

**Abordaje de contextos desde los enfoques narrativo  
la imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia. Departamentos de Caquetá y Tolima**

Trabajo presentado por:

Adriana Lizeth Hernandez Pineda

Claribel Murcia Valderrama

Cristian David Mayorga Loaiza

Diego Alejandro Osorio Tirado

Yurany Barreto Ortegón

Tutor

Juan Andrés Soto Arroyave

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD  
Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades (ECSAH)

Psicología

2023

## Resumen

El territorio Colombia es y sigue siendo testigo de las diversas manifestaciones de violencia que se expande por todas las regiones del país abarcando desde las pugnas propuestas por la intolerancia, la delincuencia común, el narcotráfico hasta las disputas políticas. Sin embargo, el conflicto armado al interior de la nación ha sido el principal promotor de víctimas con sus respectivos traumas afectando su cotidianidad. No obstante, en el presente trabajo examina el poder de la narrativa como estrategia de intervención psicosocial empleando esta herramienta con el propósito de contribuir a la reestructuración de la postura de los damnificados por el conflicto ya no como víctimas sino como sobrevivientes. También identificando emergentes psicosociales al interior de la comunidad Barí como también en la población del Salado así mismo los elementos simbólicos pertenecientes a la resiliencia como también los diversos recursos de afrontamiento que están inmersos en la relatoría propuesta por miembros que estuvieron presentes en el desarrollo de los actos bélicos trascendiendo a la deshumanización de las víctimas. Del anterior sustento temático se ejecuta un análisis que implica la generación de preguntas circulares, estratégicas y reflexivas para ser aplicadas para el abordaje de eventos traumáticos del pasado desde una perspectiva transformativa para Shimaia cuya comunidad indígena ha presenciado múltiples emergentes psicosociales. Finalmente se establecen tres estrategias de intervención psicosocial estructuradas desde el contexto tanto social como normativo vigente en la población del Salado aplicando técnicas de narrativa como acciones para el afrontamiento y gestión emocional.

**Palabras claves:** Emergentes psicosociales, Estrategias de intervención, Narrativa, Recursos de afrontamiento, Resiliencia, Sobreviviente, Víctima, Violencia.

## Abstrac

Colombia's territory continues to bear witness to various manifestations of violence that spread across all regions of the country, encompassing conflicts arising from intolerance, common crime, drug trafficking, and political disputes. However, the internal armed conflict within the nation has been the primary cause of victims and their respective traumas, affecting their daily lives and life projects. Nevertheless, this paper examines the power of narrative as a psychosocial intervention strategy, employing this tool to contribute to the restructuring of the stance of those affected by the conflict, no longer as victims but as survivors. It also identifies psychosocial emerging within the Barí community and the Salado population, as well as the symbolic elements of resilience and various coping resources embedded in the accounts provided by individuals present during the development of the warlike acts, transcending the dehumanization of the victims. Building on the thematic foundation, an analysis is carried out involving the generation of circular, strategic, and reflective questions to be applied in addressing traumatic events of the past from a transformative perspective for Shimaia, whose indigenous community has witnessed multiple psychosocial emergences. Finally, three psychosocial intervention strategies are established, structured within the current social and normative context of the Salado population, applying narrative techniques as actions for coping and emotional management.

**Keywords:** Psychosocial Emergences, Intervention Strategies, Narrative, Coping Resources, Resilience, Survivor, Victim, Violence.

## Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de las Historias que Retoman (Recurso Visual de Shimaia).....	6
Los Emergentes Psicosociales Identificados.....	6
Posición de Víctima o Sobreviviente.....	7
Recursos de Afrontamiento.....	7
Elementos de Resiliencia Presentes en el Discurso. ....	8
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	10
Análisis y Presentación del Caso de Masacre en el Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 Años.....	14
Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación.....	17
Estrategias Psicosociales con los Pobladores del Salado, (Departamento de Bolívar).....	19
Informe analítico y reflexivo de la experiencia realizada en el paso 3 del diplomado.....	24
Apropiación del Contexto.....	24
Lo Simbólico y la Subjetividad.....	24
Resiliencia.....	25
Dinamizadores de Memorias.....	26
Link del Video de YouTube.....	31
Conclusiones.....	32
Referencias Bibliográficas.....	34

### **Listado de Tablas**

<b>Tabla 1.</b> <i>Preguntas Estratégicas, Reflexivas y Circulares</i> .....	10
<b>Tabla 2.</b> <i>Estrategia 1 de Intervención Psicosocial Caso del Salado.</i> .....	19
<b>Tabla 3.</b> <i>Estrategia 2 de Intervención Psicosocial Caso del Salado.</i> .....	21
<b>Tabla 4.</b> <i>Estrategia 3 de Intervención Psicosocial Caso del Salado.</i> .....	22

## **Análisis de Relatos de las Historias que Retoman (Recurso Visual de Shimaia)**

### **Los Emergentes Psicosociales Identificados**

Se debe tener en cuenta que han existido varios emergentes psicosociales al interior de la comunidad Barí. Pues dentro de la construcción del discurso a través de la tradición oral han tenido siempre vigente estas incursiones foráneas que han atentado violentamente a su comunidad configurando una nueva realidad como lo afirma Fabris, F.; Puccini, S.; Cambiaso, M. (2010):

Un antes y un después en la memoria social y condicionan el desarrollo de los acontecimientos futuros. Aportan cualidades de significación (mayor o menor) al conjunto del proceso social e histórico e impactan en la vida cotidiana, creando resonancias y subjetivaciones colectivas. (p. en línea)

Es inevitable reconocer que la realidad de esta comunidad se empezó a reestructurar a partir de los tiempos de la colonización la incorporación de la industria al interior de los ecosistemas, las consecuencias de la violencia política al interior de la urbanidad, la presencia guerrillera con los respectivos cultivos ilícitos y posteriormente la disputa de la frontera ejecutada por grupos paramilitares. Todos estos eventos que hacen parte de la historia del territorio colombiano fueron padecidos por los miembros de la comunidad Barí destruyendo su tejido social, cultural y familiar trayendo colateralmente traumas que han generado impactos significativos psicosociales en las subjetivas colectivas propias de la comunidad.

### **Posición de Víctima o Sobreviviente**

Dentro de la narrativa expuesta por Shimaia, encontramos varios elementos que surgen del impacto de los emergentes sociales inmersos en su realidad. Sin embargo, no se puede establecer su posición frente a estos eventos como víctima permanentemente pues a pesar de sufrir y padecer consecuencias nefastas del conflicto armado desde el ámbito, económico, social y psicológico, su pasado es relatado como situaciones de las cuales ha sobrevivido tanto ella como su comunidad cultural, afianzado la acción de retornar a sus territorios, no como una limitante de condiciones u oportunidades sino más bien para continuar con el propósito histórico cultural perteneciente al linaje de su comunidad el cual ha estado orientado a la protección de la tierra. Por lo tanto, con base a su discurso identificamos que la posición de víctima como persona inmersa en situaciones del pasado que no permiten dar continuidad al desarrollo de la vida no pertenece a la protagonista del relato. Más bien la postura de sobreviviente comprendiendo que los eventos traumatizantes tienen su lugar en la historia, pero no definen su finalidad existencial. Significados de violencia desde la experiencia subjetiva.

### **Recursos de Afrontamiento.**

Shimaia, muestra un panorama de desplazamiento por los grupos armado al margen de la Ley, pero logran retornar a su territorio de Barí con una actitud de empoderamiento y amor por su tierra, empezar de cero a pesar de las circunstancias su comunidad logra recomponerse o reconstruirse donde manifiestan ser dueños absolutos de su propio gobierno indígena en el que rechazan cualquier tipo de intromisión de la guerra.

Sin embargo, este regreso no sería posible sin el empleo de la red de apoyo de la cual Sluzki efectúa una descripción más detallada de su concepto y propósito:

La red de apoyo social está conformada por un conjunto de relaciones familiares y no familiares que brindan, efectiva o potencialmente, uno o varios tipos de ayuda que incluyen la compañía, el apoyo emocional, la ayuda práctica, económica y la guía cognitiva o consejo (citado por Arias, C. J. 2015, p.4)

De esta manera se identifica la comunidad residente en el país vecino como el soporte social, económico como también emocional presentándose como un recurso de afrontamiento empleado por Shimaia y su familia a pesar de que existieran unas condiciones políticas y jerárquicas para permitir la correcta articulación de los miembros de la comunidad Barí provenientes de Colombia dentro del territorio de Venezuela. Ahora bien, la red de apoyo no solo se limitaba a un lugar geográfico distante del conflicto armada y sus traumas sino como una identidad comunitaria en que las víctimas pueden soportar su carga emocional a través de las creencias con su respectiva aplicación al interior del entorno cultural del cual tienen formación desde su primera infancia.

### **Elementos de Resiliencia Presentes en el Discurso.**

“El concepto de resiliencia ha acabado con la dictadura del concepto de vulnerabilidad” Stanislaw Tomkiewicz, (citado por Poseck, B. V., Baquero, B. C., & Jiménez, M. L. V. 2006). Dentro del discursos de Shimaia, se puede evidenciar sentido de pertenencia por su territorio, la capacidad de adaptación cuando les tocó huir por la violencia, llegando a otro país donde la cultura cambia y su dirigente o cacique no está con ellos. La comunidad presenta unión, conservan la memoria histórica de sus antepasados que desean seguir conservando en su retorno.

De esta manera se constituyen los elementos de resiliencia con base a los preceptos culturales de la comunidad Barí, aportando un propósito de vida para cada integrante generando un valor significativo sobre su propia existencia. No se puede establecer según el relato unas capacidades consientes de Shimaia para reponerse frente a las situaciones traumatizantes a causa de la violencia, sin embargo, manifiesta el empoderamiento necesario para continuar su propósito histórico cultural que obtiene al momento de nacer dentro de la colectividad indígena.

Ese dolor que enfrentaron al regresar lo transforman en potencialidad para reconstruir el tejido social. Numerosos datos muestran que la resiliencia es un fenómeno común entre personas que se enfrentan a experiencias adversas y que surge de funciones y procesos adaptativos normales del ser humano "Ann Masten (citado por Silva, M. J. F., & Montero, A. J. G. 2012). Tal como lo demuestra integrantes de la comunidad Barí, aunque no podemos llegar hacer una generalización de todos los miembros puesto que la resiliencia obedece en parte a condiciones subjetivas.

## Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

**Tabla 1**

*Preguntas Estratégicas, Reflexivas y Circulares*

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Preguntas circulares	¿Cómo describirías la relación de tu comunidad con el territorio antes de la llegada de los paramilitares y la explotación de recursos naturales?	Esta pregunta es pertinente ya que busca entender la relación que tenía la comunidad de Shimaia con su territorio antes de la llegada de los paramilitares y la explotación de recursos naturales. Comprender la conexión emocional, cultural y espiritual que tenían con su tierra permitirá conocer cómo se desarrollaba su vida cotidiana y qué elementos eran más significativos para ellos en esa época.
Preguntas circulares	¿De qué manera los líderes e integrantes de la comunidad han sostenido el tejido social en el transcurso de los hechos violentos manteniendo su identidad cultural?	La comunidad Barí se sitúa en la frontera de Colombia y Venezuela lo cual ha implicado una coexistencia entre pobladores de los dos países al igual que diversos actos violentos que han descompuesto su tejido social generando consecuencias emocionales y negativas. A pesar de este contexto y alteración de la subjetividad colectiva su identidad indígena sigue vigente lo cual ha implicado el uso de estrategias y métodos para conservar su cultura.

Preguntas circulares	¿De qué manera llevaron a cabo el afrontamiento de la situación de la Nación Barí?	La comunidad indígena tomó de ejemplo, la lucha de sus antepasados, retomando sus ideales, con el mismo objetivo de proteger el territorio y haciendo la proclama " escuchemos todas las voces para construir una verdad sin fronteras y un futuro armonioso para las siguientes generaciones" A partir de ellos generan recursos de afrontamiento para el retorno libre de violencias, donde la misma comunidad sostiene sus usos y costumbres.
Preguntas reflexivas	¿Cómo consideras que puede llegar a describir a usted y su familia los miembros de su comunidad ubicados en el país vecino?	Que, a pesar de las traumáticas circunstancias, lograron regresar a su lugar de origen, sabiendo que les tocaría empezar de cero, todo saqueado, pero con la esperanza y resiliencia de hacer próspero aquel lugar, sin olvidar la historia para que las nuevas generaciones puedan construir una verdad sin fronteras y un futuro armonioso, sin miedos, con autonomía en su territorio.
Preguntas reflexivas	¿cuál es la motivación que te impulsa a seguir luchando por un futuro armonioso?	Esta pregunta es relevante y significativa porque busca explorar la motivación interna que impulsa a Shimai a seguir luchando a pesar de los desafíos y adversidades que ha enfrentado. Entender qué lo motiva a perseverar en

---

la búsqueda de un futuro armonioso permitirá conocer sus valores, creencias y aspiraciones más profundas. Además, esta pregunta proporciona una oportunidad para destacar la resiliencia y la fuerza de voluntad de Shimai y su comunidad.

Preguntas reflexivas

¿Qué te gustaría que supiera tu descendencia sobre lo que has hecho para conservar su cultura a pesar de los diversos eventos que has vivido hasta el momento?

Se realiza la pregunta enfocada al valor que tiene Shimaia sobre su cultura y comunidad indígena a la que pertenece. Con el fin de relate y perciba todas acciones, cualidades y fortalezas que demostró para superar la adversidad y considerarse hoy como una sobreviviente dejando atrás su identificación como víctima.

Preguntas estratégicas

¿Dentro de las causas por las cuales su Familia salió del territorio se pudo considerar la huida?

La familia de Shimaia, huyó de manera sabia, para salvaguardar la integridad personal, porque en primera medida asesinaron a su primo y salir de allí fue la mejor opción para sobrevivir, de hecho, la violencia se acrecentó porque reclutaron a menores, amenazaban a las mujeres con violaciones, rompieron el equilibrio que tenían en Barí. Esta situación generó miedos, traumas postconflicto y enfrentarse a nuevas culturas en su país vecino.

Preguntas estratégicas	¿Cuáles elementos positivos de su cultura hicieron más tolerable las experiencias difíciles?	Esta pregunta basa su relevancia sobre el conocimiento de elementos positivos de la cultura de la comunidad Barí que pueden aportar la construcción de resiliencia en sus habitantes, el cual permite esbozar un discurso de vida a través de una postura de sobreviviente en situaciones traumáticas de violentas.
Preguntas estratégicas	¿Qué tipo de diferencias sustanciales evidenciaron al equiparar su cultura y costumbres con la comunidad indígena que los acogió durante su permanencia en el país vecino?	Durante el relato se expresa un desplazamiento masivo de las familias de la comunidad al extranjero donde fueron asistidos por otra comunidad indígena siempre y cuando se acoplan bajo su respectivo régimen. Situación que atentó contra la subjetividad colectiva como parte de su identidad cultural y posiblemente espiritual, despertando una valoración de experiencia foránea al interior de la coexistencia de las comunidades.

---

*Nota.* Preguntas estratégicas con su respectiva justificación. Fuente. Autor

## **Análisis y Presentación del Caso de Masacre en el Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 Años.**

¿Qué emergentes psicosociales de la vida cotidiana y del proceso socio histórico de esta comunidad logra identificar?

Partiendo del contexto político, social e histórico que atravesó el país con el surgimiento del conflicto armado ha generado una serie de repercusiones en todos los actores participantes e involucrados en estas dinámicas violentas donde se disputaba la prevalencia del poder y control de ciertos territorios que marcaban ventajas estratégicas y económicas las cuales se extendían desde la urbanidad hasta territorios rurales, campesinos y selváticos.

La población del Salado es una comunidad que atestigua el desarrollo del conflicto al interior del país, siendo su tejido social descompuesto en primera instancia por el estigma de ser un pueblo guerrillero, situación que terminó desarrollando la ejecución de una masacre atribuida a grupos paramilitares. A partir de la resonancia de este acontecimiento el desplazamiento se convierte en un elemento presente en el discurso de vida de sus habitantes como parte de la nueva configuración de su respectiva subjetividad colectiva. Aunque no se puede dimensionar las verdaderas afectaciones en múltiples ámbitos como económicos, psicológicos, emocionales y sociales se puede establecer unas nuevas dinámicas cotidianas que emprendieron sus pobladores desde su posición como desplazados, estableciendo de esta manera una nueva significación de su perspectiva personal equiparada con su colectividad y sus nuevas condiciones.

Sin embargo, este aspecto solo es el inicio de la reconfiguración de la comunidad, porque posteriormente se enfrentan con el retorno y recuperación de su hogar, hallando una colisión entre los recuerdos pertenecientes al pasado con respecto a los recursos ajustados a su nueva

realidad compuesta en algunos habitantes con discrepancias dentro de su atribución propia de víctima como sobreviviente.

De igual manera, se hace menester incorporar las etapas de duelo por la pérdida familiares como también heridas, cicatrices y traumas subjetivos que a pesar de ser estrepitosos no sobrepasan el concepto generalizado que argumenta la narrativa del discurso oral entre sus pobladores.

Otro aspecto importante a resaltar como parte de un emergente psicosocial sería retomar la cotidianidad de sus vidas desde la sobrevivencia a partir, de la injusticia social pese que los entes gubernamentales ajustaran ciertas entidades como la comisión de la verdad cuyo objetivo es “contribuir al esclarecimiento sobre hechos de violencia o de violaciones a derechos humanos en favor del derecho a la verdad de las víctimas y de la sociedad” (Kalach Torres, G. M. 2016) no parece tener un efecto positivo en los damnificados, más bien incorpora en su narrativa de vida elementos negativos sobre el amparo del estado para impartir justicia direccionando su atención a la aplicación de otros recursos como por ejemplo las iniciativas no oficiales de memoria descritas por Uribe, M (2009) cómo se puede evidenciar en las pinturas que se enfocan durante el documental en especial el símbolo de paz ilustrado en la cancha donde ocurrieron las ejecuciones a sangre fría.

¿Cuáles son los impactos desde lo bio-psico-socio-cultural que se evidencian?

Los impactos generados en la población del Corregimiento El Salado de los Montes de María en Bolívar, entre el 16 y 22 de febrero del año 2000, por las Autodefensas Unidas de Colombia AUC, trae consigo muchas consecuencias postguerra del conflicto armado interno en Colombia, pero para este caso atroz y difícil de olvidar por los sobrevivientes como es el caso de

Yirley Velazco , quien relata en su memoria histórica personal algunos hechos de tan cruel tragedia maquiavélica; ver torturas, masacres, y asesinato en todas sus peores formas, hasta vivir en carne propia su propia tragedia de abuso sexual, perpetrado por varios hombres. Aquí vemos tres etapas: La masacre, el desplazamiento y el retorno.

Para el respectivo análisis se tiene en cuenta los aspectos bio-psico-socio-cultural.

**Biológico:** Se puede evidenciar la fragmentación de las familias porque asesinaron a muchos de ellos, afectivamente desencadenó miedos, tristezas por la pérdida de sus seres queridos violaciones y mutilaciones, no solamente en la familia de Yirley Velazco, sino en la de muchos que hasta el momento no hay razón de ellos, se rompe el vínculo afectivo, afectó las relaciones y el estado cognitivo de aquellas víctimas sobrevivientes.

**Social:** Las relaciones sociales se fragmentan, se rompe el tejido social y quienes sobrevivieron se dispersaron a diferentes lugares perdiendo contacto. El Salado quedó desolado, en ruinas en la memoria de la guerra. Inicialmente masacre y desplazamiento, vulneración de los derechos humanos, vivienda, salud, alimentación, educación; además proyectos comunitarios destruidos y otros inconclusos, masacre comunitaria, ruptura del tejido social. En fin; detrimento de las prácticas culturales familiares, daño moral, sociocultural y comunitario.

Expresa Yirley Velazco “Ellos dijeron este camino quedó minado, nadie puede entrar ni salir, era más la zozobra, la angustia, es que la verdad todas las casas del Salado estaban patas arriba, todo lo habían partido mesas escaparates” (El tiempo, Masacre del Salado: Relatos de resiliencia después de 20 años,2020, 19:51).

Psicológico: Son muchos los traumas del postconflicto que se desencadenaron en El Salado entre ellos; estrés postraumático, con manifestaciones de miedos, pocos deseos de sobrevivir, recuerdos, pesadillas, llanto, dolor, estrés, ansiedad, depresión, odio, desconfianza, trastornos del estado de ánimo, poca credibilidad en el Estado.

Así como lo menciona Yirley “recuerdo tan claro ese día cuando un hombre me llevó cerca de la iglesia hacia una casa, y mientras íbamos me preguntaba, usted sabe lo que voy hacer con usted y yo le respondía, si me va a matar no ve vaya a torturar, máteme, de

una vez me entró a esta casa donde había como unos 40 hombres, allí me entró a una pieza como con 4 hombre e hicieron conmigo, todo lo que se les dio la gana, fui violada”

“Mi mama me quito esa ropa ensangrentada pero no logró quitarme pues ese dolor que tenía en mi alma yo salí sin nada hasta sin ganas de seguir viviendo, yo quedé casi muerta” (El tiempo, Masacre del Salado: Relatos de resiliencia después de 20 años, 2020, 11:48).

Este hecho de lesa humanidad vulneró todos los derechos contra la integridad de la menor de edad porque Yirley Velazco, solo tenía 14 años y se puede tipificar como un acceso carnal violento y demás formas de abuso sexual.

El recuerdo de jugar la ruleta rusa y matar a las personas cuando caía en el número 30, los gritos de las personas cuando los torturaban antes de matarlos, son muchos de los recuerdos de Yirley.

### **Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación**

Para ello podemos referenciar a Yirley Velazco una joven sobreviviente de la masacre en el Salado año 2000, que para esa época tenía 14 años, quien fue víctima de abuso sexual, testigo

ocular de todas las masacres, torturas y demás acciones que cometieron los paramilitares AUC, ella como actor principal al igual que su madre, quienes hoy en un espacio de comunicación recordaron esas trágicas vivencias, con una posición de resiliencia y afrontamiento, porque vivieron las etapas de la masacre, desplazamiento y como resiliencia el retorno al Salado con el propósito de reconstruir aquellas ruinas para la transformación no solo física del corregimiento sino para levantar unas voces de esperanza y de transformación.

Regresar al Salado es un acto simbólico de transformación, menciona Yirley "el retorno fue voluntario, sin apoyo del gobierno, "la reparación no es solo monetario, ni mucho menos sino un proceso de transformación, a la gente no se le ha reconstruido el tejido social, no ha recibido justicia, reparación para nada" "quisimos nosotros mismos

regresar, veníamos unas 60 personas y solo quedamos 12, los demás se regresaron. "Se hizo un acto simbólico, cada maleza que arrancábamos, era como ir quitando ese dolor que había en nuestros corazones" (El tiempo, Masacre del Salado: Relatos de resiliencia después de 20 años, 2020, 24:28).

Yirley menciona: "a pesar de haber vivido tantas cosas horribles en mi vida entendí que solo me mataron el 18 de febrero del 2000 porque sigo viva sigo luchando sigo acompañando a 160 mujeres de las diferentes veredas del Saldo y del Carmen de Bolívar y que no me quedé en la condición de víctima seguí sigo viva y sigo luchando y lo que no me arrebataron y creo que no me van a rebatar es mi sonrisa y las ganas de seguir viva, de seguir apoyando y seguir exigiendo nuestros derechos" (El tiempo, Masacre del Salado: Relatos de resiliencia después de 20 años, 2020, 26:24

Para referencia lo contextualizado anteriormente Villa (2014) señala que la víctima “se convierte en un sujeto protagónico de su propia transformación lo que para el trabajo y el compromiso para el apoyo a otros y para luchar por sus derechos y los cambios estructurales que se necesiten para una vida mejor” (p.52).

La familia Velasco, fue resiliente ante tanta atrocidad, de verdad que muestran capacidad para sobreponerse ante el hecho traumático y esto interfirió de forma negativa en su día a día, siguieron en pie de lucha tratando de recordar sin dolor en un proceso de afrontamiento, para reconstruir su tejido social y ser visibilizado como un ejemplo de esperanza.

### **Estrategias Psicosociales con los Pobladores del Salado, (Departamento de Bolívar)**

#### **Tabla 2**

##### *Estrategia 1 de Intervención Psicosocial Caso del Salado*

Desanclaje a través de la narrativa para los habitantes del Salado víctimas del conflicto armado
Descripción
<p>La presente intervención abordará a los pobladores del Salado que tienen vigentes algunas variables del trauma contraído a causa de los hechos violentos ocurridos en su población de esta manera se intervendrán directamente los factores mantenedores. Según los describe Echeburúa, E. (2007) como “el anclaje al pasado, la necesidad de buscar culpables, la negación cognitiva como también la búsqueda de explicaciones imposibles de obtener” implementando la narrativa desde el modelo “valor, resonancia y ceremonia de definición” estructurado por White, M. (2016) de esta manera se pretende orientar a las personas para construir un nuevo discurso que le permitan su pertinente funcionalidad a través de la red social y familiar, reestructurando su identidad ya no como víctima sino como sobreviviente.</p>
Objetivo

---

Implementar técnicas de narrativa con habitantes de la población del Salado que aún presentan consecuencias del trauma ocasionado por el atestigüamiento y padecimiento de los sucesos violentos ocurridos al interior de su territorio

---

#### Fases

1. Diagnóstico	1 mes
2. Diseño y desarrollo de técnicas Narrativas	6 meses
3. Evaluación de impacto	1 mes

---

#### Acciones por implementar

El diagnóstico se realizará por medio de entrevistas semiestructuradas como también el diligenciamiento de diarios de campo conteniendo la información obtenida de la información participante. Esta información permitirá identificar habitantes de la población del Salado cuyos proyectos de vida se encuentran obstruidos a consecuencia del trauma.

---

#### Diseño

Para el diseño de la estrategia de intervención es necesario conocer la cantidad de personas que van a participar con el propósito de organizar los recursos, como también los espacios para implementar las técnicas de narración contemplando que estas requieren la participación de testigos los cuales pueden ser familiares de las personas que presentan traumas o profesionales quienes de la salud mental los cuales deben asumir el respectivo rol. Por otro lado, la evaluación del impacto se establecerá desde la estimación del discurso narrativo desde el autoconcepto de los intervenidos, identificando si ha cambiado su percepción de víctima a sobreviviente o si por el contrario su posición inicial prevalece

---

#### Impacto deseado

Se pretende que las personas que han sido identificadas en el diagnóstico con traumas vigentes de los acontecimientos de violencia ocurridos en el Salado, puedan cambiar su discurso de vida cambiando su postura de víctimas. Permitiendo una autoevaluación de identidad desde sus elementos subjetivos de valor como recursos resilientes que le han permitido sobrevivir generando un nuevo proyecto de vida aceptando la nueva realidad participando en la reconfiguración de su población.

---

*Nota:* Estructura de la primera estrategia de intervención. Autoría. Propia

**Tabla 3***Estrategia 2 de Intervención Psicosocial Caso del Salado*

Acompañamiento psicosocial y cultural, así como la recuperación de la memoria histórica de las víctimas del conflicto armado, para el afrontamiento, recuperación y gestión de emociones en los habitantes de "El Salado"	
Descripción	
<p>Esta estrategia permitirá tener como proceso de afrontamiento ante la necesidad de recuperación del tejido social por los hechos generados a nivel individual y colectivo vivido en el Corregimiento del Salado en los Monte de Maria Bolivar, Colombia. Según Martínez (2003), con una agrupación de personas se pueden diseñar e implementar distintas acciones dirigidas a la resolución de problemas comunitarios, para poder desarrollar cambios sociales. Se pretende por medio de equipos psicosociales, atender aquella población con talleres sobre gestión de emociones, mediante un centro de escucha donde se proponga el dolor gestionarlo a través de la cultura propia de la región, para el debido afrontamiento, generando deseos de transformación comunitaria, como centro de memoria histórica.</p>	
Objetivo	
<p>Implementar acciones para el afrontamiento y gestión de las emociones, a través del acompañamiento psicosocial y la cultura, mediante un centro de memoria histórica con actividades generadoras de espacios reconstructivos, como instrumentos de afrontamiento para la recuperación del tejido social de la población del Salado.</p>	
Fases	
1	Diagnóstico y valoración inicial. 1 mes
2	Desarrollo de encuentros comunitarios. 10 meses
3	Diseño y elaboración de murales como evaluación de impacto. 1 mes finalizando
Acciones por implementar	

1. Valoración psicológica inicial y seguimientos psicológicos mensuales durante 6 meses o el tiempo que amerite cada persona para revisar cómo se está gestionando las emociones.
2. Encuentros comunitarios de expresión cultural y artísticas propias de la región, durante 1 año. Tener un lugar de memoria histórica.
3. Diseño y elaboración de murales alusivos al retorno, esperanza y transformación del tejido social, a su vez testimonios de resiliencia para que las voces sean escuchadas como ejemplo de resurgimiento para las nuevas generaciones.

---

Impacto deseado

Se espera que toda la población sobreviviente del salado y sus familias, puedan hacer parte de esta estrategia, para la debida gestión de emociones e identificar esos recursos de afrontamiento, los cuales sean fortalecidos mediante el apoyo psicosocial, canalizando luz a través de su propia cultura. Además, hacer conmemoración a las víctimas del conflicto armado en la clausura de la estrategia con la elaboración de los murales.

---

*Nota:* Estructura de la segunda estrategia de intervención. Autoría. Propia

#### **Tabla 4**

##### *Estrategia 3 de Intervención Psicosocial Caso del Salado*

---

Promoción de la movilización de redes de apoyo entre gobierno y comunidad

---

Descripción

Con dicha estrategia se busca que esta comunidad victimizante tenga un equilibrio entre la gestión de estilos de vida individuales, el cual las personas se conectan entre sí para obtener mediante la red de apoyo y la determinación de requisitos, creencias y actitudes morales compartidas que actúan como fuerza unificadora en la sociedad, para satisfacer las necesidades tanto colectivas como personales de la comunidad.

---

---

### Objetivo

Fomentar la cooperación entre la comunidad y los órganos administrativos

---

### Fases

Identificación de necesidades en la comunidad del salado. 2 meses

Restaurar la confianza de los residentes en las autoridades. 8 meses

Encuentros para brindar a las víctimas un espacio para compartir sus experiencias. 6 meses.

---

### Acciones por implementar

Filiación y personalización de la población para determinar la necesidad de la comunidad del salado.

Encuentros con la sociedad y órganos de gobierno.

Gestionar recursos para indemnizar las insuficiencias y déficits de la comunidad.

Apoyo psicológico a través de reuniones de expertos.

---

### Impacto deseado

Con la estrategia mencionada se busca que la comunidad y las autoridades trabajen de la mano para afianzarse como redes de apoyo, presentando elementos de bienestar para generar el impacto de calidad de vida de los sobrevivientes del saldo. De esta manera se hace crecer la región y reconstruir la confianza y satisfaciendo las necesidades básicas.

---

Estructura de la Tercera estrategia de intervención. Autoría. Propia

## **Informe analítico y reflexivo de la experiencia realizada en el paso 3 del diplomado.**

### **Apropiación del Contexto**

La foto voz se presenta como una herramienta que permite describir detalles simbólicos, aspectos representativos y contextos llenos de significantes que obedecen a una realidad construida en base a los marcos referenciales conformados a través de la experiencia subjetividad o intersubjetividad, pertenecientes a un sujeto o a una población que subsiste en un entorno específico. Siendo coherente la intención de esta herramienta propuesta por Rey, L., Affodégon, W., Viens, I., Fathallah, H., & Arauz, M. J. (2020) “En la idea de que las fotos pueden ayudar a los/as participantes, a menudo marginados socialmente, a contar una historia, identificar los problemas a los que se enfrentan y reflexionar sobre la formulación de sus propias soluciones” de esta manera se identifica un elemento recurrente en la elaboración de los ensayos visuales deslumbrando las consecuencias de la violencia tanto inmediatas como extendidas a través del tiempo generando una influencia directa sobre los proyectos de vida como la cotidianidad de los miembros de la comunidad, cuyo escrutinio genera una connotación de cada realidad a partir de componentes propios de cada contexto. haciendo una ejemplificación más concisa se puede equiparar la expresión de la violencia de los entornos rurales con los pertenecientes al casco urbano, donde las dinámicas sociales contienen unos ingredientes y actores que suscitan resultados diferentes. (Cristian Mayorga)

### **Lo Simbólico y la Subjetividad**

Debido a aquella variable subjetiva se puede hacer énfasis en las luchas por un cambio de mayor significación y dando a conocer los logros que se ha propuesto para salir adelante, ya que todas las comunidades tienen el derecho de obtener una vida digna, evidenciando la unión de los

esfuerzos para lograr un buen cambio social, lo cual envuelve la educación, la reducción de las desigualdades y la salud. así como las reconstrucciones a partir de los despojos de las violencias y poder hallar el perdón, estas variables se tienen en cuenta junto con la promoción en pro de las acciones transformadoras.

En otro lugar se observa la forma particular de narrar y metaforizar el tema de la violencia que se ha presentado en años atrás, teniendo en cuenta que se hace evidente que aún sin necesidad de que se presenten los hechos de violencia, si se presentan situaciones que acarrear los momentos de actitudes de violencia, para ejercer la lucha y las protestas para lograr ejercer los derechos de cada quien, para superar estos hechos de negligencias, injusticias, rechazos y sobre todo olvido, En esta foto voz se enfatiza a las personas que han sido afectadas de una u otra manera por la violencia, teniendo consigo, dolores, recuerdos y huellas que han venido quedando en las memorias las cuales hoy en día se reflejan en narrativas, cuentos, emociones para compartir los sentimientos que han expresado por culpa de la injusticia de la violencia.

### **Resiliencia**

Para adentrarnos en las manifestaciones recientes es necesario conceptualizar este aspecto. Según Rutter (citado por Truffino, J. C. 2010) refiere que la resiliencia es “el fenómeno por el que los individuos alcanzan relativamente buenos resultados a pesar de estar expuestos a experiencias adversas” sin embargo en los ensayos visuales se observa que no solamente se trata de tener buenos resultados, pues en esta caso las situaciones adversas sobrepasaron las diferentes poblaciones en su propia capacidad de asimilación, forzando en varias ocasiones a la reconstrucción de los proyectos de vida previamente trazado, como la misma transmutación de las etapas del desarrollo emocional planteadas por Eric Erikson obligando a la población infantil

digerir valores de juicio sobre situaciones que no eran coherentes al estadio en que se encuentra su desarrollo tal como hace mención Bordignon, N. A. (2005) sin lograr una competencia propicia en el aspecto psicosocial. De esta manera, se puede inferir que las capacidades de sobreponerse ante situaciones adversas se modifican según el contexto, su población, su cultura, entre otras variantes constituyentes de la identidad de cierta comunidad. Para ser más precisos las personas que fueron afectadas por la red social de las “minitecas” no realizaron algún monumento, ni mural memorístico para alivianar las tensas consecuencias de esta violencia desatada en el seno urbanístico, sino más bien empezaron sobreponer el orden discursivo de sus vidas a partir del trabajo, el aprendizaje de oficios comerciales y culturales que han permitido cambiar los espacios predispuestos para la violencia por unas dinámicas sociales aunadas a estilos de vida orientados a la preparación y la dignificación por medio del trabajo. Por otro lado, la población de Solita, Caquetá cuentan con varios monumentos memorísticos que relatan a través de su significado el daño que ha tenido que ser soportado por sus pobladores desde el inicio de la violencia y aun así estos elementos se incrustan en la esperanza del campesinado para regresar a su tierra reactivando la actividad económica de este territorio no recuperando sus antiguas vidas sino desarrollando una nueva a partir del estado psicológico, cultural y social que actualmente posee, apropiándose de esta manera de las circunstancias contribuyentes a la restitución de su interpretación subjetiva de la realidad afianzando su desarrollo como ser humano funcional dentro de una sociedad que en principio considera tener una postura indiferente pero paulatinamente se identifican herramientas que restituyen la importancia simbólica e intersubjetiva.

### **Dinamizadores de Memorias**

La fotografía y la narrativa aporta de manera significativa a los procesos de construcción de la memoria histórica, ellas inciden de manera importante en el recuerdo para la transformación psicosocial, esto porque desde la imagen se pueden leer historias, mensajes que pueden darnos a conocer la realidad en los diferentes contextos, allí quedan vivas esas vivencias que nos hablan; con el fin de analizar el contexto y generar un impacto positivo, que da lugar a la transformación de los escenarios que han sido víctimas de violencia los cuales han dejado huellas físicas, psicológicas y estructurales, marcados por el olvido. Aquellas memorias quedan vivas como es el caso de las minitecas, unas imágenes que traen el recuerdo vivo de los sucesos como los de “Mecato” un hombre de 56 años sobreviviente a las consecuencias nefastas de la red social de las “minitecas”. Quien queda sobreviviente de esta nefasta violencia, a pesar de las diferencias que se forjaron en el pasado a partir de esta red social en la población del sector Ambala ha pretendido renovar la interacciones que estaban limitadas por el conflicto, como las actividades deportivas, red espiritual, identidad musical y el emprendimiento, siempre existe una fotografía que subyace crear una narrativa para la memoria histórica que permite cambiar de lo violento a lo resiliente.

Así mismo; lo referente “cambio de vidas” vistos desde la parte psicosocial desde la infancia donde se violentan los sueños y que con el paso del tiempo hay un nuevo comienzo para afrontar y crear nuevas historias en la memoria. Respecto a “una historia que no termina” nos permite visualizar las huellas de la violencia y en algunas de las fotografías se ven que los mismos pobladores han creado monumentos basados en el sufrimiento y la forma como han trabajado para resurgir, emprender y sobrevivir sin miedos, por la lucha y esperanza de sus familias.

De esta manera; la fotografía y la narrativa nos hacen revivir la historia y permiten la transformación del tejido social, cultural, político, ideológico, religioso etc. La fotografía también nos permite comprender la imagen a partir de quien la toma y quien la observa para darle su propio significado ya sea personal y colectivo, trayendo consigo diversas perspectivas y saberes donde nacen transformaciones y se crean lazos vinculantes hacia una memoria histórica como la podemos observar en muchas casas culturales donde en cada lugar y región cuenta una historia y crean narrativas para ser analizadas en cada época.

“Lo importante no es lo que han hecho de nosotros, sino lo que nosotros hacemos con lo que han hecho de nosotros”. Jean Paul Sartre. A partir de este postulado la fotografía y las narrativas nos permite recordar, pero lo interesante es que esa memoria histórica nos permite ser resilientes, hacer parte del olvido negativo y crear nuevas formas de construcción de la sociedad. Existen diversas formas de guardar y transmitir la memoria. Éstas van desde los archivos físicos, las fotografías y los testimonios orales, hasta gestos efímeros e imperceptibles anclados en el cuerpo. La fotografía ha sido un medio importante de denuncia de los crímenes de desaparición forzada y secuestro. Esta frase fue tomada del documento. ‘Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia’ Uribe, M (2009).

#### Resultado de la experiencia

Mediante la foto voz, hemos creado muchos significados de la forma como se ha vivido la violencia desde los diferentes contextos, desde la infancia hasta la forma de incidir los grupos armados al margen de la ley en la vida de las personas, llevando a disociar en un mundo lleno de miedos, odio y el no olvido. Pero existe una mirada alentadora desde elementos psicosociales como la escucha, la reunión de las víctimas, y la forma cómo las personas no se han quedado en el pasado, sino que han ido cambiando su forma de visualizar que la guerra se derrota con

acciones de perdón, reconciliación a partir de la cultura, el arte, el juego, las acciones de participación individual y colectiva.

Se ha podido reflejar que desde cada contexto de la violencia hay nuevas formas de afrontamiento y resiliencia para el desarrollo integral de los ciudadanos, cada uno con un propio lenguaje con un discurso reflexivo y metafórico, interpretando las vivencia sin llegar a la revictimización, proponiendo un lenguaje discursivo e inclusivo con el propósito de narrar los acontecimientos de aquellas acciones violentas.

Las acciones violentas ha desencadenado miedos, terror, falta de identidad, carencia de valores humanos, culpa, señalamiento; que son resto que nos dejan para ayudar a sacar del estigma social, esto a través de la transformación de pensamientos con el apoyo de líderes sociales que cuentan sus historias, pero que lo hace con una narración positiva llevada al cambio social y a la recuperación de la confianza, llevaba desde el diálogo, no solo en acuerdos de procesos de paz, sino hasta en lo comunitario, transformando formas de lenguajes simbólicos, a través de formulación del emprendimiento, proyectos y alternativas de cambio psicosocial, empezando desde el Estado mayor por medio de políticas públicas que lleven al accionar de cambiar.

El haber llegado a los lugares donde tomamos las fotografías, nos llevó a recordar desde nuestro propio pensamiento de lo que pudo haber pasado en esos lugares o escenarios y de los sufrimientos, secuelas que la violencia trajo consigo y también de cómo pudieron transformar esas reacciones impulsivas, sentimientos de vulnerabilidad, inseguridad, desesperación, desamparo, dolor, tristeza, odio entre otras. A través de aquellas fotografías se crearon narrativas propias de cada lugar en el que fueron tomadas, que pasó del dolor al afrontamiento a la resiliencia y que en la actualidad existen diversas formas de ser escuchados y visualizados. Si la

posibilidad de narrarse, de relatarse, de recordarse desaparece, ese pueblo deja de ser sujeto político y se convierte en objeto de la arqueología.

**Link del Video de YouTube**

<https://www.youtube.com/watch?v=ZNzEWR7TKc0>

## Conclusiones

Logramos proponer recursos de afrontamiento psicosocial al sufrimiento por violencia, mediante la evaluación de eventos psicosociales traumáticos desde el enfoque narrativo, a través de historias que cuentan relatos del conflicto armado vivenciados en Colombia, desde los enfoques de los emergentes psicosociales, revisión y análisis discursivo sobre su posicionamiento como víctima o sobreviviente, permitiendo reflexión alrededor de los significados de la violencia desde la experiencia subjetiva del protagonista a su vez identificación de sus recursos de afrontamiento., culminando con la exposición de los elementos resilientes que se dan en el discurso. Todo este recorrido nos permitió analizar el trauma, el desenlace de los hechos y aquellas estrategias de transformación del tejido social.

Identificamos en el caso "El Salado" una persona sobreviviente, que a sus 14 años fue violentada por los paramilitares en el año 2000, donde sostiene una memoria histórica de los hechos de aquella época y quien hoy tiene rasgos de resiliencia, logra ser una líder de apoyo de muchas mujeres como testimonio de afrontamiento, para que su voz pueda ser escuchada por las nuevas generaciones, donde estas no afronten la violencia con más violencia sino con estrategias de cambio social para tener un país libre de violencia. Es importante la forma como Yirley Velasco y las 12 personas que retornaron llevaron a cabo elementos simbólicos de violencia como acto de resiliencia y experiencias de transformación para "Se hizo un acto simbólico, cada maleza que arrancábamos", era como ir quitando ese dolor que había en nuestros corazones" (El tiempo, Masacre del Salado: Relatos de resiliencia después de 20 años, 2020, 24:28).

Se logran identificar los diversos emergentes sociales como sus respectivas irrupciones en el desarrollo de los habitantes de ciertas poblaciones que han sido víctimas del

conflicto. Independientemente el tipo de violencia propuesta por los diferentes grupos subversivos tanto guerrilleros como paramilitares generaron una serie de repercusiones en los discursos y proyectos de vida de sus respectivas víctimas las cuales han asimilado este daño de maneras distintas obedeciendo a sus contenidos subjetivos como la capacidad adaptación y resiliencia. No obstante, se hace la aclaración que los emergentes sociales obedecen a unas situaciones como circunstancias insoslayables en desarrollo cotidiano siendo pertinente la intervención psicosocial cuando estos atenta contra la psiquis de las personas generando alteraciones en su conducta y dinámicas sociales.

### Referencias Bibliográficas

- Arias, C. J. (2015). La red de apoyo social. Cambios a lo largo del ciclo vital. *Revista Kairós Gerontologia*, 18(20), 149-172.
- Bordignon, N. A. (2005). El desarrollo psicosocial de Eric Erikson. El diagrama epigenético del adulto.
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387.
- Kalach Torres, G. M. (2016). Las comisiones de la verdad en Colombia. *Revista Jurídica Mario Alario D´ Filippo*, 8(16).
- Poseck, B. V., Baquero, B. C., & Jiménez, M. L. V. (2006). La experiencia traumática desde la psicología positiva: resiliencia y crecimiento postraumático. *papeles del psicólogo*, 27(1), 40-49.
- Rey, L., Affodégon, W., Viens, I., Fathallah, H., & Arauz, M. J. (2020). El método foto voz. *Evaluación de las intervenciones sanitarias en salud global*
- Silva, M. J. F., & Montero, A. J. G. (2012). Relación entre la resiliencia personal y las estrategias de afrontamiento en estudiantes. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 4(1), 111-116.
- Truffino, J. C. (2010). Resiliencia: una aproximación al concepto. *Revista de Psiquiatría y Salud mental*, 3(4), 145-151.

Uribe, M (2009). Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas. Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia. P. 43-69.

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75.

Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA.