y política valiosa. Un autor que ha abordado la importancia de la fotografía y la voz en contextos de conflicto y violencia es Judith Butler (2003). Butler es una filósofa y teórica de género cuyo trabajo ha influido en la comprensión de la performatividad de la identidad y la política de la representación, en su obra *El David*, ha explorado el poder de la imagen y la narración visual en la construcción de significados y la denuncia de la violencia, lo que puede ser relevante para abordar la reflexión psicosocial y política en este contexto.

Gubrium y Harper (2016) mencionan que la experiencia de la foto voz en los escenarios de violencia plantea una serie de cuestiones complejas que exigen una reflexión profunda desde una perspectiva psicosocial y política. Esta modalidad de expresión visual y narrativa

proporciona una ventana a un mundo donde la violencia es una realidad ominosa y, al mismo tiempo, despierta la necesidad de considerar cómo los individuos y las comunidades se ven afectados en múltiples niveles. Desde una perspectiva psicosocial, la foto voz nos permite explorar las dimensiones emocionales y psicológicas de quienes capturan estas imágenes y comparten sus historias. Es un testimonio de su resistencia y una vía para procesar el trauma. Al mirar estas imágenes, no solo vemos la crueldad de la violencia, sino también la resiliencia y la humanidad que perduran en medio de la adversidad.

La foto voz se convierte en una plataforma para que los supervivientes y testigos den voz a sus experiencias y, a su vez, busquen sanación y apoyo. En cuanto a la dimensión política, la foto voz desempeña un papel crucial al revelar la verdad detrás de la violencia y alentar la rendición de cuentas. A través de estas imágenes, se documentan hechos, se denuncian abusos y se exige justicia. La foto voz se convierte en una herramienta para la resistencia, la movilización y la creación de conciencia, influyendo en la opinión pública y en la toma de decisiones políticas.

Además, la foto voz tiene el potencial de desafiar las narrativas dominantes y cuestionar el papel de las instituciones en la perpetuación o prevención de la violencia. Puede desencadenar diálogos críticos y debates sobre la violencia en la sociedad, llevando a la promulgación de políticas más efectivas y al cambio social. En resumen, la experiencia de la foto voz en los escenarios de violencia trasciende lo meramente visual. Nos invita a reflexionar sobre las implicaciones psicosociales y políticas de la violencia, y cómo la representación visual puede ser una herramienta poderosa para la curación, la denuncia y la acción. En un mundo donde la violencia persiste, la foto voz se erige como un faro de esperanza y un llamado a la transformación social y política (Gubrium y Harper, 2016).

## Conclusiones

La foto voz permite a las personas compartir sus experiencias y perspectivas a través de fotografías y relatos. En otras palabras, se puede ayudar a otros a comprender las causas y consecuencias de la violencia.

Esto a su vez promueve cambios sociales que contribuyan a la paz, creando espacios de encuentro y sanación que promueven el desarrollo de dinámicas psicosociales, acciones e iniciativas que ayudan a alimentar la memoria colectiva, analizar el impacto de la violencia y construir un futuro mejor. Por ejemplo, las personas pueden compartir sus historias de violencia y cómo han afectado sus vidas, lo que puede ayudarlas a sanar y a encontrar apoyo.

Por lo cual, los principios de la educación para la conciencia crítica de Paulo Freire (1997), se basan en la idea de que la educación debe ser un proceso emancipador que ayude a las personas a comprender y transformar su realidad; lo cual resulta ser relevante para el trabajo del psicólogo en los diferentes contextos, ya que la foto voz es una herramienta que puede ser utilizada para promover la paz y la construcción de paz, así como para la intervención psicosocial.

La combinación de la teoría y la práctica es esencial para el trabajo del psicólogo, considerando la fotografía como una herramienta de intervención en la comunidad, que puede ser utilizada para ayudar a las personas a superar la violencia y construir una vida mejor, según Boira et al. (2013). Además, la investigación de problemas sociales requiere herramientas que ayuden a comprender los fenómenos que han sucedido en el pasado, por lo que la foto voz puede ser una herramienta útil para este propósito.

Por otro lado, se comprende que las estrategias de abordaje son fundamentales para ayudar a las personas afectadas por la violencia deben ser integrales e inclusivas. Es decir que deben abordar todos los aspectos que se ven afectados por la violencia, incluyendo los aspectos físicos, psicológicos, sociales y económicos. Además, deben tener en cuenta las necesidades de todas las personas afectadas por la violencia, independientemente de su género, edad, etnia, orientación sexual, discapacidad o cualquier otra condición.

En este contexto, la masacre del Salado emerge como un acontecimiento inmemorable y de suma importancia en la historia de Colombia. Este suceso, marcado por la violencia y el sufrimiento, debe servir como un llamado urgente a la reflexión colectiva y a la acción para establecer un camino hacia la paz y la reconciliación en el país.

En consecuencia, las experiencias individuales y colectivas de aquellas personas que han sido afectadas por la violencia, se evidencia un símbolo de resiliencia; debido a que este evento devastador de guerra y masacre en el Salado, transformo a las víctimas o afectadas que han demostrado una capacidad notable para sobreponerse y reconstruir sus vidas.

De esta manera, la narradora fomenta la sensibilidad y la empatía hacia aquellos que han experimentado situaciones similares, y enfatiza la importancia de la memoria colectiva y la búsqueda de justicia para las víctimas del conflicto. Enfatiza que no es olvidar las atrocidades sufridas por las personas desplazadas, sino que también es necesario reconocer la verdad y reparar a las víctimas o afectadas. En este contexto, el relato se utiliza como una forma de preservar la memoria y promover la justicia, ayudando a construir un futuro más justo.

La narradora nos llama a “construir una verdad sin límites” como un mensaje de esperanza y resistencia. Todos tenemos la responsabilidad de contribuir a un mundo más justo y pacífico, más allá de las diferencias y distancias. La historia de la Sra. Luz nos invita a actuar

como agentes de cambio, con empatía y solidaridad, para trabajar juntos por un futuro de justicia y paz.

### Referencias Bibliográficas

- Angulo, J. (2007). *El uso de la fotografía en la investigación educativa*. Materiales para la Consejería de Educación-Junta de Andalucía:  
[https://www.academia.edu/9120331/El\\_uso\\_de\\_la\\_fotograf%C3%ADa\\_en\\_la\\_investigaci%C3%B3n\\_educativa](https://www.academia.edu/9120331/El_uso_de_la_fotograf%C3%ADa_en_la_investigaci%C3%B3n_educativa)
- Aronson, E., & Aronson, J. (2018). *The social animal twelfth* (12a ed.). Worth Publishers.
- Bello, M., & Chaparro, R. (2011). *Acción sin daño y construcción de paz. El daño desde el enfoque psicosocial*. Editorial Universidad Nacional de Colombia.  
<https://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595?mode=full>
- Boira, S., Carbajosa, P., & Marcuello, C. (2013). La violencia en la pareja desde tres perspectivas: Víctimas, agresores y profesionales. *Psychosocial Intervention*, 22(2), 125-133. <https://www.redalyc.org/pdf/1798/179828053006.pdf>
- Bulter, J. (2003). Violencia, luto y política. *Iconos. Revista de Ciencias Sociales*(17), 82-99.  
<https://www.redalyc.org/pdf/509/50901711.pdf>
- Comisión de la Verdad. (2022, 11 de abril). *Historias que retornan. Capítulo 1 Luz*. [Vídeo].  
 YouTube: [https://www.youtube.com/watch?v=oIUMWf\\_NnH4](https://www.youtube.com/watch?v=oIUMWf_NnH4)
- Cyrułnik, B., & Spire, A. (2009). *La résilience: entretien avec Boris Cyrułnik*. Le Bord de L'eau.
- Das, V. (1997). The act of witnessing: violence, poisonous and subjetivity. En V. Das, & A. Kleinman, *Violence and subjetivity* (págs. 205-225). University of California Press.
- Echeburúa, E., & Corral, P. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿cuándo, cómo y para qué? *Psicología conductual*, 15(3), 373-387.  
<https://pesquisa.bvsalud.org/portal/resource/pt/ibc-70495>
- Freire, P. (1997). *La educación como práctica de libertad*. Siglo XXI editores.

- Freud, S. (1986). *Carta 105, Fragmentos de la correspondencia con Fliess (1892-99)*. Amorrortu editores.
- Gubrium, A., & Harper, K. (2016). *Participatory visual and digital methods*. Routledge.
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*(5), 169-190.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>
- Kitayama, S., & Cohen, D. (2007). *Handbook of cultural psychology*. The Guilford Press.
- Kolb, D. (1984). *Experiential learning: experience as the source of learning and development*. Prentice Hall.
- Martínez, M. (2016). *Resiliencia. Perspectivas de una reflexión*. Inver-e-Group Venezuela C.A.
- Martínez, M., & Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social. *Psychosocial Intervention*, 12(3), 251-267.  
<https://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>
- Melillo, A. (2022). *Sobre Resiliencia. El pensamiento de Boris Cyrulnik*. Red Sistémica:  
<https://www.redsistemica.ar/2022/07/19/sobre-resiliencia-el-pensamiento-de-boris-cyrulnik/>
- Mollica, R. (1999). *Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva*. Cambridge. <https://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/226>
- Montaño, J. (2020). *La cruenta masacre que dejó a El Salado en 20 años de silencioso duelo*. El Tiempo: <https://www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/se-cumplen-20-anos-de-la-masacre-de-el-salado-en-carmen-de-bolivar-en-manos-de-paramilitares-462350>
- Nateras, M. (2021). Aproximación teórica para entender la violencia desde un enfoque crítico. *Telos*, 23(2), 305-317. <https://doi.org/10.36390/telos232.07>

- Organización de las Naciones Unidas [ONU]. (2020). *La lucha contra el apartheid : Lecciones para el mundo de hoy*. <https://www.un.org/es/cr%C3%B3nica-onu/la-lucha-contra-el-apartheid-lecciones-para-el-mundo-de-hoy>
- Wang, C., & Burris, M. (1994). Empowerment through photo novella Portraits of participation. *Health education quarterly*, 21(2), 171–186.  
<https://doi.org/10.1177/109019819402100204>
- Wang, C., & Burris, M. (1997). Photovoice: Concept, methodology, and use for participatory needs assessment. *Health Education & Behavior*, 24(3), 369-387.  
<https://doi.org/10.1177/109019819702400309>
- White, H. (2000). La construcción de las organizaciones sociales como redes múltiples. *Política y sociedad*(33), 97-104. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=154584>

## Apéndices

### Apéndice A

#### *Enlace de Video Grupal*

<https://youtube.com/watch?v=JEIPvh47UZ8&si=4LyB6HRck1BI3aGf>

*Nota.* Este es el enlace del video grupal realizado por el grupo\_85 donde se hablan de las diferentes historias realizadas a partir del ejercicio de la fotovoz en la ciudad de Bogotá y Meta.