

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamento de Boyacá- Municipios: Duitama, Chiquinquirá, Aquitania, Chita.

Deisy Cuevas Alarcón

Erika Yohana Patarroyo Gutierrez

Gloria Astrid Álvarez Saavedra

Lina Rocio Corredor Villadiego

María Alejandra Cerquera Hernández

Asesor

Floralba Ortega Mercado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2023

Resumen

El presente trabajo está enfocado en la violencia y en la guerra que hubo en el país, en donde muchos sufrieron más que otras tragedias que dejan irremediables heridas difíciles de olvidar y sanar, lo único que las víctimas piden en este momento es paz, verdad y reconciliación. El primer caso que se abordara es creado y realizado por la comisión de la verdad capítulo 4 Shimaia, enfocado en como las comunidades tuvieron que irse e intentar acoplarse a una dinámica difícil, perdiendo jerarquías y adaptándose a lo que les dijeran en otro lugar, así mismo el terror de todo lo que las memorias tienen por contar ya que por donde caminaban y miraban había muerte y desolación al pasar. El segundo análisis que se abordara será acerca de la masacre del salado que sucedió entre el dieciocho y veintiuno de febrero del año 2000 en donde la población sufrió un violento ataque que deja 60 personas muertas y 42 masacres que dejaron aproximadamente unas 354 víctimas y todas ellas en total estado de indefensión, una masacre que deja un pueblo fantasma lleno de tristeza y desolación, lleno de historias que en este momento piden justicia, que sus verdades sean escuchadas y reparadas de manera adecuada, ya que después de tan sangrientas historias y vivencias muchas de las personas no quieren volver ya que el recuerdo de estar ahí les trae sentimientos, emociones e imágenes cuyas experiencias no fueron gratificantes. El presente documento hará énfasis en la violencia y en lo que muchas personas y comunidades debieron enfrentar y sobrevivir para ahora tener algo más que decir, no como una anécdota o experiencia, si no como una historia y narrativa que conmemora víctimas y seres que aún siguen siendo queridos y valorados por muchos colombianos que no olvidan esa parte en que el país era lleno de guerra y no de paz.

Palabras clave: Violencia, Comunidad, Sobrevivientes, Historias, Resiliencia

Abstract

This work is focused on the violence and war that occurred in the country, where many suffered more than other tragedies that leave irreparable wounds that are difficult to forget and heal, the only thing that the victims ask for at this moment is peace, truth, and reconciliation. The first case that will be addressed is created and carried out by the truth commission chapter 4 Shimaia, focused on how the communities had to leave and try to adapt to a difficult dynamic, losing hierarchies and adapting to what they were told in another place, as well as the terror of everything that memories have to tell since where they walked and looked there was death and desolation as they passed. The second analysis that will be addressed will be about the Salado massacre that occurred between February 18 and 21, 2000, where the population suffered a violent attack that left 60 people dead and 42 massacres that left approximately 354 victims and all of them. in a total state of defenselessness, a massacre that leaves a sad town full of sadness and desolation, full of stories that at this moment ask for justice, that their truths be heard and repaired in an adequate manner, since after such bloody stories and experiences many of people do not want to return since the memory of being there brings back feelings, emotions and images whose experiences were not rewarding. This document will emphasize violence and what many people and communities had to face and survive to now have something more to say, not as an anecdote or experience, but as a story and narrative that commemorates victims and beings who still remain. being loved and valued by many Colombians who do not forget that part in which the country was full of war and not peace.

Keywords: Violence, Community, Survivors, Stories, Resilience

Tabla de contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan (Shimaia)	7
Emergente psicosociales	7
Revisión y análisis discursivo sobre su posicionamiento como víctima o sobreviviente.....	8
Reflexión alrededor de los significados de la violencia desde la experiencia subjetiva del protagonista.....	9
Identificación de sus recursos de afrontamiento.....	10
Exposición de los elementos resilientes que se dan en el discurso.....	11
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	12
Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años.	15
La raíz del problema social	15
Y entonces ¿Qué quedo?.....	16
Con los pedazos que dejaron se reconstruye.....	18
Estrategias	19
Estrategia N° 1	20
Estrategia N° 2	23
Estrategia N° 3	26
Informe reflexivo	28
En Busca de la esperanza.....	31
La participación política de las victimas.....	33
Link del Vídeo de YouTube Realizado en el Paso 3.	34
Conclusion es	35

Referencias Bibliográficas37

Lista de Tablas

Tabla 1. <i>Preguntas Propuestas Acerca del Capítulo 4 Creado por la Comisión de la Verdad Shimaia</i> -----	12
Tabla 2. Estrategias Psicosociales para la Potenciación de Recursos Frente a Situaciones de Violencia.-----	19

Análisis de Relatos de Historias que Retornan (Shimaia)

Shimaia cuenta la historia de una joven perteneciente a una comunidad indígena que se ve obligada a abandonar su territorio para salvar sus vidas, dentro de la historia se destacan acciones por parte de la comunidad para enfrentar lo vivido. Recordemos que según Michael White (2016) con el trauma de la violencia la persona no sabe cómo proceder en la vida, como seguir con sus proyectos, concretar planes, lo que valoraba se reduce, su sentido de sí mismo se reduce.

Aun así, esta comunidad realizó diversos esfuerzos en todas sus áreas tales como: esfuerzos familiares dentro de estos la reconstrucción de su historia, la búsqueda de nuevas fuentes de empleo, elaboración de duelos de muertes y reclutamientos de parientes; Esfuerzos Personales como agenciamiento individual, búsqueda de nuevas motivaciones, reconstrucción de nuevos recursos para subsistir en paz, resiliencia ante la pérdida.

En cuanto a esfuerzos Colectivos se resalta el replanteamiento de sus esquemas de vida, búsqueda de un futuro de manera resolutiva a las circunstancias del presente, estructuración de nuevos esquemas de supervivencia, emigración a nuevos territorios, finalmente en cuanto a los esfuerzos comunitarios se evidencia la reestructuración de su comunidad y costumbres, las nuevas formas de socialización, adaptación a nuevas jerarquías, ruptura de los espacios de socialización como cazar y la rearticulación de la comunidad en la frontera luego del cese del conflicto, estos esfuerzos permitieron que se rompieran ciclos de violencia e injusticia.

Emergente psicosociales

La comunidad luego de vivir tantas pérdidas y luchas a causa de la violencia debió iniciar afrontar la pérdida de sus cultivos, ya sea porque la guerra se los quitó o por que el gobierno decidió fumigar para la erradicación de coca y esto para la comunidad es símbolo de

sobrevivencia, ya que aguantaban hambre, la escases de alimentos cada vez era mayor, porque sus plantaciones dejaron de existir por culpa de gente que lo único que quería era un bien común y no colectivo, adicionalmente después de haberlos corrido de sus tierras e iniciar a caminar sentían inseguridad de que en cualquier momento alguno de ellos muriera a causa de una amenaza o un combate cercano a donde estaban, luego de pasar la frontera y caminar horas por no perder la vida, deben enfrentarse a la pérdida de su identidad cultural, ya que deben regirse a lo que les dijeran y sus jerarquías en esos lugares ya no valían, debido a que al estar en otros suelos, debían afrontar y seguir las normas y parámetros que les correspondiera, sintiendo así el desarraigo de las costumbres, propias de su comunidad

Revisión y análisis discursivo sobre su posicionamiento como víctima o sobreviviente.

La joven sobreviviente maneja un discurso de reconocimiento ante las vivencias de su pueblo, el dolor de su comunidad al ver profanado el territorio que desde su cosmovisión han honrado a través de las enseñanzas de sus ancestros, manifiesta las secuelas desde la guerra evidenciadas en el estrés post traumático que le genera pesadillas y sensaciones desagradables. El miedo que persiste y nunca los deja es como ella hace ver lo doloroso que es haber vivido una horrorosa tragedia llena de muertes de conocidos y desconocidos que el agua se lleva y deben dejar fluir, ya que el hecho de observar hace más doloroso todo aquello que sucedió sin que ellos lo imaginaran y en un estado en donde los lejanos a la guerra solo ven y no generan una empatía al otro, solo agradecen que eso no lo deben vivir y dejan pasar, es como una sobreviviente habla y grita lo doloroso que fue y es haber estado en una dinámica en donde la identidad también la tuvo que perder.

Por otra parte, se van hilando las ideas a nivel espacio temporal, se reconocen las personas participantes de estos sucesos y desde un panorama de identidad se hace énfasis en los aprendizajes que les dejó la violencia, los valores que florecieron, los sueños y propósitos para continuar con una nueva mirada que entrama nuevamente la comunidad dividida ahora por la frontera desde el año 2000, pero que comparte los mismos intereses y flagelos. Una comunidad que intenta unirse y no volverse a soltar, una comunidad que quiere recuperar lo perdido y dejar una historia, una etnia, una costumbre a todas las nuevas generaciones, ya que lo más importante de ellos es que todos deben aprender a valorar como están ahí y que hicieron los antepasados para permanecer en una unión que casi la pierden por una violencia y guerra que no les pertenecía, lo más valioso de ellos es el renacer que tienen luego de una tragedia que no les correspondía.

Reflexión alrededor de los significados de la violencia desde la experiencia subjetiva del protagonista.

La violencia para la protagonista no solamente fue impartida desde un fusil como generalmente se imagina, sino que por medio de la ambición a la zona petrolera les fue alterado de manera violenta el respeto que le tenían al territorio, desplazamiento de sus fincas, destrucción, saqueo, fragmentación de sueños tejidos, alteración de la armonía entre naturaleza y comunidad; sin dejar de lado como el dolor hizo parte de ella y olvidar era tan difícil que no podían avanzar, el perderlo todo es significativo y bastante doloroso, pero el huir y recordar todo lo que vio y vivieron los unos a los otros es lo que ella no podía dejar de pensar, la violencia no solo quita la parte económica, tampoco lo territorial, abarco en general al ser humano desde su calidad de vida y su salud mental cada vez más deteriorada a causa de los traumas que tuvo que afrontar.

Como componente adicional un derrumbe al derecho a la salud a través de las fumigaciones para erradicar plantaciones que los mismos grupos criminales sembraban. La protagonista reconoce esta violencia como un fenómeno visible desde sus bisabuelos es decir una resistencia de cuatro generaciones con grupos diferentes en cada época, siendo el último el paramilitarismo. Resaltando que en cada generación siempre debían sobrevivir y no por esto tenían que aguantar la guerra si no también un estado que los abandono; al erradicar la coca no pensaban en como perjudicaban a una comunidad, ya que todo ese químico en muchas ocasiones les caía directamente al cuerpo y el resto estaba en lo que consumían, una experiencia en donde caía uno y se levantaban todos dispuestos a luchar por su comunidad

Identificación de sus recursos de afrontamiento.

El recurso principal en esta historia es el legado de sus antepasados por la conservación articulada de su comunidad, independientemente de que estuvieran desterrados de sus viviendas, de sus cultivos y ríos, les permitió enfrentar dicho fenómeno su capacidad de mantenerse en unión aun si esto implicaba dejarse gobernar por la otra comunidad al cruzar la frontera. Lo anterior se puede sustentar en las afirmaciones de Michael White (2016) quien a partir de experimentos con la terapia narrativa menciona que: lo que más valora una persona o un grupo es lo que se ve más impactado a causa de la guerra, pero a la vez cuando la persona vuelve a descubrir que es aquello que más atesora o valora esto le proporciona un cimiento para la construcción de una historia de vida más enriquecida.

Otro recurso de afrontamiento ha sido el interés por luchar y regresar a sus actividades recuperando lo que fueron algún día, dentro de esto se reconoce la conducta resiliente, el pensamiento proyectivo positivo, el agenciamiento personal y como lo menciona Michael White (2016) “el sentido de si mismo” el cual repara los efectos de un trauma con más facilidad.

El caso demuestra que todas las estrategias mencionadas facilitaron que la protagonista se adaptara adecuadamente a los cambios, adicionalmente como la comunidad está dispuesta a hablar e iniciar un adecuado proceso de resocialización, de verdad, ya que como comunidad nunca se apartaron de sí mismos, si no que entre todos lucharon por volver y recuperar eso que habían perdido, por no volver a separarse y estar más unidos ante las adversidades que tengan, teniendo en cuenta que lo más importante es como inician su adecuado procesos de afrontamiento y crean mecanismo de defensa positivos los cuales les ayudan a mejorar su salud mental y así también poder seguir sosteniendo una red de apoyo adecuada en cada procesos de asimilación que tenga cualquier individuo de la comunidad.

Exposición de los elementos resilientes que se dan en el discurso

Sentido de pertenencia ya que todos como comunidad tenían esa identidad marcada, así mismos entre si nunca se abandonaron si no que lucharon por una meta en común, el volver e intentar mantener una unión, que los identifico hasta el último momento, ya que siempre estuvieron en la capacidad o están en esa capacidad de seguir luchando y enfrentando todo lo que suceda en el país, por sus raíces y por esa etnia que cada uno comparte, eso que los hace únicos en una nación en donde ahora solo se quiere escuchar la verdad; la autonomía que los llevo a retornar para defender lo propio, para no quitarse a pesar de las adversidades y dificultades que se les ponían en el camino, definiendo sus reglas y parámetros desde un comienzo; la empatía por sus semejantes, ya que nunca abandonaron a uno de los suyos y de igual forma respetaron cuando debían y entendieron de buena manera que no estaban bajo sus reglas, si no de los otros, siempre poniéndose en el lugar de lo que el otro pudiera pensar o sentir, por último el enfrentar la incertidumbre, ya que después de tener algo seguro, el caminar y andar solo los llevaba asimilar como pueblo un realidad que debían desafiar.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.

Teniendo en cuenta la importancia que tienen las preguntas formuladas a las víctimas en casos de violencia, tanto para tejer la memoria histórica con la memoria vincular y para trascender de un panorama de acción a un panorama de conciencia se proponen los siguientes interrogantes:

Tabla 1.

Preguntas propuestas acerca del capítulo 4 creado por la comisión de la verdad Shimaia

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Preguntas circulares	¿Cuál es la percepción que tiene su padre sobre la experiencia vivida?	El propósito de esta pregunta es conocer el pensamiento y opinión del padre sobre la violencia vivida, como se siente y de qué forma lo ha afectado.
	¿Qué fue lo más difícil de compartir con la comunidad que los acogió al otro lado del río?	El objetivo de esta pregunta es identificar esas acciones, conducta, y postura frente a la nueva experiencia de afrontamiento a esa nueva realidad, buscando decisiones adecuadas frente al acontecimiento
	¿Qué persona de su etnia fue la más afectada al tener que obedecer al cacique de la otra comunidad cuando cruzaron la frontera?	Pretende conocer los traumas, condiciones sociales produjeron estos hechos en la comunidad
Preguntas reflexivas	¿Qué actividades propias de su etnia (tejer, cazar, danzar) que se hayan perdido a causa de la emigración al otro lado de la frontera le gustaría transmitirles a sus descendientes? ¿Por qué?	La utilidad de esta pregunta es generar una acción transformadora que independientemente de los casos de violencia vividos se trasmite la cultura para continuar afrontando los retos y dificultades logrando un mundo sin fronteras

	<p>¿Qué valores heredados de sus mayores le permitieron la resiliencia para continuar en pie luchando por el territorio pese a que su vida y la de su familia dependieran de ellos?</p>	<p>Indaga sobre cuales valores le permitieron el afrontamiento a la situación llevando consigo la resiliencia frente a las situaciones adversas</p>
	<p>¿Cómo cree que hubiera sido su vida actualmente, si el conflicto armado no se hubiera interpuesto en su vida?</p>	<p>Busca explorar acerca de sus sentimientos, sus proyectos de vida, ideales antes de los casos ocurridos y haciendo conciencia de que manera ahora se pueden llevar a cabo</p>
<p>Preguntas estratégicas</p>	<p>¿Qué aspectos considera que se deben tener en cuenta para construir una verdad compartida y evitar nuevamente el desplazamiento forzado?</p>	<p>Este interrogante lleva a la persona a buscar herramientas desde su entorno que le permitan darle trascendencia a su historia no solo frente a su propia comunidad, sino al resto de la sociedad, como una forma de exigir sus derechos y seguridad, evitando que se repita lo ocurrido.</p>
	<p>En medio del dolor, la perdida y la injusticia ¿qué fue lo que no logro arrebatarme este conflicto armado y que hoy le da fuerza para continuar?</p>	<p>Esta pregunta estratégica busca reconocer en medio de estas situaciones traumáticas una base sobre la cual reconstruir una nueva versión de la vida de la persona, esta base o fundamento es generalmente lo que la persona más atesora.</p>
	<p>¿Si ellos son victimarios y ustedes victimas cuál es su papel de aquí en adelante en pro de mejorar?</p>	<p>Esta pregunta busca aterrizar los hechos experimentados desde un nuevo enfoque, busca una reflexión indirectamente en la persona que le lleve a replantearse a partir del presente.</p>

Nota: La anterior tabla expone tres preguntas de tipo circular, tres de tipo reflexivo y tres estratégicas, las cuales conllevan propósitos de reflexión para las personas de la comunidad Barí desde el campo psicosocial, con el interés de que él sea el mismo individuo desde su agenciamiento personal quien encuentre sus respuestas y de manera paralela reconstruya su

historia, la idea es que el individuo interrogado tenga que remitirse a recuerdos particulares en el espacio y el tiempo, es decir que no sea una respuesta únicamente de datos o sucesos, sino que conlleve una trascendencia para sí mismo y su familia de manera simbólica. *Fuente.* Autoría propia.

Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años.

La raíz del problema social

En el territorio Colombiano, hacia el año 2.000 en una lejana y pequeña población conocida como El Salado, se vivió una de las masacres más devastadoras que ha tenido lugar en la historia del conflicto armado colombiano a manos del grupo paramilitar A.U.C; suceso que dejó heridas y muertes físicas, emocionales y sociales y en donde además emergieron procesos devastadores a niveles catastróficos en aspectos biopsicosociales de la historia colombiana, de la historia de la humanidad; dentro de estos procesos emergentes, se identifican la desarticulación del tejido comunitario que suscito la dispersión de los núcleos familiares, el daño sociocultural, la pérdida de la dignidad, sentimientos de desprotección, sensación de pérdida del sentido de vida, alteración de las actividades culturales; creando además, daño colateral, a partir de situaciones de trauma colectivo, a causa de la afectación psicosocial en la comunidad y la pérdida de seres queridos que dejaron cicatrices emocionales, afectando la salud mental de los sobrevivientes, rompiendo el ideario social de pertenencia, de identidad, de colectividad.

A partir del relato de la masacre del salado, se identifican también factores que fortalecieron o posibilitaron la vulnerabilidad de la comunidad; por una parte, el abandono estatal, la lejanía del territorio sin entes de control, la ruptura de los procesos sociales y culturales, incluidos procesos psicosociales como la incertidumbre, el miedo, el estrés, la muerte. De allí mismo, resultaron desplazamientos y cambios en la vida cotidiana, pues algunos residentes de El Salado decidieron huir de su lugar de origen a causa de la violencia, sin nada, forzados a llevar en su maleta tan solo el dolor de dejar atrás su historia y la ilusión utópica de un

día recomenzar, sin los suyos, sin su tierra, implicando además pérdidas materiales como viviendas y cambios radicales, y obligatorios, en las rutinas y las estructuras de la vida diaria de quienes se vieron obligados a abandonar sus comunidades.

Sin embargo, también se identificaron procesos o factores protectores a niveles psicosociales como la resiliencia individual y comunitaria, que de alguna manera promovieron la búsqueda de equilibrio en la comunidad, abordando aspectos como el impacto en las dinámicas sociales, pues, aunque la masacre cambió las relaciones sociales dentro de la comunidad sembrando sensaciones de desconfianza, miedo, pérdida del sentido de la vida y ruptura de fuertes vínculos sociales, también fortaleció la raíz subjetiva de los líderes que trabajan en pro de la búsqueda de la reparación y de la emancipación social, promoviendo estrategias como las reconocidas a través del procesos de paz, liderados por la Comisión de la Verdad, en donde se involucran escenarios de justicia y reparación, que buscan de alguna manera, que las víctimas, los victimarios, las autoridades y en general todos los actores involucrados, logren generar un impacto significativo en la percepción de la sociedad sobre el sistema de justicia y su capacidad para superar la tragedia que dejó esta masacre a su paso y otras a nivel nacional, en la búsqueda de una “paz estable y duradera”; por lo anterior, se han fortalecido procesos también culturales, como la necesidad de expresar a través de la memoria histórica, las formas en que la gente recuerda y cuenta la historia de la masacre, de sus muertos, de sus víctimas, de sus sobrevivientes, construyendo parte de historia que interrumpieron y fortaleciendo aspectos en la identidad colectiva y la capacidad de la sociedad para procesar y sanar.

Y entonces ¿Qué quedo?

Siempre que hay un ataque o que se lanza algo con intención de dar en algún punto, se cuestiona sobre el ¿Qué tanto impacto tuvo?, sí hizo el suficiente daño o si requería más fuerza,

pues bien, de éste duro golpe, quedaron afectaciones gracias al impacto en los niveles biológicos de las víctimas, determinando afectaciones en la salud mental por exposición a violencia extrema, problemas de salud física como patologías cardiovasculares por exposición a estrés, desestabilización de la seguridad alimentaria debido a la falta de campesinos (quienes en sus inicios abastecían el corregimiento y luego de la masacre no regresaron), pérdida de bienestar sanitario, mutilaciones, alteraciones en sus rutinas de sueño; además, en los niveles psicológicos el devastador hecho perpetuo destrucción del sentido de sí mismo como afirma White (2016) “Uno de los resultados de una experiencia traumática es que se pierde la conexión del sentido tan familiar de la identidad que se tenía” (p,3), ocasionando deterioro de la autoestima, ideación suicida, duelos no resueltos, traumas colectivos, como lo evidenciado en muertes violentas y torturas de amigos y familiares, impactos en la calidad del bienestar emocional, bajos recursos de afrontamiento, estrés postraumático, lo que sin lugar a dudas sugiere a los sobrevivientes, un impacto que afecta los procesos sociales, efectuando procesos de desplazamiento de su territorio, cambio en las dinámicas sociales, despojo de sus viviendas, pérdida de sus emprendimientos y formas de subsistencia, impacto en la cohesión social, sin justicia, sin reparación, bajo la impunidad y adicional se suma la pérdida de redes de apoyo, el rompimiento de la comunidad, el desplazamiento forzado, las acciones de todo tipo de violencia hacia los habitantes y víctimas del salado, pobreza, re victimización ; aspectos que simbolizaron el daño en el sentido cultural, afectando la adaptación a nuevos espacios de convivencia teniendo en cuenta que de 60 personas que intentaron regresar al salado solo 12 entraron debido a la conmoción y los recuerdos perdiendo parte de su identidad cultural y en el cómo son vistos y reconocidos desde otros territorios gracias a la pérdida de las costumbres, de la identidad, de todo.

Con los pedazos que dejaron se reconstruye.

Hace más de 20 años sucedió la masacre, muchos hasta ahora se enteran de lo que paso, muchos aún desconocen la historia, sin embargo, si fuera posible determinar con palabras sentidas lo que significaron los hechos de violencia que se desarrollaron en la masacre, sería posible identificar las aterradoras acciones que estructuraban las amenaza, que además se hacían por medio aéreo a través de papeletas, grafitis intimidantes, sonidos aturdidores; los constantes ataques a las víctimas incluso con agresiones verbales, físicas, psicológicas; hechos intimidantes como romper las puertas a patadas, jugar a la ruleta con las víctimas, cavando aún más en el temor y en la zozobra de la población; hechos aberrantes de abuso sexual, mutilaciones, ataques violentos a la psiquis de las víctimas, el desplazamiento, el secuestro y la ruptura en las relaciones interpersonales y sociales y de la dignidad colectiva.

A pesar de ello, se relacionan en este hecho tan desafortunado para la evolución de la humanidad, símbolos que resumen la capacidad de resiliencia de los sobrevivientes en donde el amor a sus seres queridos, el sentido de pertenencia por su territorio, la reconstrucción de sus sueños, el replanteamiento de una nueva vida, tener una visión de lo positivo dentro de lo negativo (ej: que en medio del abuso sexual Yirley y su familia lograron salir con vida en medio de la masacre), incentivar la solidaridad comunitaria, promover la reconstrucción de viviendas e inversión en infraestructura material como la construcción del hospital, del colegio y el mejoramiento de las vías de acceso, constituyen en estrategias que favorecen la búsqueda de un adecuado desarrollo social y se constituyen como símbolos que permiten vislumbrar la resiliencia de la comunidad; igualmente, se deben destacar también aspectos como la valentía de retornar al lugar de origen, arrancar la maleza simbolizando cada muerto y cada desplazado, la transformación de los escenarios en donde se vivieron violencias y por supuesto la disposición

que permite confiar en la reparación y el perdón; situación que se debe cumplir para continuar con la búsqueda de la verdad y la construcción de una prolongada unión de la población de los Montes de María, quienes exigen que no se vuelva a presentar tal situación en ningún lugar de Colombia, que se fortalezcan a las víctimas y sus comunidades y que se promuevan espacios de empoderamiento que permitan a la colectividad identificarse como sobrevivientes y algún día lograr superar la condición de víctimas; además, es importante destacar las experiencias de transformación que desarrollaron varios miembros de la comunidad y en donde se permite resaltar el acompañamiento a un grupo de apoyo de mujeres del salado como forma de fortalecimiento, las ganas de vivir y de seguir exigiendo sus derechos en la lucha colectiva con la premisa de la igualdad siempre; por supuesto es importante nombrar experiencias significativas como el activismo y defensa de los derechos humanos como una respuesta transformadora destinada a prevenir la ocurrencia de violencia en esta y otras poblaciones, procesos de sanación, reconstrucción de infraestructura, la restauración de infraestructuras que no es sólo una recuperación física, sino también un deseo de transformación positiva y un regreso a la normalidad, si es posible que así suceda algún día.

Estrategias

Se proponen las siguientes estrategias en pro de la población del salado para que contribuyan a fortalecer la potenciación de recursos de transformación a situaciones traumáticas que les dejó el conflicto armado.

Tabla 2.

Estrategias Psicosociales para la potenciación de recursos frente a situaciones de violencia.

Estrategias psicosociales para potenciar recursos de afrontamiento.

Estrategia N° 1

Nombre de la estrategia	Escuchando a mi comunidad sano mi dolor y camino al futuro.
Descripción fundamentada	<p>Teniendo en cuenta que la corte constitucional (2010) ordena al estado garantizar la protección de los derechos y la pronta atención a las necesidades a las víctimas del conflicto, se propone una estrategia transformadora orientada a la <i>resignificación y la recuperación de la dignidad</i> de las familias del salado luego de la masacre ocurrida, fundamentada en un enfoque comunitario que permita la interacción con la comunidad no solo como población beneficiaria sino como <i>sujetos con un rol activo</i> dentro del proceso de transformación, pasando como lo propone Michael White (2016) de un <i>panorama de acción</i> (hechos ocurridos) a un <i>panorama de conciencia</i> (significados y aprendizajes a partir de estos los hechos), trabajando en casos traumáticos a través de la <i>terapia narrativa</i> propuesta por el mismo autor en pro de la recuperación de los elementos simbólicos que atesora la comunidad, donde se recuperen además sus tradiciones y creencias, esto también apoyado desde lo que sugiere en PAPSIVI (2011) cuando la comunidad aún permanece en el lugar de los hechos.</p> <p><i>La estrategia estará ceñida legalmente por el enfoque diferencial que pretende potenciar la emancipación de los grupos oprimidos e invisibilizados con el principio de no discriminación y equidad, apoyado por Cortes (2007) quien dicta que todos los seres humanos</i></p>

deben ser respetados en su singularidad biológica, personal y cultural.

Objetivo	Potencializar habilidades de afrontamiento y resiliencia en la comunidad del salado, encaminadas a la elaboración de su proyecto de vida y la reconstrucción de su memoria colectiva, por medio de iniciativas, técnicas de foto intervención, terapia narrativa y preguntas clave.
Fases y Tiempo	<p>Fase 1. Reconocimiento de la comunidad por medio de observación, acercamiento a sus necesidades y a sus propuestas (1 semana).</p> <p>Fase 2. Plan de actividades (2 semanas)</p> <p>Fase 3. Evaluación de impacto (1 semana)</p> <p>Tiempo estimado 4 semanas.</p>
Acciones a Implementar	<p>Reconocimiento. Realizar un acercamiento que permita reconocer cuales son los lideres, las personas de la junta de acción e instituciones de apoyo o redes de apoyo en el corregimiento el salado, con el interés de trabajar con la comunidad un <i>metaplan</i> donde la misma comunidad proponga ideas para mejorar su condición.</p> <p>Taller de terapia narrativa y catártica de Michael White (2016). Se reunirá la comunidad en la cancha de micro conocida por todos en el salado, allí se formará un círculo donde de manera voluntaria los integrantes van a contar su experiencia en la masacre y que aspectos de su vida fortaleció (esto permitirá a través de la empatía reconocer la resiliencia que tuvo el otro y será objeto de motivación para gestionar su historia personal y mirar hacia un futuro esperanzador).</p>

Luego de esto se hacen dos grupos y cada uno desarrolla una obra de dramatización con hechos inherentes a la violencia siendo el otro grupo espectador, a manera de fortalecimiento de sus costumbres culturales se comparten comidas y preparaciones tradicionales (con el fin de rescatar espacios de socialización y rememoración de actividades importantes para ellos como pueblo, esto contribuirá a que ellos mismos lleguen a reflexiones sobre lo que más atesoran y les da valor para seguir, proyectar nuevos sueños, nuevas habilidades desarrolladas en medio de la situación de guerra que les llevaron a avanzar y no quedarse estáticos en ese pedazo de sus vidas.) Posteriormente se forman grupos de 6 personas en donde tres hablan y tres escuchan y luego viceversa generando al final una conclusión de su perspectiva de lo escuchado y en que le apor dando así un sentimiento de satisfacción a los participantes de que su historia ayudo a otro. Lo anterior basado en los conceptos de catarsis Michael White (2016) quien afirma que es la capacidad de sanar y mejorar la vida a partir de la historia trágica de otros, encontrar la forma de que la vida mejore a partir de escuchar la historia de otros; Con lo anterior se busca que las personas dinamicen su realidad y encuentren que la fortaleza en los demás también es posible en sí mismos y en sus familias.

Reflexión. Reconstrucción de su dignidad y en honor a la memoria de sus familiares torturados en la masacre, apoyados en los conceptos de Strack y Magill (2004) “la técnica foto voz promueve el dialogo de comunidades silenciadas,

provocando un cambio social, comunicando además sus problemáticas a la sociedad y a gobiernos” Se buscara que este foto voz la sensibilización y la creación de políticas públicas que cobijen el bienestar y los derechos de la población del salado, en concordancia con el objetivo propuesto.

Se trabajara con 10 personas que serán las encargadas de tomar fotografías del lugar de los hechos donde se evidencien tomas significativas que representen simbologías muy grandes para el salado, para posteriormente iniciar con toda la comunidad y el psicólogo un relato narrativo que construya una historia con recuerdos, palabras claves y esperanza, cuando se encuentre listo este se publicara a través de diferentes redes con el hashtag **# el salado Bolívar aún vive**, además de dejarse impreso en algún lugar de interés comunitario como iglesia, biblioteca o salón comunal.

Evaluación. Se realiza encuesta de impacto a los habitantes en la cual se evidenciarán las percepciones y alcances logrados en la comunidad de manera cualitativa y cuantitativa.

Impacto deseado

Una población con conductas participativas, donde se evidencie su postura como sobreviviente empoderado y no desde el rol de víctima, en donde además sus vivencias y conocimientos sirvan de apoyo a otras víctimas que hayan recibido impactos similares.

Diálogos que cierran brechas a la indiferencia

Estrategia N° 2

Nombre de la estrategia

Intervención psicológica.

Descripción fundamentada	Establecer programas de atención de salud mental que incluyan psicoterapia individual y grupal y proporcionar herramientas prácticas para ayudar a los individuos y a la comunidad a enfrentar el estrés, la ansiedad y el trauma que les dejó este suceso.
Objetivo	Proporcionar apoyo emocional y herramientas terapéuticas para aliviar el sufrimiento psicológico causado por la exposición a la violencia y la masacre el salado.
Fases y tiempo de cada una	<p>Fase 1. Evaluación Inicial.</p> <p>Fase 2. Planificación y diseño</p> <p>Fase 3. Implementación</p> <p>Fase 4. Monitoreo y evaluación.</p>
Acciones por implementar	<p>Evaluación y planificación. Evaluación de necesidades, realizar evaluaciones exhaustivas para comprender las necesidades psicológicas individuales y comunitarias, identificando síntomas de trauma y recursos existentes.</p> <p>Involucramiento Comunitario. Facilitar reuniones y sesiones participativas para involucrar a la comunidad en la planificación, identificando sus propias necesidades y prioridades.</p> <p>Creación de Espacios Seguros Centro de Apoyo. Crear centros comunitarios seguros donde se puedan llevar a cabo sesiones de apoyo y terapia, brindando un ambiente acogedor y confidencial.</p> <p>Líneas de ayuda y de apoyo. Se ha creado una línea de ayuda telefónica para brindar apoyo</p>

inmediato y conveniente a quienes no se sientan cómodos acudiendo al centro en persona.

Intervenciones Psicoterapéuticas Psicoterapia individual y grupal. Se ofrecen sesiones de psicoterapia individuales para abordar traumas específicos. Facilitar sesiones de terapia grupal para compartir experiencias y promover el apoyo entre pares.

Terapia creativa. Utilice terapias creativas como el arte terapéutico y la escritura terapéutica para expresar sentimientos de manera no verbal.

Monitoreo y evaluación indicadores de progreso. Establecer indicadores claros para evaluar el progreso, como la reducción de síntomas, el aumento de la participación y la mejora en la calidad de vida.

Feedback Constante. Recopilar feedback constante de la comunidad para ajustar las intervenciones según las necesidades emergentes y las experiencias específicas.

Impacto deseado

Al implementar la estrategia expuesta anteriormente se espera una serie de impactos positivos a nivel individual y comunitario. A nivel individual reducción de síntomas psicológicos, alivio del trauma, disminución de la ansiedad y la depresión, empoderamiento personal, fortalecimiento emocional, comunicación y empatía.

A nivel comunitario, fortalecimiento de vínculos conciencia y empatía comunitaria, creación de

redes de apoyo, transformación positiva y mejora de calidad de vida.

Estrategia N° 3

Nombre de la estrategia	Tejiendo redes de amor y de perdón para alcanzar el bienestar comunitario.
Descripción Fundamentada	Según Vásquez (2010) “Elaborar una aproximación al contexto socio-cultural de un grupo permite entender sus sistemas de creencias y valores, y la forma en que estos actúan como referentes y mediadores frente a la realidad” (p, 28); en este caso, no se aborda el problema o el conflicto sino la capacidad de resiliencia de la comunidad y la evocación del tejido social como un proceso que se va edificando en el tiempo y que debe contar con la participación de todos los actores de la comunidad y del territorio, comprendiéndola como la capacidad y no solamente como un derecho a ser informado (Osorio, 20011, p,3); además la ONU (2002) citada en Martínez (2003) afirma que : “El papel de la participación social como generadora de capital social y desarrollo comunitario y señala su importancia entre las características sociopolíticas y culturales de los contextos que favorecen la integración comunitaria y el bienestar social” (p, 2).
Objetivo	Sensibilizar a la comunidad sobre los procesos y la importancia del trabajo en equipo para tejer las redes sociales que resalten la conducta participativa en la comunidad en beneficio de alcanzar el bienestar comunitario.
Fases y Tiempo	Fase 1. Sensibilización (semana 1)

Acciones a implementar

Fase 2. Construcción del plan de actividades
(semana 2 y 3)

Fase 3. Desarrollo del plan de acción (semana 4 y 5)

Fase 4. Evaluación (semana 6)

Tiempo 6 semanas.

Semilleros comunitarios de bienestar.

Los procesos de sensibilización se crearán en los diferentes espacios destinados para orientar y motivar a la comunidad a cerca de las buenas prácticas sociales que promuevan el bienestar comunitario, para esto se destinarán semilleros de arte, danza y cultura, que proyecten la subjetividad de los grupos etarios, implementados a partir de la creación colectiva de la herramienta SETH (Vasquez, 2010, p, 30)

Generaciones que transforman el tejido social. A partir de la participación en los diferentes semilleros, se busca que la comunidad cree espacios de socialización de sus productos, de identidad y de liderazgo a partir de ferias de emprendimiento social; esto será convocado a partir de las herramientas de “imagen y narrativa” destinadas desde las “iniciativas de memoria histórica de la comunidad”.

Recargando el alma de la comunidad. En los escenarios de divulgación de los resultados, se generarán momentos de calma a través de espacios de reflexión a la comunidad. “Recarga el Alma” es una estrategia pensada en un apoyo psicosocial que consiste en un espacio para que la comunidad

pueda, hablar, expresarse, desahogarse en la búsqueda de encontrar las mejores soluciones colectivas desde los aprendizajes que ellos mismos han alcanzado en el proceso de la acción psicosocial.

Lo anterior permitirá que desarrollen herramientas como. “árbol de sueños, miedos y compromisos” o “mapas del tejido social”; en donde se evidenciarán los recursos de potenciación y participación de la comunidad. (Soliz, 2012, p, 28)

Bien-Expresando lo Construido. Aquí se destinarán momentos que permitan evaluar la estrategia implementada, es decir “Tejiendo redes de amor y de perdón para alcanzar el bienestar comunitario. El proceso de evaluación se dará a partir de la creación de una FODA con la participación de los miembros de cada Semillero Constituido.

Bajo algunas premisas que cada grupo etario deberá identificar.

Impacto esperado

Promover la participación de Niños, Jóvenes, Mujeres, Hombres y Ancianos de la comunidad, para que se construyan escenarios de paz, desde los tejidos sociales incentivados por el arte y la cultura, en la búsqueda del bienestar comunitario.

Nota. Estrategias psicosociales que potencializan los recursos subjetivos de las comunidades para enfrentar situaciones de violencia. *Fuente.* Autoría propia.

El ejercicio realizado refleja un acercamiento desde lo individual a la realidad del otro quien hace parte de ese tejido invisible en el que se articulan esas subjetividades, las imágenes y los relatos permiten hacer un encuentro entre lo sucedido, las memorias vinculares a estas vivencias y la resistencia de los actores sociales a estos recuerdos, teniendo muy claro que olvidar sería una pérdida y una falta a la dignidad de los que se tuvieron que ir porque un tercero lo decidió, en consecuencia con esto cada imagen expresa diversos elementos que han afectado el bienestar y la salud de las personas que inmersas en una realidad deben enfrentarla y sacar de ella una solución que les permita adaptarse a su nueva versión de vida.

Teniendo en cuenta que Fabris (2010) define la subjetividad colectiva como “*los denominadores comunes de los modos de pensar, sentir, actuar, que tienen los integrantes de un colectivo social*”, dentro de esta narrativa se reconocen diversas representaciones sociales y vivencias de los sujetos en común tales como la indiferencia social a lo que fue, la resiliencia como escudo ante los recuerdos y el dolor de lo que no pudo ser, dentro de los valores simbólicos se encuentran la lucha por mantener su identidad y los hechos que fueron parte de su vida y la reconstrucción de una nueva versión de esta identidad; se encuentran además elementos como nuevas formas de vida como legado a los que vienen, ofrecidos a partir de relatos que les permitirán a los descendientes reconocer los hechos que marcaron el destino de sus antepasados, para esto las comunidades encontradas dejan murales, frases, monumentos o recordatorios que honran a quienes ya partieron y de paso comparten ese retazo de su historia a quienes pasen por el lugar y sean ajenos a la misma.

En este caso la fotografía y la narrativa son herramientas que movilizan una serie de acontecimientos inherentes a la vida de las personas, que permiten además una comprensión global del sentir de dichos colectivos vulnerados y que además permite un engranaje entre lo que

es el reconocimiento de la memoria histórica anclada al tiempo y la memoria vincular de cada sujeto.

Algunas de las manifestaciones resilientes encontradas en los ejercicios de foto voz son: el trabajo de replanteamiento de espacios comunes que fueron marcados por violencia y miedo y que ahora son espacios donde se busca respirar un ambiente más armónico y agradable para todos, el sentido de pertenencia como herramienta para la resistencia y la transformación, nuevas visiones de esperanza y la conformación de redes de apoyo con instituciones que acompañan estos procesos difíciles a través de acciones promotoras de bienestar. Cuando está presente una acción psicosocial las comunidades tienen nuevas posibilidades de reconocerse, conectarse con la historia del otro y encontrar desde esos puntos comunes formas de afrontamiento a lo sucedido, dándole un significado a sus vidas y una forma distinta de recordar el pasado, esta experiencia entre la imagen y la narrativa es una forma de conectar de manera simbólica con el dolor de otros desde un llamado artístico de solidaridad.

De igual forma, la importancia que deja el foto voz a cada persona involucrada en su contexto, se puede observar en cada imagen con su título y forma de expresar un sentir; el ejercicio evidencia una apropiación de cada guerra que se vivió y como sus familias o esos individuos tuvieron que afrontar de manera chocante la guerra y la violencia en una ciudad, vereda o pueblo; la experiencia evidencia que se puede adquirir una historia a través de imágenes, así mismo expresar un dolor que probablemente muchas mujeres, padres, hermanos, amigos tuvieron que vivir por décadas. Esto es la foto voz, el dolor de muchos, plasmado por pocos, ese sufrimiento que aún perdura y que no se deja olvidar.

En este sentido es posible ver la foto voz como un ejercicio de investigación participativa en donde se puede evidenciar que cada estudiante tuvo un acercamiento a ese lugar y pudo

observar de manera general y detallada como las personas describen la guerra y qué quedo después; la *“Foto voz es un proceso por el cual los individuos pueden identificar, representar y mejorar su comunidad mediante el uso de una técnica fotográfica específica, confiando las cámaras a los individuos para que actúen como registradores y potenciales catalizadores del cambio en sus propias comunidades”* (Wang y Burris, 1997, pág. 369). Esto que plasma el autor es fundamental ya que dentro de la experiencia las personas que tomaban las fotos y los apoyos también fueron involucrados en el ejercicio académico, ya que se todos tenían que ver más allá de lo que cotidianamente está plasmado en las calles y como el estudiante se involucra y hace que las demás personas a través de una imagen sientan lo que se pudo sentir en el espacio en donde solo quedaron plasmados los recuerdos de una comunidad.

Muchos recuerdos y lemas están en cada imagen detallada, la riqueza que la foto tomada trae consigo misma es más que decir mil palabras descritas, es observar como cada una toma un pedazo general, por el cual siempre se camina y lo transforma en algo significativo y con sentido de pertenencia a algo que de pronto no se vivió, pero que es la manera de definir como cada ser humano expresa lo que el país hace muchos años tuvo que enfrentar y como esas personas ahora son sobrevivientes de la verdad. Las imágenes no solo fueron creatividad y trabajo académico, sino que expresan el sentir y como se observó de unos momentos la guerra desde los zapatos de otro.

En Busca de la esperanza

La resiliencia fue el camino principal de estas personas, después de tanto sufrimiento se propusieron cada día levantarse y tomar la decisión de seguir saliendo adelante a pesar de cada una de las circunstancias que la vida trajo consigo, intentando no recordar el pasado para poder

avanzar mejor. A través de las charlas, los murales las víctimas encontraron en el arte una forma de sanar el dolor y plasmar una historia con un mensaje alentador de esperanza dando rienda suelta a sus emociones mediante el uso del color. Estas víctimas han sido capaces de ir buscando el perdón, continúan en resecar el dolor y convertir estas historias vividas en un eje fundamental para construir un futuro en base de perdón y la reconciliación.

Se hace muy interesante tener en cuenta la fundación de la mujer que construyeron en el municipio de Duitama donde las mujeres víctimas de violencia acuden hacer parte de esta institución, donde se reúnen y realizan charlas, forman grupos de apoyo y cuentan sus historias donde las víctimas se sienten escuchadas, aunque al principio no es fácil hablar de un sufrimiento individual poco a poco comparten sus experiencias vividas y a través de la empatía y la solidaridad construyen un vínculo profundo que les permite sentirse más fuerte y unidas, cada encuentro fortalecían su empoderamiento como mujer capaces de derrotar cada obstáculo y aunque el camino es difícil se sentían felices porque sabían que habían encontrado un lugar donde podían ser ellas mismas, un lugar donde la esperanza y resiliencia reinaban.

Lo que podemos deducir a partir de la participación ciudadana en la construcción subjetiva del tejido social, es la consolidación de la violencia como un punto de partida inevitable en la historia colectiva; a partir de esto, es posible evidenciar la conformación del ser humano como un actor pasivo, activo y mediador en los escenarios de violencia, pero también en los escenarios de resiliencia y de reconstrucción, en la búsqueda de la paz y en la ideación del perdón.

Cada escenario y cada contexto reúnen en su estructura la simbología que aborda aspectos emocionales, culturales y esenciales de las comunidades y de sus protagonistas; es así

como desde el Ministerio de Salud y Protección social a partir del enfoque social, se define el contexto como aquel espacio en donde “las particularidades del sufrimiento de las víctimas dependen del contexto social y cultural de las personas, familias, comunidades y colectivos étnicos.” (p, 15); por esto, en cada imagen se hacen evidentes las luchas, las pasiones, los alcances y las posibilidades de cada territorio, desde las posibilidades que han tenido y a partir de la transformación de las subjetividades.

La manifestación del paso de la violencia y del avance del restablecimiento de la paz se da en el valor de la apropiación del territorio, de la búsqueda del perdón, de la composición colectiva de los sujetos que tejen sus aprendizajes desde la evocación del sufrimiento; pues de acuerdo a Bello (2010) las personas cuando hacen memoria logran “es posible que en este relato descubran, valoren y construyan mecanismos y formas de afrontamiento para superar los efectos dañinos de la violencia y para ganar capacidad de control sobre sus vidas” (p, 48); evocar los valores de la superación humana desde la resiliencia, es igual a considerar que dentro del constructo social se han posibilitado las estrategias que evocan la participación social y cultural, pues como afirma Rodríguez (2016), la resiliencia es “capacidad de la persona de resistir a situaciones adversas, superarlas y salir fortalecida” (p, 10).

La participación política de las víctimas

Desde el análisis que se puede derivar a partir de la búsqueda de escenarios visibles como testimonios vivientes de las violencias, se alcanza a percibir aspectos individuales dentro de la asociación social; aspectos que identifican las cargas subjetivas, consecuencia de las guerras, de las desigualdades y de las necesidades a veces comunes, a veces relativas, a veces emocionales. Esta búsqueda visible, permitió también reivindicarse con la necesidad de que sea la comunidad

en general el principal eje del cambio y de la transformación, empezando por reconocer los escenarios de la violencia, reconocer a las víctimas, conocer la historia, preocuparse por cuestionar las razones de la guerra, los motivos que propiciaron que se desarrollarán, las causas sociales que acaudalaron al ser humano en escenarios de victimarios y de víctimas y el por qué aún no se han reparado los daños sociales, las grietas emocionales, los perjuicios mentales, físicos y económicos.

Posiblemente, si la misma comunidad se apropia de su historia, incluyendo sus duelos, las muertes, los odios, las injusticias, pero también las esperanzas, las resiliencias, las memorias vivas, se alcance lo que desde la ley 1448 se promueve para que las víctimas puedan:

Sentirse reconocidas como sujetos portadores de palabra. Esto les ha posibilitado nombrarse, nombrar al conflicto y sus realidades, tender puentes con los actores armados en la exigencia de no repetición y fortalecer los liderazgos de víctimas en el camino de la exigibilidad de garantías para sus derechos ante las instituciones. Así, la víctima deja de ser un actor social pasivo. Sumado a lo anterior, dicha ley ha aportado en la recuperación de prácticas culturales como la música, los saberes propios, las tradiciones y las raíces culturales de las poblaciones, y en la construcción de sus memorias. (Ganem Maloof, K., 2022., p, 546).

Link del Vídeo de YouTube Realizado en el Paso 3.

Noticiero de las comunidades. <https://youtu.be/jJThICxUwv8>

Conclusiones

Por medio del enfoque narrativo es posible que las personas honren su historia y sus familias, mirando al futuro con un nuevo proyecto de vida y creando esperanza ante el futuro, por ende, el trabajo de apoyo a víctimas puede fundamentarse en diversas herramientas que contribuyen a que las mismas comunidades encuentren sus respuestas a partir de la introspección a la que llevan las preguntas reflexivas, estratégicas y circulares que se les plantean.

La imagen narrativa es una forma de acercamiento a la historia de las comunidades y los hechos que han impactado su memoria colectiva, permite desde una mirada artística capturar espacios de relevancia para las comunidades y deducir un sentir colectivo a partir de las capturas realizadas, generando conciencia acerca de la violencia y los problemas sociales.

Las comunidades sostienen en su funcionamiento las subjetividades de cada individuo y la consideración de sus propias necesidades, pero en el proceso e identidad y de pertenencia se dan situaciones que permiten crear desde el colectivo y entonces a ese colectivo le afecta lo positivo pero también lo negativo, por eso desde la creación de estrategias se pretende debatir, aportar y orientar los procesos psicosociales en los escenarios comunitarios, en donde sin lugar a dudas hay mucha tela que cortar, pero sobretodo muchos hilos que tejer y que unir.

Las memorias vivas juegan un papel fundamental en la reconstrucción de la memoria del conflicto armado y en la restauración del tejido social en las comunidades afectadas. A través de la resiliencia, la construcción de la memoria histórica y la promoción de la justicia y el perdón, las memorias vivas contribuyen a la superación de las adversidades y al fortalecimiento de la comunidad.

Mediante la realización de las estrategias psicosociales se permite realizar un análisis profundo del caso de la masacre El Salado medianlas cuales se permite la potencisar los recursos

de afrontamiento a las víctimas del conflicto. Por medio de las cuales se aplica los conceptos teóricos adquiridos durante el desarrollo del diplomado.

Referencias Bibliográficas

- Achugar, H. 2003. El lugar de la memoria: a propósito de monumentos (motivos y parentesis).
En Jelin E. y Langland V. (Eds) Monumentos, memoriales y marcas territoriales, pp. 191-214: Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI
- Ahr, J. 2008. Memory and Mourning in Berlin: On Peter Eisenman's Holocaust-Mahnmal (2005); *Modern Judaism*, 28(31) 283-305. DOI: 10.1093/mj/kjn015
- Allier, E. 2008. Lugar de memoria: ¿un concepto para el análisis de las luchas memoriales? El caso de Uruguay y su pasado reciente. En *Cuadernos del CLAEH* 81 (96-97), pp. 87-109.
- Bello, M. (2010) La noción del daño desde el enfoque psicosocial. Acción sin daño y construcción de paz. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC). Universidad Nacional de Colombia. Pp. 29-47.
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Comisión de la verdad. (2022, 15 de abril). Historias que retornan | Capítulo 4 - Shimaia. [video]. Youtube. <https://youtu.be/jkXiG-lwbGo>
- Delgado, B. (2017). *La imagen como herramienta de intervención comunitaria*. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/13033>
- El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años | El Tiempo. [video]. Youtube. https://youtu.be/m5_xwJ93cSg

Fabris, F.; Puccini, S.; Cambiaso, M. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir del análisis de los emergentes psicosociales. *Revista Campo Grupal*, XIII, 127.

Martínez, M. F., & Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social. *Psychosocial Intervention*, 12(3), 251-267.

<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=asn&AN=26305782&lang=es&site=ehost-live>

Ministerio de Salud y Protección Social (2017). Programa de atención psicosocial y salud integral a víctimas del conflicto armado – PAPSIVI: Documento Marco.

<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/Documento-Marco-papsivi-2017.pdf>

Ministerio de Salud y Protección Social (2017). *Programa de atención psicosocial y salud integral a víctimas del conflicto armado –*

PAPSIVI <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/Documento-Marco-papsivi-2017.pdf>

Montoya, E. (2020). *Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno.*

Trayectorias migratorias, identidad y educación. *Rev. Metodología de las Ciencias Sociales*, núm. 45. <https://www.redalyc.org/journal/2971/297168309001/html/>

Osorio Campillo, H. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico: Cartography

as a research and teaching method. *Dearq*, 9, pp. 30–47. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.18389/dearq9.2011.05>

Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945.
<https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>

Rodríguez, R; Cantera, L. (2016). *La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración*.<http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Soliz Torres, M. F., & Maldonado Campos, A. (2012). Guía de metodologías comunitarias participativas: Guía No. 5.

Vásquez, O (2010) Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas. Unidad 6: formulación de estrategias. planeación o re-diseño de proyectos de la sensibilidad al conflicto P. 66-80 <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/654>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>

White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa*. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>