

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia. Departamentos de Nariño y Valle del Cauca.**

Mauricio Armando Benavides Rodríguez

Anyeli Chasoy Castillo

Nesli Yeraldin De La Cruz Meza

Mayra Alejandra Nupan Miramag

Martha Lorena Trejo Cumbal

Asesor

Boris Geovanny Delgado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2023

Resumen

El presente informe muestra al lector el análisis de algunos relatos de historias relacionadas con experiencias vividas a causa de la violencia del conflicto armado en Colombia. Inicialmente se aborda el Relato de Historias que Retornan de la Comisión de la Verdad, el caso de Amparo, una mujer que tuvo que enfrentar el exilio y se ha caracterizado por su lucha constante contra la justicia y la impunidad desde la desaparición de su esposo. En el análisis de este relato se identificaron emergentes psicosociales, elementos de afrontamiento y de resiliencia que han transformado su historia de víctima a sobreviviente. Adicional a ello, se generan preguntas de tipo circular, estratégicas y reflexivas, las cuales permiten construir conversaciones de apoyo contribuyendo a que Amparo pueda crear su historia de vida más esperanzadora. Luego se muestra el análisis del caso del Salado, en este se describen los impactos desde lo biopsicosocio-cultural, como también el poder de la resiliencia para reconstruir y continuar con sus vidas. Se propone el desarrollo de tres estrategias para su intervención psicosocial: Creando espacios de bienestar emocional, Resiliencia y afrontamiento en mi vida y Reivindicación de víctimas del Salado. Finalmente, se comparte el informe de las experiencias de foto-voz, las cuales permitieron un acercamiento a las diferentes comunidades, identificando y visibilizando situaciones de violencia que fueron representadas a través de imágenes y narrativas.

Palabras clave: Violencia, Resiliencia, Exilio, Víctima, Sobreviviente.

Abstract

This report shows the reader the analysis of some stories related to experiences experienced due to the violence of the armed conflict in Colombia. Initially, the Story of Returning Stories from the Truth Commission is addressed, the case of Amparo, a woman who had to face exile and has been characterized by her constant fight against justice and impunity since the disappearance of her husband. In the analysis of this story, emerging psychosocial elements, elements of coping and resilience that have transformed her story from victim to survivor, were identified. In addition to this, circular, strategic and reflective questions are generated, which allow for the construction of supportive conversations, helping Amparo to create her most hopeful life story. Then the analysis of the case of Salado is shown, in which the impacts are described from the biopsychosocio-cultural perspective, as well as the power of resilience to rebuild and continue with their lives. The development of three strategies for psychosocial intervention is proposed: “Creating spaces for emotional well-being”, “The process of resilience and coping in my life” and “Vindication of victims of Salado”. Finally, the report of the photo-voice experiences is shared, which allowed an approach to the different communities, identifying and making visible situations of violence that were represented through images and narratives.

Keywords: Violence, Resilience, Exile, Victim, Survivor.

Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan. Caso Amparo	8
Huellas de la Violencia	9
<i>Transformando su Historia, de Víctima a Sobreviviente</i>	9
Resiliencia Frente a Situaciones Difíciles	13
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de “Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 años”	20
Emergentes Psicosociales.....	20
<i>Impacto Devastador del Salado</i>	22
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto-voz	30
Expresando a través de Imágenes y Narrativas	30
<i>El Mundo de los Símbolos Subjetivos</i>	32
Reflexionando sobre la Experiencia.....	37
Conclusiones	44
Referencias.....	46

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas</i>	15
Tabla 2 <i>Estrategias de Abordaje Psicosocial</i>	26

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Frente al Peligro</i>	39
Figura 2 <i>Un Mundo Tras Las Rejas</i>	40
Figura 3 <i>El Blanco de La Sangre</i>	41
Figura 4 <i>Zonas Verdes</i>	42
Figura 5 <i>Los Pasos de la Vida</i>	43

Lista de Apéndices

Apéndice A. Video Foto-voz.....	50
---------------------------------	----

Análisis de Relatos de Historias que Retornan. Caso Amparo

La Comisión de la Verdad frente a su proyecto enfocado en las narrativas y hechos de las víctimas que tras su paso ha dejado el conflicto armado podemos identificar que este proyecto "Historias que retornan" muestra los diferentes sucesos que han sobrellevando las víctimas de este flagelo mostrando no solo al país sino al exterior las secuelas de una guerra sin fin, pero también la resiliencia que muchas víctimas muestran, como el caso de Amparo, dejando atrás ese papel de víctima, siendo una sobreviviente que solo quiere superar su tragedia y que está sea un espejo de superación para muchos que están sumergidos en el dolor, la rabia y la frustración pero sobre todo no permitir que su voz sea silenciada sino hacerla más fuerte para encontrar a sus seres queridos. Amparo, una líder social exiliada, narra que solo se preserva la integridad física ya que la psicológica es destrozada, más, sin embargo, es una mujer de lucha y resistencia, pero se enfoca aún más en la pausa que el exilio causó frente a la búsqueda de su esposo ya que entre más buscaba, indagaba e investigaba más cerca estaba de los culpables que quisieron callarla.

La resistencia de Amparo madre de dos hijas y esposa de un hombre desaparecido por el conflicto armado demuestra que la búsqueda no solo se sana con la justicia ante actos tan crueles e inhumanos y degradantes, sino también en conocer de ella, por eso lucha por su superación personal logrando su título universitario en derecho y aportando a la sociedad con una ley donde la desaparecido sea catalogada por delito de lesa humanidad para que los victimarios sean sometidos a dicha justicia y expresa a toda una sociedad y a todo un país que los líderes sociales son la voz de una pueblo, que con violencia y amenazas el conflicto armado quiere callar.

Huellas de la Violencia

Los emergentes psicosociales según Fabris (2010), “son hechos y procesos que teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso socio-histórico”. (p.36). En la historia de Amparo, uno de los capítulos de historias que retornan de la Comisión de la Verdad, podemos identificar distintos emergentes psicosociales debido a la violencia del conflicto armado. Amparo se integró a un grupo de mujeres con el fin de encontrar a sus familiares, ya que su esposo fue detenido y desaparecido. Por lo tanto, se identificaron experiencias de dolor, de miedo, de desesperanza al tener que dejar su país y recibir amenazas. Como también, el cambio cultural, ya que al estar exiliada tuvo que enfrentar las barreras del idioma y del racismo, de igual manera, la incertidumbre de adaptarse a un nuevo país y recibir agresiones por ser exiliada, lo cual ha afectado su salud mental, alterando las emociones, la salud física, entre otros más, por lo cual esto ha causado un impacto negativo en la vida de Amparo.

Los cambios culturales que afrontó directamente generaron un cambio de vida de forma inmediata, en donde la decisión de vivir fue más fuerte y los procesos educativos le permitieron empoderarse, darle soporte a su vida y enfrentar el exilio.

Por último, se evidenció en el relato, sentimientos de culpa a causa de no poder continuar en el proceso de búsqueda de su esposo.

Transformando su Historia, de Víctima a Sobreviviente

De acuerdo al discurso de Amparo se evidencia como ha sido víctima del conflicto armado y todo lo que ha tenido que padecer desde la desaparición de su esposo, hasta sentirse amenazada por la búsqueda de la verdad. Sin embargo, a pesar de todo lo ocurrido se posiciona

como sobreviviente, puesto que Amparo se unió a un grupo de mujeres, con las cuales hicieron público su dolor y visibilizaron sus historias y lograron conseguir la ley que calificó la desaparición como un crimen de lesa humanidad.

Al radicarse en un nuevo país, a pesar de todas las barreras culturales y estigmatización, logra afrontarlas y sigue con su vida. Realiza sus estudios en derecho y obtiene su título como abogada, aunque esta profesión no estaba en sus planes, lo hace por la necesidad para luchar contra el silencio y la impunidad.

Por lo tanto, Amparo es una mujer que luchó por cambiar su historia con una capacidad de resiliencia y afrontamiento, lo que le ha permitido mejorar su vida. Por ende, Amparo es una persona que ha aprendido de los momentos trágicos, logrando así sobrellevar sus problemas de salud mental, de salud física y emocional.

Se puede apreciar, la resistencia que ha mostrado Amparo desde hace treinta años y como ella sigue en su lucha por la justicia y la verdad. En sentido, teniendo en cuenta lo que menciona White (2016) con respecto a la importancia de aquello a lo que le damos valor en la vida, es lo que nos da el impulso para seguir adelante, nos da un objetivo para vivir y nos conduce al camino que se debe seguir.

En el relato contado se evidencia ese valor que le da Amparo a la justicia, a la búsqueda de la verdad, el derecho a la vida y a que los hechos no queden en la impunidad, estos valores son los que le han dado un propósito para seguir luchando y seguir adelante con su vida.

Por último, Amparo es una mujer fuerte que en su momento nunca pensó vivir tantas tragedias juntas, pero ha aprendido a vivir con su dolor y eso ha permitido que se una a siempre buscar la justicia para ella y para otras personas que comparten su misma experiencia.

Renedo et al. (2013) mencionan que “si no percibimos apoyo de las personas de nuestro entorno nos sentiremos abandonados y nos aislaremos recreándonos en nuestro sufrimiento. En situaciones de desastre este aspecto se puede ver claramente.” (p. 8). Esto se refleja en lo fundamental que ha sido el respaldo brindado por los grupos de apoyo a los cuales se ha integrado Amparo como también el apoyo brindado por sus hijas y familia.

Violencia y Subjetividad. Teniendo en cuenta la historia de Amparo se podría deducir que la violencia del conflicto armado ha marcado su vida en un antes y un después. Para Amparo, los hechos de violencia quedan en la impunidad. Desde su subjetividad, piensa que luchar por la justicia, que enfrentarse al delito y buscar la verdad implica arriesgar su propia vida.

Para Amparo, lo que buscan los actos de violencia que se relacionan con la desaparición es silenciar a las personas y a las comunidades. En el relato se evidencia que, para la protagonista, la guerra causa el exilio y por ende las víctimas son condenadas al olvido y a la invisibilidad por parte la nación que las vio nacer. Amparo menciona que el exilio es una forma de muerte y es como volver a nacer y debe enfrentarse con obstáculos como el idioma, la discriminación y adaptarse a una nueva cultura.

También menciona que la protección que se da bajo el exilio favorece más a personas con incidencia política. Por último, se hace una similitud entre un desaparecido y un exiliado, pues según Amparo los dos son olvidados.

Por tanto, el proceso social para el exiliado es negativo, pues la adaptación e igualdad de derechos no es aceptable, en donde la cultura, el idioma, entre otros es diferente.

Los procesos políticos y la violencia embarcan a una sociedad que acapara a los pudientes con soluciones factibles, mientras las personas con menos recursos económicos son el reflejo de la muerte, desaire, tristeza, dolor, entre otros más. Tabares (2011) plantea la necesidad de hacer visible la noción de "víctima" y las maneras en que su subjetividad se va configurando en el tránsito de un sujeto doliente víctima a un agente de cambio, no desde una perspectiva de desvalimiento, sino desde el potencial y la posibilidad de acción y creación, reivindicando al sujeto o víctima en su propia singularidad, resaltado su propia voz y experiencia.

Haciendo Frente a las Adversidades. En el relato de la historia de Amparo se identifican recursos de afrontamiento como son: el integrarse a un grupo de mujeres que compartían su misma situación, las cuales pudieron adquirir empoderamiento para levantar sus voces exigiendo justicia por sus familiares desaparecidos. Se evidencia como la cooperación, la empatía y el compartir sus experiencias fueron claves fundamentales para que visibilizaran lo sucedido a causa de la violencia y gracias a esa lucha por esos objetivos en común, este grupo logró establecer la ley que convirtió la desaparición como una violación gravísima a los Derechos Humanos.

Al salir del país, adquirió de una nueva cultura, por ende, sus emociones fueron abatidas, pero logró combatir todo esto continuando con su vida. De igual manera, estudió la carrera de derecho, para lograr buscar la justicia y la verdad, para también ayudar a más personas que han vivido la misma experiencia.

Por otro lado, se puede mencionar como recurso de afrontamiento a la familia, pues según Zuluaga (2016) “Los factores familiares como la calidad del apego emocional también permiten enfrentar e integrar los impactos psicosociales producidos por la violencia” (p.76). Entonces, en este caso evidenciamos la importancia de sus dos hijas, las cuales se convierten en

un motivo para seguir adelante y hacer frente a las adversidades, enfrentando los problemas emocionales, físicos y sociales a causa de la violencia.

También se resalta en el relato, el apoyo por parte del grupo de la comunidad de exiliados, en donde adquiere fortaleza para seguir continuando con su vida, lograr retornar a su país de origen y continuar con su trabajo por la justicia e impunidad.

Resiliencia Frente a Situaciones Difíciles

En la historia de Amparo, se aprecia evidentemente su resistencia ante la desaparición de su esposo, el exilio y su lucha en contra del silencio y la impunidad. En su relato se observa la capacidad de resiliencia adquirida en ella, puesto que a pesar de todas las experiencias traumáticas vividas ha sabido mantenerse de pie y seguir adelante. Según los autores, (Bonanno, Wortman et al, 2002; Bonanno y Kaltman,2001), la resiliencia incluye dos aspectos importantes: “resistir el suceso y rehacerse del mismo” (citado en Vera et al.,2006, p.42). En este sentido, la historia de Amparo evidencia situaciones difíciles y dolorosas que tuvo que vivir, pero que, a pesar de todo, ha sabido salir adelante. Sucesos, como el hecho de perder a su esposo muestran su capacidad para enfrentar el dolor de una pérdida y así mismo su resiliencia al hecho de tener que seguir su vida sola sin abandonar la perseverancia de su búsqueda. Igualmente, el exilio al que tuvo que enfrentarse, debido a las amenazas y agresiones que tenían como fin ‘silenciarla’, permite apreciar como su resiliencia le permitió enfrentar y afrontar las barreras del idioma y del racismo, y como menciona Amparo, “el exilio es como volver a nacer” (Comisión de la Verdad, 2022). A pesar de estos sucesos logró convertirse en una líder social. Además, y gracias al apoyo de la comunidad de exiliados logra cumplir sus metas, las cuales la llevan a convertirse en abogada, siendo una de las razones principales, la lucha contra la impunidad y aunque está separada de sus hijas, comparte desde la distancia sus logros con ellas, quienes son

fundamentales para brindar el apoyo que necesita Amparo para exigir sus derechos y los derechos de muchas víctimas que se encuentran invisibles y en el olvido.

Tabla 1*Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas*

Tipo de Pregunta	Pregunta Planteada	Justificación desde el Campo Psicosocial
Preguntas Circulares	¿Cómo es la relación con su familia después de lo que ha sucedido?	Esta pregunta permite conocer cómo se encuentra la relación entre Amparo y su familia, si esta ha sido alterada, o por el contrario, se han fortalecido los lazos familiares. Por tanto, lo anterior, contribuye a identificar las redes de apoyo que son determinantes para que Amparo siga proyectando su futuro. Por ello la familia es indispensable para el apoyo emocional, seguridad y confianza, pues como menciona Bello (2010) “los lazos afectivos permiten anticipar, enfrentar e integrar de mejor manera los impactos psicosociales producidas por la violencia sociopolítica”. (p.47).
	¿Qué opinión cree que tiene su familia sobre usted?	El proceso de este tipo de preguntas permite que el sujeto afectado directamente, pueda expresar los pensamientos de otros, en este caso las hijas de Amparo ya que a la situación presentada afectó el núcleo familiar, generando así que su estado emocional, social y cultural cambie gracias a los procesos de radicación que se establecieron en un país diferente al de su origen. Por ello, el pensar de los familiares no se obtiene directamente desde la expresión de Amparo. Jimeno (2007) expresa que la “necesidad de relatar, la encontré también en quienes experimentaron violencia en su hogar de niñez, como lo he comentado repetidamente: ellos también tienen la

		vocación de la memoria y tienen necesidad de hablar, de narrar y de recobrase como sujetos” (p.183), por ende, la narrativa permite que la sociedad se empape un poco de aquellos efectos y así mismo comprenda y sea tolerante ante personas que han vivenciado este tipo de sucesos.
	¿A cuál de sus hijas cree usted que le afectó más el tener que salir del país como exiliadas?	Con esta pregunta, se pretende que Amparo recuerde tanto los hechos específicos de lo sucedido como las personas que también fueron afectadas, en este caso sus hijas. De esta manera se permite que la protagonista establezca esas conexiones internas para dar una respuesta. Martínez (2015). Con lo anterior se puede identificar como la violencia del conflicto armada afecta el núcleo familiar y que cada persona la experimenta de forma diferente, por ello la atención psicosocial se brinda de acuerdo a las necesidades de cada integrante de la familia.
Preguntas Reflexivas	¿Qué fortalezas o habilidades considera que ha adquirido después de atravesar los momentos de violencia vividos?	Esta pregunta permite que Amparo reconozca esas habilidades y fortalezas que ha desarrollado y le han ayudado a salir adelante, lo que contribuye a que sea consciente de lo valiosa que es y la resiliencia que ha adquirido. Estos recursos identificados le aportan a seguir construyendo su proyecto de vida y afrontar las dificultades que se presenten a futuro. De acuerdo a Bello (2010) La capacidad de afrontamiento se manifiesta en la habilidad para solucionar diferentes problemáticas y regular las emociones ante el sufrimiento y las pérdidas.

¿La violencia ha estado presente en su diario vivir, pero considera que ha aprendido a vivir con ella mediante qué tipo de actividades?

Amparo es una mujer que ha vivenciado diferentes eventos en su vida, uno de ellos es el exilio y la pérdida de un ser querido, lo que ha generado que ella se encuentre en un punto de su vida que la resiliencia y el afrontamiento de este tipo de situaciones negativas generen así un efecto directo en su diario vivir, afectando el área familiar, social, educativa, cultural, entre otros más, por ende este tipo de preguntas permiten que se genere una reflexión con base a efectos negativos y positivos, Jimeno (2007) menciona que “el dolor de los otros y la grave falla al ignorarlo. En verdad hace parte de una larga práctica de las ciencias sociales por ignorar las emociones como parte de las relaciones sociales y del sentido de la acción” (p. 175), Por lo tanto, el desarrollo de la reflexión permite establecer y comprender aquellos actos de amor propio y así mismo las afecciones que se generaron psicológicamente y cómo las pudo superar.

¿Qué cree que pensaría su esposo de cómo está viviendo su vida ahora y cómo cree que le gustaría verla a futuro?

Con esta pregunta se permite que Amparo tenga en cuenta las percepciones de su ser querido que no está con ella de manera física, pero que se convierte en testigo de su vida. Además, permite establecer vínculos emocionales con su esposo, por tanto, al considerar la percepción de lo que pensaría sobre su vida presente y futura, Amparo puede reflexionar sobre sus objetivos, sueños y proyectos, dando un sentido y motivación a su vida, pues como menciona Martínez (2015) que las personas que ya no están presentes en la vida de las víctimas se convierten en

		testigos. Por ello, al traer estos testigos a la historia de las víctimas, en la mayoría de los casos siempre ellos dirían algo positivo, contribuyendo a un bienestar.
Preguntas Estratégicas	En aquel momento que usted logre regresar a Colombia, ¿cómo piensa usted realizar la labor social con las comunidades que piden ayuda por que han sido flageladas por la violencia?	Este tipo de preguntas permiten establecer lo que piensa la persona afectada, en este caso Amparo, quien ha vivido diferentes eventos en su diario vivir, lo que le ha permitido crecer como persona, además de tener presente los efectos que ella ha creado frente más personas como ella. Uribe (2009) sugiere que “la memoria se liga con dignificación y humanización, y éstas a su vez posibilitan la resistencia como necesaria en la lógica de superación del conflicto armado colombiano: resistencia no-violenta, en la cual es posible la lucha” (p. 74), por ende, el efecto que se presenta en este tipo de preguntas hace que Amparo responda directamente desde el área psicosocial.
	¿Cuáles cree que son los aportes importantes desde su profesión como abogada para contribuir a la justicia?	Esta pregunta está dirigida con el fin de que Amparo siga apreciando y valorando una de sus metas que ha logrado alcanzar y que, aunque no la haya planeado, como ella lo menciona, le han permitido una realización personal. Según la Corte Interamericana de Derechos Humanos, “el proyecto de vida se asocia al concepto de realización personal, que a su vez se sustenta en las opciones que el sujeto puede tener para conducir su vida y alcanzar el destino que se propone”. (Citado en Bello 2010, p.31). Por tanto, se pretende que Amparo pueda reconocer que desde su profesión puede

contribuir de manera significativa a una sociedad que clama por justicia y exige sus derechos. Igualmente, esta pregunta puede ayudar a que Amparo piense en la contribución social, lo que permite que siga fortaleciendo su resiliencia y motivación para continuar con su propósito y haciendo frente a situaciones difíciles que se puedan presentar.

¿Hasta dónde fue capaz de enfrentar la problemática el grupo de mujeres en búsqueda de sus familiares?

Esta pregunta tiene la cabida de crear una labor transformadora al acceder al centro de una orientación estratégica donde se analizan los datos entregados por las respuestas a los interrogantes que permiten ayudar a tomar decisiones y acciones estratégicas, tomando en cuenta dicho contenido, el cual busca un impacto significativo en la toma de decisiones diseñadas, bajo los impactos psicosociales y los daños generados tanto físicos como emocionales de las víctimas ocasionados por o el conflicto armado, en los ámbitos individual, familiar y social, Bermúdez y Garavito (2019) mencionan que “Dichas intervenciones están orientadas al bienestar de los individuos o comunidades independientemente de la disciplina desde la que se trabaje” (p. 10), así denotando que accionares toma el sujeto afectado y cómo reacciona.

Nota. En esta tabla se formulan las preguntas circulares, reflexivas y estratégicas en relación al caso de Amparo. *Fuente.* Autoría propia.

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de “Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 años”

La masacre ocurrida en el Salado se inició desde el 16 al 21 de febrero del año 2000, fueron unos días de penumbra y sufrimiento, al escuchar comentarios de lo que iba a ocurrir, algunos salen en busca de refugio, otros se quedan y viven ese calvario como es el caso de la familia de Yurley Velázquez, quienes enfrentaron una penosa realidad ya que en estos días se da pie a la persecución de la comunidad, la comunidad fue forzada por la violencia, en el caso de Yurley, fue ultrajada sufrió violación sexual, mortificaron física y emocionalmente. El 19 de febrero, un día más de violencia despiadada, al llegar la tarde cuando deciden salir dejan manifestando sin titubear que son los paramilitares quienes ejecutaron esta acción, al llegar el ejército se encuentra con cadáveres que están en un estado de descomposición por lo que las familias deciden enterrar en una fosa común, lo que hoy le llaman el monumento, aquí inicia el desplazamiento. Pues el 21 de febrero es cuando logran recoger lo poco que les quedó y salir de este pueblo, pero muchos quienes están aferrados a su territorio deciden volver, entre ellos Yurley, su madre y otros habitantes quienes deciden regresar al Salado para reconstruir su territorio y su vida mediante elementos de resiliencia. Esta historia es contada por una mujer valiente, quien, a pesar de lo vivido, no le arrebataron esa sonrisa y esas ganas de luchar por su pueblo y por la justicia.

Emergentes Psicosociales

“Los emergentes psicosociales aportan significados cualitativamente relevantes al proceso social e impactan en la vida diaria, creando resonancias y subjetivaciones colectivas”. (Fabris 2011, p.38). En el caso de la Masacre en el Salado se identifican emergentes psicosociales como el miedo, la angustia y la incertidumbre a causa de los rumores y amenazas

de que algo muy grave iba a pasar en la región. Se evidencia también el temor, el dolor, desolación y la impotencia debido a las torturas, asesinatos, violencia sexual, violación a los derechos humanos y destrucción de bienes materiales.

Otros emergentes psicosociales que se destacan son: la pérdida de la dignidad humana, el daño moral, traumas emocionales y problemas de salud mental. En este sentido, se evidencia lo que describe White (2016) con respecto a las personas que han padecido experiencias traumáticas en sus vidas. El autor afirma que:

El territorio de identidad sufre una significativa reducción en tamaño y cuando este territorio está muy reducido es difícil que la persona sepa cómo proceder en la vida, como seguir adelante en sus proyectos personales o cómo concretar sus planes de vida. (p.3)

Dicho lo anterior, se aprecia debido a los hechos sucedidos de violencia las víctimas han perdido su identidad y aquello que era valioso para ellos.

De igual manera, sentimientos de tristeza, de desesperanza y de sueños rotos al tener que enterrar a las víctimas en fosas comunes, al mirar a su pueblo convertido en una maleza y tener que salir para poder sobrevivir, dejando atrás sus hogares, familiares y amigos que fueron asesinados, dejando también su cultura, sus costumbres e identidad.

Por otro lado, el pueblo fue expuesto a presenciar las torturas y muertes de sus familiares y amigos, fueron humillados, pues los perpetradores escogían por medio de juegos a las personas que asesinarían y además celebran y festejaban tan atroz suceso como un gran triunfo. Lo que causaba en el pueblo dolor, frustración e impotencia por no poder hacer nada por salvarse o proteger a los suyos. Todo lo ocurrido, hace parte de los recuerdos de dolor que siempre están presentes en la mente y corazón de las personas tal como describe Yirley en su relato. Además, sufrió abuso y violencia sexual, con respecto a ello, menciona como su dignidad fue perdida,

acabando con su niñez, su juventud y causándole problemas psicológicos que la llevaron a pensar en el suicidio.

Los actos de lesa humanidad por parte de este grupo al margen de la ley, solo logró confirmar la extrema crueldad a la que someten sus víctimas y a su gran propósito frente a la construcción de una reputación terrorífica, tras su repertorio de actos crueles e inhumanos. De igual manera y tristemente se puede evidenciar una vez más el abandono total de la zona rural por parte del Estado y el libre desplazamiento de estos grupos que se apoderan de estas zonas, ya que además sabían tiempo exacto del ingreso del Ejército Nacional a este lugar, mostrando una vez más la indolencia del gobierno con estas comunidades ya que al trascurrir 20 años se observa que su pobreza continúa, así como la falta de oportunidades para sus habitantes.

Impacto Devastador del Salado

Los hechos de violencia causados en el Salado ocasionaron impactos bio-psico-socio-culturales como la alteración del tejido social, pérdida de sus seres queridos, desplazamiento forzado, pérdida de identidad, desintegración familiar, pérdidas económica y violencia sexual. Además, se evidencian problemas psicológicos, afectaciones físicas y emocionales, miedo, desesperanza como también problemas relacionados con la salud mental como estrés postraumático, ansiedad, depresión, entre otros. Rodríguez et al., (2002) menciona que la salud mental individual y colectiva, está expuesta a verse alterada no sólo de manera inmediata sino también a mediano y largo plazo. De igual manera el autor afirma que los hechos violentos aumentan los riesgos de desatar traumas psicológicos que dejan huellas en las personas y comunidad.

A nivel biológico, uno de los impactos específicos es el relatado por la protagonista, el abuso sexual, la forma tan despiada que abusaron de ella, donde menciona que fue una de las experiencias que marcó su vida y tuvo que sobrevivir a un hecho de violencia fatal donde fue maltratada y humillada.

A nivel social también generó un impacto en comunidad con respecto a la pérdida de confianza en el Estado e instituciones y en la capacidad de proteger a sus ciudadanos. Según el relato, sus habitantes se sintieron decepcionados y solos a causa del abandono, olvido, indiferencia y omisión por parte del Estado, pues en 6 días nadie hizo nada por combatir a los paramilitares y ayudar al pueblo del Salado. Adicional a ello, menciona Yirley en su testimonio que no hubo justicia, que no hubo verdad ni reparación.

De igual manera, la señalización y estigmatización por parte de los paramilitares a los habitantes a quienes acusaban de pertenecer a los grupos revolucionarios, las conjeturas que se hicieron que llevaron a los homicidios, secuestros, violaciones, que no les dejaron más camino a las víctimas sobrevivientes que el salir de su territorio. Como también, la violación a los Derechos Humanos, desempleo, pobreza y dificultades en el progreso y desarrollo de la región.

Por último, a nivel cultural, los habitantes del Salado, tuvieron que dejar sus tradiciones, creencias, costumbres y apartarse de muchas de las actividades que realizaban cotidianamente, después del apogeo tuvieron que abandonar su pueblo natal. Luego de un tiempo, cuando deciden retornar, tuvieron que empezar, desde restablecer sus vidas, construir su identidad y retomar muchas de las costumbres que habían abandonado.

Renaciendo a la Vida. Con respecto a los elementos simbólicos de violencia que se identifican en el caso de la Masacre en el Salado son los lugares en donde se llevaron a cabo los

hechos de violencia. Uno de ellos fue la cancha de futbol en donde separaron a las mujeres y hombres y procedían a torturarlos y asesinarlos. Otro elemento, es el lugar en donde entierran a sus familiares en una fosa común que actualmente se ha convertido en un monumento de las víctimas. También se identifica como elemento de violencia, una de las casas en donde los paramilitares usaron la violencia sexual. Yirley fue una de las víctimas, menciona que lo sucedido fue uno de los golpes que más ha marcado su vida. Pero a pesar de ello, Yirley es una sobreviviente que refleja una gran fortaleza, que sigue con ganas de salir adelante con su vida, muestra en ella una capacidad de resiliencia con lo cual ha logrado sobreponerse a las adversidades y no quedarse en la condición de víctima, sino que busca ayudar a los demás. Afirma que solo la mataron en la masacre porque sigue vivía, sigue de pie, con su sonrisa que no le han podido arrebatar, luchando por la justicia y exigiendo sus derechos. De igual manera acompaña y apoya 160 mujeres de diferentes regiones.

Yirley, además retornó a su pueblo junto con su familia y algunos habitantes de la comunidad, a los cuales les nació del corazón regresar y a pesar del sufrimiento y de encontrar su región destrozada e irreconocible, se identifica en la comunidad la fuerza, el valor y resiliencia para continuar y recuperar su territorio. Realizaron un acto simbólico, que consistía en que toda la maleza que iban quitando de calles y casas significaba ir quitar o liberarse de todo el dolor que cargaban en sus corazones, dando paso a la sanación y aceptación, donde emprenden un nuevo camino de resistencia, capacidad de conciliación y el afán de proteger su territorio. Sus raíces culturales los llevan a una reconstrucción del tejido social que contribuye a la restitución de los derechos humanos, que les ayuda a encontrar caminos de apoyo y oportunidades.

De acuerdo a los autores (Manciaux, Vanistendael, Lecomte y Cyrulnik, 2001) la resiliencia es la capacidad que desarrolla una persona o grupo para proyectar su vida a pesar de

situaciones difíciles, situaciones desestabilizadoras y experiencias traumáticas. (Citado en Vera et al.,2006).

Así, entonces se aprecia la fortaleza y resiliencia en las protagonistas del documental Yirley y su madre y por ende en todos los habitantes del Salado al regresar a su territorio y querer reconstruirlo y seguir adelante con sus vidas afrontando las adversidades como también luchando por sus derechos ,elevando sus voces para dar a conocer lo sucedido para que no quede en el olvido y en la impunidad mediante la construcción de sus memorias a través de sus relatos, narrativas, documentales y acciones para homenajear a sus víctimas.

Podemos concluir que cada lugar, cada espacio del Salado es un símbolo de violencia, pero con el pasar del tiempo se ha convertido en símbolo de resiliencia viendo cómo y cada uno de sus habitantes vuelven a comenzar y a mostrar las cicatrices que dejó en el alma esta masacre, que cada día quieren sanar esa experiencia vivida.

Tabla 2*Estrategias de Abordaje Psicosocial*

Estrategia 1. Creando Espacios de Bienestar Emocional	
Descripción Fundamentada	<p>Los hechos de violencia a causa del conflicto armado en el Salado sin duda alguna han afectado la salud mental, el bienestar emocional y psicológico de sus habitantes lo cual influye de manera negativa en su vida cotidiana perjudicando con ello la calidad de vida de la comunidad.</p> <p>Según Echeburúa (2007) las situaciones traumáticas de violencia se logran superar cuando la persona, a pesar de su sufrimiento tiene la capacidad de integrar el hecho traumático como algo del pasado que hace parte de su historia, pero sin la presencia excesiva de emociones negativas como el miedo, la ira, el odio, la frustración y por tanto puede vivir su día a día con normalidad haciendo uso de recursos de afrontamiento.</p> <p>Por ello, es fundamental generar espacios de bienestar emocional con el fin de que las personas puedan conocer, comprender y gestionar las emociones para hacerle frente a los retos que deben enfrentar en su vida diaria, gestionando sus emociones negativas para adquirir tranquilidad, aliviar el sufrimiento, liberarse de cargas y tensiones.</p>
Objetivo	Contribuir al bienestar emocional de la población del Salado como recurso de afrontamiento para aliviar el sufrimiento y manejar de manera adecuada las emociones para fortalecer las relaciones sociales, la solución a los problemas y toma de decisiones, fomentando el cuidado de la salud mental mediante la aplicación de talleres educativos sobre inteligencia emocional.
Fases y Tiempos	<p>Fase 1: Alistamiento de materiales y Acercamiento con la comunidad.</p> <p>En esta fase se organizan los materiales que se requieren para aplicar la estrategia, se tiene en cuenta también los recursos que se necesitan, tanto físicos como humanos. De igual manera se hace el reconocimiento de la población participante de la estrategia. Se inicia un acercamiento que permita la integración de la comunidad.</p> <p>Duración: 2 semanas</p> <p>Fase 2: Implementación de talleres de bienestar emocional. En esta fase se lleva a cabo la implementación de 2 talleres. El primero está enfocado a la educación en Inteligencia Emocional, en donde se pretende que la comunidad reconozca los aspectos o pasos que permiten desarrollar una inteligencia emocional, para que de esta manera puedan aplicarla a sus vidas y les ayude a regular adecuadamente las emociones, aliviando su</p>

dolor y tensiones como también le contribuya a la resolución de problemas, a la toma de decisiones, a recuperar la confianza, la autoestima y mejorar las relaciones sociales. El segundo taller está dirigido al trabajo de técnicas de respiración y actividades dinámicas sobre identificación de emociones positivas para contrarrestar las emociones negativas que impiden el bienestar emocional.

Duración: 2 semanas

Fase 3: Evaluación. Es importante realizar el seguimiento a la estrategia aplicada para comprobar su efectividad o hacer ajustes necesarios a la estrategia si fuera el caso teniendo en cuenta las necesidades tanto individuales como colectivas.

Duración: 1 semana.

Acciones por Implementar	<p>Identificar los recursos físicos y humanos para la implementación de la estrategia.</p> <p>Reconocer e identificar a la población participante de la actividad.</p> <p>Crear espacios de confianza para la integración de la comunidad y conocimiento sobre las actividades a desarrollar.</p> <p>Realizar taller de inteligencia emocional.</p> <p>Realizar taller de técnicas de respiración y actividades dinámicas sobre identificación de las emociones.</p> <p>Diseñar instrumento de evaluación para medir los resultados de las actividades implementadas.</p> <p>Aplicar instrumento de evaluación a la población participante.</p> <p>Sistematizar y analizar los resultados.</p>
Impacto Esperado	<p>Se espera que con la implementación de la estrategia la comunidad desarrolle herramientas y recursos que les permita reconocer y manejar adecuadamente sus emociones, como también fortalecer la autoestima, la confianza, la solución de problemas, las relaciones sociales y la toma de decisiones, lo cuales les ayudará afrontar el día a día de manera positiva.</p>

Estrategia 2. Conociendo la resiliencia y afrontamiento en mi vida

Descripción Fundamentada	<p>Se reunirá a la comunidad y se pretenderá que ellos cuenten aquellas vivencias de su vida y desde que forma aquellos lograron tener esa resiliencia y afrontamiento directo sobre las expresiones mencionadas, Molinares y Orozco (2020) expresan que “la construcción social de la realidad, encontramos testimonios como instrumentos de construcción de memoria colectiva.” (p. 76), pues así se buscará que ellos reconozcan como lograron superar estos eventos.</p>
--------------------------	--

Objetivo	Integrar a la comunidad del Salado mediante el reconocimiento de la resiliencia y el afrontamiento frente a situaciones negativas, permitiendo así mejorar la calidad de vida de esta comunidad.
Fases y Tiempos	<p>Fase 1: Realizar una explicación completa sobre las habilidades resiliencia y afrontamiento, en si proporcionar un contexto de que son estas y como se utilizan Duración: 9 días, 2 horas diarias.</p> <p>Fase 2: Recolección de vivencias efectuadas por la comunidad del Salado, desde las habilidades de la resiliencia y el afrontamiento. Duración: 12 días, 3 horas diarias.</p> <p>Fase 3: Creación de fotografías con la comunidad del Salado he implementación de vivencias desde la resiliencia y el afrontamiento para video. Duración: 21 días.</p>
Acciones por Implementar	Implementar procesos de capacitación con base en las habilidades de resiliencia y afrontamiento, para que así la comunidad tenga más claro la factibilidad de este tipo de habilidades en su diario vivir.
Impacto Esperado	La comunidad del Salado aprenda a desarrollar habilidades de resiliencia y afrontamiento para que así el proceso de aprendizaje sea efectuado directamente en aquellos momentos o situaciones que generan efectos negativos en la vida cotidiana, por ende, se pretende que la comunidad desafíe las situaciones mediante este tipo de habilidades.
Estrategia 3. Reivindicación de las víctimas del Salado	
Descripción Fundamentada	<p>La estrategia se funda a partir de la historia vivida en el Salado, con lo que se busca la reparación de las víctimas de la masacre, desde un modelo de autogestión, el cual plantea al desarrollo de habilidades y competencias que permitan efectuar los objetivos usuales dentro de la comunidad, quien padece la problemática como es la calamidad vivida en el Salado. Según Todorov (2000):</p> <p style="padding-left: 40px;">Se requiere sacar los relatos de las víctimas de su hábitat natural, de la esfera privada y doméstica. No se trata solamente del derecho de las víctimas a decir la verdad, sino del derecho de las sociedades a buscarla cuando se vive en un sistema democrático. (p.30. Citado en Serrano & Quintero 2020).</p> <p>Con lo que se busca sanar y transformar vidas con el acompañamiento psicológico-social, restableciendo así la aportación colectiva de los procesos y auxiliando de manera igualitaria a hombres y mujeres víctimas del conflicto armado.</p>

Objetivo	Desarrollar habilidades y aptitudes mediante la autogestión que accedan a buscar nuevas oportunidades de reivindicación y crecimiento para todos, trasformando las historias de las víctimas frente a la problemática vivida.
Fases y Tiempos	<p>Fase 1: Realizar un acercamiento con la comunidad, donde se explica el objetivo de la estrategia y quienes serán los beneficiarios. Duración: 8 días, 3 horas.</p> <p>Establecer una caracterización de las víctimas. Duración: 3 días, 5 horas diarias.</p> <p>Fase 2: Realizar un diagnóstico general sobre la problemática (víctimas de la masacre el Salado). Duración: 1 día, 6 horas.</p> <p>Diseñar actividades pertinentes con el diagnóstico encontrado. Duración: 3 días, 5 horas diarias.</p> <p>Capacitar con respecto a los derechos y deberes como ciudadanos colombianos. Duración: 3 días, 5 horas diarias.</p> <p>Realizar encuentros que permitan exponer a través de experiencia de resiliencia un nuevo proyecto de vida que aporten a la reconstrucción y reparación de las víctimas. Duración: 8 días, 4 horas diarias.</p> <p>Fase 3: Continuaciones de campañas sobre capacidad de adaptarse a situaciones difíciles. Duración: 3 días, 4 horas diarias.</p> <p>Para finalizar se desarrolla una evaluación con el fin de comprender la eficacia de los procesos de apoyo implementados. Duración: 2 días, 5 horas diarias.</p>
Acciones por Implementar	Una propuesta dirigida a enfrentar la adversidad desarrollando acciones que fomentan la creatividad y la innovación, las cuales ayuden a las personas a liberar sus emociones ante situaciones adversas, expresando lo que sienten y piensan, liberando la tensión acumulada. Por ello, se promueve la atención individualizada con los profesionales, de la misma manera desarrollando talleres y actividades que le permitan expresarse.
Impacto Esperado	Las víctimas del conflicto armado en el Salado, asuman una mejora emocional ante los echo ocurridos y adquieran habilidades y conocimientos para un trabajo en comunidad como forma de resiliencia donde se actúe como un factor protector ante la adversidad con el fin de disminuir la posibilidad de presentar inconvenientes emocionales y a la vez de promover el bienestar personal.

Nota: En esta tabla se describen estrategias psicosociales para el caso del Salado. *Fuente:* Autoría propia

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto-voz

Las experiencias de foto voz realizadas en Nariño y Valle, permitieron acercarnos a las comunidades y poder identificar y visibilizar situaciones de violencia que han tenido que enfrentar en el diario vivir. Estas se realizaron en los siguientes contextos: Comunidad del barrio La Minga, de la ciudad de Pasto, comunidad afectada por la inseguridad. Resguardo Inga de Aponte Nariño y el corregimiento de Santander, comunidades afectadas por la violencia del conflicto armado. Complejo Penitenciario y Carcelario de Alta y Media Seguridad, de Jamundí Valle, donde a diario se encuentran varios escenarios y dinámicas de violencia e historias que con el transcurrir de los días reflejan una realidad que es la vivida por las personas privadas de la libertad.

Por último, la experiencia realizada en Cali, la foto voz hace visible las causas y consecuencias del conflicto armado y, resaltando las muertes de doce diputados.

Expresando a través de Imágenes y Narrativas

El desarrollo de los ejercicios de foto voz permite que los sujetos comprendan y entiendan las problemáticas vivenciadas en diferentes lugares, por ende, genera que el sujeto observe y se empape de aquellos temas que afectan directamente e indirectamente a una sociedad. Por consiguiente, esto hace que una imagen permita trascender directamente a las situaciones presentadas sin necesidad de vivirlas en primera persona.

Entonces, con respecto a la finalidad y la importancia que tiene la estrategia de foto voz, se tiene en cuenta lo que menciona Cantera (2009):

La foto intervención es una técnica de análisis y de acción psicosocial que articula la fotografía como medio de visibilización de realidades sociales problemáticas con los principios de investigación e intervención de la psicología social comunitaria comprometida con el cambio de estas realidades. (p.21)

Teniendo en cuenta, lo que menciona la autora, podemos decir que el resultado de las fotos voz realizadas describen de manera subjetiva en sus imágenes y narrativas la perspectiva individual de cada contexto presentado. Un panorama de césped quemado puede llegar a expresar como el miedo y el peligro puede atemorizar una comunidad debido a la inseguridad que las asecha, en donde la tranquilidad, la armonía y la confianza puede llegar a quemarse hasta desvanecerse como se muestra en la figura 1. De igual manera, se hace una expresión acorde entre imagen y narrativa a la realidad de lo que causa el conflicto armado y su relación con los cultivos ilícitos. La pérdida de la libertad también se expresa en estas narrativas, dando a conocer, desde la subjetividad, el entorno que viven los presos y los mecanismos que tienen en su día a día para adaptarse. (Ver figura 2).

Las fotos voz presentadas también nos muestran como estas comunidades se han ido fortaleciendo logrando grandes transformaciones para sus territorios y afrontar la violencia. En sus narrativas se relatan acciones de tipo cultural y deportivas, el mejoramiento de vías y el fortalecimiento en la agricultura han mejorado la economía y seguridad dando un paso gigante al rescate de las regiones y permanecer en ellas de una manera digna.

Por ello, la foto voz nos permitió reconocer alternativas para expresar situaciones ya sean de tipo social, política o cultural. El resultado de asociar la imagen y la narrativa es propio de cada situación y contexto del que describe su perspectiva de la realidad desde su subjetividad.

Entonces, la subjetividad de cada persona se establece directamente en los sentimientos que cada uno de ellos presenta. Se observa en el sujeto, por consiguiente, que este tipo de emociones se pueden presentar por la inseguridad, conflicto armado, entre otros, lo que permite comprender que las personas pueden adaptarse a diferentes entornos como lo expresan los ejercicios de foto voz expuestos, a lo que se refleja cambios, ideas y sentimientos por las comunidades abordadas. Por eso como menciona Bello (2010) que “los grupos y las estructuras sociales en las que se halla inscrito, se asume que los acontecimientos y las transformaciones en los distintos ámbitos de interacción inciden directamente en su subjetividad.” (p. 16), a lo cual el ser humano comprende todos los procesos mencionados de diferentes formas y concluye que la solución directa a estos puede verse reflejada en el cambio y la comprensión de estos efectos presentados.

El Mundo de los Símbolos Subjetivos

En los diferentes escenarios presentados en la estrategia de foto voz se pueden identificar, mediante el lenguaje simbólico, las diversas problemáticas que existen en el territorio, y es que, como lo menciona Jimeno (2007), “el lenguaje de la experiencia personal aporta al reconocimiento y la visibilidad de quienes han sido víctimas permitiendo acercarnos al dolor subjetivo” (p.180). Es así como, se expresa el valor que tiene la vida cuando se trata de afrontar peligros como la inseguridad y la violencia del conflicto armado que se presenta en los diferentes contextos presentados.

Se puede observar el dolor, el miedo, la tristeza, entre otros más; puesto que son aquellos símbolos que permiten comprender y generar recuerdos directos sobre los eventos traumáticos, lo que genera una marca directa en cada sujeto o comunidad, por ende el desarrollo subjetivo puede adaptarse de forma positiva o negativa ya que se generan marcas físicas y mentales que

con el pasar del tiempo se presenta en cambios o ideas que hacen que se presentes directamente en la subjetividad y enlaza a los eventos negativos y positivos.

También se puede observar el valor que tiene la libertad en el caso del secuestro y las personas privadas de la libertad en centros penitenciarios. Igualmente, para el caso de las personas que ha sido desplazadas de sus lugares de origen, nos hacen valorar que es muy diferente el panorama del conflicto armado que se vive en el campo al de la ciudad. También se expresa el valor que tiene la solidaridad, la empatía, la justicia y la cooperación como mecanismos importantes para afrontar las diversas problemáticas que presentan las comunidades para lograr grandes cambios.

De igual manera, aquellas comunidades olvidadas que tras la violencia han quedado marcadas, se observan esos valores simbólicos de resiliencia y afrontamiento que hoy en día les permite mejorar la calidad de vida ante la violencia. Hacen una lucha para sobresalir y buscan diferentes ideales, se esfuerzan en su trabajo para poder progresar.

Construyendo Memorias a través de la Imagen y la Narrativa. El desarrollo de la imagen y la narrativa ofrece la posibilidad de comprender la situación de una diversa comunidad, lo que permite establecer una relación directa para expresar con palabras los pensamientos subjetivos que se presentan sobre el desarrollo social y el impacto que genera este en una persona. Por ende, la narrativa, es una forma de explicar y comprender textualmente las emociones, creencias, entre otros más.

La imagen y la narrativa brindan la oportunidad de contribuir a la construcción de la memoria histórica buscando visibilizar las historias de las personas afectadas por la violencia que han vivido situaciones de inseguridad, de miedo, de dolor, de desplazamiento forzado, secuestro

y muertes de sus familiares permitiendo que las comunidades reconozcan lo sucedido en las regiones y se fomente la sensibilización para que estos sucesos no se vuelvan a repetir.

Es importante destacar, entonces el papel que cumple la fotografía en los procesos de preservación de la memoria histórica, según Aponte (2023) esta aporta “como fuente documental, como narrativa visual y como registro de acontecimientos históricos” (p.46). Es decir, la fotografía, como fuente documental, permite recordar diferentes sucesos y esta nos brinda información autentica, lo cual permite la reconstrucción de un pasado. Como narrativa visual, el observador tiene la oportunidad de sumergirse en las imágenes e involucrarse indirectamente en la historia de lo que estas plasman para poder leerlas y entender ese pasado. Y como registro de acontecimientos históricos, la fotografía representa una situación específica e impulsa a pensar en lo que ocurrió y a transportarnos a ese espacio donde ocurrieron los hechos.

Ahora, bien, de acuerdo a lo anterior, en los ejercicios de foto voz comprendemos el peso que representan las fotografías tomadas en los diferentes contextos de Nariño y Valle, muchas de ellas relacionadas con la violencia del conflicto armado, por ejemplo, la muerte de los doce diputados (ver figura 3) y las comunidades de Aponte y Santander. Las imágenes y narrativas permiten dar a conocer lo sucedido mediante información veraz, rendir un homenaje a las víctimas y familiares, como también nos recordar los hechos, sumergirnos en esos espacios invadidos por la violencia y lograr entender todo que estas fotografías plasmas para ser más empáticos. Además, son instrumento para dar voz a las víctimas, denunciar la violación de los derechos humanos y representan también la resistencia y protegen la memoria histórica para que esta no quede en el olvido y se esclarezca la verdad.

Muchas comunidades olvidadas que tiene Colombia se recuerdan por una fotografía, las cuales no dejan morir sus recuerdos, por medio de esas imágenes que no llevan al pasado a

recodar aquellos suplicios vividos, pero que motivan a seguir construyendo un mundo de paz y armonía, que donde se tiño de rojo, por la ola de violencia, hoy se luce por la supervivencia y por reencontrarse con un mundo mejor.

Así, entonces la fotografía invita a vivir una historia de quienes no la padecieron, revive aquellos acontecimientos pasados para mostrar a las nuevas generaciones aquellos hechos violentos que traumatizaron a sus pobladores y que, por la lucha constante de los pueblos, quizás tengan un mundo mejor, que al revivir sus relatos permitan tomar conciencia para que aquellos hechos no se vuelvan a repetir.

Por ello, las imágenes y narrativas tienen un impacto positivo en la transformación social porque contribuyen a visibilizar las realidades y problemáticas que presentan las comunidades, muestran también esos mecanismos de resiliencia para afrontar las adversidades y por lo tanto contribuyen a la construcción de la paz.

Afrontando las Adversidades. En los ejercicios de foto voz se puede observar cómo en cada contexto, a pesar de vivir la violencia, las comunidades han podido enfrentar, resistir y han podido ponerse de pie para no quedarse en la victimización sino para lograr transformar esas realidades de miedo, de inseguridad social y conflicto armado. Han tenido la capacidad para reconstruir sus historias, sus vidas y sus regiones, el cual ha sido un proceso complejo, pero no imposible. En las imágenes se reflejan esos mecanismos de resiliencia que han desarrollado las personas y las comunidades para resurgir y construirse nuevamente.

Para Bascon (2012) la resiliencia es esa capacidad tienen las personas para hacerle frente a las adversidades y situaciones de dolor. El autor menciona además que la resiliencia se

identifica a nivel individual o colectivo cuando pueden sobreponerse a las adversidades y hasta pueden salir fortalecidos por dichas adversidades. (Citado en Candanoza & Rojo 2021).

Con lo anterior, entonces, observamos en las imágenes junto con las narrativas manifestaciones resilientes en los diferentes contextos, como el empoderamiento de la comunidad, la cooperación de las personas para implementar actividades relacionadas con el deporte, la cultura y el arte. El desarrollo de proyectos para mejorar sus entornos como la construcción de parques, coliseos, mejoramiento de vías como se muestra en la figura 4. Se observan también los emprendimientos realizados con productos autóctonos de las regiones, lo cual ha permitido la mejoría de la economía y ha generado empleo.

Del mismo modo también las imágenes nos relatan como el resguardo inga de Aponte ha sobrevivido a la violencia y se han vuelto protectores de la tierra mediante la cultivación del café y son reconocidos por su cultura como se observa en la figura 5.

Por otro lado, se observa en las imágenes las redes de apoyo, las cuales juegan un papel importante en los procesos de resiliencia, como la iglesia, entes gubernamentales, las Juntas de Acción Comunal y la policía.

Así entonces, el proceso de aprendizaje directo con base en los problemas vivenciados o expresados comprenden un énfasis en observar lo bueno de aquellos momentos que generaron tristeza, miedo, inseguridad y dolor, por ende, las ganas de superar esas etapas negativas permiten establecer procesos de unión y así mismo un direccionamiento al cambio y al aprendizaje. Lo que hace referencias a que las comunidades lograron sobresalir y entendieron que el proceso puede ayudar a que otras personas que vivencian este tipo de problemáticas puedan ser orientados para que la situación no se convierta en un proceso más traumático.

Finalmente, cada imagen y narrada muestra los hechos violentos que se ha padecido, pero también muestra esa resistencia de la comunidad que está en la búsqueda continua de subsanar su dolor y reconciliar las historias crueles vividas en el cimiento para edificar un futuro con base en el perdón y la reconciliación.

Reflexionando sobre la Experiencia

La memoria colectiva permite comprender diferentes situaciones que se presentan en las comunidades, lo que hace la comprensión de aquellos eventos y esta se enfatice directamente en el área sentimental y de pensamientos sobre aquellas experiencias negativas basadas en el conflicto armado, inseguridad, procesos traumáticos, entre otros más. Esto permite la construcción directa de las memorias ya que se establecen por las acciones psicosociales que se presentan directamente para el cambio, permitiendo que estas resalten las historias y así mismo se reconozcan, permitiendo que las personas logren compartir y sacar un poco de su dolor directamente en narraciones y fotografías, además de vincular directamente la historia y su vida y se convierten como menciona Uribe (2009) en “prácticas de resistencia que sirven como antídoto contra la impunidad y el olvido e inciden en la recuperación de la autoestima y la confianza” (p.44). Por ello, la imagen y la narrativa aportan a la construcción de la memoria haciendo visible esas situaciones de violencia en las comunidades y mostrando también los recursos con los cuales han podido hacer resistencia para enfrentar dichas situaciones y lograr cambios positivos para vivir el día a día y que todo lo que ha sucedido no quede en el olvido.

A través del ejercicio de foto voz se puede apreciar que existen varios puntos de vista para representar una misma problemática desde los subjetivo en los diferentes contextos. Si bien es cierto que a estas problemáticas se les ha brindado una atención psicosocial, pero también es cierto que no es suficiente para mitigarlas en su totalidad por el mismo sistema político. Sin

embargo, las comunidades desde su lucha han conseguido enfrentar estas problemáticas de inseguridad y violencia a causa del conflicto armado. Las juntas de Acción Comunal junto con entidades gubernamentales han desempeñado un papel importante en la gestión de proyectos que fomentan el deporte, el arte, la sana convivencia y el bienestar emocional. Así, entonces se puede evidenciar que estos proyectos que se gestan desde la misma comunidad aportan diferentes alternativas para luchar contra la violencia social.

Figura 1*Frente al Peligro*

Fuente. Elaboración propia. Lorena Trejo. Octubre 21-2023-Barrio La Minga. Pasto-Nariño

Cada día enfrentas una nueva lucha por tu seguridad. El miedo te acompaña, sientes tu piel como si fuera quemada por el fuego. No sabes con que te puedas encontrar, lo piensas y solo necesitas llenarte de valor. Sea de día o de noche te expones al peligro, te puede arrebatar tus pertenencias, te puede agredir físicamente o puede atentar contra tu integridad. Cuando lo sientas cerca corre pues te puede arrebatar la vida.

Figura 2*Un Mundo Tras Las Rejas*

Fuente. Elaboración propia. Mayra Alejandra Nupan. Octubre 23- 2023-Complejo Penitenciario de Jamundí-Valle

Cada privado de la libertad es un mundo diferente tras las rejas ya que al escuchar cada historia, cada caso falso o real conlleva a cada espectador a una expectativa diferente del estilo de vida y a los posibles hechos que conllevaron a que su realidad ahora sea tras las rejas, situación que muestra que la resocialización dentro de un establecimiento penitenciario a nivel nacional es una responsabilidad que el Instituto asume con la sociedad y el Estado pero en especial con cada individuo que debido a su nivel delictivo se debe enfocar en que cada privado de la libertad sea integrado de nuevo a una sociedad.

Figura 3*El Blanco de La Sangre*

Fuente. Elaboración propia. Mauricio Benavides. Octubre 26- 2023- Asamblea del Valle de Cauca (Cali)

Si las paredes pudieran hablar contarán miles de secretos, unos más fuertes que otros, pues estos marcaron la historia con un sangriento estado de muerte donde el número contara a miles de sujetos, pero marcará la historia con 12 personas y el blanco solo fue un color de redención.

Figura 4*Zonas Verdes*

Fuente. Elaboración propia. Nesli de la Cruz. Octubre 29-2023-Santander-Nariño

Nuevos vientos soplan, la época de angustia y dolor ha cesado y llegan los vientos del cambio, de compartir en el juego limpio y de generar amistad y lazos de unión, las huellas de tristeza y desconsuelo desvanecen; surgen corazones llenos de esperanza y anhelo.

Figura 5*Los Pasos de la Vida*

Fuente. Elaboración propia. Anyeli Chasoy. Octubre 28-2023 -Aponte-Nariño

El pueblo Inga fue afectado por el conflicto armado, pero a pesar de ello ha podido levantarse y se ha podido recuperar dando grandes pasos. Pasos que permiten avanzar en la organización de un territorio que lucha por la supervivencia y por reencontrarse con su cosmovisión inga, a pesar de los hechos violentos que traumatizó a sus pobladores.

Conclusiones

Frente al caso de Amparo, historias que retornan uno de los relatos dirigidos por la Comisión de la Verdad podemos destacar que tras la adversidad con la que día a día se enfrentó nuestra protagonista, llegando a correr el riesgo de perder su vida y pese a todas los diagnósticos psicológicos que le causó el exilio debido al renacimiento en tierras que no se ligaban a sus costumbres, así como su idioma y raizal continuo con una lucha incesable para lograr justicia y que todas las familias de los desaparecidos a causa del conflicto armado, a través de una ley, que tengan voz, que sean escuchadas más no exiliadas, tras una supuesta protección y preservación de la vida que solo busca callar y pasar la hoja para continuar con una guerra que solo deja víctimas y dolientes, resaltando que un país en silencio es un país que está muerto en vida. Por eso invita a que todos y cada uno de los líderes sociales que conforman este país levanten su voz para continuar con una lucha y búsqueda de los que nunca olvidan.

El conflicto armado vivenciado en el Salado lleva pérdidas atroces de vidas, desplazamientos y violaciones de los Derechos Humanos de sus habitantes, quienes vivieron el miedo, la tristeza, la agresión, la falta de atención, entre otros. Además, se produjeron graves consecuencias, como el abuso sexual, las afecciones emocionales, hechos propios del conflicto armado que impactaron las creencias, valores, y dignidad , disputando todo aquello que otorga la condición misma de humanidad de quienes no olvidan sus tierras y conciben que el territorio vuelva a renacer a enfrentar esos hechos que aterrorizan a una comunidad , por lo que buscan una resiliencia en este mismo lugar donde se pueden reconstruir vidas y asumir las injusticias, una muestra de la absoluta transformación de quienes habitan en este lugar.

El ejercicio de foto-voz es una herramienta mediante la cual podemos narrar los diversos procesos que se vivencian dentro del país, desde la violencia y el conflicto. Muchas comunidades rurales y campesinas han tenido que hacer frente a estas problemáticas de manera autónoma, que es donde radica la importancia de esta herramienta. cual nos permitió identificar dichas problemáticas, plasmar y narrar la manera en la cual estas comunidades han logrado sobreponerse y afrontar de la mejor manera, buscando empoderarse de su situación y de la solución, con la cual beneficiarse personalmente y en conjunto. Igualmente, con la experiencia realizada del foto-voz pudimos reflexionar y conocer las diferentes perspectivas desde las comunidades y como con redes de apoyo han logrado enfrentar y tener éxito

Por último, el ejercicio de foto voz nos permitió reflejar sin muchas palabras, el sentir de otros y compartirlo, de esta manera también concientizar a las personas que viven lejos de estas realidades, por lo que es una manera de compartir las vivencias y que estas no se vuelvan a repetir.

Referencias

- Aponte Isaza, M. C. (2023). La fotografía en la construcción y preservación de la memoria histórica y colectiva. <https://hdl.handle.net/20.500.14205/7038>
- Bello, M. (2010). Propuesta para la Formulación de Indicadores de Seguimiento y Evaluación a los Proyectos de Acompañamiento Psicosocial. El daño desde el enfoque psicosocial. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC). Universidad Nacional de Colombia. Pp 65-70
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Bello, M. (2010) La noción del daño desde el enfoque psicosocial. Acción sin daño y construcción de paz. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC). Universidad Nacional de Colombia. Pp. 29-47.
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Bermúdez Rodríguez, D. P., & Garavito Ariza, C. E. (2019). Atención psicosocial y salud mental en Colombia: niños, niñas, adolescentes y familias víctimas del conflicto armado. (Spanish). *Revista Electrónica Gestión de Las Personas y Tecnologías*, 12(36), 7–21.
<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdia&AN=edsdia.ART0001444689&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- Candanoza-Henríquez, A. E., & Rojo-Gutiérrez, M. A. (2021). Medición de la resiliencia en adultos víctimas del conflicto: Caso Carmen de Bolívar, Colombia. *Política, globalidad y ciudadanía*, 7(14), 254-280.

https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S239584482021000200013&script=sci_arttext

Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1).

https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente

Comisión de la verdad. (2022, 13 de abril). Historias que retornan. Capítulo 3 - Amparo. (video).

Youtube. https://youtu.be/P_2CJH1cBrA

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387.

https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf

Fabris, F.; Puccini, S.; Cambiaso, M. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir del análisis de los emergentes psicosociales. Revista Campo Grupal, XIII, 127.

<http://milnovecientosessentay ocho.blogspot.com/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>

Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42.

https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Revista de arqueología y antropología Antípoda*. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190.
<https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>
- Martínez, E. (2015,30 de mayo). Enfoque narrativo Colombia (video) Youtube.
https://youtu.be/pT64PL4nAzs?si=hqQ0_1-7vKXSi5Rs
- Molinares, V., y Orozco, C. (2020). Memoria colectiva, derecho al olvido y comisiones: análisis de experiencias comparadas. *Revista Jurídicas*, 17(2), 72–89. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17151/jurid.2020.17.2.4>
- Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En *Biomédicas* Vol. 22 pp. 337-346.
<https://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>
- Serrano Mora, S. M. y Quintero Mejía, M. (2020). Huellas de un trauma psicosocial y retos pedagógicos para la construcción de paz en Colombia. *Academia y Virtualidad*, 13(2), 19-34. <https://doi.org/10.18359/ravi.4496>
- Tabares Ochoa, C. M. (2011). Reflexiones en torno al devenir sujeto político de las víctimas del conflicto armado. *Estudios Políticos*, (38), 13–37.
<https://doi.org/10.17533/udea.espo.10014>
- Uribe, M (2009). Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas. *Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia*. P. 43-69.
<https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-Colombia-Unofficial-memory-initiatives-July2009-Spanish.pdf>

- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. <https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>
- Zuluaga, L. C. (2016). Estrategias de afrontamiento en un grupo de desplazados internos en la ciudad de Bogotá. Revista de Psicología Universidad de Antioquia, 8(2), 71-86. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/psicologia/article/view/49966/55330>

Apéndice A. Video Foto-voz

Link Video Foto-voz: <https://youtu.be/JwoczS63GVU?si=jw1daMvvJhYmVimN>