

**Fortaleciendo la inteligencia emocional de los niños y niñas del grado transición a través de
la expresión plástica del Colegio Liceo Cristiano La Vid de Bogotá**

Dalia Rocío Perea Camacho

Asesor

Maria Angelica Tautiva Montenegro

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2024

Resumen

El presente trabajo se centra en las Emociones y la Expresión Plástica dentro del aula de educación infantil, especialmente en la elaboración y puesta en práctica de una propuesta pedagógica para el grado de transición de Educación Infantil. Por esta razón, se ha realizado previamente una fundamentación teórica sobre las Emociones y la inteligencia emocional, un tema de actualidad cada vez más importante en el ámbito de la educación y en nuestra sociedad. Del mismo modo, también se ha realizado un proceso similar sobre la Expresión Plástica en Educación Infantil, siendo esta una forma de expresión libre y placentera para el niño que permite la expresión de sentimientos y emociones. Frente a esto se realizó un estudio utilizando el enfoque cualitativo dando a conocer la inteligencia emocional y la expresión plástica dentro del ámbito educativo a manera de observación e inmersión dando como resultado el aprendizaje que obtienen los niños y niñas a partir de actividades que involucren las emociones y la expresión plástica.

Palabras claves: Emociones, Expresión plástica, Inteligencia Emocional, Niños, Niñas.

Abstract

The present work focuses on Emotions and Plastic Expression within the nursery education classroom, especially in the elaboration and implementation of a pedagogical proposal for the transition grade of Early Childhood Education. For this reason, a theoretical foundation has previously been made on emotions and emotional intelligence, a topic of increasing relevance in the field of education and in our society. Similarly, a similar process has also been carried out on Plastic Expression in Early Childhood Education, this being a form of free and pleasant expression for the child that allows the expression of feelings and emotions. In response, a study was carried out using a qualitative approach to raise awareness of emotional education and plastic expression in the educational sphere, in the form of observation and immersion, resulting in the learning of children from activities involving emotions and artistic expression.

Keywords: Emotions, Plastic expression, Emotional intelligence, Boys, Girls.

Tabla de Contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	9
Pregunta de Investigación.....	11
Objetivos.....	12
Objetivo General	12
Objetivos Específicos.....	12
Diálogo Entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica.....	13
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica	15
Planeación Didáctica.....	18
Enfoque Didáctico	20
Implementación.....	24
Implementación Actividad 1, Sesión 1	24
Implementación Actividad 2, Sesión 1	26
Implementación Actividad 3, Sesión 1	28
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	30
Conclusiones	34
Referencias Bibliográficas	35
Apéndices.....	37

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Carpeta de Evidencias de la Práctica</i>	37
---	----

Introducción

El proyecto de intervención pedagógica se realizó en el Colegio Liceo Cristiano La Vid de Bogotá, con los niños y niñas del grado transición. De esta manera, se expuso la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo fortalecer la inteligencia emocional por medio de la expresión plástica con niños del grado transición del Colegio Liceo Cristiano La Vid de Bogotá? Según la pregunta partió de una necesidad o problemática, donde el docente es quién haga una reflexión autónoma en cuanto a su quehacer docente para así obtener un aprendizaje relevante y, de esta manera, estimular en los estudiantes la indagación, la creatividad, la exploración, etc., logrando que el aprender se desarrolle de forma divertida y no sintiéndose forzado. De tal manera, “la investigación-acción, en este caso, se presenta no solo como un método de investigación, sino como una herramienta epistémica, orientada hacia el cambio educativo” (Colmenares y Piñeros, 2008, p.104). En ese sentido, la siguiente investigación fue primordial para poder responder las necesidades de los aprendizajes de los niños y niñas.

En consecuencia, los docentes desempeñan un papel protagónico en la construcción de relaciones de confianza y comodidad con los estudiantes durante el transcurso de enseñanza, promoviendo el desarrollo de la independencia, la curiosidad y el anhelo de aprender. Por ello, el estudio contempla también la reflexión autónoma, que permita cambios valiosos en el proceso formativo, tal como lo menciona Cueto (2020):

En el trabajo pedagógico, el docente es quien debe realizar una función investigadora con los estudiantes, tenerlos en cuenta a la hora de tomar decisiones sobre las materias que quiere estudiar, considerar sólo a los niños y tomar como punto de partida sus gustos, las metas y objetivos que quieren explorar y qué son los iniciadores de los procedimientos que ayudan al aprendizaje. Y que lejos de ser una investigación confiable y científica, sea un trabajo que permita descubrir aspectos nuevos de la realidad de su contexto e inspire a

estos niños a seguir investigado y que sea el comienzo de un cambio educativo desde el aula (p.7).

En este sentido, se identificó la precisión de implementar actividades de expresión plástica como estrategia pedagógica para fortalecer la inteligencia emocional de los niños y niñas para trabajar en clase, de esta manera, el proceso de enseñanza-aprendizaje se vuelve más elocuente, por ende, los docentes van adquiriendo más métodos de enseñanza a partir de actividades de expresión plástica para progresar su quehacer pedagógico, demostrando de ese modo que, la expresión plástica y la inteligencia emocional no solo es visto como un método de entretenimiento, sino también, como una forma de aprender a manejar las emociones.

Como expone Cabezas Gallardo (2009):

“La expresión plástica posibilita este desarrollo porque este proceso formativo proporciona experiencias cognitivas, senso-perceptivas, emocionales y estéticas.

La importancia de las actividades plásticas en Educación Infantil radica en que permite la expresión espontánea de los pensamientos y emociones y posibilita la reconstrucción de sus experiencias por lo que supone un importante aspecto en el desarrollo personal y emocional del alumnado. (p.2)”

De tal manera, podemos observar como la expresión plástica supone un medio de comunicación muy adecuado para el alumnado en la infancia, ya que le aporta una forma de expresión y sentido a sus emociones. Del mismo modo, “las actividades plásticas potencian la capacidad creativa y la imaginación, desarrollando la curiosidad por conocer distintas formas de percibir lo que nos rodea” (Cabezas Gallardo, 2009, p.3).

Así mismo Goleman (1995) dice que la Inteligencia Emocional consiste en:

- 1) Conocer las propias emociones: hace referencia a tener conciencia de las propias emociones; reconocer un sentimiento en el momento en que pasa.

2) Manejar las emociones: la técnica para manejar los sentimientos con el fin de que se expresen de manera apropiada, siempre y cuando haya una toma de conciencia sobre las propias emociones.

3) Motivarse a sí mismo: Una emoción tiende a impulsar hacia una acción. Por eso, emoción y motivación están íntimamente interrelacionados.

4) Reconocer las emociones de los demás: la empatía es saber conocer lo que pasa también a nuestro alrededor.

5) Establecer relaciones: El arte de establecer buenas relaciones con los demás es, en gran medida, la habilidad de manejar las emociones de los demás.

Por lo anterior el arte y las emociones pueden servir para investigar cómo se aplica el espacio al trabajo emocional, a través de las herramientas de la expresión plástica, para generar posibles rutas/maneras de abordar las emociones a partir de lo identificado, para plantear preguntas diferentes, para permitir el hablar, nombrar y reflexionar sobre nuestras emociones. Se trata de actuar sobre ellas.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

El Liceo Cristiano La Vid es una institución educativa privada de estrato 4 localidad de Fontibón en la parte occidental de la capital. El Liceo cristiano la vid se basa en los principio y valores cristianos, se caracteriza por la enseñanza personalizada, integral con más de 30 años de experiencia especializada en pre- escolar y primaria.

El Liceo Cristiano “La Vid” lleva a cabo procesos para una educación personalizada e integral del estudiante, lo cual permite desarrollar su personalidad dignamente con una fuerte labor en los valores cristianos teniendo como modelo a nuestro Señor Jesucristo como parte esencial de esa educación. El ambiente del Liceo está fundado por el alto nivel de trato entre los miembros de su comunidad educativa. Esto lleva a que, entre todos sus miembros exista hábitos de respeto, de corrección, de trabajo, de lealtad, de disciplina y de conservación del medio ambiente.

En la IE hace falta más la interacción de actividades didácticas que fortalezcan las emociones de los niños y niñas del grado de transición a través de la expresión plástica, es visto que durante las clases que toman los niños en ningún momento hay alguna relación en cuanto a estas actividades y es un factor muy importante de visualizar ya que los niños están en una etapa de desarrollo emocional y creativo donde ellos necesitan expresar de alguna manera como se sienten.

Frente a esto el problema no es la falta de materiales ni el tiempo para realizar este tipo de actividades, esta situación está incidiendo en la ausencia de planeaciones y recursos por parte de la IE quienes a su vez solo se centran en las actividades escolares.

Este problema está ligado a la situación de la IE, ya que en parte no se ve la realización de actividades didácticas que fortalezcan la inteligencia emocional de los niños y niñas a través

de diferentes áreas de la expresión plástica, simplemente los niños y niñas realizan sus trabajos únicamente del colegio.

A su vez, los niños y niñas del grado transición les gustaría realizar actividades fuera del ámbito escolar, ya que para ellos realizar actividades que tengan que ver con la expresión plástica les gusta mucho, sienten que pueden expresarse a través de la pintura, el dibujo o la plastilina, además de ayudar mucho en fortalecer sus emociones.

De esta forma, la IE debería de implementar distintas actividades didácticas vinculando diferentes áreas de la expresión plástica para así fortalecer la inteligencia emocional de los niños y niñas del grado de transición.

Esta propuesta pedagógica se basa en la situación antes narrada para a partir de ella promover iniciativas que permitan realizar actividades didácticas vinculando algunas áreas de la expresión plástica para fortalecer la inteligencia emocional del grado de transición y de esta manera poder visualizar un cambio en sus emociones y como a partir de estas actividades los niños y niñas puedan de alguna manera saber manejar sus emociones, poder transmitir sus sentimientos mediante las actividades didácticas y de expresión plástica.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer la inteligencia emocional por medio de la expresión plástica con niños del grado transición del Colegio Liceo Cristiano La Vid de Bogotá?

Objetivos

Objetivo General

Diseñar y aplicar actividades didácticas que fortalezcan la inteligencia emocional por medio de la expresión plástica con niños del grado transición del Colegio Liceo Cristiano La Vid de Bogotá

Objetivos Específicos

Identificar cuáles son las diferentes actividades didácticas para trabajar las emociones utilizando la expresión plástica.

Diseñar estrategias didácticas que fortalezcan la inteligencia emocional de los niños del grado transición.

Aplicar actividades didácticas a través de la expresión plástica que permitan a los niños a reconocer, sentir y transmitir sus emociones.

Diálogo Entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

¿Cómo fortalecer la inteligencia emocional por medio de la expresión plástica con niños del grado transición del Colegio Liceo Cristiano La Vid de Bogotá?

Acorde con Pérez (2003), “la investigación sobre la propia practica se caracteriza por retomar como objeto privilegiado la práctica pedagógica de quienes hacen la investigación e implica una decisión explícita de compromiso con la transformación de la realidad existente” (p.3).

Del mismo modo, quienes hacen parte de actividades educativas tienen un papel fundamental que desempeñar en la exploración de su propia práctica, ya que pueden mejorar su formación y desempeño dentro y fuera del aula y alcanzar un cambio organizacional y sociocultural.

Así mismo, desde el planteamiento de la pregunta de investigación, se espera que el docente sea mediador, innovador e investigador desde su trabajo pedagógico, para que el proceso de enseñanza- aprendizaje sea significativo y de calidad. Lo anterior permitirá crear espacios enriquecedores, donde los estudiantes sean protagonistas de su propio aprendizaje.

Igualmente, el papel de un docente es afrontar los desafíos diarios. Esto se debe a que los niños y niñas aprenden de manera diferente, y los docentes comprendan estas particularidades y características al momento de desarrollar propuestas pedagógicas. pues, en acuerdo con Freire (1990), como se citó en Pérez (2003), “no hay enseñanza sin investigación, ni investigación sin enseñanza” (p.5).

Por otra lado, en cuanto al carácter político de la investigación, el docente debe ser un mediador e investigador de su contexto, buscando la transformación tanto de su quehacer 10 pedagógico, como de los métodos de enseñanza, “lo que implica tomar posición sobre aspectos

como los dispositivos de distribución del poder y la circulación de los significados” (Pérez, 2003, p. 3).

De esta manera, la propuesta pedagógica aborda una perspectiva crítica, a partir de una necesidad en el contexto educativo. Posteriormente, se estableció una metodología o estrategia basada en actividades de expresión plástica, ya que, por medio de estas actividades, los niños y niñas se motivan a aprender de manera creativa y artística y de esta manera fortalecer la inteligencia emocional, pues, por naturaleza, a los niños les gusta dibujar, colorear, pintar, utilizar plastilina y así mismo potencian su desarrollo creativo, además están en el proceso de fortalecer sus emociones y poder entenderlas mediante la expresión plástica. Con esta propuesta se pretende hacer una transformación significativa en el método de enseñanza-aprendizaje dada por el docente. Es así como, el docente debe ofrecer herramientas para que el alumno estimule la creatividad, curiosidad, experimentación, etc.; de ese modo, el alumno aprende por deseo, no por tener que hacerlo.

Para finalizar, se puede decir que el papel del docente no es sólo dar charlas y dejar tareas; el docente debe estar presente para calcular el nivel de conocimientos de los niños; como dijimos, también debemos fomentar la creatividad, el interés, la independencia, pensar y cuestionar para que los estudiantes puedan estudiar. Sobre eso, se pretendió implementar una propuesta mediante actividades de expresión plástica, para fortalecer la inteligencia emocional en niños del grado transición del Colegio Liceo Cristiano La Vid de Bogotá y, así poder atender esta problemática pues la expresión plástica permite que los niños y niñas desarrollen su creatividad y además es un aprendizaje para que ellos comprendan sus emociones.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

Se entiende por competencias el “saber hacer de las personas” basado en conocimientos, habilidades y destrezas que les permiten prepararse para proyectos de vida. Además, les ayuda a funcionar eficazmente en contextos sociales, culturales y educativos. Ahora bien, en materia de educación temprana, el Ministerio de Educación [MEN] (s.f), sustenta que,

Se entienden como capacidades generales que permiten los ‘haceres’, ‘saberes’ y el ‘poder hacer’, que los niños exponen durante su desarrollo. Estas capacidades aparecen de la reorganización de sus afectos y conocimientos al interactuar con los otros, con sus entornos y con ellos mismos (p.16).

En este sentido, la formación basada en competencias permite que el estudiante logre un nivel académico esperado y, a la vez, favoreciendo el evaluar de la práctica pedagógica. Es así como, los estándares básicos por competencias:

Las evaluaciones externas e internas son también el mejor medio para saber lo cerca que están de alcanzar la calidad fijada por las normas.

En ese sentido desde la propuesta de fortalecer la inteligencia emocional de los niños del grado transición a través de la expresión plástica del Colegio Liceo Cristiano La Vid de Bogotá, se orientó desde la competencia de la inteligencia emocional con la intervención de la expresión plástica. Dado que la educación emocional de García significa aprender las formas adecuadas de reconocer las emociones, empatizar con los demás y expresar las relaciones con los demás, la propuesta de García (2003) es fomentar el uso de la educación emocional, especialmente en la educación artística. Por ello se tuvo en cuenta en la propuesta pedagógica, la inteligencia emocional y la expresión plástica ya que a partir de actividades relacionadas con el dibujo, la pintura, el punzado o la plastilina los niños aprenden a trabajar sus emociones, potenciado su imaginación y creatividad; todo esto a partir de espacios significativos e intencionados en pro de

una educación significativa y de calidad. De igual manera, trabajar la inteligencia emocional desde la expresión plástica con los niños del grado transición ayuda a impulsar su desarrollo creativo logrando de esta manera afianzar sus emociones, reconociendo lo que sienten y que a partir de actividades de expresión plástica logren plasmar lo que sienten.

De acuerdo con Tobón (2010),

La competencia no supondrá una gran diferencia a menos que cambiemos la forma en que pensamos y sentimos acerca de la formación de personas. Esto se debe a que las capacidades se han aplicado a muchas instituciones y organizaciones, pero aún no se ha producido ningún cambio. Tuvo un impacto real porque es difícil cambiar nuestro pensamiento y nuestras prácticas de enseñanza. (p.9).

Esto requiere que los docentes realicen recomendaciones encaminadas a mejorar la formación integral, empresarial, de competencias y capacidades de los estudiantes y servirles no sólo en el ámbito educativo, sino también en su vida diaria. Se trata de aprender y ayudar a los demás, reconociendo las diferencias o la necesidad de mejorar tus conocimientos “Para orientar la formación humana integral y mediar el desarrollo, el aprendizaje y la construcción de las competencias en los estudiantes, es preciso que los docentes posean las competencias necesarias para mediar este proceso” (Tobón, 2010, p.94).

Por esta razón, esta propuesta pedagógica partió de unos aprendizajes significativos basados en competencias para una formación integral, la cual, permite que los niños y niñas de 5 y 6 años sientan motivación hacia las actividades y puedan interpretar y argumentar los resultados con la expresión plástica. También se centra en cambiar las prácticas educativas y considera su contenido, necesidades y contexto específicos. No obstante, para Tobón (2010), “el ser humano no se reduce a competencias, sino que es un todo integral y holístico, inserto en una cultura y en un contexto social determinado, en el que las competencias son sólo una de las dimensiones del actuar humano” (p.95).

En pocas palabras, los docentes deben integrar sus competencias en su práctica para brindar una educación significativa, brindando así una educación integral y de alta calidad. Por ejemplo, a través de experiencias educativas se pueden agregar tres tipos de conocimientos: Porque saber ser, saber actuar, son la base del proceso de aprendizaje. Así, la experiencia de aprendizaje puede ser colaborativa o los estudiantes pueden producir materiales que les gusten. Puedes mejorar según tu capacidad de aprendizaje. De esta manera, las experiencias de aprendizaje pueden basarse en tecnologías de aprendizaje, teniendo en cuenta la colaboración o la producción de materiales. Es satisfactorio para los estudiantes, etc. Ante esto, Tobón (2010), menciona que,

El objetivo de la educación debe ser enseñar habilidades basadas en una educación humana equilibrada que, además de los conocimientos académicos, incluya cómo ser, cómo hacer, cómo saber y cómo convivir. índice. tradicional; Esto requiere un rápido giro hacia el uso de competencias en el aula, partiendo de la formación humana integral de los estudiantes y ampliando el discurso a partir de una comprensión clara de las consecuencias del enfoque competencial. (p.92).

Planeación Didáctica

De acuerdo a la pregunta de investigación, se diseñaron 3 actividades para la secuencia didáctica.

Cada actividad tuvo una sesión donde se implementaba la expresión plástica como estrategia para fortalecer la inteligencia emocional de los niños del grado transición del Colegio Liceo Cristiano La Vid de Bogotá.

La primera actividad, se llama “¡El monstruo de colores enseña sus mágicas emociones!”, para ello, se utilizaron materiales didácticos como imágenes impresas del monstruo de colores, colores, amarillo, rojo y negro y hojas en blanco. En este ejercicio se tuvieron en cuenta los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) para el grado de transición, en cuanto a la competencia artística, ya que, los niños y niñas deben de entender cuál es la finalidad de expresar nuestros sentimientos a partir del coloreado. Para iniciar la actividad, la docente organizó el espacio, de tal forma que, los niños sintieran curiosidad por saber qué se iba a realizar, logrando que los niños estuvieran motivados. Cabe resaltar que, la estrategia de evaluación que se empleó fue, los estudiantes harán un dibujo en una hoja en blanco sobre lo que más les gusto de la actividad y el por qué y lo socializaran a cada uno de sus compañeros.

Para la segunda actividad, denominada “¡Llegó la hora de pensar, expresar y controlar nuestras emociones!”, se utilizó material didáctico, como imágenes impresas de las emociones básicas (Alegría, tristeza, miedo, enfado y sorpresa), hojas en blanco. Para esta actividad también se tuvieron en cuenta los DBA (2), donde dice que, identifica y valora las características corporales y emocionales en sí mismo y en los demás. Manifiesta sus gustos y disgustos frente a diferentes situaciones y reconoce paulatinamente sus emociones. De esta manera trabajar las emociones en se realiza con el fin de que los niños(as) estén abiertos a controlar sus emociones

involucrándose con situaciones que para ellos son un poco difíciles de afrontar. Para la evaluación de esta actividad se empleó una dinámica donde los niños y niñas debían en una hoja blanca dibujar una situación que han vivido y la tenían que explicar a los demás compañeros.

Para la tercera actividad, se nombra “¡El tarro mágico de las emociones!”, también se tuvieron en cuenta los Derechos Básicos de Aprendizaje y los Estándares Básicos de Competencias, con el fin de potenciar el aprendizaje artístico y emocional de los niños y niñas del grado transición. *El tarro mágico de las emociones*, fue una actividad muy linda que partió del contexto que los rodea, buscando ampliar el conocimiento a partir de lo que los niños conocen, observan o imaginan. Además de trabajar el recordar de algunas emociones básicas: alegría, tristeza, rabia, miedo y disgusto y el comentar algunas situaciones en donde experimentamos éstas emociones. Por ejemplo, me pongo alegre cuando mi hermano me presta sus juguetes. Me siento triste, cuando mi perrito está enfermo. La estrategia de evaluación que se empleó para este ejercicio fue una pequeña reflexión sobre las emociones básicas y como son de importantes en nuestro vivir.

Enfoque Didáctico

Las actividades diseñadas en las secuencias didácticas permitieron que los niños y niñas del grado transición, aprendieran de manera creativa, debido que, estaban acostumbrados al manejo de escenarios limitados y a las repeticiones de lo aplicado en las actividades; esto ocasionaba que no estuvieran presentes en el inicio de las actividades escolares, especialmente, en artes plásticas. En este sentido, con la intervención, se buscó que los estudiantes fortalecieran el proceso de aprendizaje de la inteligencia emocional, partiendo de actividades de expresión plástica para trabajar en clase. Pues, de acuerdo con Goleman (1999) el concepto de inteligencia emocional, que sería la “capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos, los sentimientos de los demás, motivarnos y manejar adecuadamente las relaciones que sostenemos con los demás y con nosotros mismos” además la emoción que los niños ponen al realizar una actividad artística depende de la motivación que tengan. La motivación va a determinar todo el proceso de aprendizaje. Por ello, el maestro debe tener en cuenta este aspecto y realizar actividades que incentiven al niño a participar activamente. En general, los niños se expresan con facilidad en todo tipo de actividades creativas, pero también hay casos en los que sienten dificultad para reflejar aquello que sienten.

Por otra parte, se vinculó el diagnóstico de la ficha 1 de caracterización con la planeación de la secuencia didáctica, teniendo en cuenta la necesidad de la población y, a partir de esta, se diseñaron actividades de expresión plástica, que le permitieron a los alumnos, fortalecer la inteligencia emocional como proceso de enseñanza y aprendizaje de manera significativa. Estas actividades le posibilitan al docente mejorar su quehacer pedagógico y, por ende, inducir al estudiante a nuevos aprendizajes de forma positiva.

De esta manera,

El acto creativo es, al mismo tiempo, cognitivo y emocional. La intuición creativa es un acto cognitivo, pero comprender su valor, desarrollarlo y llevarlo a cabo requiere competencias emocionales como la confianza, la iniciativa, la perseverancia y la capacidad de persuasión (Goleman, 1999, 148).

En cuanto a estilos y ritmos de aprendizaje, no todos los niños y niñas aprenden al mismo ritmo, algunos aprenden más rápido que otros y esto se debe considerar en la planificación de clases. La participación de los estudiantes tiene muchas implicaciones. Por ello se propuso un esquema de enseñanza de este tipo, teniendo en cuenta las características de la población, y, el docente debe motivar a los estudiantes a alcanzar estos logros propuestos, sin caer en etiquetas de lento, perezoso, etc. Cada estudiante, con ayuda y motivación de los padres y docentes, pueden desarrollar su potencial en el proceso de aprendizaje.

Cabe señalar que, en relación con las necesidades e intereses de los estudiantes, el plan didáctico propone pasos específicos para la realización de las actividades. Por ejemplo, la disponibilidad de espacio físico adecuado, cómodo y conveniente; Los maestros se preparan para que los estudiantes se sientan cómodos y este es un momento de aprendizaje divertido donde pueden interactuar con sus compañeros y trabajar en grupos. Esto hace que los niños se sientan seguros, confiados y fortalece sus habilidades.

Igualmente, las actividades se diseñaron para cumplir con una necesidad que tenía la población en estudio, razón por la cual, se plasmaron teniendo en cuenta la expresión plástica como estrategia pedagógica para fortalecer la inteligencia emocional y, asimismo, se tuvieron en cuenta los Derechos Básicos de Aprendizaje y los Estándares Básicos de Competencias, con el fin de conocer la realidad de los estudiantes y, de esta manera, poder alcanzar los logros propuestos.

De esta manera, la secuencia didáctica refuerza el desarrollo de habilidades porque los estudiantes son protagonistas de su propio proceso de aprendizaje y completan las tareas de forma independiente, colaboración, socialización con colegas, etc. Además, trabajamos con los estudiantes para desarrollar las estrategias necesarias para lograr estas habilidades en función de sus necesidades. Por tal razón,

La noción de competencia se refiere a capacidades generales que posibilitan los ‘haceres’, ‘saberes’ y el ‘poder hacer’, que los niños manifiestan a lo largo de su desarrollo. Estas capacidades surgen de la reorganización de sus afectos y conocimientos al interactuar con los otros, con sus entornos y con ellos mismos (Ministerio de Educación Nacional [MEN], s.f).

También es importante abordar los conocimientos previos de la actividad. Esto se debe a que se basa en los gustos, intereses y condiciones socioculturales del estudiante, lo que ayuda a mejorar el proceso de aprendizaje propuesto. Esto incluye preguntas de investigación, lluvia de ideas, etc.

Como profesional, la autora de este estudio mantiene continuamente una coherencia didáctica para fortalecer su labor pedagógica y al mismo tiempo realizar planes de mejora basados en su experiencia profesional. En este contexto, somos docentes intervencionistas, interactivos, críticos y analíticos, para que podamos mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula, intentar provocar cambios significativos en el modelo de enseñanza y eliminar la monotonía de los métodos de enseñanza tradicionales. Como profesional, se continuará explorando estrategias pedagógicas todos los días para ayudar a sus alumnos a sentirse motivados a aprender de manera creativa.

Los logros alcanzados como docente en esta planeación de la secuencia didáctica, radica en comprender que no todos los niños aprenden de la misma manera y que cada niño tiene su propio ritmo de aprendizaje. También debe considerar la situación en la que se encuentran sus

estudiantes, comprender que la planificación debe ser intencional y que las actividades deben ser positivas, agradables y motivadoras. Lo anterior significa que los estudiantes son guiados al mundo de la educación con dedicación y compromiso.

Implementación

Implementación Actividad 1, Sesión 1

¡El Monstruo de Colores Enseña sus Mágicas Emociones!

La actividad N°1: ¡El monstruo de colores enseña sus mágicas emociones! se realizó con una sesión, el día 9 de noviembre del 2023, donde hubo una participación activa por parte de los niños y niñas del grado transición, del Colegio Liceo Cristiano La Vid de Bogotá.

Esta actividad permitió que los niños y niñas comprendieran la importancia de aprender a fortalecer la inteligencia emocional a través de la expresión plástica. Para ello, debían de colorear el monstruo de colores ya impreso, para posterior leerles una situación problema y ellos tenían que mencionar que emoción fue. Al terminar cada niño y niña marco la hoja y se pegó la hoja del texto ya leído. Los niños y niñas se veían felices, ya que colorear es una de las cosas que más les gusta hacer.

Como se mencionó anteriormente, el realizar este tipo de actividad fue muy significativo, ya que, partió de lo que hay en el contexto y, además, mediante ella, se contribuye a que fortalezcan la inteligencia emocional, pues, mediante el coloreado y la lectura de una situación problema el niño y la niña comprende sobre las emociones y reconozca que situaciones se pueden contar a partir de cada una de estas emociones y como la sentimos. En este sentido, plantear actividades de acuerdo con el contexto en el que se desenvuelven los estudiantes, hace más significativo el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Desde el punto de vista personal, la autora de la investigación destaca que, se deben diseñar más momentos para trabajar con los niños y niñas, pero, con esta sesión queda un entusiasmo por parte de los estudiantes a querer aprender y, a la vez, se transforma en un recurso

para los docentes de la sede, para que impulsen estas actividades, de manera que, la enseñanza sea más dinámica.

En cuanto a la estrategia de evaluación de la reflexión personal, fue importante, debido que, es el sentir de los estudiantes, es poder escucharlos. Puesto que, parten de organizar sus ideas para hacer saber lo que aprendieron del tema. Además, esta evaluación permitió hacer una retroalimentación de los estudiantes.

La estrategia de evaluación utilizada fue acorde a lo planeado, debido que, es un instrumento que no solo sirve para verificar si el niño aprendió o no, sino que también, le permite al docente hacer un análisis sobre su propia práctica y que mejoras debe hacer para alcanzar el aprendizaje esperado. Así mismo, esta evaluación les permite a los estudiantes fortalecer la inteligencia emocional.

La implementación de esta actividad deja aprendizajes significativos, ya que, los estudiantes estuvieron muy presentes, participativos y con muchas ganas de hacer la actividad.

Por otro lado, la estrategia de evaluación permite identificar el logro de la competencia, en la medida que, los estudiantes tuvieron que colorear una emoción y al momento de leerle el texto decir que emoción fue, además de entender que las emociones hacen parte de un aprendizaje continuo. No obstante, esta evaluación va más allá de alcanzar un logro, es poder brindar un espacio de autoconocimiento.

Durante la actividad, se evidencia que, lo propuesto daba resultado, ya que, se inició con un pequeño círculo y se hizo un pequeño ejercicio de estiramiento y de relajación para que al momento de realizar la actividad los niños estuvieran ya preparados, también los materiales y las instrucciones de la planeación fueron claras y flexibles. Asimismo, los estudiantes estuvieron concentrados y compartían con sus compañeros la forma en que iban a realizar la actividad.

Ahora bien, utilizar la mímica y la expresión plástica como fortalecimiento de la inteligencia emocional en los niños y niñas, permite que, los estudiantes aprendan de manera lúdica y significativa, saliendo un poco de escenarios limitados a los trabajos en clase y repeticiones que, en muchas ocasiones, los docentes manejan en su quehacer. En este sentido, es fundamental utilizar materiales acordes al medio o el entorno donde se encuentran inmersos los niños y niñas, ya que, de esta manera, las actividades son agradables y se obtienen mejores resultados en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Implementación Actividad 2, Sesión 1

¡Llegó la Hora de Pensar, Expresar y Controlar Nuestras Emociones!

La actividad N°2: *¡Llegó la hora de pensar, expresar y controlar nuestras emociones!* Se realizó con una sesión, el día 10 de noviembre del 2023, donde hubo una participación activa por parte de los niños y niñas del grado transición, del Colegio Liceo Cristiano La Vid de Bogotá.

La propuesta de *¡Llegó la hora de pensar, expresar y controlar nuestras emociones!* aporta aprendizajes significativos a los estudiantes, ya que les permite interactuar con sus compañeros y conversar sobre las emociones que sentimos.

En cuanto a los materiales propuestos, son acordes a la actividad, en la medida que, son materiales didácticos, como, por ejemplo, las imágenes de las emociones básicas. Durante el inicio de la actividad los niños estuvieron muy dispuestos, se inició con un pequeño estiramiento para que estuvieran relajados y más atentos para realizar la actividad.

Por otro lado, el tiempo que se realizó para la actividad responde a las necesidades de los estudiantes, ya que, si se hubiese ampliado el tiempo, posiblemente los niños y niñas no estarían tan atentos ya que estar tanto tiempo en una misma actividad se cansan.

El utilizar una hoja en blanco para que los niños dibujaran una situación vivida y explicarla a sus compañeros como estrategia de evaluación, permite al estudiante conocer y comprender sobre las emociones, asimismo, le permite al docente verificar si comprendieron del todo como expresar nuestras emociones y como trabajarlas en clase.

Este método de evaluación debe ser acorde a las capacidades de los estudiantes y, también, es flexible para potenciar ciertos conocimientos y cumplir con el aprendizaje esperado en la actividad.

De igual manera, con la implementación de esta actividad, se evidencia que, responde a los aprendizajes esperados, debido que, los niños sabían cómo expresar las emociones mediante la mímica y los demás acertaban la emoción que se estaba haciendo. Por tanto, fue una actividad muy linda.

De acuerdo con lo anterior, la estrategia de evaluación permite identificar el logro de la competencia, ya que parte del conocimiento que adquirieron los estudiantes a partir de la expresión plástica durante la actividad.

Finalmente, lo planteado en la actividad le permite tanto al docente como al estudiante fortalecer el proceso de enseñanza – aprendizaje. De esta manera, el aprendizaje será más significativo, pues, el docente busca estrategias para motivar a los estudiantes a aprender de manera divertida y no les dé pereza llegar al aula de clase. Por esta razón, los materiales que se utilicen al momento de una actividad deben ser acordes a las necesidades de los estudiantes, además, los recursos didácticos utilizados en la sesión les dan un toque motivacional a los estudiantes y, de ese modo, se puede alcanzar el aprendizaje esperado en la actividad.

Implementación Actividad 3, Sesión 1

¡El Tarro Mágico de las Emociones!

La actividad N°3: ¡El tarro mágico de las emociones! se realizó con una sesión, el día 14 de noviembre del 2023, donde hubo una participación activa por parte de los niños y niñas del grado transición, del Colegio Liceo Cristiano La Vid de Bogotá.

Esta actividad permitió que los niños y niñas comprendieran la importancia de aprender a fortalecer la inteligencia emocional a través de la expresión plástica. Para ello, tenían que dibujar situaciones que han vivido y socializarla a los demás compañeros. Los niños y niñas se veían felices, ya que dibujar es una de las cosas que más les gusta hacer y es un espacio para que ellos se expresen y permitan que sus sentimientos estén expuestos en los dibujos.

Acerca de los materiales propuestos, son acordes a la actividad, en la medida que, son materiales didácticos, como, por ejemplo, hojas en blanco, colores, lápices, el tarro de metal. Durante el inicio de la actividad los niños estuvieron muy dispuestos, se inició con un pequeño estiramiento para que estuvieran relajados y más atentos para realizar la actividad, este ejercicio se realizó en uno de los salones de clase el cual facilitó la implementación de la actividad.

Acorde al tiempo establecido para la realización de la actividad responde a las necesidades de los estudiantes, ya que, si se hubiese ampliado el tiempo, posiblemente los niños y niñas no estarían tan dispuestos y estarían ya muy cansados y con ganas de realizar otra actividad.

La estrategia de evaluación utilizada fue conforme a lo planeado, debido que, es un instrumento que no solo sirve para verificar si el niño aprendió o no, sino que también, le permite al docente hacer un análisis sobre su propia práctica y que mejoras debe hacer para alcanzar el

aprendizaje esperado. Así mismo, esta evaluación les permite a los estudiantes fortalecer la inteligencia emocional a través de la expresión plástica.

La implementación de esta actividad deja aprendizajes significativos, ya que, los estudiantes estuvieron muy presentes, participativos y con muchas ganas de hacer la actividad, además de que ellos mismos siempre estuvieron dispuestos a realizar la actividad a querer participar y comentar sobre la actividad.

De igual manera, con la implementación de esta actividad, se evidencia que, responde a los aprendizajes esperados, debido que, los niños sabían cómo expresar las emociones mediante el dibujo y comentarla a los demás compañeros. Por tanto, fue una actividad muy significativa ya que en ese ejercicio los niños expresaron una situación mediante el dibujo y supieron que emoción se encontraba en esa historia.

Conforme con lo anterior, la estrategia de evaluación permite identificar el logro de la competencia, ya que parte del conocimiento que adquirieron los estudiantes a partir de la expresión plástica durante la actividad.

Finalmente, el contenido de las actividades puede ayudar tanto a profesores como a estudiantes a mejorar el currículo. De esta manera, la enseñanza se vuelve significativa a medida que los profesores encuentran estrategias para motivar a los estudiantes a aprender de una manera interesante y no ser perezosos en clase. Por este motivo, los materiales utilizados durante la actividad deben adaptarse a las necesidades de los alumnos. Además, los materiales de aprendizaje utilizados durante la lección pueden proporcionar un efecto estimulante para que los estudiantes alcancen el nivel esperado de aprendizaje de la actividad.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

La implementación de la secuencia didáctica dejó aprendizajes significativos en el proceso de enseñanza – aprendizaje, ya que, al implementar la inteligencia emocional y la expresión plástica como estrategia pedagógica, las actividades se vuelven más didácticas y creativas, fortaleciendo las emociones y potenciado la imaginación y la creatividad en los estudiantes; es así como, la expresión plástica permite fortalecer la inteligencia emocional en los estudiantes y de esta manera se convierte en promotor de su propio aprendizaje. De acuerdo con Goleman (1999):

El concepto de inteligencia emocional, que sería la “capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos, los sentimientos de los demás, motivarnos y manejar adecuadamente las relaciones que sostenemos con los demás y con nosotros mismos” además la emoción que los niños ponen al realizar una actividad artística depende de la motivación que tengan. La motivación va a determinar todo el proceso de aprendizaje.

La intervención arrojó algunos conocimientos importantes que ayudaron a fortalecer la tarea docente, incluyendo la consideración de las necesidades y características de los niños y niñas y sus diferentes estilos de aprendizaje, permitiendo que los eventos se diseñen para satisfacer sus necesidades y al mismo tiempo garantizar que sean espacios útiles, creativos e innovadores. Por lo tanto, como docentes, debemos seguir reforzando estas estrategias pedagógicas para lograr que nuestras aulas sean entornos de aprendizaje enriquecidos. Con respecto a las características y el contexto de la población donde se realizó la implementación, se afirma que, se puede trabajar actividades más afondo desde lo emocional y desde la expresión plástica.

De igual forma, con la implementación de estas actividades se favorece el aprendizaje de la expresión plástica y la inteligencia emocional del grado transición, del colegio Liceo Cristiano La Vid de Bogotá, ya que se partió de la expresión plástica como estrategia pedagógica y se facilitaron espacios enriquecedores, de modo que, los niños se motivaran a aprender, pues, a los niños les gusta mucho utilizar diferentes materiales didácticos que generen en ellos un espacio de

expresión artística. En ese sentido, El acto creativo es, al mismo tiempo, cognitivo y emocional. La intuición creativa es un acto cognitivo, pero comprender su valor, desarrollarlo y llevarlo a cabo requiere competencias emocionales como la confianza, la iniciativa, la perseverancia y la capacidad de persuasión (Goleman, 1999, 148).

De acuerdo con lo anterior, se puede decir que esta intervención comenzó con el reconocimiento de las necesidades de los niños y niñas y la búsqueda de la estrategia adecuada para minimizar el problema, del cual fue la expresión plástica y la inteligencia emocional, diseñando actividades didácticas y acordes a lo que los estudiantes necesitaban y, como docente, teniendo el mismo nivel que ellos, fortaleciendo así en ellos la inteligencia emocional a través de la expresión plástica.

Con la implementación de las actividades se resalta el compromiso de los niños y niñas, así como también la disposición que tenían a la hora de realizarlas, en todo momento los niños y niñas tuvieron la mejor energía, estuvieron pendientes del paso a paso de cada actividad. Igualmente el respaldo de la docente del grado de transición fue muy importante, ya que favoreció que el ambiente estuviera despejado y se pudieran realizar las actividades sin ningún inconveniente.

Por ende, como docentes se debe ser innovadores, mediadores, creativos y buscar estrategias pedagógicas a la hora de realizar actividades en pro de fortalecer los procesos de aprendizaje. Así mismo, teniendo en cuenta el contexto y las necesidades de los estudiantes, es necesario precisar que, la educación necesita atención, que solvete los problemas de improvisación y facilismo que utilizan los maestros para impartir los contenidos de la forma más cómoda y rutinaria, teniendo de esta forma el punto de partida necesario para el comienzo de una nueva forma de educar a través de la investigación como herramienta fundamental de los docentes,

dándoles la función y el deber ser investigadores de compartir estos conocimientos e implementar un método innovador que de mejores resultados en las aulas de clases (González, 2005).

Relacionado con la pregunta de investigación, cabe señalar las estrategias que nosotros, los docentes de hoy, deberíamos estar trabajando para ampliar el aprendizaje de nuestros estudiantes. También es necesario considerar el contexto educativo y las necesidades en las que se inserta. Por lo tanto, el objetivo es encontrar estrategias que potencien el aprendizaje, tal como se plantea en la pregunta de investigación. En este sentido, se propician espacios agradables, creativos e intencionados con el fin de que el aprendizaje sea dinámico e innovador. Es así como, esta pregunta permite indagar sobre cómo a partir de la expresión plástica permite fortalecer la inteligencia emocional de los niños y niñas, ayudando a la transformación educativa, siendo más dinámica en el aula de clase. Ante esto, varios autores mencionan que,

“Las emociones son vitales para todas las disciplinas artísticas, desde la pintura hasta la escultura, la música, el cine, el teatro y demás artes... Todos podemos aprender a utilizar nuestras emociones como apoyo en el proceso creativo” (Ivcevic, et al. 2014, p.18).

En este aspecto, la planificación didáctica puede resaltar aspectos fundamentales que pueden fortalecer la actividad del docente, como reconocer los problemas que claramente enfrentan los autores del estudio en sus clases, buscamos estrategias para reducir estas situaciones y lograr que las actividades sean flexibles, amenas y con objetivos específicos. Esto es exactamente lo que la autora realizó cuando se diseñó la planeación, para garantizar que los niños se sientan seguros y motivados para hacer lo mejor que puedan para lograr un aprendizaje importante.

Por esta razón, las planeaciones didácticas deben adaptarse a las necesidades y circunstancias del niño, para ayudarlos a aprender de manera más significativa. Asimismo, los docentes deben ser innovadores, iterativos, dinámicos y estimulantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por último, el desarrollo de un plan adecuado es fundamental para la práctica pedagógica, ya que el conocimiento se transfiere tanto a estudiantes como a profesores. En el caso de los docentes, deben revisar si el plan se ha implementado adecuadamente y si se necesitan mejoras para garantizar lecciones significativas. Una planificación adecuada lleva tiempo y requiere considerar todos los aspectos y lo que se quiere fortalecer.

Conclusiones

El plan desarrollado para la intervención propuesta fue apropiado y factible porque se basó en las necesidades educativas. Desde esta perspectiva, para minimizar estos problemas, buscamos a través de actividades didácticas estrategias que ayuden a los estudiantes a adquirir conocimientos importantes. Sin embargo, los profesores permanentes deben ser dinámicos, ingeniosos y flexibles a la hora de diseñar actividades. Esto se debe a que enriquece el espacio de aprendizaje.

Por otro lado, gracias al compromiso y responsabilidad por parte de la docente titular de transición y de los niños y niñas, se logró cumplir con los propósitos establecidos para esta intervención, respondiendo así, a la necesidad de los aprendizajes de los educandos a través de la expresión plástica como estrategia y a la implementación de la secuencia didáctica.

Como docente en formación, la autora de la investigación ha adquirido conocimientos significativos que permitirán desarrollar habilidades y competencias en su quehacer pedagógico, siendo innovadora y transformativa en el proceso de enseñanza – aprendizaje, además partiendo del reconocimiento del entorno, las capacidades y necesidades de los niños y niñas.

Finalmente, el ser docente es estar a la vanguardia educativa, enseñar con amor, con compromiso, respeto y dedicación, para que, de esta manera, se puedan dar soluciones oportunas desde la necesidad de los estudiantes. Tener presente que lo que se les enseña a los estudiantes son conocimientos que les servirán para toda su vida, es así como, el docente tiene una gran responsabilidad en los procesos educativos para orientar en el marco de una educación inclusiva y de calidad.

Referencias Bibliográficas

- Colmenares, A. M. y Piñeros, M. L. (2008). La investigación acción: Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. *Laurus*. 14 (27), 96-114.
<https://www.redalyc.org/pdf/761/76111892006.pdf>
- Cabezas Gallardo, A. (2009). La educación plástica en Educación Infantil. *Revista digital Innovación y experiencias educativas*. nº 15 pág. 2-3. Extraído el 23 de Julio de 2013.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/29444/TFG-L1903.pdf?sequence=1>
- Cueto, J. P. (2020). La investigación acción como estrategia de revisión de la práctica pedagógica en la formación inicial de profesores de educación básica. *Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação*. 15 (4), 2768-2776.
<https://www.redalyc.org/journal/6198/619867501018/html/>
- Goleman, D. (1995). *Emotional Intelligence*. New York: Bantam Books (trad. cast.: *Inteligencia Emocional*. Barcelona: Paidós, 1997)
- Goleman, D. (1999). *La práctica de la Inteligencia Emocional*. Barcelona: Paidós.
- González, N. Trabajo de ascenso de la categoría profesor titular LUZ. 2005
<https://periodicos.fclar.unesp.br/iberoamericana/article/view/14534/10054>
- Ivcevic, Z., Hoffmann, J., Brackett, M., & Botín, F. (2014). Arte, Emociones y Creatividad. *Revista Fundación Botín*, 6-25. https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea_029_0007.pdf
- Medina, E. y Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*. 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. *Revista Interamericana de*

Educación de Adultos, 32(2), 90-

95. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>

Ministerio de Educación Nacional (2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación

Artística en Básica y Media p. 14. [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340033_archivo_pdf_Orientaciones_Edu_Artistica_Basica_Media.pdf)

[340033_archivo_pdf_Orientaciones_Edu_Artistica_Basica_Media.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340033_archivo_pdf_Orientaciones_Edu_Artistica_Basica_Media.pdf)

Ministerio de educación nacional (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje Transición

[https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-](https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-06/DBA_Transicion-min_0.pdf)

[06/DBA_Transicion-min_0.pdf](https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-06/DBA_Transicion-min_0.pdf)

Navarro Puche, R., Hormaza Orozco, M., Hormaza Orozco, B., Restrepo Correa, M. (2009)

Desarrollo infantil. En M. A. Cecilia María Vélez White (Ed). Bogotá: Desarrollo infantil

y competencias en la primera infancia. p.16. Unidad de Educación para la Primera

Infancia.

Pérez, M. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar.

Pedagogía y Saberes. 18, 70–74.

<https://doiorg.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74>

Vivas García, M (2003). La educación emocional: conceptos fundamentales. Sapiens. Revista

Universitaria de Investigación, vol. (4), núm 2 – 22.

<https://www.redalyc.org/pdf/410/41040202.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de Evidencias de la Práctica

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/r/personal/drpereac_unadvirtual_edu_co/Documents/EVIDENCIAS%20IMPLEMENTACI%C3%93N%20DE%20LAS%20ACTIVIDADES?csf=1&web=1&e=c364

Ki