

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Departamento de Caquetá**

Carmen Victoria Murillo Cárdenas

Andrea Rojas Carvajal

Yesica Yulyed Cubillos Mamian

Sandra Milena Velosa Cedeno

Asesor

Boris Geovanny Delgado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2023

Resumen

En Colombia, los escenarios de violencia en sus múltiples manifestaciones crean un ambiente de miedo e incertidumbre, situación que genera en las personas alteraciones en el estado psíquico-afectivo; esta realidad interpretada en la narrativa da cuenta de un pasado que explica el presente recuperando memorias que han sido opacadas; es por ello que, esta temática se aborda por medio de los siguientes apartados: La primera parte enfatiza en el análisis de relatos de historia caso de “Shaima y su comunidad Bari”, narración conmovedora que destaca varios emergentes psicosociales relacionados con el conflicto armado y el desplazamiento forzado; en aras de realizar un acercamiento psicosocial ético y proactivo en la superación de las condiciones de victimización se eligieron 3 preguntas circulares, 3 preguntas estratégicas y 3 preguntas reflexivas; en segunda instancia se presenta el análisis del caso de la masacre en el salado: relatos de resiliencia después de 20 años, dejando gran impacto en cada uno de los afectados. En pro de la construcción colectiva se realiza una estrategia denominada “renacer en la comunidad” centrada en enfrentar y superar los efectos psicológicos de la masacre. El recurso de la foto vos, es otra forma de memoria colectiva que actúa como herramienta transformadora en las sociedades que han sobrevivido a la violencia en distintas localidades del departamento del Caquetá se describieron escenarios como: el conflicto armado, conflicto socioambiental y el bullying. Finalmente, se pretende diseñar un proyecto a través del análisis planteando estrategias que ayuden al mejoramiento de la calidad de vida.

Palabras Clave: Violencia, Resiliencia, Sobreviviente, Empoderamiento, Conflicto Armado.

Abstract

In Colombia, scenarios of violence in its multiple manifestations create an environment of fear and uncertainty, a situation that generates alterations in people's psychic-affective state; This reality interpreted in the narrative accounts for a past that explains the present by recovering memories that have been overshadowed; That is why this topic is addressed through the following sections: The first part emphasizes the analysis of historical accounts of the case of “Shaima and her Barí community”, a moving narrative that highlights several psychosocial emergencies related to the armed conflict and forced displacement; In order to carry out an ethical and proactive psychosocial approach in overcoming the conditions of victimization, 3 circular questions, 3 strategic questions and 3 reflective questions were chosen; In the second instance, the analysis of the case of the massacre in El Salado is presented: stories of resilience after 20 years, leaving a great impact on each of those affected. In favor of collective construction, a strategy called “rebirth in the community” is carried out, focused on facing and overcoming the psychological effects of the massacre. The resource of your photo is another form of collective memory that acts as a transformative tool in societies that have survived violence in different locations in the department of Caquetá. Scenarios were described such as: armed conflict, socio-environmental conflict and bullying. Finally, the aim is to design a project through analysis proposing strategies that help improve the quality of life.

Keywords: Violence, Resilience, Survivor, Empowerment, Armed Conflict.

Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan: Shimaia.....	9
Escenario	9
Explorando los Emergentes Psicosociales que Desafían la Adversidad	9
Entre Víctima y Sobreviviente	11
La Violencia Desde la Subjetividad.....	13
Recursos de Afrontamientos	13
La Resiliencia en Palabras	14
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	16
Examinando e Implementando Enfoques Psicosociales Para Comprender el Caso de la Masacre en El Salado: Narrativas de Superación Dos Décadas Después.	24
Acontecimientos.....	24
Reflexiones de los Emergentes Psicosociales y la Resiliencia en El Salado: Dos Décadas Después de la Masacre.....	25
Perspectivas Sobre los Impactos Bio-Psico-Socio-Culturales	27
Explorando los Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Transformación en el Relato de El Salado, Bolívar.....	29
Estrategias Psicosociales	31
Análisis Reflexivo de la Experiencia de Foto-Voz Realizada.....	43
Desde lo Simbólico y la Subjetividad	44
Elementos que Expresan la Subjetividad	45
Reconociendo Valores Subjetivos.....	46
Identidad y Propiedad	47

Resiliencia y Progresos	47
Fraternidad y Unión de un Pueblo	48
Terror y Angustia	48
Empatía y Solidaridad	48
Compasión y Bondad	48
La Lucha por la Justicia y Verdad.....	49
Valentía y Fuerza	49
Esperanza de Renacer	49
Relatos de Vida Personales	49
Reviviendo el Pasado a Través de Imágenes y Relatos	50
Documentación Visual y Testimonio.....	50
Reparación y Sanación.....	51
Desafío de Narrativas Oficiales	51
Educación y Concienciación	52
Movilización y Acción Social	52
Herramientas para Enfrentar los Desafíos.....	53
Transformando Violencia Social a Través del Diálogo y el Arte	54
Presentación de la Foto- Voz	55
Conclusiones.....	57
Referencias.....	60
Apéndice	63

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Formulación y respuesta de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas</i>	16
Tabla 2 <i>Estrategia de Abordaje Resiliencia El Salado</i>	31
Tabla 3 <i>Estrategia de Abordaje Renacer en Comunidad</i>	35
Tabla 4 <i>Reparación colectiva- Círculo de la palabra</i>	39

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Foto-voz del Departamento del Caquetá</i>	56
--	----

Lista de Apéndice

Apéndice A. <i>Link del Vídeo de YouTube Realizado en el Paso 3</i>	63
--	----

Análisis de Relatos de Historias que Retornan: Shimaia

Escenario

La historia que cuenta la sobreviviente y protagonista Shimaia, en su territorio *Barich*, es una de las mas que han pasado y siguen pasando en diferentes municipios de Colombia, donde las víctimas tienen que salir de sus comunidades y dejar todo lo construido para iniciar en una nueva localidad sin nada, presentado diferentes afectaciones físicas y psicológicas de manera individual, familiar y social.

Escuchar las voces de la verdad de personas víctimas de la violencia relacionada con la imposición de cultivos de coca, explotación petrolera por parte de guerrillas y paramilitares en Colombia es profundamente conmovedor y revelador sobre las complejidades y consecuencias del conflicto armado en la región a causa del desplazamiento forzado que vivió la comunidad *barich* desalojándolos de sus propiedades y cultivos, insertando cultivos ilegales, afectando las dinámicas de esta comunidad, mediante amenazas, asesinatos, violaciones y mutilaciones. Rompiendo los lazos comunicativos teniendo que acostumbrarse a las normas de otra etnia. (Tomado de Comisión de la verdad, series e historias que retornan, capítulo 1, 2022).

Explorando los Emergentes Psicosociales que Desafían la Adversidad

En el caso son diferentes y cada uno ha cambiado la vida de cada sujeto víctima del conflicto armado y han tenido que vivir el trauma y secuelas psicológicas debido a la exposición a la violencia y horrores presenciados, como mutilaciones y violencia sexual. La autora Bello (2010) indica que estas experiencias “producen rupturas comunitarias y vulnerabilidades sociales que se transforman en situaciones que provocan cambios significativos... El asesinato de líderes, la cooptación de otros, y la interrupción de prácticas cooperativas, lesionan las identidades

colectivas y aumentan los riesgos para el incremento de la conflictividad y la disminución de la capacidad autogestionaria (p. 45); ya que las modificaciones repentinas en el entorno, las acciones y las expresiones ponen a prueba la habilidad de una persona para seguir percibiendo y mantener un equilibrio constante.

El desplazamiento forzado y pérdida de hogar, generando sentimientos de desarraigo y pérdida de identidad. Alejándolos de sus culturas y obligándolos a tener que adaptarse a otras culturas totalmente diferentes a las aprendidas. Abandonar sus tierras a causa del conflicto altera las estructuras sociales y comunitarias debido a la violencia y la migración forzada, desencadenando miedo e incertidumbre por la constante presencia de fuerzas militares y grupos al margen de la ley en su territorio.

El Centro Nacional de Memoria Histórica (2013), señala que: “ En algunos testimonios, las personas dejan constancia de que las pérdidas y los sufrimientos más intensos derivan de situaciones posteriores, asociadas a las condiciones de impunidad instaladas en el contexto político, a la falta de reconocimiento de las víctimas, a la insuficiencia de las acciones de verdad, justicia y garantías de no repetición, así como a la precaria, e incluso, contraproducente atención institucional, además del rechazo y la indolencia social” (p.323).

La imposición de cultivos de coca y la consiguiente violencia ejercida por grupos armados llevaron al Shimaia y su comunidad a un desplazamiento forzado, marcando no solo la pérdida de un hogar físico, sino también de conexiones emocionales y culturales arraigadas en la tierra. La coerción para cultivar coca revela una explotación brutal, sumiendo a las personas en una dinámica de violencia y coerción que afecta su integridad y dignidad. El impacto psicológico y trauma asociados con el desplazamiento y la exposición a la violencia pueden dejar cicatrices profundas en la salud mental y emocional a largo plazo. La búsqueda de refugio en la frontera

destaca los desafíos adicionales que enfrentan, implicando la adaptación a nuevas realidades y la reconstrucción de la vida en condiciones precarias. La historia refleja un ciclo de violencia y vulnerabilidad, donde las víctimas se ven atrapadas en situaciones propicias para más abusos. Subraya la necesidad urgente de justicia y reparación, responsabilizando a los perpetradores, abordando las causas fundamentales y brindando apoyo integral a las víctimas. En conjunto, el relato de Shimaia representa un microcosmos de las tragedias del conflicto armado en Colombia, enfatizando la importancia de esfuerzos continuos para la reconciliación, justicia y construcción de la paz en la región.

Para finalizar, es importante resaltar que esta comunidad no solamente se ha visto afectada por el conflicto armado y los diferentes tipos de violencia que han desencadenado, sino que también las fumigaciones, el cultivo ilegal de coca y la contaminación ambiental, han sido expuesto a problemas de salud y han tenido que enfrentar el difícil acceso a los servicios de salud, empeorando así mas la calidad de vida de cada participante de esta comunidad.

Entre Víctima y Sobreviviente

De acuerdo a lo expuesto por el autor y desde el enfoque de la historia narrada de Shimaia, se abordan elementos resilientes que son identificados e interpretados. El autocontrol, permitiéndole afrontar y asumir una realidad con determinación, que, pese a los acontecimientos vividos tras una violencia sin fin, ha tenido el control de su vida, tomando el camino de la lucha, perseverancia e ilusión por un renacer. Argumentándose, que Shimaia, es una persona vulnerable, dueña de sus sentimientos y emociones, los cuales ha revelado una virtud y es la fortaleza, de afrontar de manera positiva, vencer y soportar adversidades , siendo este otro elemento resilientes en el caso de Shimaia, una mujer fuerte, decidida y perseverante, símbolo de resiliencia y valentía.

La adaptación, dado que ha tenido la capacidad de ajustarse a aquellas situaciones y cambios que se han presentado en su entorno y comunidad a consecuencia de la violencia producto de los grupos paramilitares de Colombia lo cual le ha permitido fortalecerse y recuperarse de aquellas situaciones traumáticas y aunque quedan secuelas de aquella guerra atroz, su comunidad y Shimaia buscaron maneras de avanzar, cruzando la frontera, comenzando de cero luchando por su bienestar y una mejor calidad de vida.

La resiliencia es un enfoque positivo y lleno de esperanza sobre las posibilidades de llevar una vida normal en un medio desfavorecido así mismo como la capacidad de afrontamiento, de recuperación e incluso de transformación positiva y enriquecimiento del ser humano tras haber sufrido las experiencias traumáticas. (Uriarte, 2005, p.75).

Shimaia exhibe una notable resiliencia y tenacidad a pesar de las dificultades y el sufrimiento por los que ha pasado. Demuestra que está preparado para enfrentar las dificultades y comenzar de nuevo al decidir regresar a su territorio natal, y que su historia no se repita en otras poblaciones, dando a conocer a través de su relato al estado y diferentes entidades los hechos reales que los hizo migrar a otro territorios. La autora Uribe (2009) indica que la memoria histórica aborda “prácticas, representaciones y significados que construyen las comunidades y organizaciones afectadas por la violencia con el fin de hacer público su dolor y denunciar las injusticias de las que han sido objeto” (p. 44). Es decir, se presenta como una estrategia de resistencia que contribuye a que las personas recuperen la autoestima y la confianza, al mismo tiempo que funciona como un elemento que separa a la injusticia y el olvido. Además, destaca cómo, como una forma de resistencia y de preservación de su identidad cultural, cada comunidad decidió constituirse como la “nación barich”, buscando vivir bajo su propio gobierno y prácticas. Este sentido de autodeterminación y oposición a la violencia apunta a su condición de

sobreviviente, capaz de superar obstáculos y trabajar por un futuro más pacífico para las generaciones futuras.

La Violencia Desde la Subjetividad

La violencia tiene muchas connotaciones diferentes, que quedan claras en la experiencia subjetiva de la protagonista Shimaia. La seguridad y la confianza se ven destruidas por la presencia continua de actores armados, lo que deja tras de sí una angustia emocional intensa y traumas duraderos como pesadillas y recuerdos recurrentes. La violencia también implica una pérdida de identidad y sentido de pertenencia, como consecuencia de tener que abandonar el hogar ancestral. Shimaia exhibe una notable capacidad de recuperación a pesar de sus dificultades, buscando la supervivencia y la resistencia en su lucha por volver a casa y proteger su cultura. Al respecto, el autor Villa Gómez (2014) afirma que “las historias y relatos de vida referidas tienen en común, como hilo conductor la resistencia (incluyendo al afrontamiento y la resiliencia), es decir, una lectura, una interpretación centrada en las capacidades, en la fuerza para asumir, en las salidas que se fueron encontrando, en las luchas cotidianas y en los sentidos encontrados aun en medio del horror” (p. 54). Allí se aborda el tema desde el valor de la escucha activa y la narración de vida en el curso de la transformación subjetiva de las víctimas o sobrevivientes, la declaración de la "nación Barich" y la idea de un futuro amistoso sirven para simbolizar el anhelo de justicia y paz de la comunidad. Shimaia enfatiza la complejidad y la capacidad humana para enfrentar la adversidad y buscar la transformación en medio de la violencia. Teniendo la violencia un profundo impacto en la vida tanto personal como colectiva.

Recursos de Afrontamientos

Shimaia, la protagonista de la historia, demuestra variadas estrategias de afrontar la adversidad y las dificultades que sufre. Uriarte (2005) indica que la persona o familia “resiliente

es la que se desenvuelve en una dinámica de interacción positiva, basada en el afecto y el apoyo mutuos, protege a sus miembros de circunstancias negativas del entorno social y estimula la formación y la autonomía de los hijos. De esta manera, ayudándoles a ser competentes como futuros adultos, las familias contribuyen al desarrollo de la resiliencia” (p. 71). Es así como se debe asegurar que los elementos permanentes aparezcan en forma clara y que se le de significado a la capacidad de transformar experiencias y aprender de las interacciones entre sujetos e identificar elementos permanentes. Ella y su comunidad quieren reconstruir sus vidas y volver a su hogar ancestral a pesar del trauma y la reubicación forzada. La declaración de "nación barich" y el deseo de proteger sus costumbres y cultura son reflejos de su empoderamiento colectivo, el autor Villa Gómez (2014) menciona: “la recuperación de la dignidad, a través del empoderamiento personal y colectivo, que implica procesos para desarrollar estrategias que fortalezcan el afrontamiento y la resiliencia en los avatares de las diversas situaciones límite” (p.357). Su viaje hacia un futuro pacífico está guiado por la búsqueda de la justicia y la paz. Descubren herramientas para lidiar con la violencia y superar desafíos a través del apoyo mutuo, la reflexión y la expresión. Su experiencia sirve como testimonio de cuán resistentes pueden ser los humanos cuando enfrentan dificultades.

La Resiliencia en Palabras

En las narrativas de Shimaia, emergen con claridad los atributos resilientes que han guiado su trayectoria en medio del conflicto y el desplazamiento. Su flexibilidad y adaptabilidad se manifiestan no solo como respuestas a las adversidades, sino como catalizadores para el cambio positivo. Shimaia exhibe una actitud proactiva que trasciende la mera supervivencia, evidenciada por su esfuerzo constante en fomentar la conversación y participar activamente en la construcción de la "nación barich". el autor villa (2014) menciona: “la recuperación de la

dignidad, a través del empoderamiento personal y colectivo, que implica procesos para desarrollar estrategias que fortalezcan el afrontamiento y la resiliencia en los avatares de las diversas situaciones límite” (p.357). Este compromiso no solo fortalece los lazos comunitarios, sino que también destaca su determinación de ser una fuerza impulsora en la reconstrucción de la identidad colectiva.

Además, la conexión que Shimaia y su comunidad establecen con la naturaleza revela un enfoque holístico hacia la sanación colectiva. A través de esta conexión, buscan no solo superar el trauma individual, sino también revitalizar el vínculo espiritual con la tierra que han perdido. Este aspecto añade una capa adicional de complejidad a su resiliencia, mostrando cómo las raíces culturales y la relación con el entorno pueden convertirse en recursos fundamentales para afrontar la violencia.

La defensa persistente de su territorio refuerza la resistencia de Shimaia frente a las amenazas externas. Su camino, iluminado por la sabiduría ancestral, revela la capacidad de aprender del pasado para guiar las acciones en el presente y el futuro. Estos componentes adicionales subrayan no solo la capacidad de Shimaia para enfrentar la violencia, sino también su habilidad para trabajar activamente hacia el cambio y la transformación de las difíciles realidades que enfrenta su comunidad.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.

A continuación, se genera la Tabla 1 con el contenido de las preguntas para este estudio.

Tabla 1

Formulación y respuesta de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas del caso de historias que retornan Shimaia

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Circulares	¿Qué estrategias de afrontamiento han empleado en su entorno familiar para superar daños a nivel interpersonal por los hechos violentos?	Esta pregunta se centra en conexiones de eventos, personas, acciones y emociones interpersonales de forma recíproca entre dos o más personas que involucra destrezas sociales y emocionales que promueven las habilidades para comunicarse efectivamente, el escuchar, la solución de conflictos y la expresión auténtica de uno mismo (Cornejo et al Tapia, 2011). Esta pregunta permite generar análisis acerca de las estrategias derivadas a los hechos violentos.

¿De qué manera percibes la importancia de compartir mediante la narración su experiencia de vida, reconociendo y atribuyendo el significado de los impactos generados por la violencia (el temor, el daño, la injusticia y las pérdidas)?

Esta pregunta se centra en la experiencia subjetiva del entrevistado al compartir su historia, destacando la relevancia de la narración de vida. La cita de Villa (2014) respalda esta pregunta al enfatizar la importancia de escuchar activa y asertivamente, así como la narración de vida para la transformación subjetiva de las víctimas. La narración permite identificar y dar significado a los impactos de la violencia, contribuyendo así al proceso de recuperación.

¿Cómo es actualmente el vínculo entre los miembros de la comunidad después de haber retornado a su tierra de origen?

A través de esta pregunta, se pretende detectar la conexión, comunicación, que refleja su entorno con el objetivo de conocer su interacción social, comunicativa y simbólica. A su vez, permite determinar daños psicosociales entre los vínculos de la comunidad, lo cual interviene desde subjetividad personal

y una construcción de la colectividad. De acuerdo con Bello et al Chaparro (2010) vale mencionar “que lo que caracteriza al enfoque psicosocial es la manera cómo interpreta la producción del daño, el cual se relaciona con la manera como el sujeto es desprovisto de sus referentes, sus vínculos y sus afectos” (p.28). Esto es generado porque su hábitat y entorno sociocultural experimentó una perturbación repentina, intensificando la vulnerabilidad de la dignidad humana para aquellos involucrados, esto conlleva a una afectación de la suya propia. Esta interpretación, que se aparta de la noción de limitación o incapacidad mental de los individuos, compromete el apoyo psicosocial al reconocer los derechos de las víctimas y abogar por la propuesta y promoción de cambios sociales estructurales, con una mayor

Estratégicas

¿Qué medidas puntualizas para promover la escucha activa y la narración de vida?

¿Estaría dispuesto(a) a aportar desde su experiencia vivida en proyectos enfocados en víctimas por el conflicto armado?

participación y responsabilidad por parte del Estado.

Quiere obtener la perspectiva del entrevistado sobre medidas concretas que podrían mejorar la eficacia de la escucha activa y la narración de vida como procesos significativos para las víctimas, tomando como indica Villa (2014).

El formular y realizar esta pregunta es realmente importante y la respuesta aún más. El escuchar una historia de vida, llena de tristeza, nostalgia, miedo y en contraste a ello, ser ejemplo resiliencia, fuerza vital y energía de vida, motiva a muchas personas víctimas de la violencia a raíz del conflicto armado a levantarse y luchar por un futuro mejor luego de una cruel experiencia de vida.

Sostiene el Centro de Memoria Histórica, citado por Parra (2019) que “ Las organizaciones de víctimas

que se han puesto en la tarea de movilizar un discurso y transgredir la ley del silencio que impera en las regiones y en la vida durante los episodios de terror y postconflicto, e incluso las víctimas individuales que se arriesgan a tratar de “armar” el rompecabezas de su tragedia, dan cuenta de que cada acción es una expresión de vínculo, de afirmación de convicciones y valores, así como de otorgar sentido a las luchas, a las pérdidas y a ir más allá del dolor (p.213)

Fluir, contrarrestando su futuro y proyecto de vida al lado de su familia.

Sostiene Jimeno (2007) que a pesar

de la sensación y la percepción de que el lenguaje resulta inadecuado para expresar plenamente las emociones, al recordar y compartir historias con otros, la persona empieza a descubrir una vía para construir el significado

Reflexivas

¿Se siente atado(a) al pasado que le impide reconstruir un futuro mejor con tu familia?

subjetivo de la vida.

Por medio de esta pregunta se busca, identificar e indagar los elementos, valores y vínculos más significativos para la víctima luego de los sucesos vividos. También, interpretar esa conexión con su entorno, capacidad de resiliencia y empoderamiento, que a su vez conducen a proceso de reconstrucción psicosocial en las víctimas.

¿Después de vivir tantos acontecimientos que es lo más importante para usted?

Como la asegura Parra (2019), La memoria, a diferencia de la historia y manifestada a través de acciones como la narración, al ser una estrategia recursiva, siempre involucra al individuo como su agente. Esto destaca la interconexión de elementos presentes en las víctimas, reconociendo su complejidad. Al mismo tiempo, se presenta como la oportunidad de abordar el malestar emocional y el

sufrimiento subjetivo en un proceso de reconstrucción psicosocial. Este enfoque va más allá de la asistencia convencional y la estigmatización, abriendo las puertas al reconocimiento del dolor, la aproximación a lo inefable y la importancia de la escucha como fundamento para reconocer la alteridad (p. 216).

Busca que el entrevistado reflexione

¿Cómo ha contribuido el proceso de dignificación y empoderamiento, en su capacidad para afrontar y transformar las diversas situaciones derivadas del conflicto armado?

sobre la contribución personal del proceso de dignificación y empoderamiento en la superación de situaciones límite. Se basa en las ideas de Bello (2010) y Villa (2014) sobre la importancia de estos procesos en la resiliencia.

¿Cómo ha experimentado la capacidad de dar significado a los diversos aspectos de la violencia, como el temor y la pérdida, a través de este proceso?

Esta pregunta fomenta en la víctima a meditar sobre su traumática vivencia personal con la narración de vida, explorando cómo este proceso ha influido en su capacidad para dar significado a los aspectos de la

la violencia mencionados por Villa
(2014).

Nota: Preguntas y respuestas circulares, reflexivas y estratégicas desde el campo psicosocial.

Fuente: Autoría propia.

Examinando e Implementando Enfoques Psicosociales Para Comprender el Caso de la Masacre en El Salado: Narrativas de Superación Dos Décadas Después.

Acontecimientos

Según el periódico El Tiempo Casa Editorial. (2020), en el periodo comprendido entre el 16 y el 22 de febrero del año 2000, se desencadenó una de las masacres más horrendas perpetradas por las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) en el corregimiento de El Salado, ubicado en el corazón de los montes de María, Bolívar. La incertidumbre se inició cuando un helicóptero arrojó panfletos con la ominosa advertencia: "disfruten este diciembre comiendo y bebiendo, porque será el último que compartan en familia". Esta amenaza provocó la migración de varias familias. Aquellos que optaron por quedarse experimentaron escenarios aterradores, caracterizados por la brutalidad de la violencia paramilitar en El Salado, corregimiento de Carmen de Bolívar, Colombia.

El siguiente apartado se presenta como una reflexión en torno al caso de la masacre en El Salado. Exige una mirada cuidadosa al proceso de aprendizaje del sujeto, sus sensaciones y emociones durante este proceso. La perspectiva externa busca no validar lo expresado, sino adentrarse en lo dicho (Palou, 2011)

Reflexiones de los Emergentes Psicosociales y la Resiliencia en El Salado: Dos Décadas

Después de la Masacre

Se pueden reconocer diversos aspectos psicosociales que motivaron a la comunidad a tomar medidas y buscar oportunidades para sus vidas debido a la presencia de grupos armados que perpetraron abusos e intimidación, resultando en pérdidas de vidas y personas desaparecidas como consecuencia del conflicto:

“Los emergentes psicosociales son hechos y procesos que teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensiones específicas del proceso socio histórico. Son signos relevantes desde el punto de vista psicosocial tanto como desde el punto de vista cultural y político” (Fabris, 2011, pág. 36).

La comunidad de El Salado sufrió un trauma colectivo por la masacre cometida por las Autodefensas de Colombia (AUC). Este trauma ha dejado profundas cicatrices que pueden verse tanto a nivel individual como en el tejido emocional y mental de la sociedad.

Las masacres persistentes y brutales perpetradas por grupos armados han creado una atmósfera de miedo y ansiedad constantes en la vida cotidiana. Estos temores dejan profundas cicatrices emocionales en el tejido social en los sobrevivientes del El Salado, lo que lleva a una desconfianza generalizada hacia otras personas e instituciones.

En su artículo *Malestar psicológico en víctimas del conflicto armado*, Los autores Cudris et al (2018) argumentan que las secuelas de la violencia son evidentes, ya que “es posible establecer que el impacto de la violencia sobre las víctimas es evidente y significativo...las cuales se traducen en relevancia clínica y psiquiátrica en cada una de las investigaciones revisadas, la afectación al estado de salud mental de comunidades que han sido víctimas del conflicto armado y otro tipo de violencia requiere de atención inmediata por parte de los

diferentes organismos involucrados en su proceso de recuperación” (p. 87). Estas se manifiestan como ruinas físicas y daños corporales, así como la ausencia a través de pérdidas humanas. Sin embargo, existen aspectos invisibles ligados al perjuicio moral, al trauma psicológico y a la ruptura de los valores fundamentales que constituyen la humanidad.

Sin embargo, incluso en medio de estas dolorosas experiencias, las comunidades demuestran una increíble resiliencia y resiliencia, incluso en el dolor de perder sus tierras y a sus seres queridos, demostrando su increíble capacidad para superar la adversidad, el autor villa (2014) menciona: “la recuperación de la dignidad, a través del empoderamiento personal y colectivo, que implica procesos para desarrollar estrategias que fortalezcan el afrontamiento y la resiliencia en los avatares de las diversas situaciones límite” (p.357). Sin embargo, para proteger la integridad de quienes están en riesgo y lograr el bienestar colectivo, algunos miembros optaron por guardar silencio y no hablar públicamente sobre los impactantes acontecimientos.

Varios artículos han indicado que en el escenario de la guerra, los sobrevivientes y familiares de las víctimas del conflicto colombiano, mayoritariamente mujeres con sus hijos, se esfuerzan por mantener memorias individuales y compartidas marcadas por el silencio y el sufrimiento, enfrentando la impunidad y las amenazas persistentes. Estas voces representan una subalternidad que posee la potencia de una memoria desafiante, mediante la cual se enfrentan a las injusticias que han sufrido.

La complejidad de la búsqueda de resiliencia y estabilidad emocional se revela en estos acordes silenciosos. Además, el proceso de negociar la reintegración a la sociedad y reconstruir la vida cotidiana revela una compleja red de decisiones personales y familiares en el contexto de violencia pasada y revela el complejo camino de El Salado hacia la recuperación y la estabilidad emocional.

Perspectivas Sobre los Impactos Bio-Psico-Socio-Culturales

En base a la Masacre en el Salado, se evidencian una variedad de impactos desde lo bio-psico-socio-cultural en las víctimas de aquel cruel acontecimiento que se dio en este lugar. La OMS (2016) indica que la salud personal está vinculada al estilo de vida y se ve influenciada por factores sociales, económicos y políticos. Estos elementos están estrechamente relacionados con varias enfermedades. En los últimos años, tanto en países desarrollados como en vías de desarrollo, los problemas de salud se han relacionado con estas influencias sociales.

Los impactos psicológicos en la comunidad de El Salado tras la masacre perpetrada por las Autodefensas Unidad de Colombia - AUC son profundos y complejos. La violencia extrema ha dejado cicatrices emocionales duraderas en los individuos y en la colectividad en su conjunto. Se evidencia un claro abuso emocional, como lo relata el autor (Charry-Lozano L (2016) “equiparado a enfermedades mentales y manifestándose en diversos ámbitos de la vida, como relaciones laborales, comunitarias y familiares”(p.3). Es equiparado al concepto de enfermedad mental, dado que se considera presente cuando la persona víctima ostenta un funcionamiento estimado como anormal dentro de su grupo social de referencia”.

La violación masiva de los derechos humanos ha generado traumas, crisis y procesos de duelo en la población, destacando la resiliencia y la capacidad de perseverancia frente a experiencias estresantes. Sin embargo, este proceso se ve influenciado por el silenciamiento selectivo, donde algunos afectados eligen no hablar abiertamente sobre los eventos traumáticos. Este acto de silencio, motivado por la preocupación por la integridad de otros afectados, subraya la complejidad en la búsqueda colectiva de bienestar en los aspectos interpersonales.

La influencia social que se ha evidenciado en la afectación a esta población de sobrevivientes, es el área psicológica, donde a través de todas las violaciones de derechos

humanos como asesinatos, trasgresiones sexuales y torturas de que fueron víctimas y fallecieron a causa de estas atrocidades, han dejado en sus familia secuelas psicológicas de gran impacto y significado, desencadenando diferentes patologías psicológicas, que con el pasar de los años algunos no han logrado superarlas y continuar con su vida de manera normal

El Centro de memoria histórica (2020) indica que los detrimentos personales son aquellos que impactan, no solo su integridad propia, sino también la de su entorno familiar, incluyendo allegados de su entorno social. Estos se refieren a los daños causados por la violencia, ya sean tangibles o intangibles. Esto incluye afectaciones a la moral, la reputación, el proyecto de vida, así como lesiones físicas, emocionales y mentales. Seguidamente, en los aspectos psicológicos, se puntualizan emociones y sentimientos, como los son, tristeza, angustia, zozobra, agobia, desesperanza, pensamientos suicidas, impotencia, desesperación, silencio a raíz de un dolor profundo, siente que su vida no tiene sentido y que son personas que no tienen valor; a las que se les daba valor se empequeñecen, se reducen. “ Cuando la persona ha pasado recurrentemente por un trauma, su “sentido de sí mismo” puede estar tan reducido que es muy difícil descubrir lo que valora. Esto se debe a que el trauma recurrente es corrosivo para aquello que la persona atesora en su vida” (White, 2004, pág. 3)

Por ejemplo Yirley, Yirley una sobreviviente y víctima de la masacre y violación sexual cuando tan solo era una joven de 14 años, narra desde su ser profundo en el que quedaron grietas y marcas profundas de aquella experiencia vivida en febrero del año 2000 “ mi mamá pues intento cambiarme esa ropa, me quito esa ropa ensangrentada, me quito esa ropa partida ... lo que me dejaron , mi mamá me lo quito pero no logro quitarme pues ese dolor que tenía en mi alma, yo salí sin nada, hasta sin ganas de seguir viviendo, a la vez digo que salí con mucho , salí

con mi familia , salí con mi mamá, con mi papá con mis hermanos, hermanas , salimos juntos , sin sueños , sin metas, sin nada” (Construyendo Historias de Ciudad con la Jep Parte III).

En aspectos de impactos socioculturales, Mollica (1999) indica que “las costumbres culturales y las creencias son destruidas y sustituidas por nuevas ideas alrededor de un mundo cotidiano destruido por la tortura y la violencia” (p. 48). Se evidencian hogares desmoronados o rotos, el desplazamiento, el estigma por el conflicto armado, expresiones culturales silenciadas. En este orden de ideas, la violencia rige por un determinado ordenamiento económico y social esa puede manifestarse como estructural, social, física, política, cultural, psicología entre otras.

El daño colectivo, por su parte, guarda relación con la lesión de un derecho (derecho a la paz, al medio ambiente, a la salud, a la educación), un bien (una escuela, un puente, un bien cultural, una iglesia) o un interés colectivo (el conjunto de saberes y costumbres tradicionales) (Histórica, 2018, pág. 22).

La violencia actúa como un veneno que socava la cohesión social de las comunidades, dejando cicatrices en hogares y en el tejido cultural. Además de afectar a individuos en el presente, genera miedo y desconfianza que perduran, obstaculizando el crecimiento colectivo. La reflexión nos insta a buscar soluciones para fomentar la paz y la resiliencia, reconociendo la necesidad de sanar colectivamente para construir sociedades más fuertes tras la adversidad.

Explorando los Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Transformación en el Relato de El Salado, Bolívar.

En la narrativa sobre la Masacre en El Salado, se evidencian diversos elementos simbólicos que reflejan la brutalidad de la violencia, la resiliencia de la comunidad y las experiencias de transformación. Los números asignados en el "sorteo" y la marca en los cuerpos se convierten en símbolos de la arbitrariedad y crueldad de las ejecuciones, representando la

pérdida de vidas inocentes. La resistencia de algunos habitantes al negarse a hablar ante las amenazas muestra un atisbo de resiliencia en medio de la adversidad. El autor Villa (2014) menciona que “la recuperación de la dignidad, a través del empoderamiento personal y colectivo, implica procesos para desarrollar estrategias que fortalezcan el afrontamiento y la resiliencia en los avatares de las diversas situaciones límite” (p. 53). Este proceso implica la implementación de estrategias destinadas a fortalecer la capacidad de enfrentar y superar las distintas situaciones límite, fomentando así la resiliencia. Por otro lado, el acto de forzar a los habitantes a numerarse y luego seleccionar al azar quién sería ejecutado simboliza la pérdida de control sobre sus propias vidas y la imposición del terror. A medida que la comunidad se ve obligada a presenciar atrocidades, también emerge la resiliencia al resistir la deshumanización impuesta. Finalmente, la orden de parar la masacre resalta la capacidad de transformación en los victimarios, sugiriendo una brecha entre la violencia desatada y una conciencia que reconoce la brutalidad cometida. Estos elementos simbólicos ilustran la complejidad de la violencia, la fortaleza de la comunidad y las posibilidades de cambio incluso en medio de circunstancias desgarradoras.

A pesar de todos estos elementos simbólicos que ha dejado el paso de la violencia, los sobrevivientes han sido resilientes en no esconder sus historias y relatar a través de diferentes maneras colectivas, sacando adelante sus comunidades y que fueran reconocidas como víctimas reclamando sus derechos. Al respecto, un aparte de un artículo publicado por Vera et al Carbelo (2006) citando a Manciaux (2001) señala que “la resiliencia se describe como la habilidad de una persona o un grupo para continuar visualizando su futuro a pesar de eventos desestabilizadores, condiciones de vida adversas y, en ocasiones, traumas significativos” (p. 43). Al reconstruir sus hogares y reclamar sus derechos, han demostrado que la resiliencia no solo es

una respuesta, sino una afirmación de la capacidad humana para trascender el sufrimiento y sembrar semillas de esperanza en terrenos aparentemente áridos.

Estrategias Psicosociales

En las siguientes tablas se describen las estrategias desarrolladas con el respaldo del orientación psicosocial, con el objetivo de conocer la realidad social y garantizando los derechos de los sobrevivientes del conflicto armado en El Salado, Bolívar.

Estrategia 1

Tabla 2

Estrategia de Abordaje Resiliencia El Salado

Nombre de la Estrategia	Resiliencia El Salado
Descripción Fundamentada	<p>La estrategia "Resiliencia El Salado" busca abordar las necesidades psicosociales de la comunidad a través de un enfoque estructurado y participativo, promoviendo la resiliencia y el bienestar a largo plazo.</p> <p>Cuando las sociedades, al igual que las personas, confrontan sus heridas, experimentan una vergüenza que prefieren evitar. Sin embargo, optar por el olvido tiene implicaciones significativas: implica ignorar los traumas, los cuales, si no se resuelven, persistirán de manera latente en las generaciones venideras. Olvidar significa dejar que las voces de aquellos que han sufrido se pierdan para siempre, y rendirse ante la narrativa de</p>

los vencedores, según lo expresado por Levi (Siglo, 2011)

Objetivo Promover la resiliencia en los pobladores del Salado, facilitando su adaptación positiva a las experiencias traumáticas derivadas de la masacre mediante la implementación de programas psicosociales de apoyo psicológico.

Fases y Tiempo

Fase de Evaluación y Diagnóstico (2 meses):
Entrevistas y talleres para comprender las necesidades y recursos psicosociales de la comunidad.
Identificación de factores protectores y desafíos en la adaptación.

Fase de Diseño y Planificación (3 meses):
Desarrollo de programas y actividades adaptados a las necesidades identificadas.
Selección y capacitación de facilitadores comunitarios.

Fase de Implementación (12 meses):
Talleres regulares de apoyo emocional y terapia grupal.
Sesiones de capacitación en habilidades de afrontamiento y gestión del estrés.

Espacios seguros para compartir experiencias y promover la solidaridad.

Fase de Evaluación Continua (Ongoing):

Monitoreo constante del impacto de las intervenciones.

Adaptación de la estrategia según las necesidades emergentes

Acciones por Implementar

Talleres de Expresión Creativa:

Facilitar actividades artísticas para permitir la expresión emocional y la construcción de narrativas compartidas.

Grupos de Apoyo Psicosocial:

Establecer grupos de apoyo donde los pobladores puedan compartir experiencias, preocupaciones y estrategias de afrontamiento.

Capacitación en Habilidades de Afrontamiento:

Ofrecer sesiones de entrenamiento en técnicas de manejo del estrés, resolución de conflictos y toma de decisiones.

Construcción de Redes de Apoyo:

Facilitar la conexión entre los pobladores para construir una red de apoyo sólida dentro de la comunidad.

Incorporación de Prácticas Culturales:

Integrar prácticas culturales y espirituales que fortalezcan la identidad y la cohesión comunitaria.

Impacto Deseado

Fortalecimiento de la Resiliencia Individual:

Se espera que los individuos adquieran habilidades para afrontar el trauma, gestionar el estrés y mantener la estabilidad emocional.

Cohesión Comunitaria:

Busca fortalecer los lazos entre los pobladores, fomentando un sentido de comunidad y apoyo mutuo.

Mejora del Bienestar Psicosocial:

El impacto deseado es una mejora general en el bienestar mental y emocional de los pobladores afectados.

Empoderamiento para la Acción:

Se espera que la estrategia capacite a los pobladores para enfrentar los desafíos futuros de manera más efectiva y participativa

Nota: Preguntas y respuestas abordaje resiliencia El Salado.

Fuente: Autoría propia.

Estrategia 2

Tabla 3

Estrategia de Abordaje Renacer en Comunidad

Nombre de la Estrategia	Estrategia de Abordaje Renacer en Comunidad
Descripción Fundamentada	<p data-bbox="634 562 1451 1182">El enfoque se dedica a fortalecer el empoderamiento de los habitantes de El Salado para afrontar y superar las secuelas psicológicas de la masacre. Su objetivo es crear un entorno de apoyo que fomente la resiliencia tanto a nivel individual como comunitario. El Ministerio de Salud y Protección Social destaca que, al generar dinámicas de discusión sobre sus contextos y significados movilizados, así como al facilitar la construcción colectiva de proyectos, se posibilita la formación de pensamiento crítico (Social, 2020).</p> <p data-bbox="634 1220 1451 1619">La evaluación y reconocimiento del impacto Psicológico podría comenzar con evaluaciones exhaustivas para el trauma colectivo donde requiere espacios distintos, implementando grupos de apoyo, terapias individuales y colectivas, talleres de manejo en actividades artísticas culturales.</p> <p data-bbox="634 1661 1451 1766">Fomentar actividades que fortalezcan la cohesión social, el apoyo mutuo y la participación comunitaria, en la</p>

recuperación es clave, capacitando a líderes comunitarios con programas de formación, para incorporar elementos culturales.

Objetivo

Facilitar la recuperación emocional y potenciar los recursos de afrontamiento de los pobladores afectados por la Masacre de El Salado, promoviendo la reconstrucción de la comunidad.

Fases y Tiempo

Fase de Evaluación y Construcción de Confianza (2 meses):

Establecer relaciones de confianza con la comunidad.

Evaluar las necesidades psicosociales y fortalezas individuales y comunitarias.

Fase de Diseño y Planificación (3 meses):

Desarrollar programas adaptados a las necesidades identificadas.

Capacitar a facilitadores locales en técnicas de apoyo psicosocial.

Fase de Implementación (12 meses):

Sesiones regulares de terapia individual y grupal.

Talleres participativos sobre manejo del estrés y resiliencia.

Espacios comunitarios para compartir experiencias y expresar emociones.

Fase de Consolidación y Integración (6 meses):

Fortalecer redes de apoyo entre los pobladores.

Integrar prácticas culturales y tradicionales en las actividades psicosociales

Acciones por Implementar

Terapia Individualizada:

Proporcionar sesiones de terapia con profesionales de la salud mental para abordar traumas específicos y apoyar el proceso de curación individual.

Grupos de Apoyo Comunitario:

Crear grupos de apoyo donde los pobladores compartan experiencias y aprendan estrategias de afrontamiento unos de otros.

Talleres de Arte Terapia:

Utilizar actividades artísticas para permitir la expresión creativa y facilitar la comunicación de emociones difíciles.

Capacitación en Habilidades de Afrontamiento:

Ofrecer talleres que enseñen habilidades prácticas para gestionar el estrés, la ansiedad y promover la autorregulación emocional.

Celebración de Tradiciones Comunitarias:

Organizar eventos que celebren las tradiciones culturales de la comunidad, fortaleciendo así la identidad colectiva

Impacto Deseado

Mejora de la Salud Mental:

Se espera que los pobladores experimenten una mejora significativa en su salud mental, reduciendo síntomas de ansiedad y depresión.

Fortalecimiento de la Resiliencia:

La estrategia aspira a cultivar la resiliencia individual y comunitaria, dotando a los pobladores de herramientas para enfrentar adversidades futuras.

Fomento de la Cohesión Social:

Busca fortalecer la cohesión social y la solidaridad dentro de la comunidad, creando un entorno de apoyo mutuo.

Empoderamiento Individual y Colectivo:

Se espera que los pobladores se sientan empoderados para tomar control de su bienestar emocional y contribuir a la reconstrucción de la comunidad.

Reconstrucción de la Identidad Comunitaria:

A largo plazo, la estrategia busca contribuir a la reconstrucción de la identidad comunitaria, promoviendo un sentido renovado de pertenencia y esperanza.

Nota: Preguntas y respuestas abordaje renacer en Comunidad.

Fuente: Autoría propia.

Estrategia 3

Tabla 4

Reparación colectiva- Círculo de la palabra

Nombre de la estrategia	Reparación Colectiva- Círculo de la palabra
Descripción Fundamentada	<p>En el contexto colombiano, la violencia por el conflicto armado ha sido un hecho nefasto, dejando víctimas inocentes las cuales tuvieron que abandonar su hogar y el lugar de trabajo para salvar su vida y la de su familia.</p> <p>Por tanto, la exploración de direccionamientos hacia la atención y reparación integral de personas afectadas por el conflicto armado ha sido ardua. Al tomar acciones para reconstruir su vida han encontrado en diferentes entidades un refugio y otras aún desconocen espacios de atención humanitaria, las leyes que las acobijan y el poder gozar de sus derechos efectivos.</p> <p>Dado que la atención se enfoca en las interacciones de un individuo con otros y con el contexto en el que se forman colectivos, es viable concebir lo psicosocial como un enfoque integral que incorpora diversas perspectivas teóricas proactivas sobre la interacción sujeto-colectivo. Esto le confiere un carácter holístico, sistémico y dinámico. (Bello, 2011, pág. 16).</p>

En este sentido, la violencia deja cambios drásticos de contexto que padecen, lo que hace pensar de qué manera cambia la calidad de vida y qué Instituciones del Estado a nivel nacional y local tienen en sus políticas públicas como la protección, prevención y ayuda a estas, no sólo económicas sino el apoyo emocional que necesitan para sanar las secuelas generadas por la guerra.

Objetivo

Crear espacios que permitan tejer relaciones basadas en el dialogo y escucha constante como estrategia de reparación colectiva por medio del círculo la palabra

Fases y Tiempo

Fase 1. Intercambio de Experiencias y Saberes (3 Meses)

Para la presente fase se implementará el círculo como herramienta que facilite el intercambio de experiencias y saberes los cuales permiten transformar aquellos círculos ya existentes, reflexionar sobre los mismos y transformar el funcionamiento interno.

Fase 2. Transitando el Dolor para Sanar (4 Meses)

Como fase para sanar, aquello que permanece inamovible en su memoria y en sus afectos marcados por huellas de violencia. Soltar todas experiencias del horror, de muerte o desaparición de personas importantes para sus vidas

Acciones por Implementar

Por medio del poder transformador del círculo Se hará alrededor de este, se pondrá una vela en la mitad y se dejara que cada víctima narre su historia.

Cada experiencia de vida, a raíz de la violencia, será escuchada. Siendo mediadores del duelo, escuchando sus historias de vida las cuales han estado marcadas por el miedo, el dolor y el silencio.

Crear espacios que permitan tejer relaciones basadas en el dialogo y escucha constante como estrategia de reparación colectiva por medio del circulo la palabra.

Por medio de carteleras se analizaran las etapas para la atención humanitaria de las víctimas de desplazamiento forzado (Atención inmediata, Atención humanitaria de emergencia y Atención humanitaria de transición).

Se entregará una hoja de papel a cada víctima, que voluntariamente escribirá una carta a otra víctima del conflicto armado, luego cada uno lo depositará en un buzón que se tendrá visible en el espacio, luego se entregaran las diferentes cartas. Tendrán toda la autonomía a la hora de escribir.

Impacto Deseado

Oportuno conocimiento de rutas de atención, en la cual encontraremos historias por contar y vidas por transformar, ya que víctimas y sobrevivientes no han logrado ser escuchados y no han tenido herramientas jurídicas que garanticen una atención y acompañamiento.

Transformar las cicatrices, en muchos casos indelebles, con respuestas movilizadas en la resiliencia, en la sororidad, dejando una huella profunda e imborrable para la sanación y empatía con la experiencia de dolor ajeno.

Generar espacios que permitan tejer relaciones basadas en el dialogo y escucha constante como estrategia de reparación colectiva por medio del circulo la palabra

Nota: Preguntas y respuestas sobre reparación colectiva

Fuente: Autoría propia.

Análisis Reflexivo de la Experiencia de Foto-Voz Realizada

La violencia ha marcado un pasado y un presente en diferentes contextos de Colombia, y en la vida de cada víctima y sobreviviente, cada lugar que ha vivido en carne propia el símbolo de la violencia es de gran importancia, porque permite comprender como cada sujeto ha hecho parte de una reconstrucción de sus territorios dándole un nuevo significado a la vida. Las experiencias de foto voz que fueron realizada en el municipio de Florencia Caquetá, que expresa a través de la narración las consecuencias negativas que ha dejado el impacto de la violencia y como las comunidades se han empoderado y han salido adelante a pesar de todo el dolor que vivieron este evento traumático. También se evidenció otro tipo de violencia como bullying en las instituciones educativas en el sur de Caquetá del municipio de San José del Fragua, aunque es otro tipo de violencia también tiene un gran impacto negativo en sus víctimas generando afectaciones psicológicas como ansiedad, estrés, depresión o distanciamiento social y la víctima puede hasta autolesionarse o atacar con su integridad física, para finalizar como aspecto psicosocial emergente relaciono la violencia de maltrato a la naturaleza como dinámica socio ambiental en Florencia Caquetá, en este escenario la naturaleza es víctima de la conflictividad socio ambiental, se analizan las confrontaciones entre saberes comunitarios y científicos frente a la gestión de la naturaleza. Estas disputas tienen implicaciones en la participación para la toma de decisiones relacionadas con asuntos ambientales, generando afectaciones en las comunidades indígenas que han llegado en ocasiones a la violencia física y verbal, por proteger sus territorios y que no sean desterrados injustamente.

La foto narración ha permitido que cada persona allá expresa sus experiencias y percepciones de su contexto, y cada experiencia han proporcionado información valiosa sobre

cómo las personas se adaptan a su entorno y se relacionan con él, a pesar de la violencia que han vivido en sus vidas.

Desde lo Simbólico y la Subjetividad

Por medio de las experiencias de foto voz, presentadas por cada integrante del grupo, en el que se abarcan diversos contextos de violencia, permiten familiarizarnos y apropiarnos de aquellas problemáticas o fenómenos que se presentan en el territorio colombiano, departamento del Caquetá. Una forma creativa de ver la realidad de aquellas víctimas que han padecido de este flagelo que enmarcamos violencia, el conocer y entender aquellas experiencias de vida, haciéndonos más humanos, empáticos en el sentir el dolor ajeno y ponernos en el lugar del otro.

En primer lugar, adquirir conocimiento sobre lo sucedido y, a partir de ello, reconstruir las atrocidades constituye una dolorosa edificación de la memoria histórica. Únicamente a través del entendimiento se pueden desarrollar estrategias sociales que posibiliten el reconocimiento de los acontecimientos, es decir, infundir a los datos fríos el calor de la solidaridad y la intensidad de la responsabilidad compartida (Uribe, 2009).

De acuerdo con lo expuesto por el autor, podemos describir que el narrar historias y alzar las voces de los silenciados, a través de fotografías y narrativas, es una forma de construir memorias históricas basadas en hechos reales, las cuales reflejan una serie de sentimientos y emociones, como miedo, angustia, dolor, desesperación, desolación, tristeza, odio, rencor; causándoles lesiones físicas y psicológicas en aquellas víctimas que vivieron 6 desplazamientos forzados, secuestros, conflicto armado y violaciones a sus derechos humanos. Dejando incertidumbre, desolación, miedo y desconfianza en muchas comunidades y habitantes que se vieron obligados en abandonar sus hogares y trabajos para poder salvar sus vidas y familias.

Pese a ello, encontraron una manera para florecer, de reconstruir su hogar, desde el empoderamiento y la cooperación comunitaria. Reconociendo que son víctimas de una guerra que no tiene fin, pero que gracias a ello ha descubierto y desarrollado habilidades y se han apropiado de ella, llevando en alto sus territorios evitando que sean olvidados o clasificados como símbolos de violencia, sino más bien que sean símbolos de resiliencia, paz, valentía e identidad colectiva.

Por último, cada una de las presentaciones visuales construidas permiten crear acciones y cambios sociales que contribuyan al fortalecimiento de paz y justicia en la sociedad.

Argumentándose, que con las presentaciones de foto voz se ha centrado en aquellas capacidades que han tenido las personas para entender y comprender sus comunidades, avanzando por un cambio positivo.

Elementos que Expresan la Subjetividad

Cada una de las imágenes expuestas en la experiencia de foto voz de los participantes y abordándolas desde desde el entorno de las subjetividades expresan aquellos sucesos de guerra o violencia que ha traído consigo una producción de emociones y sentimientos, las cuales fueron descritas en el apartado anterior; involucrándose también el tejido familiar y social los cuales se ven a su vez afectados. También han permitido conocer la realidad que 7 cada contexto ha vivido en el pasado y como han luchado para vencer aquellas adversidades que les ha permitido salir adelante. En relación con la subjetividad comunitaria que se evidencia en cada contexto narrado en las presentaciones de foto voz:

De acuerdo a Jimeno (2007), se puede decir que:

“la conciencia de sí, que es lo que constituye la subjetividad, no encierra al individuo en sus sentimientos y pensamientos internos, sino que la subjetividad se conforma también

mediante un proceso social, hacia fuera de uno mismo, hacia y desde otros. El discurso, el lenguaje, es uno de los vehículos de construcción intersubjetiva”(pág, 180).

Es decir, podemos mencionar que la subjetividad concierne a un conjunto de percepciones y saberes que impulsan a cada individuo y a su vez le brindan herramientas para su actuar en el mundo. Las emociones por su parte, representa un papel fundamental en la producción subjetiva y a su vez forma parte de las representaciones sociales.

En la narración de la vivencia personal, se abre la posibilidad de identificar puntos de convergencia entre lo político, lo cultural y lo subjetivo, así como entre las emociones y los pensamientos que saturan y otorgan significado a la experiencia. La narrativa dirigida hacia otros desempeña una función fundamental al facilitar la comunicación emocional y fomentar la solidaridad, posibilitando de esta manera que el ‘sufrimiento se arraigue en el cuerpo’.

De acuerdo con lo expuesto por el autor, en la experiencia del foto voz, se permite evidenciar que la subjetividad comunitaria que tiene cada contexto, se han unido como comunidad en pro de lo social, porque todos tienen algo en común que son las secuelas que les ha dejado la violencia. Ha sido un proceso recíproco, el cual se ha logrado que sus historias no queden en el olvido, y a través de la comunicación y los centros de memoria histórica y fundaciones, han luchado por sus derechos como ciudadanos, unidos por una sola causa y que los actos violentos que dieron un giro de 360 grados a sus comunidades, no los defina y que sean reconocidos como comunidades empoderadas, resilientes y valientes que han sacado lo mejor de cada sobreviviente.

Reconociendo Valores Subjetivos

Por medio de los ensayos visuales presentados por los participantes, aportan diversos valores simbólicos y subjetivos, que representa la violencia y cada contexto comunitario

abordado. En cuanto a los valores, pueden estar relacionados con conceptos psicosociales y pueden reflejar la subjetividad de la sociedad hacia la violencia.

Por consiguiente, es relevante y esencial comenzar desde la subjetividad que emerge de un individuo problematizado y complejo, no solo debido a los eventos de su historia personal, sino también por las posibilidades de acción en el contexto de las pretensiones lingüísticas, sociales y políticas que tienden a convertir a la víctima en un elemento estático (Parra, 2019, pág. 206).

Identidad y Propiedad

Las metáforas construidas en cada imagen expuesta, son símbolo de identidad y valor de pertenecía de cada integrante de la comunidad a pesar que la violencia ha dejado impactos físicos y psicológicos. Se mantienen vivos en su cultura, costumbres, para que sus generaciones lleven por alto el nombre se sus territorios.

Resiliencia y Progresos

En cada narración se logra captar como los sobrevivientes, han sido ejemplo de fuerza, pese a las adversidades violentas que tuvieron que experimentar; han demostrado a su vez como las comunidades han tenido la capacidad para progresar y superar los sucesos traumáticos que les cambiaron la vida y tener la esperanza que cada día será mejor para ellos y sus comunidades, el autor villa (2014) menciona que la restauración de la dignidad se logra mediante el empoderamiento a nivel individual y colectivo, involucrando procesos que buscan desarrollar estrategias para fortalecer la capacidad de enfrentar y superar los desafíos en distintas situaciones límite (p.357). Cada día, estos sobrevivientes y sus comunidades tejen el tapiz de un mañana mejor. Su valentía inspira la esperanza y nos recuerda que, a pesar de los sucesos traumáticos que han alterado sus vidas, la resiliencia prevalece. En este viaje de recuperación, la

determinación y la fe en la posibilidad de un futuro más luminoso son faros que guían hacia la transformación.

Fraternidad y Unión de un Pueblo

Las comunidades abordadas reflejan a través de las fotografías, la unión entre ellos, donde cada uno ha sido una mano amiga, fortaleciendo los lazos de fraternidad y el siendo empáticos con cada uno sus integrantes y es donde se puede resaltar que la unión hace la fuerza, pese a la adversidad que han vivido sigues juntos, luchado por un mejor mañana.

Terror y Angustia

El ejercicio de la narrativa y en conjunto de la fotografía, ponen a flote emociones y sentimientos en cada protagonista, donde a través de las fotos se refleja el terror y la angustia que vivieron y que algunos aun la viven por la desaparición de algún familiar que no ha sido encontrado, reflejando en las fotográficas la carga psicosocial que los ataques violentos han dejado en su camino.

Empatía y Solidaridad

Dos valores fundamentales para crear un entorno más inclusivo y respetuoso. El ser empáticos o ponerse en los zapatos de aquellos seres humanos que han tenido que vivir una cruel realidad debido a la violencia provocada por grupos al margen de la ley; es caminar hacia la solidaridad, la hermandad y la cooperación; que al agruparse permiten diseñar acciones para ayudar a ese alguien que tanto lo necesita, haciendo un mundo más consciente y solidario.

Compasión y Bondad

El mostrar compasión y brindar apoyo a las personas que han sido víctimas de los flagelos de violencias son acciones que nos hace más humanos. El conocer sus historias nos permite acercarnos a su realidad una que no ha sido la mejor pero que como seres humanos

podemos ofrecer una mano amiga aportando al bienestar de ellos y a su entorno, aportando a su calidad de vida desde nuestra profesión y conocer. La unión de un pueblo por aquellas personas que han sido víctimas, acercarnos a ellas de manera bondadosa. El tiempo dedicado a expresar aquellas experiencias, el realzar su voz y que no queden en el olvido, el sensibilizarnos y el ser bondadosos.

La Lucha por la Justicia y Verdad

Las fotografías reflejan una lucha contra la injusticia, busca la integridad, la verdad y reparación de las víctimas y de un Territorio que ha sufrido una violencia sin fin. A su vez se descifra la aceptación de la violencia de parte de las comunidades y deseo de un mejor futuro.

Valentía y Fuerza

Cada ensayo visual, representa el valor de afrontar una realidad y convertirla en un medio de supervivencia. Acciones que generan valentía y fuerza, el tomar la decisión radical de abandonar sus hogares o morir, vivir con la incertidumbre de que deben embarcarse en peligrosas travesías en las que tendrán que enfrentar todo por buscar un mejor devenir.

Esperanza de Renacer

Se visualizan signos de esperanza en cada uno de los ensayos de foto voz, pues ante la violencia, el miedo, terror, desesperación, pérdida de familiares, los cuales conllevan un proceso de duelo, tras los episodios de violencia vividos, conllevan un proceso de duelo, pero la esperanza y el amor por la familia le permite continuar su camino, empezar una nueva vida, el florecer a pesar de las heridas y el sufrimiento, el superar la adversidad.

Relatos de Vida Personales

Cada una de las experiencias de foto voz, lleva un relato de vida real, todos reflejan el símbolo común de la violencia, sin embargo cada narración fotográfica es diferente y deja

conocer historias impactantes que enfrente cada víctima, el tener la resiliencia de revelar sus experiencias y perspectivas personales de los miembros de la comunidad sobre la violencia, los cuales se connotan como personas de admirar hace que sean personas de admirar y ver como sacan fuerzas para realzar sus voces y que estas no queden silenciadas. Argumentándose, que cada fotografía con su narrativa representa un valor subjetivo único, la cual ha sido fundamental entender y comprender el comportamiento psicosocial y las experiencias comunitarias expuestas.

Reviviendo el Pasado a Través de Imágenes y Relatos

La fotografía y la narrativa juegan un papel crucial en la construcción de la memoria histórica, teniendo un impacto significativo en la transformación psicosocial de la sociedad que ha experimentado la violencia.. es así como Uribe (2009) señala que “Se trata de prácticas de resistencia que sirven como antídoto contra la impunidad y el olvido e inciden en la recuperación de la autoestima y la confianza” (p. 44). Estas formas de expresión no solo preservan la historia, sino que también generan una comprensión más profunda de los eventos pasados y desafían las narrativas oficiales. A lo largo de esta respuesta, exploraremos que, tanto la fotografía como la narrativa aportan a estos procesos y repercuten sustancialmente hacia la transformación psicosocial.

Documentación Visual y Testimonio

La fotografía histórica es un testimonio visual que captura momentos clave de la historia, proporcionando evidencia de eventos, lugares y personas. Estas imágenes sirven como pruebas tangibles de hechos pasados, permitiendo a las generaciones actuales y futuras acceder a la memoria histórica.

Como lo expresan Montoya et al Herrera (2020), al referirse sobre esta metodología de investigación, cuyos principales objetivos son brindar a los participantes las herramientas que

necesitan para utilizar la fotografía con el fin de reflexionar y documentar las necesidades y realidades de su comunidad desde esa perspectiva, fomentar el diálogo en comunidades típicamente silenciosas y promover la socialización. cambio llamando la atención del público en general y de los tomadores de decisiones sobre los problemas.

La narrativa, por otro lado, complementa la fotografía al proporcionar contextos y relatos personales que enriquecen la comprensión de estos eventos. Ambas formas de expresión permiten la preservación de la memoria histórica y comparten las experiencias de quienes las vivieron. Esto es esencial para que las comunidades reconozcan su historia y se conecten con su pasado, fortaleciendo su identidad y sentido de pertenencia.

Reparación y Sanación

En contextos de violencia, tanto la narrativa como la fotografía pueden servir como herramientas terapéuticas. Las personas y las comunidades que han experimentado traumas históricos pueden utilizar estas formas de expresión para dar voz a sus experiencias, compartir sus historias y expresar emociones reprimidas, Uribe (2009) señala que “Las iniciativas de memoria para las víctimas significan recordarles, reivindicar sus vidas, sus sueños, todo aquello que pensaban y que por ello mismo murieron de una forma cruel, violenta, y si no murieron quedaron desaparecidos”(p.131).Este proceso de sanación es esencial para la transformación psicosocial, ya que promueve la curación y la resiliencia. Además, permite a las comunidades reconstruir sus identidades y avanzar hacia un futuro más positivo.

Desafío de Narrativas Oficiales

A menudo, las narrativas oficiales de la historia pueden ser sesgadas o incompletas, lo que puede perpetuar la injusticia y el olvido. La fotografía y la narrativa proporcionan una plataforma para desafiar y corregir estas narrativas, al dar voz a perspectivas y experiencias que

de otro modo podrían haber sido ignoradas o suprimidas. Al cuestionar estas narrativas, se promueve un mayor entendimiento y una representación más equitativa de la historia. Esto tiene un impacto significativo en la transformación psicosocial al empoderar a las comunidades y cuestionar las estructuras de poder existentes.

Educación y Concienciación

La narrativa y la fotografía son herramientas poderosas para educar a las generaciones futuras sobre eventos históricos y sus implicaciones. A través de estas formas de expresión, se puede sensibilizar a la sociedad sobre cuestiones históricas y contemporáneas, fomentando la empatía y la comprensión. La educación basada en narrativas y fotografías históricas permite a las nuevas generaciones aprender de los errores del pasado y trabajar hacia un futuro más justo y pacífico.

Mobilización y Acción Social

La narrativa y la fotografía tienen la capacidad de inspirar movimientos sociales y acciones de justicia. Cuando se relatan historias impactantes y se muestran imágenes evocadoras, se puede movilizar a la sociedad para abordar problemas históricos no resueltos, promover la justicia social y defender los derechos humanos, Bello (2010) señala que “Aportar a la dignificación y el empoderamiento de las víctimas para que, a su vez, éstas presionen e incidan en reivindicaciones y transformaciones políticas, económicas y sociales” (p.61). Estas formas de expresión actúan como elementos catalizadores para generar un cambio social y pueden inducir a la transformación psicosocial al fomentar la conciencia pública y la acción colectiva (Uribe, 2009).

Herramientas para Enfrentar los Desafíos

En esta narración fotográfica, exploramos diversos contextos y anécdotas que evidencian las duras situaciones que han vivido muchas víctimas de la violencia a raíz del conflicto armado en Colombia. Estas experiencias han dejado secuelas psicológicas profundas debido al sufrimiento que han soportado. Sin embargo, a pesar de los desafíos, su deseo unánime es alcanzar la anhelada paz. Buscan una vida libre de violencia y aspiran a la prevención y promoción de estilos de vida que fomenten la convivencia pacífica en su sociedad.

Las imágenes e historias expresadas en el trabajo del grupo demuestran diversas expresiones de sostenibilidad según el contexto. A pesar de las dificultades y desafíos que enfrenta la comunidad, las fotografías e historias muestran la fuerza y la resiliencia de la gente. De acuerdo a Uriarte (2005), se define *La Resiliencia* como el proceso que posibilita a ciertos individuos desarrollarse de manera normal y en equilibrio con su entorno, a pesar de vivir en un contexto desfavorecido y deprivado socioculturalmente, así como de haber experimentado situaciones conflictivas desde su niñez. Por ejemplo, las imágenes muestran la reconstrucción de hogares y comunidades afectadas por la violencia. Las personas superan las dificultades juntas y recuperan lo perdido. Muestra la determinación de la comunidad de resistir y reconstruir a pesar de las circunstancias difíciles.

Además, la historia ofrece un relato de superación y resiliencia. La gente hablaba de cómo vivieron situaciones traumáticas y encontraron formas de sanar y seguir adelante. Esta historia demuestra la capacidad de las personas para adaptarse y encontrar esperanza incluso ante la adversidad. Las fotos muestran un sentido de solidaridad y apoyo mutuo. Las comunidades se unen para apoyarse mutuamente emocional y materialmente. Esto pone de relieve la importancia de los vínculos sociales y el papel clave que desempeñan en los procesos de sostenibilidad.

Transformando Violencia Social a Través del Diálogo y el Arte

Esta experiencia nos brinda una reflexión de gran importancia tanto desde una perspectiva psicosocial como política. Es crucial destacar que estos encuentros requieren un reconocimiento adecuado, y una vía para lograrlo es la integración del ámbito público en las políticas gubernamentales a través del arte y la narrativa. De hecho, se ha indicado que la utilización del poder de la imagen visual despierta la imaginación, evoca emociones y captura verdades y aspiraciones culturales universales. Lo que distingue a la imagen visual de otros géneros es su capacidad para narrar historias que trascienden diversas culturas, preservándolas para las generaciones futuras. Esta narrativa visual puede contribuir significativamente a la co-construcción de una memoria colectiva que refleja las diversas realidades y violencias sociales experimentadas en el país.

Esta memoria colectiva sirve como un testimonio de la memoria viva, y se aprecia a través de textos reflexivos y metafóricos que interpretan las situaciones vividas sin re victimizar. En lugar de revictimizar, se propone un lenguaje visual que transforma la imagen en una metáfora que facilita el diálogo en torno a eventos violentos. Para apoyar este concepto, Montealegre et al Urrego (1991) señala que se “asume que las prácticas culturales son una especificidad del grupo social respectivo y garantía de la identidad cultural, sin dejar ver las relaciones con lo general que lo rodea. La articularidad cultural parece agotar y explicar la etnicidad” (p.22). La transformación no solo se refleja en el proceso de construcción de la paz a nivel nacional, sino también en contextos más íntimos, grupales y comunitarios. En estos ámbitos, buscamos cambiar el lenguaje y el comportamiento relacionados con la violencia, promoviendo una cultura de paz y coexistencia pacífica.

Presentación de la Foto- Voz

Magazín- Voces del Pasado: Este magazín se realizó con el fin de reflejar en diferentes contextos del departamento del Caquetá como lo fue en varias comunidades del municipio de Florencia y Sanjosé del Fragua, Institución Educativa Parroquia, dejando un impacto significativo en cada foto-voz realizada.

Las fotografías tomadas en estos entornos cuentan historias horribles y compartidas de violencia, incluidos asesinatos, violaciones y una variedad de violaciones de los derechos humanos. Aunque cada lugar es único, todos comparten las marcas de dolorosos conflictos que han dejado cicatrices profundas y duraderas. Los ejercicios de foto-voz realizados en cada comunidad resaltan la singularidad de sus experiencias, pero son consistentes con el tema subyacente de la violencia.

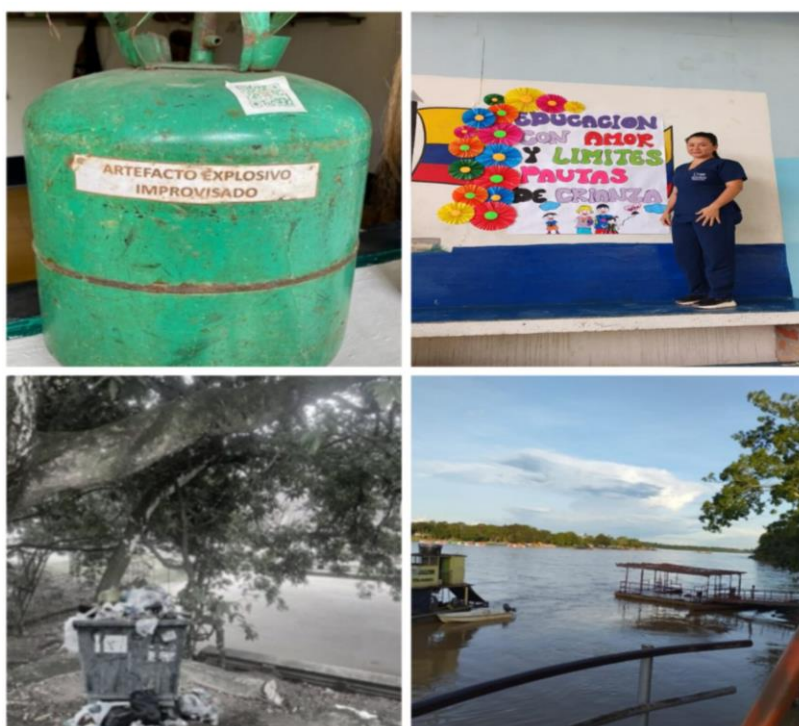
Como lo expresan Montoya et al Herrera (2020), “Foto-voz es una técnica de investigación participativa basada en la comunidad. Esta técnica surgió en la década de los 80, por iniciativa de Caroline Wang, profesora norteamericana de la Universidad de Michigan, especializada en cuestiones de la educación de la salud, y por Mary Ann Burris miembro de la Fundación Ford en Nairobi, Kenya” (p. 18). Al mencionar que se trata de una metodología de fotografía participativa, se busca otorgar voz mediante la imagen, generando nuevas oportunidades para reflexionar y abordar asuntos de la comunidad de manera creativa y personal. Estas imágenes sirven como evidencia visual de la época posterior al conflicto, marcada por masacres y desplazamientos que transformaron radicalmente la vida de las personas y la geografía de la región. Las imágenes ejercen una gran influencia porque tienen un impacto real en la sociedad. Evocan sentimientos de compasión por estas comunidades y alientan la reflexión

sobre las acciones que conducen a la violencia. Esto lo convierte en una herramienta clave para reconocer y comprender los acontecimientos que llevaron a la violencia en la región.

Cada imagen captura relatos personales que han sido marcados por el sufrimiento y la resiliencia. Estas comunidades han enfrentado un conflicto absurdo que ha erosionado sus derechos fundamentales y oportunidades. Comprometiendo hacer parte del cambio que las voces de los sobrevivientes siempre sean escuchadas, que las historias no sea repetidas y seamos un puente para la paz.

Figura 1

Foto-voz del Departamento del Caquetá



Fuente: Elaboración propia. 20/11/2023. Florencia Caquetá

Conclusiones

El profundizar desde el enfoque narrativo, el cual se determina como un elemento oportuno y valioso para los procesos de acompañamiento psicosocial en víctimas de violencia, el cual permite una exploración profunda, empoderamiento de la situación abordada, reflexión y análisis de los diversos contextos de violencia en Colombia. Permitiendo descubrir un sinnúmero de historias que al ser narradas expresan un cúmulo de sentimientos y emociones, transportan al oyente sobre aquellos acontecimientos que se relatan, permitiéndole sentir ese dolor ajeno.

La foto voz nos revela el impacto humano profundo vivido en los diferentes lugares y contextos de violencia en nuestro país, permite interpretar una serie de expresiones afectivas y miradas tristes que resaltan la carga emocional y psicológica que llevan consigo las víctimas de cada historia narrada relatando los hechos que fueron experiencias de vida.

Las comunidades afectadas demuestran una capacidad notable para enfrentar la adversidad y buscar la reconstrucción de sus vidas, la pérdida tangible de seres queridos, hogares y comunidades enteras debido al desplazamiento forzado, no solo en lo material, sino que también afecta profundamente la identidad cultural y la conexión emocional con su entorno.

La foto-voz subraya la importancia de reconstrucción a la paz, la esperanza de un futuro mejor, crear conciencia a nivel global sobre las consecuencias que nos deja la violencia, la visibilidad de estas historias destaca la necesidad de programas efectivos de reconciliación y construcción de paz buscando el apoyo Nacional e internacional para abordar estas necesidades de enfoques holísticos y sostenibles.

La construcción y elaboración de preguntas pertinentes de acuerdo al relato permiten un acercamiento psicosocial ético y proactivo realmente importante que a su vez permiten connotar la realidad que viven las víctimas, el comprender sus motivaciones, percepciones de acuerdo al

acontecimiento violento vivido. Argumentándose, que las preguntas que fueron formuladas están expuestas en el desarrollo del presente trabajo y se distribuyen de la siguiente forma: estratégicas, reflexivas y circulares, cada una guarda un objetivo pero un mismo fin y es lograr una interacción psicosocial desde la posición de sobrevivientes y víctimas de la violencia, promover la sanación emocional, fortalecer el tejido social y de tal forma contribuir a la construcción de una sociedad resilientes, empática, justa , en la que no sean reprimidas las voces del dolor, que la verdad sea la que prevalezca.

La violencia directa suele ser la respuesta inmediata para enfrentar la mayoría de conflictos, de esta manera se crea lo que se denomina en la sociedad violencia cultural, la cual crea un marco legitimador de la violencia que se concreta en actitudes agresivas hacia la sociedad.

La información suministrada, busca recopilar desde una posición acción social, teniendo en cuenta a su vez la documentación y la experiencia, utilizando herramientas básicas, descifrando estrategias que permiten evaluar situaciones y alternativas frente a las posibles actuaciones de conflictos que generen violencia y de tal forma crear estrategias de intervención y fortalecimiento que permitan una transformación de un país que ha sido perpetrado por el conflicto armado.

La resiliencia representa una perspectiva optimista y llena de esperanza respecto a la capacidad de llevar una vida normal en un entorno desfavorecido. Asimismo, destaca la habilidad de afrontar, recuperarse e incluso experimentar una transformación positiva y enriquecedora del ser humano después de haber enfrentado experiencias traumáticas. Según lo expuesto por el autor, podemos abarcar elementos resilientes que son reflejados en la historias y relatos abordados, la motivación y perseverancia lo cual le proporcionaron a su vida sentido y

una proyección a futuro, el persistir, a pesar de los desafíos que surgieron en su trayectoria. A su vez, el autocontrol, al afrontar y asumir una realidad con determinación, que pese a la violencia nunca desfalleció y decidió luchar junto con su familia por el bienestar y un futuro mejor, lejos de aquello que tanto dolor y sufrimiento les causó.

Referencias

- Bello Albarracín , M. N., & Chaparro Pacheco , R. (2010). Tendencias del Acompañamiento Psicosocial y Estrategias para la Identificación de Recursos Protectores y de Afrontamiento. El daño desde el enfoque psicosocial. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia. (PIUPC) Universidad Nacional de Colombia.
- Charry-Lozano L. (2016). Impactos psicológicos y psicosociales en víctimas sobrevivientes de masacre selectiva en el marco del conflicto en el suroccidente colombiano en el 2011. En C.-L. L.. popayan: colombia forense. Obtenido de https://www.medicinalegal.gov.co/documents/20143/890659/Impactos_victimas_sobrevivientes.pdf
- Charry-Lozano, L. (2016). Impactos psicológicos y psicosociales en víctimas sobrevivientes de masacre selectiva en el marco del conflicto Suroccidente Colombiano en el año 2011. Colombia Forense, 53-62.
- Cornejo, M., & Tapia, M. L. (2011). Redes sociales y relaciones interpersonales en internet. Fundamentos en Humanidades, 219-229.
- Cudris-Torres, L., & Barrios-Nuñez, Á. (2018). Malestar psicológico en víctimas del conflicto armado. Revista CS, 75-90.
- Fabris, F. A. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana: su análisis a través de los emergentes psicosociales. Hologramática, 23-42.
- Histórica, C. N. (2018). Daños: Análisis de los impactos del conflicto armado colombiano.
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Revista de Antropología y Arqueología, 169-190.

- Mollica, R. F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*, 45-61.
- Montealegre Mongrovejo, D. M., & Urrego Rodríguez, J. H. (1991). *Acción sin Daño y Construcción de Paz: Enfoques diferenciales de género y etnia*.
- Montoya Zavala, E. C., & Herrera García, M. C. (2020). Foto-voz como Técnica de Investigación en Jóvenes Migrantes de Retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación. *EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*, 15-49.
- Palou, J. (2011). La construcción de textos reflexivos. *Cuadernos de pedagogía*, 62-67.
- Parra Giraldo, M. (2019). La narración como estrategia de resignificación de la subjetividad en víctimas del conflicto armado. *Revista Kavilando*, 191-221.
- Siglo, E. N. (30 de noviembre de 2011). Casa de la Memoria, tributo a víctimas. Obtenido de El Nuevo Siglo: <https://www.elnuevosiglo.com.co/cultura-y-sociedad/casa-de-la-memoria-tributo-victimas>
- Social, M. d. (2020). *Estrategia de Rehabilitación Psicosocial Comunitaria para la Convivencia y la No Repetición*. Bogotá D.C.
- Uriarte Arciniega, J. d. (2005). La resiliencia. Una nueva perspectiva en psicopatología del desarrollo. *Revista de Psicodidáctica*, 61-80.
- Uribe Alarcon, M. V. (2009). iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas. In *Recordar en conflicto: Iniciativas no oficiales de memoria en Colombia*. Recordar y reparar. The International Center for Transitional Justice., 43-73.
- Vera Poseck, B., & Carbelo Baquero, B. (2006). La experiencia traumática desde la psicología positiva: resiliencia y crecimiento postraumático. *Papeles del Psicólogo*, 40-49.

Villa Gómez, J. D. (2014). Memoria, historias de vida y papel de la escucha en la transformación subjetiva de víctimas/sobrevivientes del conflicto armado colombiano. *El Ágora USB*, 37-60.

White, M. (2004). El trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma múltiple. Desde la perspectiva narrativa. *The International Journal of Narrative Therapy and Community Work Journal* , 1-35.

Apéndice

A. Link del Vídeo de YouTube Realizado en el Paso 3.

<https://youtu.be/jkXiG-lwbGo>