

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Ciudad de Bogotá**

Camilo Andrés Sánchez Ávila

Daniela Patricia Villa Díaz

Jeimy Katherine Hernández García

Joanna Paola Maldonado Ayala

Asesor

Diana Carolina Navarrete

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2023

Resumen

El propósito fundamental de este estudio radica en la formulación de estrategias de afrontamiento psicosocial destinadas a mitigar el sufrimiento experimentado por las víctimas de desplazamiento y pérdida de identidad como consecuencia de la violencia derivada del conflicto armado, daños psicológicos y físicos, a través de una evaluación de eventos psicosociales traumáticos, elaborados paso a paso desde un enfoque narrativo. Por medio del análisis de experiencia como la historia de Nelson quien es un sobreviviente del conflicto armado, permite el desarrollo de las preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, permitiendo abarcar la comprensión de su experiencia de violencia, destacando la importancia de la resiliencia y el apoyo social en situaciones de adversidad. Posteriormente desde un abordaje narrativo se identifica un impacto psicosocial en la masacre del Salado, donde se proponen las estrategias: Reconstrucción del tejido social a través de espacios, Programa de Capacitación en Habilidades de Afrontamiento, Memoria Histórica y Construcción de Narrativas Positivas, las cuales proporcionan un marco realista para abordar las complejidades del impacto psicosocial y cultural en este corregimiento. Finalmente, la aplicación de la imagen y la narrativa mediante la foto voz se convierte en un compendio visual y narrativo de la lectura psicosocial de nuestros entornos, mediante análisis de estos elementos se traduce en la identificación de riquezas subjetivas y simbólicas, así como en la comprensión de las interacciones entre individuos y sus entornos cotidianos, La foto voz presentadas, se basan en violencia en el contexto escolar, violencia urbana y violencia social.

Palabras clave: Afrontamiento, subjetividades, violencia, narrativa, victimas.

Abstract

The fundamental purpose of this study lies in the formulation of psychosocial coping strategies aimed at mitigating the suffering experienced by victims of displacement and loss of identity as a consequence of violence resulting from the armed conflict, psychological and physical damage, through an assessment of traumatic psychosocial events, elaborated step by step from a narrative approach. Through the analysis of experience as the story of Nelson, who is a survivor of the armed conflict, allows the development of circular, reflective and strategic questions, allowing the understanding of his experience of violence, highlighting the importance of resilience and social support in situations of adversity. Subsequently, from a narrative approach, a psychosocial impact is identified in the Salado massacre, where strategies are proposed: Reconstruction of the social fabric through spaces, Training Programme in Coping Skills, Historical Memory and Construction of Positive Narratives, which provide a realistic framework to address the complexities of the psychosocial and cultural impact in this township. Finally, the application of image and narrative through the photovoice becomes a visual and narrative compendium of the psychosocial reading of our environments, through analysis of these elements translates into the identification of subjective and symbolic riches, as well as in the understanding of the interactions between individuals and their daily environments, The photovoice presented, are based on violence in the school context, urban violence and social violence.

Keywords: Coping, subjectivities, violence, narrative, victims.

Tabla de contenido

Análisis de Historias que Retornan Caso de Nelson.....	7
Formulación de Preguntas.....	11
Análisis Caso de Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 Años.....	13
Estrategias de Abordaje Caso del Salado.....	18
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada en el Foto Voz – Paso 3 La	
Importancia del Contexto	24
Conclusiones	34
Referencias Bibliográficas	37
Apéndice	41

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Preguntas Planteadas</i>	11
Tabla 2 <i>Estrategia 1</i>	18
Tabla 3 <i>Estrategia 2</i>	20
Tabla 4 <i>Estrategia 3</i>	22

Lista de Apéndices

Apéndice A *Magazine Miradas en el Tiempo: Fotovoz y Reconstrucción de memoria....*41

Análisis de Historias que Retornan Caso de Nelson

La narrativa humana está intrínsecamente entrelazada con las experiencias, y a través de estas historias individuales, emergen los matices más profundos de la condición humana. La historia de Nelson, como un capítulo dentro de la trama más amplia de la vida, invita a adentrarnos en los complejos entramados de la psicología y la resiliencia ante la adversidad. En este análisis del discurso, se exploran las dimensiones psicosociales que se revelan en la historia de Nelson, examinando su posicionamiento frente a la violencia, sus recursos de afrontamiento y los elementos resilientes que se entretajan en su relato. Según La Comisión de la Verdad (2022) Nelson es una sobreviviente del conflicto armado, por medio de su relato permite conocer su realidad vivida, en su pueblo natal fue un reconocido comerciante pero tras llegar los grupos armados a su pueblo, por parte de la guerrilla sufrió amenazas, extorciones y fue secuestrado, su familia tuvo que vender propiedades para pagar su liberación, tras las experiencias de violencia que vivieron, deciden salir de país, a donde se encontraba su hermana, ha tenido que atravesar diversas circunstancias en el exterior, mediante un encuentro de exiliados decide contar su historia y escuchar la de otros exiliados que tuvieron que dejar todo a causa de la violencia del conflicto armado, permitiendo construir una verdad sin fronteras.

Como lo menciona White (2016, p.4) “Al trabajar con personas que han pasado por traumas recurrentes, es muy importante que se escuche todo aquello que la persona quiere compartir acerca de la experiencia traumática”. A través de este ejercicio, se busca comprender cómo las personas construyen significados, resisten y encuentran la fortaleza para forjar nuevos caminos, incluso en los terrenos más difíciles de la vida.

Al examinar los emergente Psicosociales, en una experiencia como la del secuestro, Nelson relata haber sido retenido por la guerrilla, lo cual constituye una vivencia extrema que puede generar secuelas psicológicas como el trauma y la pérdida de confianza en la seguridad personal. También se encuentra el desplazamiento forzado, donde por fuerza mayor, la familia se ve obligada a vender todo, a vender su finca y su negocio, por cualquier precio, intentando recuperar a su ser querido teniendo así, repercusiones psicosociales como la pérdida de arraigo, identidad y la necesidad de adaptarse a un entorno desconocido.

Se encuentra el proceso de adaptación; en el relato se evidencia un desafío constante de adaptación a un nuevo país, evidenciando factores psicosociales como el choque cultural, la barrera idiomática y la necesidad de construir una nueva vida. Y finalmente el encuentro con otros exiliados, que es la formación de un grupo de colombianos para celebrar eventos culturales, muestra un esfuerzo de construir comunidad y mantener las conexiones culturales, lo cual es crucial para la salud mental y el bienestar emocional, con este tipo de relaciones interpersonales, se busca que la identidad permanezca, y encontrar que hay muchas personas que también han pasado por momentos difíciles, y la solución ha sido huir hacia otro país.

El posicionamiento de Nelson, en un principio, se muestra como víctima, reflejando una resistencia a adoptar el papel de perjudicado por las circunstancias. A medida que avanza la narrativa, se vislumbra un reconocimiento de las dificultades enfrentadas, pero sin asumir una identidad de víctima permanente, su decisión de emigrar y emprender un nuevo negocio sugiere una voluntad de ser protagonista de su historia y superar las adversidades, sin dejar a un lado que su emprendimiento le brinda más seguridad al estar en

una tierra que no era la suya, pero donde encontró compatriotas, con los cuales podía emprender y ser un sobreviviente de su realidad. El significado de la violencia desde la experiencia subjetiva de Nelson, se traduce en la pérdida de bienes materiales y la necesidad de abandonar la tierra natal. Además, se insinúa que la violencia ha afectado la tranquilidad y la estabilidad emocional, generando la necesidad de enfrentar nuevos desafíos en el país de destino. La narrativa destaca cómo la violencia tiene repercusiones emocionales y físicas.

En cuanto a los recursos de afrontamiento, la resiliencia de Nelson se evidencia en su decisión de emigrar y comenzar un nuevo negocio en un país extranjero. Esta elección refleja la capacidad de adaptación y la disposición para enfrentar lo desconocido. Además, la formación de un grupo de colombianos para celebrar eventos culturales indica una búsqueda activa de apoyo social y la creación de redes de apoyo, lo cual es fundamental en situaciones de desplazamiento y cambio cultural. La narrativa de Nelson destaca elementos resilientes en su discurso, como la toma de decisiones proactivas para mejorar su situación, la búsqueda de conexiones sociales a través del grupo de exiliados y la preservación de la identidad cultural. La construcción de una comunidad que celebra eventos colombianos demuestra la capacidad de Nelson para convertir las dificultades en oportunidades de crecimiento y conexión con otros que han pasado por experiencias similares.

En armonía con lo que menciona Bello (2010, p.59), la interpretación del enfoque psicosocial en relación con la producción del daño, conectándolo con el caso de Nelson. Destaca cómo el sujeto, en situaciones de violencia y adversidad, enfrenta la pérdida de referentes, vínculos y afectos, lo cual resulta en la alteración abrupta de su entorno cotidiano. Esta alteración no solo genera un impacto material, sino que también aumenta la

vulnerabilidad de la dignidad humana de quienes forman parte de ese entorno. En el caso específico de Nelson, la historia narrada refleja esta desposesión de referentes y vínculos debido a la violencia.

La perspectiva psicosocial sostiene que la atención en situaciones como estas va más allá de la reparación material, involucrando la reconstrucción de vínculos y redes de apoyo. Nelson ejemplifica este proceso a través de su migración, establecimiento de nuevas conexiones comunitarias y búsqueda de significado en su experiencia, alineándose con la visión psicosocial. En lugar de centrarse únicamente en la victimización, se destaca la importancia de restaurar las dimensiones sociales y emocionales que han sido afectadas por la violencia. Como lo menciona Nensthiel (2015), el enfoque narrativo trabaja con víctimas del conflicto armado, como lo que le ocurrió a Nelson y su familia, además que se busca transformar ese miedo, tristeza, victimización en logros para salir adelante de la adversidad, como de a poco se puede recuperar esos efectos negativos y tomar fuerza para salir adelante.

Formulación de Preguntas

Las preguntas que se formulan a continuación se dirigen teniendo en cuenta el relato de la historia de Nelson, quien, junto a su familia, sufrió a causa del conflicto armado.

Tabla 1

Preguntas Planteadas

Tipo de Pregunta	Pregunta Planteada	Justificación
Circular	¿Cómo cree usted que la conexión con otras personas que han vivido situaciones similares, ha influido en su proceso de recuperación y en la construcción de su identidad, después de enfrentar el exilio y la violencia del conflicto armado?	Estas preguntas se alinean con un enfoque psicosocial al reconocer la conexión intrínseca entre las experiencias vividas y las percepciones psicológicas resultantes.
	¿Cómo cree que su experiencia previa en su pueblo de origen, ha influido en la forma en que se relaciona ahora con las personas en este nuevo país?	En el contexto de la psicología social, el trabajo de Erik Erikson, un destacado psicólogo del desarrollo, podría ser relevante, desarrolló la teoría de las etapas del desarrollo
	¿Usted como considera que sus hijos han vivido la situación, siendo “extraños” en otro país?	psicosocial, que destaca la importancia de las experiencias de vida en la formación de la identidad y las percepciones de uno mismo y del mundo Bordignon (2005).
Reflexiva	¿Cómo cree que la expresión y el intercambio de historias en este entorno, ha influido en su percepción personal de la adversidad y en la construcción de su resiliencia frente a	En el texto de Uriarte (2005), destaca a Boris Cyrulnick, psiquiatra francés reconocido en el movimiento de la resiliencia. Escapó de campos de exterminio

	<p>los desafíos que ha enfrentado?</p> <p>¿Luego del suceso vivido, que lo impulsó para iniciar con su emprendimiento en otro país?</p> <p>¿Cómo ha experimentado la construcción y reconstrucción de su identidad en este nuevo país?</p>	<p>alemanes mientras su familia perecía en la Cámara de gas. Canalizó su rabia en ayudar a otros, resaltando la importancia de la resiliencia en conflictos armados.</p>
Estratégica	<p>¿Cómo cree usted que se podría fortalecer y expandir la red de apoyo para personas que han enfrentado situaciones similares, tanto a nivel local como internacional, con el objetivo de proporcionar un apoyo más efectivo y sostenible?</p> <p>Si pudiera cambiar algo en la forma que enfrente las dificultades después de su llegada al nuevo país ¿Qué cambiaría y por qué?</p> <p>Ahora que pudo romper el silencio de 20 años ¿Qué le diría a una persona que está en Colombia, pasando por la misma situación que paso usted años atrás?</p>	<p>Las preguntas propuestas implican un enfoque práctico al considerar cómo fortalecer y expandir la red de apoyo para personas que han enfrentado situaciones similares, tanto a nivel local como internacional. Esta perspectiva está alineada con la noción de la importancia del apoyo social en el proceso de recuperación psicosocial.</p> <p>Desde una perspectiva más actual, podríamos referirnos a investigadores como Masten (2007), cuyo trabajo se centra en la resiliencia en situaciones adversas. En sus investigaciones, destaca la importancia de las conexiones sociales y el apoyo comunitario como factores clave para la resiliencia en individuos que han enfrentado adversidades.</p>

Nota. Las preguntas se plantean, de acuerdo a la necesidad de que las víctimas del conflicto armado puedan reconstruir su historia. *Fuente.* Autoría Propia

Análisis Caso de Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 Años

La Masacre del Salado (El Tiempo Casa Editorial, 2020), se dio en el año 2000, entre el 16 y el 22 de febrero, es una de las peores masacres que ha vivido el país, se llevó a cabo por las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), en el corregimiento de El Salado, donde las mujeres fueron violadas, donde las muertes eran elegidas al azar, y los mataban frente a la vista de sus familias, y a quienes no mataron literalmente, si los mataron en vida con todo el daño que les hicieron, sus emociones fueron calladas, porque no era permitido llorar, no era permitido hablar, no había elección, los paramilitares se adueñaron de cada vida de los habitantes del Salado.

El corregimiento del Salado, se convirtió en un cementerio, los helicópteros, como fantasmas aparecieron de un momento a otro, disparando sin temor alguno, sin respetar la vida de nadie, los paramilitares pateaban las puertas, saqueaban las tiendas, llevaban a todas las persona a la cancha de futbol, y así como un juego, al que contando de uno en uno, llegara el número “30”, a esa persona la mataban; a las mujeres las llevaban a una habitación de una de las casa vecinas, y allí abusaban de ellas sexual, física y emocionalmente, el terror, se apoderaba de todos, los daños y el impacto generado no tiene comparación con nada, como la vida puede depender de una rifa, como cada muerte se celebró como un “gol”, los habitantes del Salado, eran campesinos, que sembraban su propio alimento, que cuidaban su ganado, y luchaban por ser unidos en su comunidad. Como lo manifiesta Echeburúa (2007), quienes viven sucesos traumáticos, pueden padecer de ansiedad o depresión, afectando su vida diaria y sus emociones, siendo el miedo, la tristeza, la inseguridad, la rabia quienes controlen su comportamiento.

Las Autodefensas manifestaban que la orden era acabar con todo el pueblo, de prenderle fuego a todo, pero a quienes quedaron vivos, les advierten que cuando los militares entren digan que las AUC, fueron los encargados de la masacre, la cantidad de muertos no tenían ya lugar para dejarlos, sus restos estaban descomponiéndose rápidamente. Gracias a todo el suceso, empezó el desplazamiento, los que estaban afuera no querían regresar los que quedaron en el pueblo, temía por moverse de ahí, los “vivos”, callaron sus voces, la dignidad, el autorreconocimiento se había ido junto con esos sonidos de los disparos. Las víctimas, sienten que no fueron reparadas, que su dolor fue ignorado, que tanto los desaparecidos como los muertos, quedaron en el olvido, y que decir de los que lograron sobrevivir, nadie se ocupó de ellos, el estado los abandono, ese es el sentir de los sobrevivientes.

La masacre en El Salado revela múltiples emergentes psicosociales tanto en la vida cotidiana como en el proceso sociohistórico de la comunidad. En la vida cotidiana, se destacan la resiliencia y la solidaridad como elementos clave. La capacidad de resistir y sobreponerse a situaciones traumáticas, como el desplazamiento y la violencia extrema, demuestra la fortaleza psicológica de la comunidad. Además, la solidaridad entre los miembros de la comunidad, evidenciada en el apoyo mutuo durante y después de la tragedia, refleja la importancia de las conexiones sociales como fuente de apoyo emocional.

Mediante los testimonios que narran los sobrevivientes de la masacre de salado, permite generar conexión emocional compartida a través de las experiencias narradas logrando generar empatía y solidaridad, presentado un impacto positivo al disminuir aislamiento emocional y fomentar la solidaridad entre los sobrevivientes y la sociedad, como lo menciona el autor Jimeno (2007, p.174). “las narrativas y los testimonios sobre

experiencias de violencia también su expresión ritual o ficcional, porque son tanto claves de sentido como medios de creación de un campo intersubjetivo en el que se comparte, al menos parcialmente, el sufrimiento y se puede anclar la reconstitución de ciudadanía”. Las narrativas no solo contribuyen a la expresión del sufrimiento de las víctimas, sino que también permiten desempeñar un papel en la reafirmación de la comunidad, por lo que permite abarcar la participación activa de la comunidad para la defensa de los derechos o la búsqueda de la justicia como parte del proceso de reparación

Según Candau (2002) “Sin la memoria no hay más contrato, alianza o convención posible, no hay más fidelidad, no hay más promesas (¿quién va a recordarlas?), no hay más vínculo social y, por consiguiente, no hay más sociedad, identidad individual o colectiva, no hay más saber; todo se confunde y está condenado a la muerte” (p.6). Desde una perspectiva sociohistórica, la masacre en El Salado representa el impacto devastador del conflicto armado en la estructura social y cultural de la comunidad. El miedo, la desconfianza y la pérdida de la sensación de seguridad han dejado una marca profunda en la forma en que la comunidad interactúa y se relaciona entre sí y con el entorno.

Citando el autor Uribe (2009, p.175) quien hace mención sobre “los efectos de la guerra no se limiten al ámbito de lo privado (personal o familiar) sino que adquieran relevancia pública y permanezcan en la memoria colectiva”. La masacre también ha generado una memoria colectiva de sufrimiento que influye en las percepciones y actitudes de la comunidad hacia las instituciones y la justicia, la importancia de recordar y reconocer los eventos de violencia y de guerra como parte de la memoria compartida, la cual presenta la influencia en la construcción de narrativas históricas, en la percepción de la identidad y en la adopción de medidas para evitar la repetición de conflictos.

Los impactos de la masacre en El Salado abarcan los niveles biológicos, psicológicos, sociales y culturales. A nivel biológico, la violencia extrema ha dejado cicatrices físicas y emocionales en las personas que la vivieron. A nivel psicológico, se observan traumas profundos, manifestados en trastornos como el estrés postraumático, depresión y ansiedad son condiciones de salud mental que pueden tener un impacto significativo en la vida de una persona, la autora Herman (2015), es conocida por su trabajo en el campo del trauma y el (TEPT). Su libro "Trauma and Recovery" es una obra influyente que aborda la comprensión del trauma y la recuperación. El libro examina cómo los individuos experimentan y sobreviven al trauma destacando la importancia de validar las experiencias traumáticas y aborda la necesidad de crear entornos seguros para la recuperación. También explora la relación entre el trauma y los trastornos psicológicos, como el trastorno de estrés postraumático (TEPT). El autor White (2016). Hace referencia que "En situaciones de mucho estrés revive el trauma de su historia sin darse cuenta en ese momento que son solamente recuerdos lo que está reviviendo" (p.17). Las secuelas que trae consigo la violencia del conflicto armado dejan consecuencias de experiencias traumáticas y prolongadas, afectando el bienestar mental y físico.

Socialmente, el desplazamiento forzado y la pérdida de seres queridos han causado disrupciones en relaciones familiares y comunitarias. Además, la violencia ha impactado las prácticas y rituales culturales, alterando la identidad de la comunidad., como indica la autora Muñoz (2014). "Las personas en situación de desplazamiento no comparten entre sí ninguna característica constitutiva de su identidad, es más, la situación de desplazamiento es superable; lo lamentable, es su prolongación" (p.148).

El discurso sobre la masacre en El Salado destaca violencia extrema, destrucción cultural y deshumanización. La resiliencia se muestra en la resistencia comunitaria, reconstrucción de vidas y apoyo mutuo. Acciones simbólicas incluyen ceremonias conmemorativas, narrativas de supervivencia para desafiar a los perpetradores y la creación de un registro histórico. La transformación se refleja en la búsqueda de verdad, justicia, regreso y reconstrucción del pueblo como símbolo de recuperación.

La resiliencia, un conjunto de actitudes y habilidades que permiten que las personas se mantengan una orientación positiva hacia el futuro, a pesar de las circunstancias o eventos desafiantes, traumáticos, este es un proceso dinámico el cual la adaptabilidad juega un papel crucial para fortaleza emocional y el aprendizaje frente a estas situaciones, como lo define los autores Vera, et al. (2006). Citando “La resiliencia se ha definido como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces grave” (p. 43). En la masacre del saldo se evidencia como la comunidad fue azotada por la violencia ejercida por los paramilitares realizando daños físicos, psicológicos, económicos y políticos, los sobrevivientes tuvieron que migrar a otros lugares y los que volvieron al corregimiento del Carmen de Bolívar viven con los recuerdos de febrero del 2000 y durante estos años han tenido que afrontar y procesar las experiencias traumáticas, las pérdidas de familiares, amigos, vecinos y se han adaptado a las condiciones adversas generadas por la violencia, preservando y reconstruyendo su sentido de sí mismas y de comunidad, también han fortalecido sus recursos personales, como la autoestima, la autoeficacia y la capacidad de tomar decisiones, permitiendo que los recursos internos contribuyen a su capacidad para hacer frente a las adversidades.

Estrategias de Abordaje Caso del Salado

Las estrategias propuestas están diseñadas para abordar los impactos psicosociales de la masacre de El Salado y promover la recuperación individual y comunitaria.

Tabla 2

Estrategia 1 – “Reconstrucción del tejido social a través de espacios comunitarios de apoyo”

Estrategia 1	
Reconstrucción del tejido social a través de espacios comunitarios de apoyo	
Nombre	Reconstrucción del tejido social a través de espacios comunitarios de apoyo
Descripción	Esta estrategia se enfoca en la creación de espacios comunitarios seguros y de apoyo emocional donde los pobladores de El Salado puedan compartir sus experiencias, y mediante la colcha de retazos, puedan expresar sus emociones y fortalecer los lazos sociales. La reconstrucción del tejido social se aborda a través de actividades grupales que fomenten la solidaridad y la colaboración. Autores (Tavares et al., 2017, p.2) indican que "La Colcha es un conjunto de tejidos refinadamente cosidos que resultan en una pieza de representación social, capaz de revelar realidades vividas y experimentadas por un determinado grupo social".
Objetivo	Favorecer la expresión emocional, fortaleciendo de relaciones comunitarias y provisión de un entorno de apoyo mutuo para la recuperación, en la reconstrucción del tejido social a través de espacios comunitarios.
Fases y Tiempo	<p>Fase 1 (Meses 1-2): Identificar líderes comunitarios a través de la "Colcha de Retazos", una herramienta participativa que recopila historias y fortalezas individuales.</p> <p>Fase 2 (Meses 3-6): Facilitar encuentros comunitarios utilizando la "Colcha de Retazos" para compartir experiencias y fortalecer vínculos.</p> <p>Fase 3 (Meses 7-12): Implementar actividades recreativas y</p>

	culturales basadas en la "Colcha de Retazos" para fomentar la alegría y la colaboración.
Acciones por Implementar	Talleres de expresión emocional (colcha de retazos) Sesiones de terapia grupal. Eventos culturales y recreativos. Formación de grupos de apoyo mutuo
Impacto Deseado	En la Fase 1: Establecer una red de apoyo inicial y promover la participación activa En la Fase 2: Mejorar la confianza y la comunicación dentro de la comunidad En la Fase 3: Promover la resiliencia a través de experiencias positivas compartidas Desarrollar una red de apoyo sólida al fomentar la participación activa de la comunidad, fortalecer la confianza y mejorar la comunicación entre sus miembros, mientras se promueve la resiliencia a través de la creación y compartición de experiencias positivas.

Nota. La estrategia 1 está basada en espacios comunitarios seguros, generando fortalecimiento en la comunidad y apoyo del entorno, por medio de actividades participativas. *Fuente.* Autoría Propia.

Tabla 3*Estrategia 2 – “Programa de Capacitación en Habilidades de Afrontamiento”*

Estrategia 2	
Programa de Capacitación en Habilidades de Afrontamiento	
Nombre	Programa de Capacitación en Habilidades de Afrontamiento
Descripción	Mediante la cartografía y las técnicas de manejo emocional y resiliencia, esta estrategia se centra en la capacitación de los pobladores en habilidades de afrontamiento para manejar el estrés, la ansiedad y promover la resiliencia individual desde el soporte comunitario. Se basa en la premisa de empoderar a la comunidad para que pueda afrontar situaciones difíciles de manera más efectiva. El autor Osorio (2011, p.33) habla sobre la cartografía que es más que una representación geográfica, es una herramienta que permite el análisis la acción colectiva, para la comprensión, la planificación estratégica y toma de decisiones en los diversos contextos en las comunidades.
Objetivo	Desarrollar habilidades prácticas de afrontamiento en la comunidad para enfrentar el impacto psicológico de la violencia y el desplazamiento a través del programa de capacitación en Habilidades de Afrontamiento.
Fases y Tiempo	Fase 1 (Meses 1-3): Identificar necesidades y recursos psicosociales utilizando herramientas de Cartografía para adaptar los talleres. Fase 2 (Meses 4-8): Implementar talleres y sesiones de capacitación basados en la Cartografía y enfocados en las técnicas de manejo emocional para fortalecer habilidades de afrontamiento. Fase 3 (Meses 9-12): Evaluar y ajustar utilizando la Cartografía para garantizar la aplicación efectiva de las habilidades aprendidas.
Acciones por Implementar	Talleres sobre reconocimiento de emociones y manejo emocional. Sesiones de entrenamiento en resolución de conflictos. Desarrollo de habilidades de comunicación efectiva. Sesiones de mindfulness y manejo emocional.

Impacto Deseado

En la Fase 1: Establecer una base sólida para la personalización de las intervenciones

En la Fase 2: Mejorar la capacidad individual y grupal para enfrentar desafíos psicosociales.

En la Fase 3: Mantener y reforzar las habilidades de afrontamiento a lo largo del tiempo.

Construir una base sólida en el empoderamiento y reconocimiento emocional al mejorar tanto la capacidad individual como grupal para abordar desafíos psicosociales, manteniendo y reforzando continuamente las habilidades de afrontamiento a lo largo del tiempo.

Nota. La estrategia 2 busca realizar capacitaciones en relación al afrontamiento, por medio de acompañamiento y entrenamiento de habilidades de comunicación. *Fuente.* Autoría Propia.

Tabla 4*Estrategia 3 – “Memoria Histórica y Construcción de Narrativas Positivas”*

Estrategia 3	
Memoria Histórica y Construcción de Narrativas Positivas	
Nombre	Memoria Histórica y Construcción de Narrativas Positivas
Descripción	Esta estrategia se centra en la construcción de una memoria histórica que integre la tragedia con narrativas de resiliencia y superación. Dice el sociólogo Olick (2008) que “la memoria es un proceso y no una cosa, una facultad, más que un lugar. Memoria es algo que hacemos y no algo que tengamos”. El autor explora cómo las comunidades construyen narrativas después de eventos traumáticos, enfocándose en la relación entre memoria e identidad. Su objetivo es transformar la interpretación de estos eventos mediante relatos que incorporen la resiliencia, promoviendo así una identidad colectiva más positiva.
Objetivo	Impulsar la resignificación de la historia, resaltando la capacidad de la comunidad para superar la adversidad mediante la promoción de la Memoria Histórica y la Construcción de Narrativas Positivas.
Fases y Tiempo	Fase 1 (Meses 1-3): Recopilar testimonios utilizando la Foto voz para establecer la base para la construcción de narrativas transformadoras. Fase 2 (Meses 4-6): Facilitar talleres de narración y construcción de historias utilizando la Foto voz. Fase 3 (Meses 7-12): Crear eventos culturales que incorporen las narrativas transformadoras desarrolladas mediante la Foto voz.
Acciones por Implementar	Entrevistas y testimonios filmados.

Impacto Deseado	<p>Talleres de escritura creativa y expresión artística.</p> <p>Eventos comunitarios para compartir historias de resiliencia.</p> <p>Creación de un memorial que honre a las víctimas y celebre la fuerza de la comunidad.</p> <p>En la Fase 1: Iniciar el proceso de expresión y validación de las experiencias individuales.</p> <p>En la Fase 2: Estimular la creatividad y la exploración de nuevas formas de expresar las experiencias.</p> <p>En la Fase 3: Celebrar la resiliencia colectiva y promover la reconstrucción positiva de la identidad comunitaria.</p> <p>Establecer un proceso integral que inicia con la expresión y validación de las experiencias individuales, fomentando así un ambiente que estimule la creatividad y la exploración de nuevas formas de expresión. Este enfoque no solo permite el desarrollo de habilidades personales, sino que también incentiva la resiliencia colectiva, fortaleciendo el tejido social y promoviendo una reconstrucción positiva de la identidad comunitaria.</p>
-----------------	---

Nota. La estrategia 3, busca construir memoria, desde la narrativa, buscando la superación de los eventos vividos, por medio de herramientas como entrevistas y talleres. *Fuente.* Autoría Propia.

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada en el Foto Voz – Paso 3

La Importancia del Contexto

El contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante, a partir de las 5 foto voz presentadas, las cuales se desarrollaron en la ciudad de Bogotá, Capital de Colombia, problemáticas evidenciadas en las localidades de Usme, San Cristóbal, Bosa, Usaquén y Engativá, donde no es desconocido para la sociedad que la inseguridad y los hechos de violencia han incrementado en la ciudad, y que el hurto, las riñas, la venta de drogas ilícitas, cada día están más a la luz, en los lugares concurridos por todo tipo de población, niños, niñas, adolescentes y adultos, ya no se oculta esta realidad.

En un artículo publicado por el Consejo de Bogotá, (2023), se menciona que para el primer semestre del 2023, los delitos ya no solo ocurrían en la noche, sino a la luz del día, donde en localidades como Usme, Ciudad Bolívar, Kennedy San Cristóbal y Sumapaz, las bandas delincuenciales quieren tomar el control del territorio, Ahora bien, a pesar de cada uno de los hechos narrados en las foto voz, como herramienta de denuncia social, donde se analizan y se interiorizan los hechos de violencia contra las mujeres, violencia en el contexto educativo y violencia social y en general todos los tipos de violencia, con afectaciones tanto físicas como emocionales; también es importante resaltar que a partir de la narración de las imágenes mostradas en las diferentes foto voz, se puede analizar más allá del contexto, el sentir de una comunidad que atravesó momentos de miedo y desolación, pero que también lograron con esperanza y resiliencia enfrentar la problemática e intentar la búsqueda de soluciones y rutas de apoyo. Cada una de las fotos expuestas enmarcan una historia, y se cuenta a partir de imágenes el sentir de los hechos o vividos personalmente o conocidos en el sector. Así como lo menciona Uribe (2009), las iniciativas

visuales, en este caso la “foto voz,” sirve para recordar esas memorias y que quienes las vean, sepan que cada hecho, tuvo una historia y que es importante conocerla.

Explorando lo Simbólico de la Experiencia Subjetiva

El artículo de García (2019) titulado "Valores simbólicos y subjetivos en los contextos de violencia: Una aproximación desde la foto voz", es un estudio que analiza los valores simbólicos y subjetivos presentes en contextos de violencia a través del uso de la metodología de la foto voz.

El autor explora cómo las imágenes capturadas por las comunidades afectadas por la violencia pueden revelar significados profundos y emocionales, así como representaciones simbólicas de la experiencia vivida en dichos entornos violentos. El enfoque cualitativo utilizado permite una comprensión más completa de la realidad social y subjetiva de estas comunidades. Algunos de estos valores pueden incluir:

Poder Y Dominación: La violencia a menudo se asocia con el deseo de poder y control sobre los demás. Los actos violentos pueden representar la búsqueda de dominación y la afirmación de la fuerza; como lo está representado en la cuarta foto voz con su título denominado “Resiliencia en Llamas”.

Miedo y vulnerabilidad: La violencia puede generar miedo y sensación de vulnerabilidad tanto en aquellos que la sufren como en quienes la presencian. Las imágenes donde se cometieron actos de violencia pueden evocar emociones intensas de terror y ansiedad; demostrado en la quinta foto voz denominada “Caos”.

Trauma y cicatrices emocionales: La violencia deja cicatrices emocionales profundas en las personas que las experimentan. Estas cicatrices pueden manifestarse como miedo, angustia, tristeza, estrés y dificultades para confiar en los demás como se vivió en la segunda foto voz con su título denominado “Lamentos”.

Resistencia y superación: En respuesta a la violencia, pueden surgir valores de resistencia y superación. Las imágenes que retratan la violencia también pueden mostrar la resiliencia humana, la lucha por la justicia y la capacidad de recuperarse de las adversidades visto en la primera foto voz con su título “Floreciendo”.

Solidaridad y empatía: La violencia puede despertar sentimientos de solidaridad y empatía hacia las víctimas. Las imágenes violentas pueden generar un llamado a la acción y fomentar la compasión y el apoyo mutuo, evidenciado en la tercera foto voz que lleva por título “Semillas de una generación tolerante”.

Es importante tener en cuenta que estos valores simbólicos y subjetivos pueden variar según el contexto cultural, social y personal. Cada persona puede interpretar y sentir la violencia de manera diferente, y estos valores pueden influir en cómo se percibe y se aborda la violencia en una determinada sociedad.

La Foto Voz en la Transformación Social

Se evidencia que, en las 5 experiencias mencionadas anteriormente, que bordan diferentes contextos de violencia y por medio de la técnica de fotografía y la narrativa permite capturar momentos históricos y personales, preservando la memoria de eventos, experiencias y personas. La fotografía y la narrativa son herramientas esenciales en la construcción de la memoria histórica y desempeñan un papel fundamental para la

transformación psicosocial al facilitar la comprensión, el procesamiento emocional y la promoción de la verdad, la justicia y la reconciliación en contextos históricos y postconflicto, el autor Uribe (2009, p.136) resalta la importancia de la producción simbólica en el proceso de hacer memoria y señala que la memoria histórica se construye a través de diversos elementos simbólicos, como las fotografías, los relatos, la música, la pintura, los espacios y los gustos, entre otros, estos elementos simbólicos actúan como vehículos para mantener viva la memoria de las personas y los eventos del pasado, Por medio de la expresión a través de narrativas, testimonios, rituales y ficción desempeña un papel crucial en la sanación, la comprensión y la construcción de comunidad en contextos de violencia, permitiendo apoyar a las personas a procesar el sufrimiento, encontrar significado en sus experiencias y reconstruir una identidad y ciudadanía en el contexto de eventos traumáticos. Como lo indica el autor Jimeno (2007, p.174) sobre “las narrativas y los testimonios sobre experiencias de violencia también su expresión ritual o ficcional, porque son tanto claves de sentido como medios de creación de un campo intersubjetivo en el que se comparte, al menos parcialmente, el sufrimiento y se puede anclar la reconstitución de ciudadanía”.

Como en el contexto de la banda que abusaba de las mujeres en la autopista norte de Bogotá, por medio de las fotografías e imágenes se logra evidenciar que es una zona que no cuenta con comercio, es desolada, al ser una autopista el flujo de autos es constante, cuenta con bastantes zonas verdes, árboles, arbustos y la iluminación es precaria al igual que la seguridad, dado que está alejada de la zona urbana y deja ver la soledad, la oscuridad. Por medio de la narración de las mujeres que fueron abusadas y que vivieron experiencias traumáticas en donde las violentaron, ejerciendo violencia física y psicológica

dejándolas vulnerables, el relato de las experiencias de ellas permite que se divulgue para hacer justicia social y ayudar a las personas a comprender y procesar lo que han vivido, para que también puedan contribuir a otros a comprender mejor la situación y empatizar con las víctimas.

En evento que se presentó en la localidad de Usme en el año 2022, enmarcara un contexto de violencia social representado por medio de la fotografía y la narrativa en donde se percibe en cada imagen el impacto que genero a la comunidad visualizando las calles como campo de guerra, en donde el miedo y el terror se apodero de la comunidad frente a la violencia que se presentaba e injusticias, dejando víctimas a su paso, por medio de las experiencias encontradas permite dar significado en ellas a través de estas expresiones que contribuye a la restauración de la ciudadanía, como se evidencia en las últimas imágenes en donde aborda la esperanza, reconstrucción y sanación, permitiendo mantener viva la memoria de las personas y el evento de la localidad de Usme, fomentando la comprensión y la empatía. En el contexto de entonos escolares convertidos en violencia enmarca la carencia de habilidades en comunicación y resolución de conflictos entre los estudiantes, así como la recurrencia de las riñas como forma de salida a los conflictos, son cuestiones que requieren atención y acción por parte de educadores, padres y la sociedad, la cual se evidencia en cada imágenes que se plasmada y por medio del relato de cada una de ellas, dejando ver el silencio, la soledad en las instituciones educativas trayendo consigo perdida de los jóvenes, y que ellos se emerjan en la violencia como un método de aprendizaje e interacción con el entono, en las narración y visualización de las ultima fotos deja ver el impacto que ha generado y la transformación psicosocial que se ha implementado en esta problemática evidenciado el camino de la educación en inteligencia emocional la cual es

una herramienta valiosa para abordaje de la violencia en los entornos escolares al promover una mejor comprensión de las emociones, mejorar las habilidades de comunicación y resolución de conflictos, y fomentar un ambiente escolar más positivo y seguro. El otro contexto de foto voz que es mencionado anteriormente se centra en la manifestación del estallido social en 2019, en la comunidad de Villa del Cerro el cual se ejerció de manera pacífica, se unió para proteger sus hogares y representar sus intereses, representado por medio de las fotos y las narrativas destaca la importancia de la resistencia pacífica y la unión de la comunidad en momentos de disturbios sociales, dejando ver cómo la colaboración y la promoción de la fuerza moral colectiva pueden contrarrestar la violencia y promover un mensaje de paz y resistencia no violenta, las cuales permiten trabajar en la identidad, pertenencia, interpretación de la historia y voz de las víctimas entre otras, generado la construcción de la memoria histórica para transformación psicosocial al permitir a las personas recordar, comprender y procesar su historia colectiva. Por ultimo en el contexto descrito en la localidad de Engativá en el barrio Quiriguá en donde se refleja desafíos importantes relacionados con la seguridad y la calidad de vida en la comunidad que se han expresado por medio de representación y el relato de década imagen en donde deja ver la soledad, oscuridad, caos y el miedo generado por la presencia de hurto, permitiendo evidenciar la violencia que enmarca la inseguridad por lo que las fotografías ayudan a preservar la memoria de esos momentos a lo largo del tiempo y trabajar en las injusticias, prevención y el mejoramiento de la comunidad.

Resiliencia como Herramienta en las Experiencias

Es claro que los sucesos que viven las víctimas de las problemáticas trabajadas en la foto voz son afectadas por los sucesos que se han vivido, pero se puede evidenciar como

denuncian los hechos evitando así que esto le suceda a otras personas y cuentan su experiencia como medio de sanación y prevención en las comunidades, el autor Jimeno (2007, p.171) menciona “la violencia e invoca la necesidad de que las ciencias sociales exploren alternativas que le hagan justicia a la experiencia subjetiva de dolor”.

Los relatos muestran que los agresores siempre buscan personas vulnerables para realizar estos actos delincuenciales, presentando también violencia de género, como lo podemos ver en la situación de agresión sexual a mujeres en la autopista norte en la calle 245, donde las víctimas alzaron su voz para mostrar que aquí algo estaba sucediendo y así esperar que las autoridades hicieran algo al respecto, el lugar de los hechos necesita iluminación y apoyo policial, igual que la problemática que se presenta en el barrio Quiriguá, donde se presentan hurtos, consumo de drogas e intimidación a los habitantes de este sector debido a la falta de iluminación y falta de puntos estratégicos de seguridad, pero al hablar varias personas que han sido víctimas de esta problemática ya se sabe que está sucediendo esto y así se puede hacer algo al respecto. Alzar la voz y hablar de estas problemáticas como herramienta de solución es parte de la resiliencia que necesitan las víctimas de este tipo de violencias. Por otro lado, tenemos la violencia escolar en colegios de Bogotá en la que podemos notar la importancia de que el círculo social de él joven haga un seguimiento a lo que sucede y puedan ser apoyo para salir de este tipo de conflictos, la enseñanza de los padres, profesores y familiares son un factor clave para superar estas problemáticas y no volver a caer en ellas.

En el caso presentado en Villa del cerro podemos ver un suceso de violencia en la comunidad generada por defender sus espacios, Este proceso se alinea con la perspectiva de Rodríguez (2009, p.31), quien plantea que, al buscar alianzas con la comunidad para su

autoprotección, se fortalece la confianza entre sus miembros y se promueve una fuerza moral colectiva que se contrapone a la temporal y bruta fuerza de las armas. Además, la resistencia pacífica transmite un mensaje contundente sobre el poder perdurable de la fuerza moral colectiva frente a la violencia.

Algo conecta todas las historias y es la necesidad de dar siempre solución a las problemáticas presentadas, el trabajo en conjunto de la comunidad y la voz de las personas como herramienta de ayuda.

Reflexión Psicosocial y Política de la Experiencia

La aplicación de la técnica de Foto Voz ha representado un valioso ejercicio de exploración y expresión en el grupo. A través de imágenes y narrativas, se ha logrado plasmar situaciones de violencia presentes en los contextos cercanos, estableciendo así un puente entre lo visual y lo reflexivo. No obstante, el verdadero valor de esta experiencia se revela en el proceso de análisis colaborativo entre los participantes, donde se abre la posibilidad de un diálogo enriquecedor sobre las conexiones subyacentes y los mensajes implícitos en las creaciones visuales.

Ampliando la comprensión de los fenómenos sociales, en primer lugar, es crucial reconocer que este ejercicio no se limita a la mera representación de imágenes, sino que representa un intento por desentrañar las complejidades y matices de los fenómenos sociales que nos rodean. Las narrativas visuales construidas permiten actuar como ventanas hacia realidades que, en ocasiones, pasan desapercibidas en el día a día. Al identificar convergencias y elementos emergentes en las creaciones, se ha logrado expandir el entendimiento de los contextos en los que vivimos.

La lectura psicosocial de los entornos cotidianos permite revelar que, este ejercicio no es simplemente una representación artística, sino una lectura psicosocial de las realidades inmediatas. Cada imagen y cada narrativa reflejan experiencias, percepciones y acciones diversas, evidenciando la riqueza y la diversidad de la comunidad. Así, cada fotografía se convierte en una pieza del rompecabezas que conforma la comprensión colectiva del entorno.

De acuerdo con Suárez (2021, p.64) “Las modulaciones alrededor de la memoria y la literatura emergen como un llamado a la reconstrucción de los hechos violentos desde otras perspectivas, es decir, desde otras narrativas de sociedad”. Por tanto, le damos ese valor emancipador de los lenguajes propios por medio de la Foto Voz, no solo se ha empleado un medio de expresión, sino que se ha recuperado el poder de contar las historias a través de los propios lenguajes visuales. Esto es un acto de empoderamiento, ya que permite desafiar los discursos hegemónicos que a menudo limitan o distorsionan las experiencias. Al hacerlo, estamos afirmándonos como agentes activos en la construcción de significados y en la lucha contra la violencia. Uno de los aspectos más poderosos de esta experiencia ha sido la posibilidad de establecer relaciones dialógicas en el contexto de la acción psicosocial. A través del diálogo y la interacción, se ha comenzado a construir memorias colectivas que encapsulan no solo las experiencias individuales, sino también las dinámicas sociales que las perpetúan. Estas memorias colectivas son fundamentales para la comprensión y la respuesta efectiva a la violencia social, ya que nos permiten identificar patrones, causas subyacentes y posibles soluciones. Además, al compartir estas memorias con la comunidad más amplia, fomentamos la empatía y la solidaridad, lo que puede

conducir a un mayor apoyo y movilización para abordar las causas fundamentales de la violencia.

La experiencia de la Foto Voz ha representado mucho más que una simple representación visual de la violencia en los contextos. Ha sido un viaje de introspección, diálogo y construcción colectiva de significados. Al analizar y reflexionar sobre esta experiencia, nos hemos empoderado como agentes de cambio capaces de transformar las realidades que nos rodean a través de lenguajes alternativos y acciones psicosociales propositivas, entender también que no son solo acciones que competen a las comunidades, si no debe ser un trabajo en conjunto con las organizaciones e instituciones estatales, donde existan políticas públicas enfocadas en esa reconstrucción de la memoria, teniendo en cuenta lo expuesto por Bello (2010, p.66), La evidencia práctica muestra que es posible reformular las políticas públicas relacionadas con las diferentes violencias, incorporando la participación de todos los actores involucrados: funcionarios del gobierno, organizaciones ejecutoras y la población beneficiaria, tanto las personas afectadas como las comunidades receptoras

Conclusiones

Las narrativas desempeñan un papel fundamental para comprender, analizar y comunicar las experiencias de violencia que han vivido los sobrevivientes del conflicto armado, como lo menciona el autor Uribe (2009, p.50). Indica que “narrar sus testimonios, marchar, plantarse, volver a ocupar los espacios del terror mediante estrategias performativas, representar su dolor, refundar la cotidianidad, en fin, expresar sus memorias de pérdida y dolor valiéndose de medios expresivos y aun de elocuentes silencios”. Narrar las experiencias de las personas permite destacar la importancia de la empatía y la solidaridad en la sanación de las heridas causadas por el conflicto armado, por lo que contribuye al proceso de apoyo psicosocial, convirtiéndose en puente hacia la comprensión colectiva, donde que aquellos que no han vivido directamente situaciones o experiencias de violencia presenten un acercamiento a la realidad de las víctimas, logrando establecer una conexión emocional que permite abordar la reconstrucción de la memoria y tejido social. Como afirma el autor White (2016, p.43). “Desde una perspectiva narrativa, el desarrollo o la continuación del desarrollo de este sentido de vida interior puede lograrse, en parte, por medio de preguntas que construyan un andamio para que la persona pueda acercar diversas experiencias de vida y formar un relato que las unifique; esto le dará un sentido personal de continuidad a su historia de vida”. Las experiencias traumáticas son únicas para cada persona y la forma para abordarlas varían, por medio de las narrativas junto con el acompañamiento adecuado es una herramienta que permite ayudar a las víctimas a afrontar y trabajar en la superación de las secuelas que deja estas experiencias de eventos de violencia. La implementación de estrategias psicosociales adaptadas al municipio de El Salado, Bolívar, es de vital importancia para promover el apoyo y el empoderamiento de la comunidad afectada por el conflicto armado. Resaltar el apoyo

psicosocial y fomentar la participación en actividades comunitarias permite sanar el dolor emocional y romper el silencio que ha rodeado a esta comunidad. Estas estrategias no solo brindan herramientas para enfrentar el trauma y el estrés postraumático, sino que también fortalecen los lazos sociales y promueven la resiliencia colectiva. Al empoderar a la comunidad, se crea un espacio seguro donde las víctimas pueden expresar su sufrimiento y encontrar apoyo mutuo, impulsando así su proceso de recuperación. Además, estas iniciativas contribuyen a la reconstrucción del tejido social y procuran la construcción de una sociedad más justa y pacífica.

Por medio de la foto voz que es herramienta importante para la investigación y la exploración de fenómenos sociales, ya que combina elementos visuales y narrativos para ayudar a comprender y abordar cuestiones sociales desde una perspectiva más completa y participativa, se pueden comprender los diferentes puntos de vista y así brindar apoyo y soluciones; Rodríguez. & Cantera. (2016, p.920). Hacen referencia a la importancia de la foto voz “El uso de las fotos como “una herramienta de denuncia social”. En este sentido, las fotos permiten hacer visible la victimización y las condiciones precarias del proceso migratorio a la que las mujeres inmigrantes están expuestas.”. El uso de esta herramienta es demasiado importante y genera un gran impacto en las comunidades ya que dan a voz a las experiencias de las víctimas permitiendo ser el punto de referencia para el análisis y la reflexión, al exponer las experiencias de violencia o vulneración de derechos, logra generar una denuncia para que tanto como las entidades del gobierno como la comunidad pueda implementar acciones de intervención y evitar que sigan presentando estas experiencias, permitiendo impulsar a los cambios sociales, promover la conciencia pública y abogar por mejores políticas y condiciones para las personas en situaciones similares. Por

medio del fotos voz que se plasmaron 5 escenarios de violencia, los cuales fueron representados por medio de fotografías y narrativas dejando ver más allá de mostrar la violencia de manera visual, permitiendo profundizar en la introspección para la construcción colectiva de significados por medio las imágenes capturan historias que no solo tienen un significado individual, sino que adquieren significado en comunidad, en las 8 imágenes que se plasmaron en cada uno de los escenarios de violencia permite comprender y visualizar como el empoderamiento juega un papel que logra contribuir a la transformación y al cambio para evitar que situaciones similares se vuelvan a presentar, con lo que se puede concluir que en la realización de esta herramienta es muy efectivas para el aprendizaje y el desarrollo de los estudiantes, permitiendo generar comprensión y sensibilización hacia las víctimas que han experimentado escenarios de violencia, también promueven la importancia de escuchar y ser escuchado, lo que contribuye a la construcción y restablecimiento de la memoria y permite la sanación y la recuperación del tejido social.

Referencias Bibliográficas

- Bello, M. (2010). Propuesta para la Formulación de Indicadores de Seguimiento y Evaluación a los Proyectos de Acompañamiento Psicosocial. El daño desde el enfoque psicosocial. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC). Universidad Nacional de Colombia. PP. 65-70
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Bordignon, N. A., (2005). El desarrollo psicosocial de Eric Erikson. El diagrama epigenético del adulto. Revista Lasallista de Investigación, 2(2),50-63.[fecha de Consulta 26 de Noviembre de 2023]. ISSN: 1794-4449. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=69520210>
- Candau, J. (2002). Antropología de la memoria. Buenos Aires: Nueva Visión. Documento digital.
- Comisión de la verdad. (2022, 14 de abril). Historias que retornan | Capítulo 4 - Nelson. [video]. Youtube. <https://youtu.be/JZeRIJf4u7k>
- Consejo de Bogotá, ¡Bogotá en peligro: el aterrador repunte de la inseguridad en el primer semestre del 2023!, 2023<https://concejodebogota.gov.co/bogota-en-peligro-el-aterrador-repunte-de-la-inseguridad-en-el-primer/cbogota/2023-07-14/165454.php>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387.
https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf

- García, A. (2019). Valores simbólicos y subjetivos en los contextos de violencia: Una aproximación desde la foto voz. *Revista Internacional de Sociología*, 25(2), 45-62.
- Herman, Judith. *Trauma and Recovery. The Aftermath of Violence. From Domestic Abuse to Political Terror*. New York: Basic Books, 2015.
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Revista de arqueología y antropología Antípoda*. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>
- Masten, A. S., (2007) Resilience in developing systems: Progress and promise as the fourth wave rises. *Development and Psychopathology* 19. pp. 921 – 930
- Muñoz, G.(2014). Daño cultural por desplazamiento forzado en comunidades campesinas del departamento de antioquia, teniendo a Medellín como municipio receptor. *Comunicación, memoria y libertad*), págs. 144-155
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5476422>
- Nensthiel, M. (2015, 30 de septiembre). Enfoque narrativo Colombia [video]. YouTube.
<https://youtu.be/5mitHZavXug>
- Olick, Jeffrey. 2008. “From Collective Memory to the Sociology of Mnemonic Practices and Products”. En *Cultural Memory Studies: An International and Interdisciplinary Handbook*, editado por Astrid Erll y Ansgar Nünning, 151-161. Berlín: Walter de Gruyter
- Rodríguez, A. (2009). *Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana*. Universidad Nacional de Colombia.

Facultad de Ciencias Humanas. P. 31 - 46

https://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf

Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945. <https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>

Suárez, V. (2021). Subjetividad, literatura y poesía testimonial: las voces de las infancias en contextos de conflicto armado en Colombia. *Ciudad Paz-Ando*, 14(1), 58–69. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.14483/2422278X.16543>

Tavares, W, Ribeiro, P, Rodrigues Sant'Ana da Silva, P, & Oliveira, A. (2017). Colcha de retazos: instrumento de recolección de datos en la investigación cualitativa. *Index de Enfermería*, 26(3), 175-179. http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-12962017000200012&lng=es&tlng=es.

Olick, J (2008). “From Collective Memory to the Sociology of Mnemonic Practices and Products”. En *Cultural Memory Studies: An International and Interdisciplinary Handbook*, editado por Astrid Erll y Ansgar Nünning, 151-161. Berlín: Walter de Gruyter

Osorio, H. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico : Cartography as a research and teaching method. *Dearq*, . 9, pp. 30–47. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.18389/dearq9.2011.05>

Uriarte, J (2005). La resiliencia. Una nueva perspectiva en psicopatología del desarrollo. *Revista de Psicodidáctica*, 10(2), 61-79.

Uribe, M (2009). Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas. Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia.

<https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-Colombia-Unofficial-memory-initiatives-July2009-Spanish.pdf>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol.

27 (1) pp. 40-

49. <https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA.

<https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>

Apéndice

Apéndice A

Magazine Miradas en el Tiempo: Fotovoz y Reconstrucción de memoria

<https://www.youtube.com/watch?v=S8tJQuW9ibU>

Nota. Video grupal de los diferentes escenarios de violencia evidenciados por los integrantes del grupo 85 en la ciudad de Bogotá. *Fuente*. Autoría propia (2023)