

**La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios  
de Violencia. Municipio de Tunja.**

Erika Ximena Hernández Maldonado

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades, Universidad Nacional Abierta y a Distancia

442006: Diplomado Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia

Tutora, Floralba Ortega Mercado

26 de noviembre de 2023

## Resumen

En el presente documento se abordan distintos contextos de violencia mediante un enfoque narrativo cuya finalidad se basa en proponer estrategias psicosociales ante eventos traumáticos en distintos contextos de nuestro país. Partiendo del análisis de relato correspondiente a historias que retornan de la Comisión de la Verdad (2022). Cuya técnica de observación se basó en el estudio de emergentes psicosociales, análisis de protagonistas y su experiencia subjetiva, recursos de afrontamiento y elemento resilientes. También se formulan preguntas reflexivas, circulares y estratégicas al Caso 3 que fue seleccionado, orientadas a un acercamiento psicosocial, ético y proactivo en la superación de los protagonistas del hecho violento. Además, se realiza análisis del correspondiente a la Masacre en el Salado, emergentes psicosociales de la vida cotidiana y del proceso sociohistórico, impactos bio-psico-socio-culturales que se evidencian, elementos simbólicos de violencia, resiliencia y experiencias de transformación identificadas y el establecimiento de estrategias que faciliten la potencialización de recursos de afrontamiento de la situación. Finalizando con la presentación del informe analítico y reflexivo de la experiencia realizada en el paso 3.

***Palabras Clave:*** Enfoque Narrativo, Estrategias Psicosociales, Emergentes Psicosociales, Recursos de Afrontamiento y Elementos Resilientes.

## Abstract

In this document, different contexts of violence are addressed through a narrative approach whose purpose is based on proposing psychosocial strategies in the face of traumatic events in different contexts of our country. Starting from the analysis of the story corresponding to stories that return from the Truth Commission (2022). Whose observation technique was

based on the study of psychosocial emergencies, analysis of protagonists and their subjective experience, coping resources and resilient elements. Reflective, circular and strategic questions are also asked to Case 3 that was selected, oriented towards a psychosocial, ethical and proactive approach in overcoming the protagonists of the violent event. In addition, an analysis is carried out corresponding to the Massacre in El Salado, emerging psychosocial aspects of daily life and the socio-historical process, bio-psycho-socio-cultural impacts that are evident, symbolic elements of violence, resilience and transformation experiences identified and the establishment of strategies that facilitate the potentialization of resources to cope with the situation. Ending with the presentation of the analytical and reflective report of the experience carried out in step 3.

**Keywords:** Narrative Approach, Psychosocial Strategies, Psychosocial Emergents, Coping Resources and Resilient Elements.

## Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan (Capítulo 3-Amparo).....	5
Emergentes Psicosociales Identificados en el Caso de Amparo .....	5
Revisión y Análisis Discursivo del Posicionamiento como Víctima y Sobreviviente de .....	6
Amparo .....	6
Reflexión Alrededor de los Significados de la Violencia Desde la Experiencia Subjetiva de Amparo .....	6
Identificación de los Recursos de Afrontamiento de Amparo .....	7
Exposición de Elementos Resilientes del Discurso .....	7
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas .....	7
Tabla .....	8
Análisis y Presentación de la Resolución de los Ítems y Estrategias de Abordaje Psicosocial Para el Caso de la Masacre en el Salado (Relatos de Resiliencia Después de 20 Años) .....	10
En el Caso de la Masacre en el Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 años ¿Qué Emergentes Psicosociales de la Vida Cotidiana y del Proceso Sociohistórico de esta .....	10
Comunidad Logra Identificar?.....	10
Impactos desde los Bio-psico-socio-cultural que se Evidencian .....	11
Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación ....	11
Identificados en el Discurso.....	11
Estrategias Psicosociales Población el Salado (Bolívar) que Faciliten la Potenciación .....	12
de Recursos de Afrontamiento a la Situación Expresada .....	12
Primera Estrategia .....	12

	5
Segunda Estrategia .....	14
Tercera Estrategia.....	15
Informe de la Experiencia Realizada en el Paso 3 .....	17
Importancia del Contexto y el Territorio como Entramado Simbólico y Vinculante....	17
Lo Simbólico y la Subjetividad .....	19
La Imagen y la Narrativa como Dinamizadores de las Memorias Vivas .....	21
Recursos de Afrontamiento .....	22
Enlace Video Realizado en el Paso 3.....	24
Conclusiones .....	25
Referencias .....	25

### **Análisis de Relatos de Historias que Retornan (Capítulo 3-Amparo)**

#### **Emergentes Psicosociales Identificados en el Caso de Amparo**

Situación de víctimas por la desaparición de un ser querido. Persecución, amenazas y hostigamientos por parte de grupos armados. Exilio y retorno al país por no pertenecer a grupos políticos. Intento de homicidio. Negligencia del Estado y las autoridades. Discriminación racial y fuerte sentimiento de culpa.

## **Revisión y Análisis Discursivo del Posicionamiento como Víctima y Sobreviviente de Amparo**

Amparo una líder social, inicia celebrando su graduación como abogada y por qué estudio esa carrera al ser víctima de la violencia y exiliada, mencionando la desaparición de su esposo y el cómo la lucha por saber de él, buscar justicia y luchar contra la impunidad, generando persecución, amenazas y hostigamientos que la obligaron a salir del país, pero no tuvo el apoyo y la protección por no pertenecer a un grupo político regresando al país y en donde solo un intento de asesinato fundamentó el recibir la ayuda estatal mediante el exilio. No siendo esto una solución efectiva por la adaptación cultural y mayormente por el enorme sentimiento de culpa que generaron afectaciones en su salud mental. Y solo mediante una “Comunidad de Exiliados” encontró la forma de continuar con su vida y mejores maneras de luchar por los derechos de los desaparecidos, sus familias y los exiliados (Comisión de la Verdad, 2022). Lograron que pudiera “contar” iniciando con el proceso de ceremonia de definición (White y Centre, 2016).

### **Reflexión Alrededor de los Significados de la Violencia Desde la Experiencia Subjetiva de Amparo**

Amparo evidencia la situación en el país que tienen que vivir muchos líderes sociales puesto que es evidente el alto número de asesinatos realizados y en donde ella y su familia fueron víctimas con la muerte de su esposo y el atentado que casi acaba con su vida, en donde no solo son partícipes los grupos y/o organizaciones delictivas al margen de la ley, sino además se relata una profunda negligencia del estado y las autoridades. Cuya solución fue la búsqueda participativa de soluciones por parte de las mismas comunidades afectadas y la educación y capacitación como profesional y del manejo efectivo de políticas públicas, donde con el paso del tiempo lograría un equilibrio emocional como manifestaron Echeburúa y De Corral (2007). Y

tener conciencia del trauma generado por las acciones violentas y recibiendo apoyo en la terapia narrativa.

### **Identificación de los Recursos de Afrontamiento de Amparo**

Se puede evidenciar la ayuda recibida por la comunidad de mujeres que también buscaba a sus familiares y el uso pertinente de la ley que convirtió la desaparición en delito de lesa humanidad, apoyo estatal de otro país por su situación de exilio. Y la comunidad de exiliados y que le ayudo a superar los traumas relacionados al sentimiento de culpa y la hicieron capacitarse como abogada, donde quiere lograr visibilizar la importancia de los lideres sociales.

### **Exposición de Elementos Resilientes del Discurso**

Amparo es participe de la necesidad de grupos de apoyo como lo fueron el grupo de mujeres que vivieron su misma situación (familia), siempre busco justicia por la desaparición de su esposo y lucho por defender a sus hijas y gracias a la terapia narrativa realizada con la comunidad de exiliados de la que hacía parte se formó como abogada y se convirtió en líder social, logrando mantener un equilibrio con el proceso como manifiesta Vera et ál (2006). Que logro ser más efectivo con el proceso de la terapia narrativa

### **Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas**

Se realiza formulación de pregunta teniendo en cuenta los conceptos aprendidos especialmente los expuestos por Martines (2015). Realizando tres preguntas reflexivas, tres preguntas circulares y tres estratégicas en que se evidencian en la Tabla 1.

**Tabla 1***Preguntas para realizar en el Caso de Amparo*

<b>Tipo de pregunta Reflexivas</b>	<b>Pregunta planteada</b>	<b>Justificación desde el campo psicosocial</b>
	¿Qué cosas te poderle contar a donde se requiere una mayor la comunidad dentro de 2 habilidad para poder generar en el años como profesional otro una apertura, conexiones en que supero la situación donde observe el pasado como un adversa? aprendizaje para poder vivir una	Papel de facilitador, en gustaría
	¿Qué otro recurso vida distinta donde proyecte su ha descubierto de su profesión para atender mejor la situación del exiliado?	futuro (Martínez, 2015).  Promueven la auto observación en donde se revisan creencias, prejuicios e ideas
<b>Circulares</b>	¿Cuál considera que debería ser el papel del estado frente a la situación de exilio?	limitantes. Donde se visibilizan recursos y se conecta con sueños y tener nuevos significados sobre la historia vivida.
rol de explorador	¿Quién de sus hijas esta más orgullosa que revisa sistémicamente la de usted por el titulo obtenido?	¿Quién de sus Poner un situación (donde puede saber la respuesta, pero conlleva a recordar
	¿Quién de sus hijas le afecto más el dejar su país natal?	un evento, persona o momento que pueden dar a comprender mejor el sistema y sus relaciones).
mayor apoyo?	¿Quién del grupo de la comunidad de exiliados le ha brindado información y establecer conexiones para poder entender las relaciones de un sistema (Martínez, 2015).	Buscan explorar

Estratégicas	¿Cómo	Llevar a una postura de juez
fundamenta el cambio ocasionado en su vida que generalmente tienen la por el exilio, sabiendo respuesta dentro de la misma,	que tiene que volver a nacer?	aunque no son las más recomendadas (tienden a darse
¿Qué pasaría si usted hubiera logrado que la política pública de víctimas del conflicto armado hubiera sido efectiva?		consejos o pensar que “se sabe” lo que necesita el otro).  Ayudan a obtener información de forma concreta (causa/efecto), dando un contexto
a permi tir que el senti mient o de culpa le sigui era hacie ndo daños a usted y su famil		¿Hasta cuándo va sin pensar mucho e inducen a la ia? persona a responder sobre algo particular, siendo claves para movilizar al sujeto cuando ésta enfrascado en una situación. Teniendo cuidado con incitar confrontaciones y romper el proceso (Martínez, 2015).

*Fuente.* Autoría propia

*Nota. En esta tabla se presentan las preguntas asociadas a la narrativa del caso estudiado de Amparo*

---

### **Análisis y Presentación de la Resolución de los Ítems y Estrategias de Abordaje Psicosocial Para el Caso de la Masacre en el Salado (Relatos de Resiliencia Después de 20 Años)**

#### **En el Caso de la Masacre en el Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 años ¿Qué Emergentes Psicosociales de la Vida Cotidiana y del Proceso Sociohistórico de esta**

##### **Comunidad Logra Identificar?**

Teniendo en cuenta el caso de la Masacre del Salado en la cual se evidencia la situación de violencia que vivió esta comunidad por parte de grupos armados ilegales (guerrilla y paramilitarismo y ejército), junto con la repercusión sufrida como un trauma social que inicio con la incertidumbre de las amenazas y deseos de venganza que se manifestó tiempo antes del acto violento, en donde se llegó a pensar que no se desarrollaría convenciendo a la comunidad que no se realizarían dichas intimidaciones. En la ejecución de la toma por parte del grupo armado ilegal, la cual se fundamentó como una repercusión de una falsa complicidad con otro grupo armado, justificando, violaciones, genocidio, exclusión del campesino, desaparición forzosa y un extremo abuso infantil. Repercutiendo en una población con un alto índice de desconfianza, trauma social por parte de las autoridades y con una enorme necesidad de reparación y atención estatal. Por medio de estructuras de Ceremonia de Definición donde se

trabaja con personas que a sido víctimas de algún trauma donde se potencia de forma significativa el «sentido de mí mismo» donde se da poder al la práctica de compartir con otros las historias vividas (White y Centre, 2016).

### **Impactos desde los Bio-psico-socio-cultural que se Evidencian**

Se pueden evidenciar impactos biológicos como los daños mentales y físicos ocasionados por los actos de extrema violencia física y sexual que generaron daños irreparables especialmente en la población infantil, cuya brutalidad fue más evidenciada en las mujeres de esta población.

Como impacto psicológico se observa el daño mental producido por la violencia psicológica que genero profundos sentimientos de miedo y sentimientos de culpa, producidos por la situación de impotencia vivida. Junto con una pérdida de identidad ante el abandono forzado de los hogares y la pérdida de sus seres queridos.

Y un impacto socio-cultural relacionado a la pérdida de confianza en el estado y las autoridades por el nivel de complicidad ante la responsabilidad de la toma armada realizada, la evidente situación de pobreza y dificultad de acceso a servicios básicos de salud y educación, un notorio abandono del estado, falta de apoyo de las instituciones, pérdida de identidad y des culturalización de la comunidad.

### **Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación**

#### **Identificados en el Discurso**

La violencia como instrumento de afectación a la población del Salado mediante un acto masivo y brutal, junto con las profundas cicatrices que dejo a lo largo del tiempo como casos relacionados a estrés postraumático, depresión y ansiedad. En donde un retorno a las tierras se propuso como un medio de reparación, autorrealización, superación que se formó a través de una

red de apoyo de 160 personas con un mayor deseo en la apropiación de políticas públicas que los empoderaran en la búsqueda participativa de soluciones que involucren al gobierno y demás entidades relacionadas.

### **Estrategias Psicosociales Población el Salado (Bolívar) que Faciliten la Potenciación de Recursos de Afrontamiento a la Situación Expresada**

Debido a la situación del trauma social vivido por los miembros de la población el Salado y el notorio abandono de las autoridades estatales, se proponen estrategias relacionadas a la prevención eventos traumáticos y de promoción de estilos de vida saludable, enfocado en la Terapia Narrativa. Iniciando con ejercicios de conciencia plena para evitar el estrés y la rumiación de pensamientos negativos, enseñanza y apropiación de habilidades para la vida y la realización de actividades artísticas como estrategias de aprovechamiento del tiempo libre.

#### ***Primera Estrategia***

**Nombre de la Estrategia.** Técnica Narrativa de Terapia plena

**Descripción Fundamentada.** Enseñar a los participantes mediante una adaptación del mindfulness (conciencia plena) para ser utilizada para una amplia variedad de enfermedades físicas crónicas. Su objetivo era el de enseñar en pacientes formas de responder al estrés vital de un modo que les permita eludir las reacciones mentales como pensamientos negativos y tensión nerviosa crónica, que no hacían sino empeorar las cosas o interferir con una solución eficaz de los problemas. (Segal, Williams y Teasdale, 2017)

**Objetivo.** Implementar el programa de Atención Plena como una práctica diaria y narrativa con los miembros de la comunidad del Salado.

#### **Fases y Tiempo de Cada Una.**

- Introducción (2 semanas)

- Conciencia del cuerpo y las sensaciones (2 semanas)
- Conciencia de las emociones (2 semanas)
- Conciencia plena en las relaciones (2 semanas)
- Integración y mantenimiento (2 semanas)

### **Acciones por Implementar.**

***Introducción a la terapia plena (mindfulness).*** Introducción al programa y al concepto de la Terapia Plena, practica y reflexión sobre la experiencia. Mediante ejercicios grupal básico de introducción y sonido de instrumentos de percusión con la comunidad.

***Conciencia del cuerpo y las sensaciones.*** Exploración de la conciencia corporal a través de ejercicios de escaneo corporal, identificación de áreas de tensión y como liberarla. Ejercicios grupales de respiración que busquen una autoexploración-autobservación-autocontemplación y socialización de la experiencia.

***Conciencia de las emociones.*** Exploración de las emociones y su impacto en la mente y el cuerpo. Reconocimiento, aceptación y técnicas de respuesta ante las emociones. Ejercicios grupales de respiración de reconocimiento de los pensamientos negativos y su rumiación sin juzgamientos personales, finalizando con la socialización de la experiencia.

***Mindfulness en las relaciones.*** Exploración de la importancia de la comunicación y la empatía en las relaciones ejercicios de interacción en situaciones sociales, de conflicto y habilidades para mantener la calma y la comprensión, el ejercicio del mindfulness como técnica de relajación y manejo del estrés en las relaciones personales de los miembros de la comunidad del saludo.

***Integración y Mantenimiento.*** Socialización de habilidades de Terapia Plena adquiridas, su aplicación en la vida diaria y motivación de seguir con el proceso. El mindfulness aplicado en las actividades cotidianas de los pobladores de la comunidad del Salado.

**Impacto deseado.**

Se evaluará el impacto del taller mediante socialización del desempeño del facilitador, metodología aplicada, impacto y transferencia, logística y respectivas observaciones.

***Segunda Estrategia***

**Nombre de la Estrategia.** Habilidades que me llenan de vida

**Descripción Fundamentada.** Enseñar a los participantes el significado y aplicación de habilidades para la vida como lo son el conocimiento de sí mismo, la empatía, la comunicación asertiva, la toma de decisiones, la solución de conflictos, el pensar creativamente, manejo y control de los sentimientos, las emociones y el exceso de estrés para un mejor cuidado de la autoestima, el contexto y las relaciones interpersonales (Programa Constructores del Buen Trato, 2017).

**Objetivo.** Promover una mejor calidad de vida mediante la implementación de actividades que promuevan habilidades para la vida en la población del Salado.

**Fases y Tiempo de Cada Una.**

- Introducción de la temática (1 semanas)
- Talleres de reconocimiento e implementación de habilidades para la vida (2 semanas)
- Actividades prácticas de desarrollo de habilidades para la vida (2 semanas)

- Socialización participativa del desarrollo de las actividades (2 semanas)

### **Acciones por Implementar.**

**Introducción a la temática.** Introducción conceptual de las habilidades para la vida y su aplicabilidad como herramientas para enfrentar las exigencias y desafíos de la vida diaria con éxito.

**Talleres de reconocimiento e implementación de habilidades para la vida.** Actividades relacionadas al empoderamiento de herramientas específicas para una aceptación responsable de las acciones realizadas, el cuidado personal y la búsqueda de buenas relaciones en la comunidad de Salado.

**Actividades prácticas de desarrollo de habilidades para la vida.** Aplicación práctica de los conocimientos adquiridos mediante la apropiación individual de la o las habilidades para la vida con el cada miembro de la comunidad el Salado se sienta más identificado. Y considere pueda desarrollar en forma efectiva en su contexto social.

**Socialización participativa del desarrollo de las actividades.** Evaluación participativa de la experiencia en donde se manifestará de forma grupal las opiniones constructivas de selección de habilidades para la vida en la etapa anterior, con el fin de buscar acuerdos constructivos de la pertinencia de la elección de habilidades para la vida de cada miembro de la comunidad el del Salado.

### **Impacto deseado.**

Se evaluará el impacto de las actividades realizadas mediante realización de metaplan sobre la aplicación de las herramientas específicas de habilidades para la vida como búsqueda de bienestar individual y comunitario de los miembros de la comunidad del Salado.

### **Tercera Estrategia**

**Nombre de la Estrategia.** Apoyarte Salado

**Descripción Fundamentada.** El arte como un cambio perceptual que resulta con nuevas ideas y soluciones, siendo una estrategia utilizada para lograr un pensamiento creativo que involucra distintos procesos mentales que se desarrollan y entrenan a través de la experiencia, asociando ideas con múltiples interpretaciones (Vilchez., et ál., 2018).

**Objetivo.** Involucrar en grupos artísticos de apoyo donde se busque de forma participativa el empoderamiento creativo en la búsqueda de reparación a la situación de salud social en la comunidad del Salado.

**Fases y Tiempo de Cada Una.**

- Introducción al arte en la implementación de estrategia del aprovechamiento del tiempo libre (2 semanas)
- Talleres de actividades artísticas (4 semanas)
- Capacitación y fundamento legal en la implementación de políticas públicas en la realización de actividades artísticas (2 semanas)
- Cartografía social de los resultados obtenidos (1 semanas)

**Acciones por Implementar.**

***Introducción al arte en la implementación de estrategia del aprovechamiento del tiempo libre.*** Introducción y apropiación de conocimientos previos y propuesta de actividades artísticas (danza, música, teatro, pintura y gastronomía) de libre elección, para iniciar las actividades correspondientes a los talleres con la comunidad del Salado.

***Talleres de actividades artísticas.*** Realización de talleres elegidos por la comunidad del Salado mediante la formación de grupos que incentive el apoyo a las actividades artísticas y la cohesión social que fortalezca la permanencia de estos.

***Capacitación y fundamento legal en la implementación de políticas públicas en la realización de actividades artísticas.*** Instrucción de normativa correspondiente a la Ley General de Cultura y demás relacionadas a la búsqueda del bienestar ciudadanos (Ley 1616 de 2013, Ley 74 de 1968, Ley 1361 de 2009) y Objetivos de Desarrollo Sostenible relacionados (Trabajo decente y crecimiento económico, reducción de las desigualdades, educación de calidad, hambre cero, fin de la pobreza, salud y bienestar), junto con los programas asociados a financiamiento del Estado e instituciones públicas y privadas en la actividades artísticas (Programas de Estímulos, Concertación, Regalías, Semilleros Universitarios, etc.).

***Cartografía social de los resultados obtenidos.*** Exploración individual y colectiva de los grupos artísticos formados en donde se identificarán las posibles alternativas de solución asociadas a las experiencias narrativas en cada grupo artístico evaluando que cambio significativo hubo en la experiencia y puntos a mejorar.

### **Impacto deseado.**

Se evaluará el impacto de la totalidad de las estrategias mediante socialización del desempeño de los facilitadores, metodologías aplicada, logística, papel de las autoridades estatales y respectivas observaciones.

## **Informe de la Experiencia Realizada en el Paso 3**

### **Importancia del Contexto y el Territorio como Entramado Simbólico y Vinculante**

Las memorias individuales y colectivas en su historia de víctimas del conflicto armado son evidente en la foto voz, que logra capturar diálogos las vivencias y problemáticas que se ha experimentado durante mucho tiempo. Intervienen en el territorio componentes sociales, políticos, institucionales y ambientales, en donde esta unidad compleja del territorio trasciende la situación del espacio y se convierte en el contexto difícilmente interpretativo en un mundo real en donde trasciende el en el espacio como figura que se encarga de resaltar elementos de desarrollo (Álvares y Rendón, 2010). De esta manera, la forma en que abordamos nuestros territorios desde los diferentes contextos limita de alguna manera el buen desarrollo y bienestar de los individuos que conforman los contextos, en el desarrollo físico y en los aspectos emocionales, morales y psicológicos de cada uno de sus ciudadanos, observándose las principales problemáticas que fundamentan la evidente necesidad de prestar una vigilancia pertinente y una atención inmediata.

En este proceso es evidente también la presencia de diferentes tipos de violencia, los cuales se presentan en imágenes donde se pretenden contar historias que por sí mismas muestran relatos de distintos lugares y situaciones que reviven narraciones de eventos ocurridos a lo largo del tiempo y cuya comprensión y análisis del contexto significa tener la capacidad de entender los fenómenos culturales de distintas maneras al reconocer su identidad expresada en sus costumbres y tradiciones. Las diferentes formas de comportamiento, orígenes y recorrido de los conflictos actuales o potenciales en el entorno, las estructuras comunitarias y grupos solidarios y de apoyo, los tipos de relación existentes con las instituciones públicas y privadas que trabajan en el medio; sus memorias de confianza o distanciamiento (Rodríguez, 2009).

Esta representaciones graficas simbolizan en estos contextos sociales su situación de abandono y el duro camino que deben tomar la victimas para conseguir algo de protección y así

poder llegar a un bienestar significativo, una oportunidad para renacer de nuevo y tener una visión mejor de un futuro incierto, también imágenes de lugares donde se tatúa el recuerdo de familiares asesinados, torturados, masacrados y abandonados, un lugar ensombrecido por los numerosos crímenes realizados, un lugar que proyecta el dolor del al pérdida de seres queridos y la frustración e impotencia de grupos sociales que piden justicia, paz y el final de delitos que han quedado impunes por parte de grupos al margen de la ley y del mismo estado.

Las intervenciones implementadas, se consideraron procesos específicos de promoción de la resiliencia, dirigidos a la sociedad y las comunidades. Para Jimeno, es intercambio de experiencias de dolor y violencia que puede originar una sociedad afectiva que empodere la recuperación del sujeto transformándola en un objeto de reorganización cultural y política, con el fin de realizar acciones de seguimiento para superar problemáticas como las secuelas que dejan las pérdidas de un ser querido, la exposición a eventos violentos y traumáticos y la búsqueda de la verdad y la justicia, todo lo anterior buscando brindar herramientas para superar la adversidad, y promover el crecimiento personal, gracias a una apoyo emocional más efectivo.

El reconocer con mayor profundidad una pequeña parte de los escenarios en donde la violencia es protagonista en distintos municipios de los departamentos de Boyacá y Arauca, ilustrados y representados mediante imágenes que permiten reconocer la capacidad de resiliencia de los seres humanos, la fortaleza del amor que traspasa fronteras y la esperanza que nunca les permitió desfallecer , conocer sus historias nos teletransportó a esos territorios, adentrándonos a la cruda realidad que se vivió, pero también reconociendo las riquezas que hay en nuestro país, en cuanto a la pujanza de sus gentes, la agricultura, la gente trabajadora, sus paisajes naturales y el poder maravilloso de la unión para construir un futuro mejor.

### **Lo Simbólico y la Subjetividad**

Las imágenes que fueron captadas por cada uno de los integrantes tienen historia propia cada con un valor único, mediante la foto voz se narran hechos de cada municipio y como cada se ha mantenido viva la esperanza y jamás se han olvidado a las víctimas. Siendo el conocimiento humano es de origen simbólico cuyo rasgo caracteriza sus capacidades y debilidades en donde por medio de un pensamiento simbólico que evidencia lo indispensable que puede ser llevar a cabo una distinción más precisa de situaciones actuales y posibles, entre sucesos reales e ideales que hacen parte de un mundo ficticio puesto que se está hablando de un lugar con verdadero sentido (Cassirer, 1945). Esto nos hace analizar que el hecho de tener una fundación para la re victimización, un muro o sencillamente una fotografía son los mayores símbolos de resiliencia y empoderamiento de las familias que día a día luchan por no quedar en el olvido, dan muestra de la valentía que cada una de las víctimas tienen para afrontar las diversas situaciones que busquen una libertad, una justicia, una verdad y una paz para las comunidades y a pesar del dolor que llevan dentro siguen luchando porque su mayor propósito es que se haga justicia por todas las víctimas que han caído en manos de personas inescrupulosas y actores del conflicto armado, luchan por la unión de fuerzas en las regiones, para cultivar una buena comunicación solidaridad, respeto y recordar a todas y cada una de las víctimas que a pesar de todo lo sufrido ya no están presentes.

La subjetividad propia de cada persona se determina en la forma como se ve el mundo que conlleva a la acción determinada de su actuar. En cada municipio hay un sentido de pertenencia y de preocupación por apoyar a las víctimas del conflicto armado. En cada testimonio se ve involucrado no solo un personaje, detrás está toda una comunidad y todo un pueblo apoyando para que los recuerdos dolorosos sean cambiados por experiencias enriquecedoras y de empoderamiento. En cada fotografía se refleja como el cambio con el pasar

de los días va llegando y va transformando en cada espacio a las víctimas. No siendo esclavo sino un artista dueño de sus emociones que es capaz de comunicar esta arte a sus espectadores, en cuya obra no somos arrebatados por nuestras emociones. Donde la libertad estética no es la ausencia de las pasiones, no es la apatía filosófica sino todo lo contrario significando que nuestra vida adquiere su vigor máximo cambiando de forma, en donde ya no vivimos en la realidad inmediata de las cosas sino en un mundo de puras sensibilidades. Y sentimientos que experimentan una especie de transustanciación con respecto a su esencia y a su carácter cuyas pasiones son liberadas de su carga material que nos hacen sentir su forma y su vida, pero no su aflicción. Siendo la obra de arte una calma dinámica y no estática; el arte que se ofrece en toda su profundidad y variedad del alma humana (Cassirer, 1945). Es por esto por lo que de manera colectiva hay un sentir y un actuar, hay diferentes maneras de liberar su dolor es el caso de las madres desoladas, realizan plantones y buscan la justicia, lo contrario sucede con las familias que prefieren olvidar su dolor y arrancar de cero en un nuevo espacio y con ilusiones de un nuevo porvenir.

### **La Imagen y la Narrativa como Dinamizadores de las Memorias Vivas**

La construcción de las memorias es un hecho político que permite a las víctimas la reconstrucción de la verdad, el esclarecimiento de los hechos, haciendo visibles las complicidades activas y los silencios frente a los casos, por otro lado, se plantea como una reparación simbólica, al construirse como un espacio de duelo y denuncia, en donde se evidencia el sufrimiento social.

Para Bruner existen dos modalidades de funcionamiento cognitivo, dos modalidades de pensamiento, y cada una puede brindar modos característicos para dar un orden a nuestra experiencia

en la construcción de la realidad. una de esta modalidad es la paradigmática o lógica-científica y la otra es la narrativa (como citó Ojeda, 2003).

La imagen y narrativa nos transportan a estas realidades mediante el reconocimiento de los relatos de las comunidades y personas que son únicos, permitiéndonos realizar un análisis y reflexionando frente al contexto social y político, como a las vivencias y estrategias de afrontamiento para las víctimas en el marco de la exaltación de memorias. Cuyo contenido simbólico-cognitivo extiende una conexión emocional que direcciona a la reconstrucción de una subjetividad afectada y construyendo un contexto social emocional mediante la utilización del discurso de experiencias personales que logran un profundo acercamiento al dolor del sujeto que se abren en el reconocimiento e identificación de las diversas necesidades (Jimeno, 2007).

Estas experiencias permiten crear redes de apoyo para generar procesos de recuperación de confianza y restablecimiento de derechos, al igual que la cohesión interna de las víctimas de donde surgen elementos importantes en búsqueda de garantías de derechos que busquen la transformación de las condiciones reales existentes, que generen espacios de saberes para ejercer un control sobre los mecanismos de defensa de los derechos humanos.

### **Recursos de Afrontamiento**

Tras ocurridos los hechos de conflicto y violencia que han embargado y manchado las historias de vida de tantas víctimas que ahora hacen parte de nuestras narrativas sociales sobre la violencia, podemos ser espectadores de cómo al paso del tiempo, estas personas han sido resilientes y en vez de dejarse invadir de dolor y rabia, desperdiciando su vida, lo que hicieron fue reconstruir sus vidas sobre los cimientos que quedaron a un y con lo que pasaron, pues siguieron adelante teniendo presente sus recuerdos, los cuales los usaron para idear maneras para

expresar lo que sentían y habían pasado en herramientas y recursos para afrontar todo lo ocurrido.

Tales recursos surgieron de conductos como el autocontrol, la reflexión positiva y el escape para hacer frente a los sentimientos, emociones y pensamientos internos que excedieron los recursos de las personas y debieron exteriorizarlos. Así es como decidieron muchos de ellos unirse como comunidad y realizar actos positivos por medio de los cuales visibilizar sus historias y a la vez enfocar y drenar su rabia y dolor, realizando marchas, plantones, pinturas, fotografías, exposiciones, misas, charlas, bailes, canciones, entre otras cosas que todas van enfocadas a resaltar sus historias y las historias de aquellos que no pudieron sobrevivir a la violencia. El ser humano como respuesta natural a esencia, siempre buscara y actuara en dirección a sobrevivir ya sea actuando de manera positiva o negativas, según los recursos interiores con los que cada uno cuenta es esperanzador ver como los personajes principales de nuestra actividad de la foto voz, están sanando mientras crecen como personas y como comunidad haciendo acciones buenas en búsqueda de la paz, justicia y verdad.

**Enlace Video Realizado en el Paso 3**

[https://youtu.be/iM\\_f7h0AUgs?si=poD3sutwRrbCYBzV](https://youtu.be/iM_f7h0AUgs?si=poD3sutwRrbCYBzV)

## Conclusiones

Es evidente la importancia del conocimiento de las políticas públicas y su correcta ejecución, en este caso específico a las personas víctimas de la violencia de grupos al margen de la ley y la negligencia del Estado y demás autoridades. Siendo fundamental en el profesional en psicología el conocer y instruir a las comunidades sobre una apropiación participativa de las mismas.

El enfoque narrativo se presente como estrategia psicosocial que empodera a las comunidades vulnerables en una acción participativa que genere cambios significativos y proponga técnicas específicas de apoyo mutuo y empatía social. Además de métodos que conlleve al progreso social, generación innovadora de trabajos que disminuyan la situación de pobreza, actividades creativas como estrategias de aprovechamiento del tiempo libre y sobre todo la búsqueda grupal de una mejor calidad de vida.

El Estado cumple un papel fundamenta puesto que debido a su negligencia en la ejecución y diseño adecuado de la política publica se hace participe en las actividades que violentan a nuestras poblaciones más vulnerables. Siendo evidente que hay una mayor ejecución de los protocolos documentales de las actividades ha realizar que del desarrollo efectivo de las mismas.

## Referencias

Álvarez, R y Rendón, J. (2010). El territorio como factor del desarrollo. Scielo.

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0120-63462010000200003](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-63462010000200003)

Briuoli. (2007). La construcción de la subjetividad. el impacto de las políticas sociales,

Universidad Católica de Cuyo, Argentina.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2479324.pdf>

Cassirer, E. (1945). *Antropología Filosófica. Una Filosofía de la Cultura.*[Versión Digital PDF].México: Colección popular Fondo de Cultura Económica.

Comisión de la verdad. (2022, 14 de abril). *Historias que retornan | Capítulo 3 - Amparo.* [video]. YouTube. [https://youtu.be/P\\_2CJH1cBrA?si=33Fk2PBmCLCAJm4o](https://youtu.be/P_2CJH1cBrA?si=33Fk2PBmCLCAJm4o)

Echeburúa, E. y De Corral, P. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? *Psicología Conductual*, 15, (3), 373-387.

[https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua\\_15-3oa-1.pdf](https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf)

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Revista de arqueología y antropología Antípoda*. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190.

<https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>

Martínez, E. (2015, 25 de mayo). *La pregunta como herramienta.* [video]. YouTube.

<https://youtu.be/pT64PL4nAzs>

Ojeda, A. M. Z. (2003). Psicoterapia sistémica centrada en narrativas: una aproximación. *Límite. Revista Interdisciplinaria de Filosofía y Psicología*, (10), 47-64.

<https://www.redalyc.org/pdf/836/83601003.pdf>

Programa Constructores del Buen Trato. (2017). *Habilidades para la vida.* [Cartilla PDF]. <https://bolivia.unfpa.org/sites/default/files/pub-pdf/cartilla%204.pdf>

- Rodríguez, A. (2009). Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. P. 31 - 46  
[https://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L221-Rodriguez\\_Ana-2009-N\\_1-205.pdf](https://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf)
- Vilchez, J., Ávila, M., Moreno, M. y Reyes, M. (2018). Arte y psicología. *Estudios sobre el arte*, (6), 35-47. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6861738>
- White, M. y Centre, D. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En A. M. Estrada Mesa y C. Buitrago Murcia (Ed.), *Recursos psicosociales para el post conflicto* (pp. 27 -75). Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>
- Segal, Z., Williams, J. y Teasdale. (2017). *Terapia cognitiva basada en el mindfulness para la depresión*. Editorial Kairós.  
[https://books.google.es/books?hl=es&lr=lang\\_es&id=ZPWbDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=+Mindfulness-Based+Stress+Reduction+de+Susan+Woods+y+Patricia+Rockman+&ots=m6zEatq7sz&sig=vP3PDVZl89KqIJ7\\_iFF4qSTgNoc#v=onepage&q&f=true](https://books.google.es/books?hl=es&lr=lang_es&id=ZPWbDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=+Mindfulness-Based+Stress+Reduction+de+Susan+Woods+y+Patricia+Rockman+&ots=m6zEatq7sz&sig=vP3PDVZl89KqIJ7_iFF4qSTgNoc#v=onepage&q&f=true)